



高校人文社科研究论著丛刊
College Treatise Series in Humanities & Social Sciences

弘扬求是精神，打造学术研究精品
提升创新能力，促进学术交流发展

美国小说的发展 与创作研究

MEIGUO XIAOSHUO DE FAZHAN
YU CHUANGZUO YANJIU

李晓玲 著



中国书籍出版社
China Book Press



高校人文社科研究论著丛刊
College Treatise Series in Humanities & Social Sciences

弘扬求是精神，打造学术研究精品
提升创新能力，促进学术交流发展

美国小说的发展 与创作研究

MEIGUO XIAOSHUO DE FAZHAN
YU CHUANGZUO YANJIU

■ 李晓玲 著



中国书籍出版社
China Book Press

图书在版编目(CIP)数据

美国小说的发展与创作研究/李晓玲著. —北京:

中国书籍出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5068-5159-6

I. ①美… II. ①李… III. ①小说研究—美国

IV. ①I712.074

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 223816 号

美国小说的发展与创作研究

李晓玲 著

丛书策划 谭 鹏 武 斌

责任编辑 张 娟 成晓春

责任印制 孙马飞 马 芝

封面设计 马静静

出版发行 中国书籍出版社

地 址 北京市丰台区三路居路 97 号(邮编:100073)

电 话 (010)52257143(总编室) (010)52257140(发行部)

电子邮箱 chinabp@vip. sina. com

经 销 全国新华书店

印 刷 三河市铭浩彩色印装有限公司

开 本 710 毫米×1000 毫米 1/16

印 张 12

字 数 220 千字

版 次 2016 年 6 月第 1 版 2016 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5068-5159-6

定 价 38.50 元

目 录

绪论	1
第一章 美国浪漫主义小说的发展与创作	6
第一节 美国浪漫主义小说的发展与创作概况	6
第二节 美国文学之父——华盛顿·欧文	7
第三节 民族经历的诉说者——詹姆斯·费尼莫尔·库柏	13
第四节 心灵世界的探索——纳撒尼尔·霍桑	17
第五节 宇宙问题的询问者——赫尔曼·麦尔维尔	23
第二章 美国现实主义小说的发展与创作	28
第一节 美国现实主义小说的发展与创作概况	28
第二节 乡土文学的实践者——马克·吐温	30
第三节 现实主义文学的奠基者——威廉·迪恩·豪威尔斯	38
第四节 短篇小说之父——欧·亨利	43
第五节 美国悲剧的描绘者——西奥多·德莱塞	47
第六节 社会黑幕的揭露者——厄普顿·辛克莱	53
第七节 美国社会的思考者——辛克莱·刘易斯	56
第三章 美国自然主义小说的发展与创作	62
第一节 美国自然主义小说的发展与创作概况	62
第二节 自然主义文学的开拓者——斯蒂芬·克莱恩	64
第三节 人性的思考者——弗兰克·诺里斯和杰克·伦敦	68
第四章 美国现代主义小说的发展与创作	78
第一节 美国现代主义小说的发展与创作概况	78
第二节 美国现代主义小说之母——格特鲁德·斯坦因	80
第三节 现代小说的鼻祖——舍伍德·安德森	83

第四节	无情社会的描绘者——多斯·帕索斯	88
第五节	黑色幽默的先驱——纳撒尼尔·韦斯特	92
第五章	美国后现代主义小说的发展与创作	96
第一节	美国后现代主义小说的发展与创作概况	96
第二节	荒诞世界的表现者——托马斯·品钦	97
第三节	复杂人性的挖掘者——弗拉基米尔·纳博科夫	101
第四节	悖论的表现者——约瑟夫·海勒	107
第五节	美国弊病的批判者——埃德加·劳伦斯·多克托罗	111
第六章	美国“迷惘的一代”和“垮掉的一代”小说的发展与创作	116
第一节	美国“迷惘的一代”和“垮掉的一代”小说的发展与创作概况	116
第二节	精神荒原的探索者——欧内斯特·海明威和弗朗西斯·司各特·菲兹杰拉德	117
第三节	在路上的流浪者——杰克·凯鲁亚克	127
第七章	美国南方小说的发展与创作	132
第一节	美国南方小说的发展与创作概况	132
第二节	南方世界的勾勒者——威廉·福克纳	133
第三节	南方人精神危机的探索者——威廉·斯泰伦	138
第四节	南方女性的描绘者——尤多拉·韦尔蒂	141
第五节	道德畸形的展现者——弗兰纳莉·奥康纳	145
第八章	美国族裔小说的发展与创作	150
第一节	美国华裔小说的发展与创作	150
第二节	美国犹太裔小说的发展与创作	158
第三节	美国非裔小说的发展与创作	169
第四节	美国印第安裔小说的发展与创作	178
参考文献		184

