

中国古代名著
导 读

主编 /

杨旺生 余林媛 盛邦跃

大学生文化素质教育丛书



安徽教育出版社

ZHONG GUO GU DAI

MINGZHU DAODU

大学生文化素质教育丛书

中国古代名著 导读

主编 / 杨旺生 余林媛 盛邦跃

 安徽教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代名著导读/杨旺生等主编. —合肥: 安徽教育出版社, 2003. 3

(大学生文化素质教育丛书/庄娱乐主编)

ISBN 7 - 5336 - 3267 - 2

I. 中... II. 杨... III. 古籍—著作—简介—中国
IV. Z835

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 009862 号

责任编辑: 万直纯 装帧设计: 张 勇

出版发行: 安徽教育出版社 (合肥市跃进路 1 号)

网 址: <http://www.ahep.com.cn>

经 销: 新华书店

排 版: 安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷: 合肥义兴印刷厂

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 10.5

字 数: 270 000

版 次: 2003 年 3 月第 1 版 2003 年 3 月第 1 次印刷

印 数: 8 000

定 价: 19.00 元

发现印装质量问题, 影响阅读, 请与我社发行部联系调换

电 话: (0551) 2651321

邮 编: 230061

《大学生文化素质教育丛书》

编委会

主 任：庄娱乐

副主任：陈万明 盛邦跃

委 员：（按姓氏笔画为序）

王勇明 李晓萍 杨旺生 陈东平

陈兴华 张维强 单人耘 易中懿

高荣华 倪 峰 曹志林 董维春

戴建君



前 言

改革开放以后，中国社会步入了由传统农业社会向现代工业社会、由计划经济体制向市场经济体制转型的历史时期。与此相联系，中国文化也面临着前所未有的机遇和挑战，即怎样在继承发扬传统和吸收外来文化，特别是西方文化的过程中，建立现代化的文化发展模式，以适应社会经济的变革。

在社会转型时期，我国文化呈现出异常复杂的局面。一方面，传统文化在现代化过程中的价值未得到广泛而坚定的体认，出现了怀疑乃至否定传统的潮流，使绵延数千年的传统价值观念、信仰模式与道德标准均不同程度地产生了震荡和动摇。另一方面，面对西方文化的猛烈冲击，也未能冷静客观地加以正视，并积极迎接其挑战，致使西方文化价值观泥沙俱下地渗透流行。因此，中国传统文化的价值重建，并使传统文化现代化，是摆在我们面前的重要任务。

中国悠久丰厚的文化传统作为中华民族的精神本体，维系中华一统数千年牢不可破，体现出惊人的凝聚力和生命力。长期以来，传统文化滋养着中华民族，使我国人民充满了民族的自信心和自豪感。但是，产生于农业经济条件下的中国传统文化，在20世纪以来我国迈向现代化的征程中，在西方文化的强烈冲击下，其地位和影响不断遭到质疑。人们在对比中国和西方经济强国的惊人差距、思索贫穷落后的根源、寻找富国图强之路时，看到了中国传统文化的诸多局限，并进而反思传统文化在现代化中

的作用。这种反思既导致对传统文化进行清理、扬弃，以构建符合时代要求的文化模式的潮流，也导致了绵延百余年的反传统、抛弃传统的错误文化倾向。企图割舍传统的文化态度发轫于 20 世纪之初，至 80 年代达到极盛，如认为“彻底‘反传统’仍是当前社会变革的主要任务”，“如果传统是否定人的价值，扼制人的创造精神，就应该彻底去反”。（包遵信，《深圳青年报》1986. 10. 28）“必须与传统观念进行最彻底的决裂”，“西方现代人需要中国传统文化，恰好反证了中国当代人不需要自己的传统文化。中西文化交流是各以对方的文化作为自己的参照系统和武器来粉碎自己的传统”。（刘晓波，《中国》1986. 10）企图与传统文化彻底决裂的极端态度，既违背文化发展的固有规律，对当代文化建设也极为有害。

