

“国际汉语教师培训课程”系列丛书

周小兵 主编

汉语知识 与 教学技能

言大学出版社
LANGUAGE AND CULTURE
PRESS



中央广播电视大学音像出版社
MULTIMEDIA PRESS, OPEN UNIVERSITY OF CHINA

“国际汉语教师培训课程”系列丛书

汉语知识 与 教学技能

周小兵 主编



北京语言大学出版社
BEIJING LANGUAGE AND CULTURE
UNIVERSITY PRESS



中央广播电视大学音像出版社
MULTIMEDIA PRESS, OPEN UNIVERSITY OF CHINA

© 2015 北京语言大学出版社, 社图号 15321

图书在版编目 (CIP) 数据

汉语知识与教学技能 / 周小兵主编; 王功平等编

. -- 北京: 北京语言大学出版社, 2015.12

ISBN 978-7-5619-4407-3

I. ①汉… II. ①周… ②王… III. ①汉语-对外汉语教学-教学研究 IV. ① H195.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 300553 号

汉语知识与教学技能

HANYU ZHISHI YU JIAOXUE JINENG

排版制作: 北京创艺涵文化发展有限公司

责任印制: 姜正周

出版发行: 北京语言大学出版社

社 址: 北京市海淀区学院路 15 号, 100083

网 址: www.blcup.com

电子信箱: service@blcup.com

电 话: 编辑部 8610-82301016

国内发行 8610-82303650/3591/3648

海外发行 8610-82303365/3080/3668

北语书店 8610-82303653

网购咨询 8610-82303908

印 刷: 北京九州迅驰传媒文化有限公司

版 次: 2015 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/16

印 张: 10.125

字 数: 164 千字

定 价: 38.00 元

PRINTED IN CHINA

主 编 周小兵

编 写 王功平

干红梅

李贤卓

谢 爽

张 鹏

编写说明

本书是为培养汉语作为外语 / 第二语言教师编写的。

10 年来，海内外学习汉语人数急剧增加，合格的汉语教师人数严重不足。为了满足海内外汉语教师培养的迫切需求，我们编写了《汉语知识与教学技能》。

本书是国家开放大学“MyEChinese 易教汉语”(<http://t.myechinese.com>) 国际汉语教师培训课程之一。“易教汉语”课程以多种媒体为载体，课程形式包括录像教材、录音教材、纸质教材、网络课程等。

本书编写的宗旨是实用、好用。为此，我们尽量淡化理论，列举大量事实和实例，包括现代汉语事实和汉语知识的教学实例。

全书共分五个部分。绪论部分简单介绍现代汉语的概况，介绍现代汉语在语音、词汇、语法、文字上的主要特点，方便学习者总体了解现代汉语的内容和各个部分的主要特点。其余四章，分别从语音、词汇、语法、文字四个方面，简单介绍现代汉语的基本知识，重点讲解语音、词汇、语法、文字方面的教学内容、教学原则、教学方法和技巧。在教学部分，有详细的教学步骤和大量的练习方法。此外，还列举了大量的外国学生常见学习难点，展示解决难点的具体技能。

本书作者有着丰富的海内外汉语教学经验。本书分工情况如下：周小兵，总体策划，撰写各章初稿，全书审订；王功平，修改第一章；张鹏，增加第一章部分内容和练习；干红梅，修改第二章，增加练习；李贤卓，修改第三章，增加练习；谢爽，修改第四章，增加练习。

感谢国家开放大学李孚嘉老师，给予本书编写以极大的支持！感谢国家开放大学王立老师，在本书的具体编写、修改、视频录制等方面做了大量艰苦而细致的工作！

本书能否达到“实用、好用”的目的，有待于实践经验。希望老师们在使用中及时给我们提出意见和建议！

周小兵

2015 年 11 月 16 日

目 录

绪 论	1
-----	---

第一章 语音知识与教学	9
-------------	---

- 第一节 汉语语音基本知识 / 9
- 第二节 语音教学的原则和方法 / 17
- 第三节 语音难点与教学技巧 / 27
- 第四节 纠音的原则与方法 / 31
- 本章思考与练习 / 33

第二章 词汇知识与教学	35
-------------	----

- 第一节 汉语词汇基本知识 / 35
- 第二节 汉语词汇的教学原则 / 40
- 第三节 汉语词汇教学的方法 / 46
- 第四节 汉语词汇教学的重点和难点 / 67
- 本章思考与练习 / 75

第三章 语法知识与教学	76
-------------	----

- 第一节 汉语语法基本知识 / 76
- 第二节 语法教学的原则和方法 / 91
- 第三节 语法点的教学技巧 / 101
- 第四节 语法难点与教学例释 / 107
- 本章思考与练习 / 122

第四章 汉字知识与教学	126
-------------	-----

- 第一节 汉字基本知识 / 126
- 第二节 汉字教学的原则和方法 / 131
- 第三节 汉字教学难点与教学技巧 / 139
- 第四节 汉字教学常用练习方法 / 146
- 本章思考与练习 / 152