绪 论

作为一个国家来说,美国的历史是从 1776 年才开始正式谱写的,在此之前,北美大陆受欧洲人统治长达几个世纪。殖民地时期的美国,严格地说并没有产生自身的文化,仅有的几位诗人和民间作家也由于历史条件的限制和他们自身的生活局限,没能写出具有美洲特色的作品来。

从美国获得独立的 18 世纪中叶至 19 世纪初的这一段时间,欧洲的启蒙思想传到美国,理性的信念逐步投射到美国的实用精神之中。18 世纪 60 年代,英国殖民当局同北美大陆人民之间的矛盾日益尖锐。1770 年 3 月,在波士顿发生了英军同当地居民的流血冲突事件,加剧了矛盾的发展。1773 年 12 月 16 日,波士顿民众 8 000 余人将价值 18 000 英镑的茶叶投入大海;第二年年年初殖民当局下令封闭了波士顿港。1775 年 4 月 19 日,马萨诸塞的英国殖民军与当地“通信委员会”的民兵发生了武装冲突,这一冲突揭开了美国独立战争的序幕。受独立战争的影响,美国这一时期的文学创作领域中出现了一批革命理论作品和散文、诗歌,这些作品在鼓舞美国人民士气的同时,也为美国小说的出现打下了基础。

在 1785 年至 1800 年这十几年里,以男女之情为内容或以传说中神怪、豪侠为主角,以道德训诫、因果报应、劝人为善或是以神怪奇事为主要题材的作品开始在市镇中出现。通常认为由美国本土居民创作的、以美国生活为题材的第一部美国小说是威廉·布朗(William Brown,1765—1793)所写的书信体小说《同情的力量》。该小说以规劝青年女子哈丽奥特如何不被男子的感情

所诱惑为线索,描写了当时贵族与平民之间、男人与女人之间的爱情矛盾。随着英国14世纪小说家乔叟的《坎特伯雷故事集》和17世纪小说家斯威夫特的《格利佛游记》以及《堂吉珂德》《十日谈》等作品的广泛传播,美国开始出现了一些仿写的作品。在这个群体中,影响最大的是休·亨利·布雷肯里奇(Hugh Henri Brackenridge,1748—1816)和查尔斯·布洛克登·布朗(Charles Brockden Brown,1771—1810)。

布雷肯里奇创作的《现代骑士》是一部以广阔的乡村生活为背景的传奇小说。在这部小说中,布雷肯里奇描写了约翰·法勒戈和他的仆人蒂格·奥莱根的游历经历。约翰是一个有主见的民主主义、杰弗逊主义和民族独立的拥护者^①,倾向于托马斯·潘恩的思想观念。而蒂格则是一个红头发、高个子的爱尔兰移民,有点傻乎乎的,又有点流氓习气,同时出于自身的愚昧,还颇有点盲目的、无约束的自信心。由于偶然的原因,主仆二人失散了。失散之后,他们又有了各自不同的经历。布雷肯里奇试图通过约翰和蒂格这两个人物的经历来反映当时的社会面貌,并表达他本人的政治观点。虽然这部小说的模仿痕迹很重,但是小说在方言运用、讽刺性的夸张,以及对边疆风土人情的描写上所取得的成就是不容抹杀的。可以说,《现代骑士》开创了美国本土小说的历史。