什么是“文化”？长期以来众说纷纭，其定义不下二百种。一般来说，文化应指人类创造的包括知识、信仰、艺术、道德、法律、习惯等在内的“人类全部的生活方式”。可以划分为物质文化、制度文化、精神文化三个层次。根据人类的不同民族及不同生活区域，文化又表现为多姿多彩的类型，如中国文化、西方文化、阿拉伯文化等等。任何民族文化的发展，都有它的主体延续性，即传统。文化传统是民族生存方式、生活态度的全部体现，是民族生命智慧的结晶。一个民族失去了传统，也就失去了生存的依据。因此，不管主观意愿如何，传统都将如影随形，始终伴随着一个民族的生存和发展。任何割弃传统的思想都是不切实际的和有害的。传统是客观存在，不是人为的否定即可消失。如果只看到传统文化中的某些落后因素，而无视它是一个生生不已的母体，是现代化建设的巨大文化资源，对传统只谈抛弃，不讲继承，必然导致文化虚无主义，灾难性地动摇民族自信心。而任何缺乏自信心的民族是无法奋发图强，傲立于世界民族之林的。一味否定传统，还会造成社会思想的混乱，使现实的文化建

设举步维艰，延误传统文化的现代化进程。因此，笼统地反传统、批判传统决不是矫枉必过正的文化策略，也不是轻装上阵从事现代化建设的文化选择，而是动摇民族自信心、影响社会前进步伐的错误思潮。

必须珍视民族传统文化传统，树立民族文化自信心，就必须对传统有客观科学的体认，避免全盘继承、反对变革的盲目倾向。恪守传统、困不知变的态度，并不是真正的民族自信的表现，而是保守和愚昧，同样有害于现代化建设。在中国传统文化形成和发展的漫长历史时期中，长期存在文化保守主义的现象，人们代代陶醉于昔日文化的辉煌，生活于传统的荫蔽之下，乐于守成，反对变革。对传统的任何质疑，都被视为悖逆。在每一个历史变革时期，几乎都会出现拟古、复古思潮，将传统视为医治一切社会弊端的灵丹妙药。泥古不变大大增强了传统文化中的惰性因素，不断弱化传统的更新重建的生命活力，极大地阻碍了社会的进步和发展。值得注意的是，时至今日，迷信传统的文化态度也未绝迹，如20世纪90年代出现的“大陆新儒学”，要使儒学重新成为社会的指导思想和价值行为规范，即是一种典型的文化保守主义思潮。表面上看，“新儒家”视回归传统为己任，体现出对传统文化的挚爱和信心，但它将儒学看做中国传统文化的惟一代表，将新儒学的崛起等同于传统文化的复兴，使中华优秀传统文化的内涵变得狭隘单一，严重偏离其百川汇海、博大精深的客观实际。同时，儒学作为封建统治思想，已退出历史舞台，新儒家却想全盘请回来，在新时代重放光彩，重新成为人们思想行动的指南，也是不切实际的迂阔行为。

全盘否定传统与文化保守主义貌似针锋相对的两极，实质上都是不能正确认识传统而作出的错误的文化选择。前者无视传统的客观存在及其顽强的生命力、永恒的“母体”价值，造成民族自信心的失落；后者看不到传统文化中的负面因素，无视扬弃变

革的重要性，沦为顽固的文化保守及盲目愚昧。穷其根源，两者都忽略了传统是在承传延续中发展变化的这一基本要素。

传统是一个不断发展的概念。它是生生不已的延续过程。这种延续，不是整体上的代代转交，无增无减，一成不变；而是在继承中不断重建。我们在面对中国传统文化时，实际上拥有的是两个意义层面上的遗产：一是具有恒久本原意义的基本概念，包括物质、精神制度等各方面，它们构成传统文化的母体，或曰价值原型，是民族自立的根本，如“仁”“自然”“中庸”“孝”“忠信”等等；一是各历史时期对这些基本概念的阐发和应用。这两者的文化价值是有极大差异的。一般来说，传统文化中的本原概念，也就是民族全部生存方式的价值标准，是不应也无法消除的，它应成为民族文化建设的母体、民族文化的宝贵财富。但各历史时期对文化本原的阐发应用不可避免地具有时代的局限性，需要批判地加以继承。如“仁”是中国传统文化中的基本概念之一，孔子提出“仁者爱人”，强调自我生存及自我价值的实现必须以对他人的关爱为基础；孟子的“仁和人安宅也”，墨子的“兼爱”进一步发展了“仁”的概念。此后，“仁”成为历朝历代重要的价值标准，并被不断赋予新的意义。孔孟的“仁”是用来调节宗法血缘关系下的人际关系的，秦汉而至明清，“仁”是调节封建制度关系下的人际关系的。因此，中国古代对“仁”的阐发应用无疑打上了鲜明的奴隶制、封建制的烙印，在今天当然应该扬弃。然而，这并不意味着对“仁”这一基本概念的否定。强调“仁爱”，既是人类的共同情感要求，又是中华民族基本性格的体现，在任何时代，它都有着永恒的、不可估量的意义。我们应该根据时代要求，对“仁”的涵义和价值作出全新的确认，并使之融入现代化的文化体系之中。因此，笼统地反传统，批判传统，其弊端在混淆了对传统文化中的本原概念、年代对这些概念进行阐发应用的区别，婴儿和洗澡水一起泼，其结果必然导致文

