

姚延甲 ◎ 编著

导游

趣

味

典

故

精选

DAOYOU QUWEI DIANGU
JINGXUAN



旅游教育出版社

姚延甲 ◎ 编著

导游
趣味典故

精选

DAOYOU QUWEI DIANGU
JINGXUAN

 旅游教育出版社

策 划:李荣强

责任编辑:李荣强

图书在版编目(CIP)数据

导游趣味典故精选/姚延甲编著. —北京:旅游教育出版社,2011.1

ISBN 978 - 7 - 5637 - 2061 - 3

I. ①导… II. ①姚… III. ①导游—基本知识—中国 IV. ①F592.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 211425 号

导游趣味典故精选

姚延甲 编著

出版单位	旅游教育出版社
地 址	北京市朝阳区定福庄南里 1 号
邮 编	100024
发行电话	(010)65778403 65728372 65767462(传真)
本社网址	www. tepcb. com
E - mail	tepx@163. com
印刷单位	河北省三河市灵山红旗印刷厂
经销单位	新华书店
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	11.5
字 数	296 千字
版 次	2011 年 2 月第 1 版
印 次	2011 年 2 月第 1 次印刷
定 价	25.00 元

(图书如有装订差错请与发行部联系)

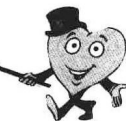
前言

俗话说旅行有“行万里路，读万卷书”的功效，意思是天地万物好比一部大书，徜徉其间可增长见闻，得其所哉。但此话还有另解，或游历四方，与山水风物亲近；或沉下心来多读好书，与古今智者对话。这都是在旅行，一个是在空间里，一个是在时间中。钱穆先生说：“旅行在求心乐。”无论以哪种方式旅行，只要逸情见性，心有所悟便好。

当下旅游方兴未艾。在国内，名山胜水人满为患，嘈杂喧嚣；古迹庙堂香雾弥漫，心浮气躁。在国外，教堂名胜兴味索然，留影而已；名牌商店人声鼎沸，抢购恐后。无论在何处游历，国人没有于无字处读书的兴趣，只见物欲横流的冲动。无论是自己的，还是人家的文化、历史、艺术、风情之类都被忽略了，失却了从旅行中求知求乐的机会。

本书分门别类，用典章制度、掌故杂谈、帝王逸事、历史片断、历史人物、近代名人、寻章摘句、谈文说物、地理人文、建筑园林、民风民俗、宗教文化等题目编写了些所见、所闻、所读、所想的小文章，杂七杂八不成系统。但愿这些小文章的只言片语能对读者理解“旅行在求心乐”有所助益。

姚廷甲



目 录

Contents

1	典章制度
3	朝服佩饰论品级(一)
4	朝服佩饰论品级(二)
5	朝服佩饰论品级(三)
7	顶戴花翎黄马褂
9	九卿六部和五寺
10	震肃百僚御史台
11	獬豸与监察制度
12	官员的回避制度
13	紫禁城警卫制度
15	大朝礼和站山子
16	清廷内务府职能
18	清廷宗人府职能
19	故宫奉先殿祭祖
21	杠房和帝后出殡
23	北京城的通子府
24	清官太监的培训和 管理
27	清朝的宫廷教育
28	皇室王府的奴仆
30	肺石、谏鼓和谤木
31	古代五刑的演变
33	中国古代的刑具
36	人命关天慎刑杀



- | | |
|----|---------------|
| 37 | 太平军等级森严 |
| 39 | 东王杨秀清的仪仗 |
| 41 | 掌故杂谈 |
| 43 | 轩辕黄帝与貔貅 |
| 44 | 茶之历史和茶道 |
| 45 | 市长职务与市场 |
| 46 | 京城象来街与象 |
| 47 | 清朝银库的库兵 |
| 48 | 古代波罗球之戏 |
| 49 | 足球起源在中国 |
| 50 | 或贵或贱全在己 |
| 51 | 诚信为本不欺世 |
| 52 | 此麒麟非彼麒麟 |
| 53 | 古代的计时方法 |
| 55 | 舍生忘死为真相 |
| 56 | 阉割技术莫等闲 |
| 58 | 文化现象面面观 |
| 59 | 孔夫子世系小考 |
| 61 | “世界末日”的梦魇 |
| 62 | 神秘的《推背图》可预知未来 |
| 64 | 关于流氓的学问 |
| 66 | 天地人三位一体 |
| 69 | 衣食无忧说养生 |
| 70 | 魏晋风度和服散 |
| 72 | 三寸金莲说缠足 |
| 73 | 描眉点唇巧梳妆 |
| 75 | 宋代女子不保守 |
| 77 | 清代男宠叫相公 |
| 79 | 知识分子“臭老九” |