布朗创作了《韦兰德》《亚瑟·默文》等作品,这些作品多取材于美国本土,具有一定的独创性,因此,布朗被认为是美国小说的奠基者。

《韦兰德》又名《变形记》,是一部书信体的“哥特式”长篇小说。小说以韦兰德妹妹克拉拉为讲述者,讲述韦兰德一家的悲剧。韦兰德和克拉拉的父亲是一个德国的神秘主义者,后移居美国宾夕法尼亚州,并在自己的庄园里建立了一座神秘的教堂。但

^① 杰弗逊主义是指托马斯·杰弗逊就任总统后提出来的施政原则,包括联邦政府减少对地方的管理,个人权利不可侵犯和发展乡村农业经济等。

在一天晚上,一股神秘的闪光和爆炸声使他们的父亲因周身起火而死去。对此,兄妹二人一直存有疑问:是上帝的旨意还是“自燃”?这使得他们一直对宗教怀有一种莫名的敬畏感。后来,韦兰德和克拉拉的母亲也去世了,兄妹二人相依为命。长大之后,韦兰德娶了邻家女孩卡瑟林,克拉克则喜欢上了卡瑟林的哥哥亨利。有一天,一个叫卡文的陌生人出现在了他们面前。随着卡文的到来,一些怪事发生了。先是韦兰德在无意中听到了一个神秘的声音,他一方面诚惶诚恐地揣摩这种声音带来的不幸,另一方面又联想起父亲的惨死。恍惚中,他听到一个声音:“你的祷告听见了。为了证明你的忠诚,把你的妻子献给我。”于是韦兰德将这种奇怪的声音当作神谕,杀死了自己的妻子、孩子,并因此被逮捕入狱。此时,卡文向克拉克承认自己会腹语,先前的事是他在捣鬼,但是他拒绝承认他教唆韦兰德杀人。后来,韦兰德从监狱逃了出来,因为神谕还指示他要杀死自己的妹妹与亨利。这时,卡文用腹语假托上帝的质疑,指责韦兰德自欺害人的行为,使他顿时醒悟,自尽身亡。三年后,克拉拉嫁给了亨利,而卡文则回到了乡下务农。通过这部小说,布朗揭示了宗教狂热和宗教迷信的潜在危害。

《亚瑟·默文》取材于美国现实生活,以1793年发生在费城的黄热病为题材,通过亚瑟·默文的经历展现了一个具有传奇色彩的故事。小说共分为两部分。在第一部分里,亚瑟是以一个病人的身份出现的。身患重病的他在费城倚墙而立,气息奄奄。好心的史蒂文斯医生将他带回了家,治好了他的病。此时,史蒂文斯医生的好友指责亚瑟曾和一个名叫威尔伯克的恶棍有过瓜葛。面对指责,亚瑟只好讲述了自己的故事。原来,威尔伯克曾想利用亚瑟来冒充克莱伏林私吞克莱伏林让他转交给妹妹克莱门莎的两万美元。不料,威尔伯克的计划被华生打断了,华生的妹妹是威尔伯克的妻子,他们救过威尔伯克,但是,威尔伯克却恩将仇报,将华生的妹妹折磨至死。在二人的争执与打斗中,威尔伯克杀死了华生。亚瑟在威尔伯克花言巧语的劝说下,保守他的秘

密,并答应助他逃往新泽西。但是在德拉华河上,威尔伯克却纵身跃入了水中,亚瑟以为他死了,便返回费城,并在哈德文家帮工。后来,他在克莱伏林的书稿中发现了两万美元现钞,决定将这笔钱还给克莱门莎。在去找克莱门莎的路上,亚瑟得了黄热病,不得不到威尔伯克的住宅休息,不料遇到了威尔伯克,他正在那里疯狂地寻找丢失的书稿,二人发生争吵,由于威尔伯克怀疑亚瑟所拿的钞票是伪造的,于是,亚瑟点燃了它。气急败坏的威尔伯克无奈逃走。亚瑟离开了威尔伯克的住宅,游荡街头,幸好遇到了史蒂文斯医生。