化虚无主义。其次，看不到传统是一个不断发展的进程。每个时代都应对继承、发扬传统作出贡献，也就是对传统文化中的本原概念、主体精神作出符合时代要求的阐发，进行建设性的价值重建；同时抛弃历代对这些概念、精神的落后阐释及行为实践，剥离传统中的落后成分，使传统文化现代化，否则，就会落入文化保守主义。

传统文化的价值重建，必须注重借鉴外来文化，特别是西方发达国家的优秀文化。

吸收外来文化是发展民族传统文化的重要途径。但是，外来文化总是与本民族的固有生活方式存在明显差异，因此不可避免地会带来激烈的文化冲突。同时，受政治、经济等诸多因素的影响，各民族间的文化交流也不可能总处于一种和谐的、平等互补的状态。这样，吸收外来文化与保持民族传统文化价值的独立就成为不可忽视的课题。

首先，必须树立极强的民族自信心。既不抗拒中外文化交流、不害怕传统的失落或被同化，又不崇洋媚外。汉唐时期中外文化的交汇为我们提供了有益的经验。由汉开始，中国文化接受了西域和南亚次大陆文化，尤其是输入本土佛教的深刻影响，使汉唐成为中国文化繁荣昌盛的黄金时期。汉唐中外文化的交融，所以能结出丰硕的果实，根源在当时领先于世界的发达的封建经济国力，及由此而拥有的对本民族文化的高度自信心。鲁迅即说：“那时我们的祖先对于自己的文化抱有极坚强的把握，决不轻易动摇他们的自信心，同时对于别系文化抱有极恢廓的胸襟与极精严的抉择，决不轻易地崇拜或轻易地唾弃。”（孙伏园《鲁迅先生二三事》）汉唐人没有对外来文化的抗拒感，没有担心被外来文化同化的恐惧感，积极地将外来文化纳入自己的文化体系中组合再造。如佛教传入中土，即对它进行中国化的改造，将其繁复巧密的思辨与严谨的逻辑体系充实传统的儒道哲学；又以传统的

儒道观改造佛学，成为中国化的佛教，融入传统文化的宏大体系中。儒、道、佛并立于世，后世也在此基础上产生出中国封建社会后期的文化正宗——宋明理学。如果失去了对民族文化的自信，就难以科学、客观地借鉴外来文化。改革开放以来，闭关自守、盲目排外的思想已被人们广泛抛弃，但一味崇洋的文化态度却不可忽视。如大街小巷，洋字号、洋招牌触目即是；迷信洋货、向往西方生活方式的人大量存在；文化界更弥漫一股标榜西方、贩洋售洋的潮流。近年大量见诸报刊的关于“殖民文化”的讨论，即可看出这类现象的严重性。而惟洋是举的根源，则是对本土文化自信心的迷失。要扭转这种局面，还必须从强化民族自信心的宣传教育入手。

其次，确立借鉴西方文化的正确态度。对外来文化的吸收，不是简单的移植，而是文化的组合再造。如果无批判地兼收并蓄，就会出现吸收西方的糟粕，以冲击本国的优秀传统文化的令人痛心的情况。正确的态度是，积极学习西方文化中一切对我们有用的东西，如邓小平指出的：“社会主义要赢得与资本主义相比较的优势，就必须大胆吸收和借鉴人类社会创造的一切文明成果，吸收和借鉴当今世界各国包括资本主义发达国家的一切反映现代化生产规律的先进经营方式、管理方法。”（《邓小平文集》第三卷373页）并将西方文化的优秀精华融入中国传统文化的现代化建设中。通过中西文化的价值互补，使中国文化建设进入新的历史阶段。

第三，中国传统文化的价值重建，必须大力进行文化建设，努力做到政治、经济、文化的同步发展，两个文明一起抓。大力营造有利于社会主义事业迅速发展的文化环境，形成文明、道德、健康的社会风气。注重培育各类文化载体，如新闻出版、文化场馆等等。