81	帝王逸事
83	汉武帝上当受骗
84	汉光武帝和严光
86	三武一宗灭佛记
88	梁武帝舍身入寺
89	宋太祖密室立碑
90	宋太祖御苑弹雀
91	衣冠服饰莫等闲
91	宋太宗兴工之忌
92	宋仁宗之二三事
93	宋仁宗梳头遣官人
94	风流倜傥戴牡丹
95	北宋南迁有征兆
95	朱元璋好用峻法
96	朱元璋兴文字狱
98	建文帝托钵云游
99	正德皇帝和豹房
101	清帝学养都不错
103	勤政务实的雍正
105	历史片断
107	公主出塞说和亲
108	失败的元朝统治
109	明朝的外交方针
111	郑和船队的规模
112	郑和使团的编制
113	明代的特务统治
114	太平缸烤死汉王
115	天下之治始乎县
117	太平天国的妇女
118	扶清灭洋义和团



- 120 清朝末年修铁路
- 121 明末民国汉奸多
- 123 改朝换代定国号
- 124 历代帝王知多少
- 125 后宫佳丽知多少

127 历史人物

- 129 赵高使坏三步曲
- 130 刚正廉洁的包公
- 131 一代名臣范仲淹
- 132 忠精粹德司马光
- 134 丘处机一言止杀
- 135 方孝孺被诛十族
- 137 才子解缙死得冤
- 138 王守仁寓教于乐
- 140 明末的东林党人
- 141 和珅与乾隆皇帝
- 143 慈禧太后爱照相
- 144 纪晓岚的笑话多
- 146 郑板桥其人其画
- 147 历代状元一二三

155 近代名人

- 157 辜鸿铭奇人奇事
- 158 张伯驹和张大千
- 159 大收藏家张伯驹
- 160 张大千敦煌面壁
- 162 丰子恺艺术人生
- 163 智德兼隆的胡适
- 165 刚正不阿梁漱溟
- 167 国学大师陈寅恪
- 168 王国维自沉缘由



170	匡民救国的杨度
172	耿介孤高钱钟书
174	王世襄玩物励志
176	诙谐达观的启功
177	程砚秋和罗瘿公
178	邱如白和齐如山
180	黄万里的赤子心
182	武训行乞办义学
183	武林奇人李永宗
186	黑白棋圣吴清源
187	蒋介石重修家谱
191	寻章摘句
193	生机无限的汉字(一)
194	生机无限的汉字(二)
196	读史须懂避讳学
197	杂七杂八谈避讳
199	数字的文化含义
203	鸿雁传书说写信
205	故宫楹联释“三勿”
206	古代的官方文书
208	儒家经典“十三经”
210	近代学者谈国学
214	吟诗读联品人生(一)
216	吟诗读联品人生(二)
217	吟诗读联品人生(三)
219	吟诗读联品人生(四)
221	孔方兄和《钱本草》
222	圆明园祭和雨果
224	宦海沉浮说官箴
226	古代笑话讽贪官(一)
228	古代笑话讽贪官(二)



- 233 谈文说物
- 235 君子玉不去身
- 236 天禄琳琅翰墨香
- 237 毛笔、鼠标和指猴
- 238 《三希堂》法帖溯源
- 239 皇帝的御玺之宝
- 240 西洋画家与清廷
- 241 《永乐大典》的编纂
- 242 书画和八宝印泥
- 244 天籁之音说古琴
- 245 玉的历史及其他
- 247 道衍和永乐大钟
- 249 精工巧艺做漆器
- 251 文字和笔墨纸砚(一)
- 252 文字和笔墨纸砚(二)
- 255 地理人文
- 257 天坛八块七星石
- 258 大明门上的对联
- 260 北京原来是水乡
- 261 大师眼中的北京
- 263 什刹海畔谈古今
- 265 “煞风景”古今有别
- 266 道教圣地武当山
- 268 百年以前的特区
- 269 大禹治水在何方
- 271 沈万三流放夜郎
- 273 黄沙戈壁“左公柳”
- 275 客家人来龙去脉
- 276 水利工程有鉴湖
- 277 蒲津古渡的铁牛