在第二部分中,从史蒂文斯医生处得知了威尔伯克把克莱门莎卖入娼门的消息后,亚瑟决定去救克莱门莎。与此同时,史蒂文斯医生的好友展开了对亚瑟的调查。在调查过程,他发现事情并不像亚瑟所讲述的那样,亚瑟的人品很值得怀疑。当亚瑟再次回到史蒂文斯医生那里时,他受到了史蒂文斯医生好友的指责。面对指责,亚瑟讲述了他去找克莱门莎时所发生的事情。他先帮助埃莉莎战胜她的叔叔,后来又将钱给了克莱门莎。最终,亚瑟与一名叫阿克莎·菲尔丁的寡妇结了婚。这部小说的突出特点在于叙述人的不可信性。从亚瑟叙述的话语中可以看出,他在叙述的过程中字斟句酌,条分缕析,试图要让自己的话语无懈可击,但事实上,亚瑟的话有很多都值得推敲,作者并没有对亚瑟的叙述真实与否作出判断,这需要读者自己去寻找,因此,这部小说充满了悬疑色彩。

进入19世纪之后,美国小说在浪漫主义、现实主义和自然主义的影响下,出现了具有世界影响的作家和作品。到了20世纪,随着时代的不断发展变化,美国的小说呈现出多元化发展的趋势,现实主义小说、现代主义小说、后现代主义小说、南方小说、族裔小说等都与时代紧密结合,反映了美国社会的复杂性。

目前,关于美国小说的研究,主要集中在对个体作家、作品的研究,以及对不同类型的小说和小说史的研究等方面,并取得了

诸多的研究成果,但是,在研究的过程中,对作家与作品的分析还不是十分透彻,还有很多地方值得探索。笔者希望通过对美国小说的发展与创作的进一步梳理,来突出作家创作的特色,为美国小说的研究工作提供一些新的视角和思路。

第一章 美国浪漫主义小说的发展与创作

经过独立战争之后,美国在政治、经济、思想等领域都表现出一片生机盎然的景象。国家的开明姿态、时代的上进精神,使文学想象力获得了纵横驰骋的机会,而此时,浪漫主义文学思潮正在席卷世界文坛,在这样的背景之下,美国的浪漫主义小说取得了令人瞩目的成就。

第一节 美国浪漫主义小说的发展与创作概况

从 19 世纪开始,美国由于资产阶级政权的不断巩固,资本主义经济发展也逐步走上正轨,从而进入了 19 世纪前 60 年第一个大规模的经济腾飞时期。此时,北方资本主义工商业的高速自由发展与南方落后的庄园式奴隶主农业经济的并存,形成了美国自独立以来经济上最严重的畸形现象。19 世纪上半叶,处于资本主义上升时期的美国,也就成了美国浪漫主义文学产生和发展的土壤。

美国小说从诞生之初就具有一定的浪漫主义色彩,如 18 世纪末布雷肯里奇的小说《现代骑士》和泰勒的世态喜剧《对比》等作品便体现出了这一特点。到了 19 世纪,美国的浪漫主义小说伴随着浪漫主义文学思潮的到来显示出了其独有的特点。19 世纪 20 年代,美国浪漫主义小说进入了成熟期,并在 30 年代至 50 年代达到了创作上的高峰。

美国浪漫主义文学的发展经历了一个稳定、健康的发展过程。在小说创作领域,最先体现出浪漫主义色彩的作家是华盛

顿·欧文(Washington Irving, 1783—1859), 他通过笔记小说和历史传记的创作第一次为美国文学赢得了世界声誉。在他之后, 詹姆斯·费尼莫尔·库柏(James Fenimore Cooper, 1789—1851) 凭借自己的创作让全世界了解美国的实际情况与美国的思想, 他也成了一位伟大的民族经历的诉说者。他们的小说开创了一代文风。

在詹姆斯·费尼莫·库柏之后, 纳撒尼尔·霍桑(Nathaniel Hawthorne, 1804—1864) 和赫尔曼·麦尔维尔(Herman Melville, 1819—1891) 通过各自的作品为美国浪漫主义小说的创作增添了辉煌的一笔, 将美国浪漫主义小说创作推向了高潮。霍桑的小说作品多倾向于对人的内心世界的探索, 而梅尔维尔的小说则多充满了对人与世界、人与上帝之间的思考。