中国传统文化的价值重建，是在继承传统、借鉴外来文化的

进程中，使古老的中国文化重新焕发生机，成为现代化的文化系统，以推进国家建设的基础工程，应该引起普遍的重视，并在具体实施的方针、途径等方面加以深入研究。

当代大学生肩负着传承中华优秀传统文化的神圣使命，对大学生进行传统文化教育，是高校的重要任务。为此，南京农大开设了中国古代名著导读课，希望广大同学通过对名著的阅读学习，加深对传统文化的认识，提高自己的人文修养。为配合导读课的教学及同学们阅读原著，我们编写了这本《中国古代名著导读》。这本《导读》只是引领同学进入博大精深的名著殿堂的桥梁，同学们应借助《导读》阅读原著，通过《导读》加深对原著的理解。另外，由于时间仓促，《导读》所选名著，仅是目前已开设导读课的。如从传统文化的整体上加以审视，《导读》在名著的数量、范围、甄选等方面都存在不足，只能期待未来完善。书中的缺点、错误也望专家学者、广大同学指正。在《导读》中，参考吸收了许多专家学者的成果，限于篇幅，有的未一一注明，在此谨作说明并表谢意。

本书出版，得到南京农大校领导、教务处、人文学院的关心支持，谨表谢忱。

主 编

2002年8月于南京农大

目 录

变化之道	
——《周易》	1
文学的光辉起点	
——《诗经》	22
尚实尚用的儒家经典	
——《尚书》	58
人性自觉之典	
——《论语》	71
人性本善的发掘	
——《孟子》	96
否定性思维特质	
——《老子》	116
艺术化的人生哲学	
——《庄子》	136
武经之圣典，兵家之绝唱	
——《孙子兵法》	156
百家争鸣的批判性总结	
——《荀子》	172
孔门心法人生指南	
——《中庸》	199

史家之绝唱，无韵之《离骚》

——《史记》 216

万物之初始于气

——《论衡》 238

农学经典

——《齐民要术》 261

人生的启示录

——《三国演义》 279

现实与理想的悲歌

——《红楼梦》 304

变化之道

——《周易》

一、《周易》的作者和成书年代

中华文化，肇始于《易》。《易》在中国传统文化的经典著作中，素有群经之首，大道之源之称，是我国哲学、自然科学与社会科学相结合的巨著，是中华民族的智慧结晶，是中国文化的源头活水。

关于《易》的导源、传说，有上古三易之说，即《周易》、《连山易》、《归藏易》。

《连山易》，为神农之易，又名夏易。特点为以艮卦为首卦，艮象为山，其象意为万物皆由山而出，事物如山之出云，连绵不绝。经卦皆八，重卦为六十四卦。因神农为炎帝，号连山氏（或名列山氏、厉山氏）故称连山易，为夏朝所效，已佚。

《归藏易》，为黄帝之易。以坤卦为首卦，象征万物莫不藏于地中，为殷朝政纲所宗，已佚。

《周易》，形成于西周初期。殷周之际，由于人们认为万物本源自天地交感，于是排出了以乾坤开宗的六十四卦。它起初是一部卜筮之书，后来，随着社会的发展和文化的进步，人们的视野日益开阔，开始对《周易》进行多方位、多角度的诠释，从而赋予《周易》日益丰富的思想内涵。释《易》在春秋时期已经相当盛行，到了战国时期，诸子百家竞放异彩，其中出现了对《周

易》进行系统阐发的《系辞》等七种作品，后人统称之为《易传》。秦始皇（公元前 259～前 210）焚书坑儒，《周易》、《易传》等书因被当作卜筮之书而幸免于难，并继续流传。至汉武帝（公元前 156～前 87）“罢黜百家，独尊儒术”，置五经博士，将《周易》与《诗》、《书》、《礼》、《春秋》作为儒家经典并立于学官，都尊称为“经”，以示其为千古不变之道，世人必遵之天理。《易经》被奉为五经之首。西汉易学家费直为便于人们学习《易经》，遂把《易经》与《易传》合编在一起，为多数学者所认同，广为流传，形成后来的通行本《周易》。1973 年底长沙马王堆汉墓出土的帛书《周易》与通行本《周易》很不相同，说明《周易》有不同传本。但在中国文化史上发生重大影响的传本是通行本《周易》。

周易有广、狭之分。广义《周易》包括《易经》及《易传》两部；狭义《周易》即指广义《周易》中的《易经》，它是形成于西周初期的一部卜筮之书，由《乾》、《坤》、《屯》、《蒙》等六十四卦的卦象、卦名、卦辞、爻题、爻辞构成。以下所说的《周易》，均指通行本《周易》，即广义的《周易》。