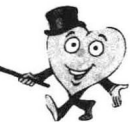
279	曹操墓和4.2个亿
281	古代的邮传驿站
283	朝鲜半岛和箕子
284	东渡扶桑说徐福
286	哥本哈根和老虎
287	气候冷暖有周期
291	建筑园林
293	大国气象看汉唐
294	昆明池与昆明湖
295	圆明园文物寻踪
296	蒋友仁和海晏堂
297	玉堂富贵春满园
299	明堂之制和天坛
301	太和门灾变示警
302	多位城隍护京城
304	皇家御苑的教堂
305	慈禧避暑用天棚
307	关于扇子的典故
308	天坛圜丘坛祈雨
310	人民英雄纪念碑
313	民风民俗
315	百花生日是花朝
316	清供插花和花道
317	旧时年节宜忌事
319	慎终追远供时鲜
321	魂魄归来今尚飨
322	正阳门的关帝庙
323	天真烂漫头簪花
324	东岳庙里有三多
325	古往今来说警察



- 326 正月十五闹花灯
328 清官年节的习俗
330 立春时节打春牛
332 恶月辟邪过端午
333 传统美德说尊老
335 举手投足讲礼仪
337 清代称谓有讲究
339 **宗教文化**
341 须弥山和须弥座
341 佛国道场曼陀罗
342 密宗金刚沙坛城
343 佛教造像的产生
344 佛像种类和姿态
345 佛像手印及其他
346 佛教造像之佛陀
348 菩萨、诸天和罗汉
349 活佛转世说灵童
351 雍和宫的嘛呢杆
352 佛牙舍利的传说
354 早期的外来宗教



典章制度



朝服佩饰论品级(一)

古代官员的品级可以从他们身上的佩饰加以区别,汉代官员的佩饰最重要的是“印绶”。

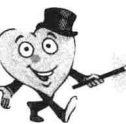
绶也叫“组”,原是先秦贵族、官员用于拴系各种玉件的彩色丝带。《礼记·玉藻》中有“天子佩白玉而玄组绶,公侯佩山玄玉而朱组绶”。郑玄注:“绶者可以贯佩玉,相承受也。”至秦汉以后绶则主要用来拴系官员所佩官印之用,称之为“印绶”,成为身份等级的象征。所谓“方寸之印,丈二之组,镇抚外方”,其印以金为贵,绶以紫为尊。时人认为“怀黄金之印,结紫绶于要(腰),揖让人主之前”,金印紫绶是最大的荣誉。

汉代用绶系印是把印放在腰侧的鞶囊(pán nang,革制的袋子)中。《隋书·礼仪志》:“古佩印皆贮悬之,故有囊称,或带于旁。”《晋书·舆服志》:“汉世着鞶囊者,侧在腰间,或谓之旁囊,或谓之绶囊。”高级精美的绶囊有“虎头金绶囊”、“虎头绣鞶囊”之类。

汉代一官必有一印,一印则随一绶,官做的大,兼职多,则有多印多绶。《汉书·酷吏传》中记述汉武帝斥责杨仆飞扬跋扈:“将军请乘传行塞,因用归家,怀银黄,垂三组,夸乡里。”颜师古注:“银,银印也;黄,金印也。仆为主爵都尉,又为楼船将军,并将梁侯;三印,故三组也。组,印绶也。”《后汉书·张奂传》中记载张奂自述:“吾前后仕进,十要(腰)银艾。”“银”指银印,“艾”指绿绶,“十要”指其历任十官职,银印艾绶是较低级官员的印绶。前述金印紫绶才是高级官员的标志。

最初官印只是方寸大小,合今2.5厘米见方,放在鞶囊之中。绶却有丈二之长,所以分辨其身份,彩色的绶带最为鲜明。汉代规定:天子为黄赤绶,长2丈9尺9寸(宽均为1尺6寸);诸侯王赤绶,长2丈1尺;公侯、将军紫绶,长1丈7尺;二千石以上青绶,长1丈7尺;六百石以上黑绶,长1丈6尺;二百石以上黄绶,长1丈5尺;百石石青绶,长1丈2尺。知此制度便知为什么秦汉以后常以“金紫”、“银青”为高官代称,又以“解绶”、“解组”为辞官或罢官的说法了。

东汉以后由于造纸技术的进步,纸的使用逐渐普及,官印尺寸越来越大,携带不便,官员们便将印置于衙署,不再随身佩印了。唐宋以后印绶作



用逐渐消失,代之以“带”和“鱼袋”。

“带”即官服外系的腰带,即所谓“腰带以革为质,外裹青绦,上缀犀玉、花青、金银不等”,这种腰带别名“铸”。品级区别主要在铸上所缀饰品的质地与数目之不同,有金玉带、金带、银带、黄铜带、铜铁带等的分别。