19 世纪 50 年代之后, 随着现实主义文学思潮的兴起, 浪漫主义文学思潮的影响力开始减弱, 进入了低潮时期, 美国浪漫主义小说的创作也随之进入了低谷。

第二节 美国文学之父——华盛顿·欧文

一、华盛顿·欧文的生平与创作概况

华盛顿·欧文(Washington Irving, 1783—1859) 出生于纽约市一个富有的商人家庭中。他自幼酷爱读书, 19 岁就已经在报刊上发表了以讽刺文坛和纽约生活为主的散文。20 岁时, 由于被查出患有肺病, 于是去欧洲疗养。在疗养期间, 欧文有意识地锻炼了自己观察生活的能力。回国之后, 欧文与哥哥、好友一起创办了杂志《大杂烩》, 专门从事写作, 先后发表 20 多篇系列散文和评论。1809 年, 他用笔名“尼克包克尔”出版了《狄德里克·尼克包克尔的纽约外史》, 对荷兰殖民统治时期的纽约社会进行了嘲讽,

受到英国小说家司各特的赞赏,同时也受到美国文坛的关注。在这之后,欧文根据自己的亲身经历,撰写了让他名垂青史的《见闻札记》。随后他又创作了《布雷斯布里奇田庄》和《游人的故事》,由于后两部作品并没有体现新意,因此,这两部作品并没有获得读者的认可。

1826年,欧文应美国驻西班牙公使之邀,赴西班牙任公使馆随员,在那里接触到了西班牙和拉美历史,从而创作出了一批“西班牙”著作,如《哥伦布》《攻克格拉纳达》《阿尔罕拉伯》等,其中,《阿尔罕拉伯》被称为“西班牙《见闻札记》”。1832年,欧文回到美国后创作了《草原游记》《阿斯托里亚》《博纳维尔船长历险记》等。后来欧文还发表了一些传记作品,如《哥尔德斯密斯传》《华盛顿传》,其中《华盛顿传》从1825年就开始酝酿,直到他生命的最后时刻才得以完成。1859年11月28日,欧文在坦莱镇因病逝世。

二、华盛顿·欧文的小说分析

欧文的创作对美国文学的发展产生了深远的影响,他被称为“美国文学之父”,也被人称为“美国第一位作家”“新世界派往旧世界的使者”。他的小说常常会对物的形、声、色、味进行描写,在描写的过程中,会融入自己的感受,从而带给读者不一样的阅读体验。与此同时,他还擅长烘托气氛,制造悬念,借助仙鬼等来增添作品的浪漫主义色彩。在欧文所创作的众多作品中,最著名的是收录在《见闻札记》中的《瑞普·凡·温克尔》和《睡谷的传说》。这两篇小说都是根据德国的传说故事写成的,在写作的过程中,欧文将故事与美国的实际情况联系在了一起,从而让这两篇小说具有了美国色彩。

《瑞普·凡·温克尔》讲述的是一个名叫瑞普·凡·温克尔的美国人的故事。故事的内容很简单,瑞普在一次打猎中遇到了几个穿着奇怪的人,喝了他们递来的酒,然后便睡着了。等他醒来回到家之后才发现,他这一觉竟然睡了20年。在这20年

中,他所居住的村庄发生了翻天覆地的变化,他的妻子死了,他的儿子已成人,女儿也当了妈妈,昔日他同知己喝酒聊天的小酒馆已被门前星条旗迎风招展的宏伟的“联盟旅馆”所替代。面对这一切,瑞普一开始很茫然,但是他很快就适应了自己的新生活。