易经也有广义、狭义之分。广义《易经》即广义《周易》。狭义《易经》即狭义《周易》。以下所说的《易经》，均指狭义的《易经》，即《周易》古经。

易传亦有广义、狭义之分。狭义《易传》是指形成于春秋战国时期的对狭义《周易》的经典诠释，共有七种十篇，即《系辞》上下、《彖》上下、《象》上下、《文言》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》，汉人又称之为《十翼》，取意为十篇诠释狭义《周易》之作犹如《周易》的十个羽翼一样，助人在思想的天空中展翅高翔。广义《易传》则指包括狭义《易传》在内的阐发《易经》的一切作品，其中有的汉初以后易学家的易学作品也称《易传》，如西汉易学家京房（字君明，公元前 77～前 37）作的《易传》，

东汉易学家荀爽（约 129~192）作的《易传》，北宋哲学大师程颐（1033~1107）作的《易传》等等。

关于《周易》的作者，至今尚无定论。《易·系辞》是对《易经》作者的最早记载，其曰：“古庖羲氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，……近取诸身，远取诸物，于是始作八卦。”汉·班固《汉书·艺文志》说：“《易》道深矣，人更三圣，世历三古。”也认为《周易》为“三圣”所作。《淮南子·要略训》同样认为六十四卦为伏羲所作，其曰：“八卦可以识吉凶，伏羲为之六十四变。”于是伏羲作八卦之言，便传袭至今。后又有文王演六十四卦，并作卦辞，周公作爻辞，孔子作《易传》之说。20 世纪二、三十年代以后，《易经》成书于西周初期，非伏羲、文王所作之说，已被公允。根据其爻辞分析，该书从素材积累到成书的时间较长，非出自一人之手，乃集众多人之大成。

关于《易传》的作者，曾相传为孔子所作。最早记载于司马迁《史记·孔子世家》，其曰：“孔子晚而喜易，序彖、系、象、说卦、文言。”此说影响极深，直达千年之久。迄至宋代欧阳修方怀疑《系辞》非孔子所作。清康有为否定《彖》、《象》为孔子所撰，认为《易传》各篇非出自一时一人之手。至于《易传》的成书年代，由于《易传》由十翼组成，故是先后而出的，据当代易学家分析爻辞记载的历史年月，认为《易传》中的《彖》为春秋作品，又据对 1973 年长沙马王堆三号汉墓出土文物——帛书《周易》的分析，证实了《易传》其余几传，皆先后出于春秋至战国中期。因此《易传》的成书年代应为春秋至战国中叶。

总之，《周易》的形成经历了从远古时代至春秋战国的漫长历程，非一时一人所作，而是历经多人多时陆续编纂而成的集体作品。

二、《周易》导读

(一)《周易》的性质

《周易》是一部融哲学、自然科学、社会科学为一体之综合巨著。其中的《易经》虽为卜筮性质的书籍，但却是我国早期哲学思想的摇篮。《易经》成书于殷周早期，时值奴隶制社会的鼎盛时期，正处于周代发展兴盛的阶段，由于社会相对稳定，故天文、历法、农业、手工业也相应发展起来。如在天文、历法方面，商代甲骨文已有了干支纪日、圭表观日、漏刻计时、日食闰月等记载。由于生产力的提高，科学水平也必然相应发展，为《易经》科学思维的萌芽提供了客观条件，《易经》的哲学胚基就是在这样的社会背景下孕育出来的。然而由于商朝正值奴隶社会，生产力水平及科技水平相对较低，人们的认识能力尚有限，因此，卜筮不仅成为一种用来决定国家大事的重要政治形式，成为一种由极少数人（太卜等）操纵的至为神圣的文化行为，同时也是古人赖以沟通人天、指导人事的一种重要方式，是统治阶级用以教化民众、“神道设教”（《易传·彖·观》）、“通其变，使民不倦，神而化之，使民宜之”（《易传·系辞下》），从而巩固其统治地位的重要手段。

《易经》同时又是一个由复杂的象数符号系统和古奥的语言符号系统共同组成的理论体系，其中蕴含着中华先民在长期的社会实践中积累的对宇宙人生丰富体验的历史结晶，因此，《易经》又不仅仅是一部简单的卜筮之书。《易经》在用于卜筮的同时就已经由隐至显、从小到大地发挥着沟通人天、指导人事、道德教化、启迪人生、锻炼思维、开发智慧的巨大作用，而且这些作用随着社会的进步和人的主体性的提升而日益增强，加之《易传》从哲学的高度对《易经》的这些作用予以全面系统的极力弘扬，