“鱼袋”是装鱼符的袋子,鱼符从佩玉带符演变而来,有金银之别。先秦时期以佩玉为祥瑞高贵,符又是发令调兵的凭证。到了唐代因皇帝国姓李,与鲤鱼的“鲤”谐音,故“以鲤为瑞符”赐官员佩带,“给五品以上随身鱼、银袋……三品以上金饰袋”。宋代以后便没有佩鱼袋(符)的规矩了。

明代官员有佩袋的规矩,但这个佩袋既不装印,也不装鱼,而是为装佩玉之用。明朝时大臣上朝,朝服佩组玉:“百僚俱朝服佩玉,殿陛之间声韵甚美”(《万历野获编·卷十三》)。至明嘉靖年间,一日在朝堂上,尚宝监谢敏行的佩玉和明世宗的佩玉缠在了一起,惹了不大不小的麻烦。此后皇帝命除祀天等大典,上朝时须用红纱囊将组玉装起来,“虽中外称便,而广除中清越之音减矣”。

清代官员区别身份的标志主要在顶戴和朝服上,佩饰中有朝珠和带。朝珠并非所有的官员都可佩带。当时规定除皇帝、后妃、王公外,百官只有文五品、武四品以上,以及军机处、翰林院、詹事府、科道、太常寺、鸿胪寺等属官才可佩带朝珠,朝珠质料及穿珠丝绦颜色有所区别。至于“带”则主要用于区别皇族世系之远近。皇帝的本支称宗室,佩金黄带;伯叔兄弟分支称觉罗,佩红带;革退宗室佩红带;革退觉罗佩紫带。

☞ 朝服佩饰论品级(二)

古代官员的品级首先表现在冕冠上。汉代文职官员所戴冠是前高后低的“进贤冠”。进贤冠上有突出的梁,其时规定“公侯三梁,中二千石以下至博士二梁,自博士以下至小史私学子弟皆一梁”。这种以冠区别品级高低的制度一直延续到清代。唐代亦以梁数为准,分一、二、三梁。宋代改为平翅乌纱帽名直脚幞头,君臣通服,成为定制。明代也以梁为准,有从一到七梁的区别。明代也戴类似宋代的乌纱帽,不过皇帝所戴乌纱帽的帽翅自后部向上竖起,叫乌纱折上巾,百官则戴展翅漆纱幞头。清代朝冠又叫“顶戴”,它由顶饰和花翎区别等级(不同季节在皮毛、材质上也有区别)。在历朝历



代中,清代的朝冠是最复杂的。

顶饰又叫顶子,由各类珠宝玉石制成。具体规定如下:

文武一品、镇国将军、郡主额驸等朝冠顶子为东珠一,上衔红宝石。

文武二品,朝冠顶用珊瑚。

文三品、一等侍卫朝冠顶用珊瑚,武三品朝冠顶用蓝宝石。

文武四品、二等侍卫朝冠顶用青金。

文武五品、三等侍卫朝冠顶用水晶。

文武六品、蓝翎侍卫朝冠顶用砗磲。

文武七品,朝冠顶用素金。

文武八品,朝冠顶用阴文镂花金顶。

文武九品及未入流官,朝冠顶用阳文镂花金顶。

花翎指孔雀翎,孔雀翎尾彩色斑纹叫“眼”,有单眼、双眼、三眼之别,无眼者称之为“蓝翎”。花翎插在朝冠顶子下玉、珅琅、瓷质的翎管中,置于脑后。

按《大清会典》的规定,贝子、固伦额驸戴三眼花翎。镇国公、辅国公、和硕额驸戴二眼花翎。五品以上官员,一、二、三等侍卫及前锋、护军统领等戴单眼花翎。六品以下官员等只能戴蓝翎。

亲王、郡王、贝勒一律不戴花翎。乾隆以后亦有赐戴花翎的,道光以后竟可捐得花翎、蓝翎。太监本不准戴花翎,只能戴蓝翎,清末李莲英被赐戴花翎。光绪年间还出现了线扎的花翎,滥竽充数,国事日非,官体亦尽失颜面。

朝服佩饰论品级(三)

朝服颜色成为官员品级的标志,有一个发展过程。秦汉之际,崇信五德终始说,认为以水德胜,色尚黑,所以自上至下朝服多用黑色。皇帝“身衣弋绋”,弋是黑色,绋是一种丝织品。群臣则“至朝皆着皂衣”,皂衣即黑衣。这个时期从衣着颜色上分不出尊卑高低。至北周时官服开始使用不同颜色,以示区别。隋代正式规定“贵贱异等,杂用五色。五品以上通用紫袍,六品以下兼用绯绿”。此后各代官服从颜色和纹饰就可以区分官员品级了。

唐代:一至三品服紫,四、五品服绯(大红),六、七品服绿,八品服青,九