从《瑞普·凡·温克尔》的内容中我们可以看出,这是一篇具有寓言性质的小说。小说的主人公瑞普的经历代表着美国人对自身身份的困惑和对美国未来命运的担忧。在哈得逊河畔的小村庄里,瑞普有着自己的生活哲学,他“过着优哉游哉的生活,吃白面包和黄面包都行,只看哪一样不用操心 and 费神;他宁可只有一个便士而挨饿,也不愿为一个金镑去工作。倘使听他自便,他一定会吹口哨,心满意足地度过一生”,但是他的这种生活理念却并不为自己的妻子所接受。他的妻子整天埋怨他懒惰,弄得家不像家、人不像人,在这样的一个环境下,瑞普反而有了一种小小的逆反心理,他什么都肯做,就是不照料自己的农田和家小;他谁都肯帮,就是不帮助家人和妻子干一些活儿。因此,在别人的眼里,瑞普是一个好人,而在他妻子的眼里,瑞普一无是处。但当瑞普醒来之后,他对自己的身份产生了怀疑:“我不是我自己——我是别的人吧!……昨晚,我是我自己,但我在山顶上睡着了。他们换了我的枪,一切都变了,我也变了,我说不清我的名字,或我是谁?”瑞普的这种疑问代表着当时刚刚独立的美国人的普遍心态,但是很快,瑞普便融入了新的生活,这也代表着美国人正在逐渐接受自己的新身份,并将最终创造出属于自己的新生活,体现出了美国人的乐观精神和适应能力。

从语言上我们可以看出,《瑞普·凡·温克尔》的语言运用十分娴熟,如在描写瑞普的那条狗“狼”时,欧文这样写道:

“狼”只要一走进家里,立刻就垂头丧气,它的尾巴不是拖在地上,就是夹在腿间,它的神气像个罪犯,在屋子里偷偷地走来走去,不停地瞟着凡·温克尔太太,只要扫帚柄或水杓子微微一举,便狂吠着飞也似的奔向门

外去了。

这一段对“狼”的描写事实上从侧面烘托出了瑞普在家中的感受,我们可以切身体会到瑞普在家中所感觉到的不自在。

又如在小说开头对景色的描写:

在哈得逊河上游航行过的人,必定记得卡兹吉尔丛山,那是阿帕拉钦山脉的一支断脉,在河的西岸,巍巍然高耸之端,威凌四周的乡村。四季的每一转换,气候的每一变化,乃至一天中每一小时都能使这些山峦的奇幻的色彩和形态变换,远近的好主妇会把它们看作精确的晴雨表。天气晴朗平稳的时候,它们披上蓝紫相间的衣衫,把它们雄浑的轮廓印在傍晚清澄的天空上,但有时,虽然四外万里无云,山顶上却聚着一团灰雾,在落日的余晖照耀之下,像一顶灿烂的皇冠似地放射着异彩。

从这段描写中,我们可以感受到瑞普所生活的小村庄的宁静,同时也能够接受他乐观的性格以及他对妻子唠叨的反感,并且更加同情他的处境。

《睡谷的传说》讲述了一个发生在小山村中的故事。在这个小山村中,流传着一个恐怖的传说:当夜幕降临,无头骑士的阴魂会骑马飞驰,去寻找在战争中被炮弹打飞的头颅。小山村的人对这个传说深信不疑。小山村土生土长的布鲁姆·凡·布兰特利用这个故事吓走了外来的穷教师伊卡包德·克兰。布鲁姆和伊卡包德都喜欢上了一位名叫卡特琳娜·凡·特塞尔的姑娘。所不同的是,伊卡包德更看重的是卡特琳娜的钱财。作为外来者,伊卡包德尽力显示着自己的与众不同,他表现得彬彬有礼,常常会讨好学生的家长,特别是那些年轻的母亲,因此他受到了年轻女性们的喜爱,为村中男性所嫉恨,布鲁姆尤其看他不顺眼。一次,布鲁姆和伊卡包德同时参加了卡特琳娜家举行的晚会,在晚会上,布鲁姆给伊卡包德讲述了自己遇到无头骑士的故事,这个

故事让伊卡包德很害怕。晚会结束后，伊卡包德独自骑马回家，在小河边上他遇到了无头骑士，并被无头骑士用手中拿着的“头颅”（一个南瓜）打昏倒地。等到天亮时，人们只发现了他的帽子和一个碎得稀烂的南瓜，于是，人们认定伊卡包德已经死了。后来，布鲁姆和卡特琳娜结了婚。每当人们提起那个南瓜的事，布鲁姆就捧腹大笑，于是人们开始怀疑他与伊卡包德的事有关。几年以后，一个农夫带来消息说他在城里看到了伊卡包德，说他在纽约“得了律师执照，变成了政客，奔走竞选，给报纸写文章，最后终于当上了十镑法庭的法官”。

《睡谷的传说》之所以会成为一部为人们所熟知的作品，其关键在于欧文塑造了性格鲜明的人物形象，显示出了美国本土社会对新英格兰人的拒绝。在这部小说中，布鲁姆是美国本土社会的代表者，他虽然行为粗鲁、爱搞恶作剧，但是为人善良；伊卡包德是新英格兰人的代表，他虽然举止文明，但是却虚伪、贪婪。为了塑造这两个人物形象，欧文下足了功夫，他在描写布鲁姆时，突出了他的精力充沛，写他常常带领三四个朋友在乡里乱闯，一到冬天，他总是戴着一顶皮帽子，顶上有一根挺神气的狐狸尾巴，人们一看就认得是他，每逢乡下人在村里集会的时候，远远看到这根熟悉的狐狸尾巴，在一群勇猛的骑手之间飞奔而来，他们就得站在一旁，等他们像一阵风暴似的过去。在描写伊卡包德的时候，欧文写道：

克兰（英文字是“鹤”的谐音——笔者）这个姓，对他的身体来说，也不能说不合适。他长得很高，但非常之瘦，窄肩膀，长胳膊，长腿，两只手荡在袖口外面有一英里长，两只脚简直可以当铲子使用，整个躯干松垮垮的。他的头很小，头顶是平的，老大的耳朵，眼睛像两只绿色的大玻璃珠子，长长的鹬鸟嘴似的鼻子，因此，这颗头就仿佛一只停在轴颈上的风信鸡，可以随风报告风向。如果你在刮风天里，看到他贴着小山半边，迈开大步走着，衣服被吹得鼓起，在他身体四周飘飘荡荡，你也许会把他

他错认为饿鬼出现,或者从稻田里逃出来的什么稻草人之类的东西。

从这几句描写中我们就可以看出,欧文在描写伊卡包德时融入了自己的好恶,很显然,欧文不喜欢伊卡包德这个形象。

又如在描写伊卡包德得知自己被邀请去卡特琳娜家去做客时,他不仅提前放了学,还花了半个钟头进行了精心梳洗打扮,并且借了一匹老马,一路上都是兴高采烈的,连他所见的景物都变得十分的特别:

小鸟们正在享受它们临时的盛宴。热闹得最厉害的时候,它们扑着翅膀,叽叽喳喳,游戏起来,从这一丛灌木跳到那一丛灌木,从这一棵树飞到那一棵树,在它们周围这片丰富多彩的天地里忽东忽西。其中还有老实的雄知更鸟,它是小猎人最喜欢的一种猎物,高叫起来,就像和人吵架似的;唧唧的燕八哥成群飞翔起来像乌云一般;金黄色翅膀的啄木鸟,顶着它的红冠,套着宽宽的黑领圈,披着一身华丽的羽毛;连雀,长着红边的翅膀和黄尾巴梢,头上有一顶小羽冠;还有蓝喜鹊,那个吵吵闹闹的花花公子,穿着鲜艳的淡蓝色外衣和白衬衫,叫不停,说不停,处处招呼,一会儿猛然对这个点一下头,一会儿又向那个鞠一躬,装出一副和树丛中的每一位歌手都处得很好的神气。

从这段景物描写中我们可以得知伊卡包德的欢快心情,他的这种欢快心情与他的虚伪形成了鲜明的对比,进一步揭露出了他的贪婪本性。

总之,作为美国文学之父,欧文的创作改变了清教主义浓厚的说教气味,具有浓郁的生活气息,同时,他的作品展现了善良的人性,在日常生活细节中展现出了对生活的热爱和期望,反映了当时美国人的精神面貌。