绪 论

一、现代汉语概况

1. 汉语是作为母语使用人数最多的语言

汉语，是指汉民族使用的语言。现代汉语，是目前全球作为母语使用人数最多的语言。在世界各地，以汉语为母语的人数超过 10 亿，其中绝大部分在中国；海外也有相当多的华人、华裔把汉语作为母语来使用。

在中国，除汉族外，还有 55 个民族，把汉语作为第一或第二语言学习使用。

在海外，学习汉语的人数超过了六千万。除了华人、华裔以外，非华人、华裔学习汉语的人数迅速增长。据不完全统计，现有 100 多个国家和地区，3000 多所高等院校开设了汉语课程，开设汉语课程的中小学数量增加更快。现在海外已经建立了 480 多所孔子学院，600 多个孔子课堂。在一些英语区国家，如澳大利亚，汉语已经成为第二大语言。

汉语是中华文明的代表，有着悠久的历史。汉语口语形成的最早年代，现在很难考证。但用来记录汉语的方块汉字，即使从殷商时代的甲骨文算起，至少也有 3000 多年的历史。

汉字是世界上历史悠久的一种独立发展的文字，也是世界上使用人口最多的文字。它不但历史悠久，而且 3000 多年来一直在发展、使用。今天，全世界使用汉字的人口约有 13 亿。

历史上，汉字曾被亚洲一些国家如越南、朝鲜、日本借去记录他们的民族语言，形成了“汉字文化圈”。

2. 汉语方言和民族共同语

汉语在长期的历史发展中产生和形成了许多方言，如北方方言、吴方言、粤方言等。汉语各方言的差别，主要表现在语音上。不同方言区之间的人们，有时很难用口语交际。因此，从听说方面看，两种方言之间的“互懂度”，有时甚至不及某些地区两种语言之间的“互懂度”。如在欧洲，只会说西班牙语的人，跟只会说意大利语的人，可以用自己的语言跟对方进行有效的交际。

汉语各方言在词汇上也有区别。例如：北京话说“白薯”，山东人叫“地瓜”，苏州人叫“山芋”，四川人叫“红苕”；北方话说“洗澡”，广州话说“冲凉”。

汉语方言在语法上的分歧不大。如北京话说“小王比小李高”“我先走”，广州话说“小王高过小李”“我走先”。

依据各方言的语音特点，现代汉语可以分为七大方言区：

北方方言，以北京话为代表；

吴方言，以上海话或苏州话为代表；

湘方言，以长沙话为代表；

赣方言，以南昌话为代表；

客家方言，以广东梅县话为代表；

闽方言，闽南方言以厦门话为代表，闽东方言以福州话为代表；

粤方言，以广州话为代表。

汉语在长期的历史发展中，形成了汉民族的共同语，也就是汉语的标准语。汉民族共同语，在中国大陆叫“普通话”，在台湾地区叫“国语”，在某些国家（如新加坡）称为“华语”。

汉语的标准语，是近百年来在北方方言的基础上逐渐形成的，它以北京语音为标准音，以北方方言为基础方言，以典范的现代白话文著作作为语法规范。

汉语标准语的形成和推广，使不同方言区的人能够顺利地进行口头交际，促进了汉语的统一。

二、现代汉语语音特点

1. 以音节为基本的表意单位

汉语是以单音节词和双音节词为主的语言，绝大多数音节都有意义。如：“人”(rén)、“学生”(xuésheng)。

汉语的音节结构简单明白。有几个特点：

第一，元音占优势。一个音节中可以没有辅音，但不能没有元音。例如：“爱”(ài)、“鸥”(ōu)。

第二，汉语没有复辅音，但有丰富的复元音。如英语的 study, st 就是复辅

音。汉语复元音如：“爱”(ài)，是两个元音；“叫”(jiào)，是三个元音连在一起。

第三，一个音节最少一个音素（音素，构成音节的最小单位或最小的语音片段），如“饿”(è)。最多有四个音素，例如：“黄”(huáng)。

第四，由于每个音节都有声调。因此，音节的边界也显得很清楚。

2. 每个音节都有声调

声调是区别意义的音高。世界上的语言可以分为声调语言和非声调语言两大类。汉语属于有声调语言。例如“妈”“麻”“马”“骂”四个字的声母和韵母都相同，只有声调不同。

几个音节连续的时候，有的会发生变调。例如，普通话里上声跟上声连读时，前一个上声会变成类似阳平的35调。所以，“好米(hǎo mǐ)”听起来像“毫米(háomǐ)”。

3. 韵律影响语法

所谓“韵律”，包括音节的数目、重音（词重音和句重音）、节奏、停顿、语调，等等。

(1) 双音节化

双音节影响组词。古代汉语的单音节词在现代汉语里往往被拉长成两个音节。相反，超过两个音节长度的词往往会被砍短。例如：

发 → 头发

食 → 吃饭（以上扩展为双音节）

中国国家女子足球队 → 女足

报考研究生 → 考研（以上缩合为双音节）

双音节还影响造句。汉语的谓语和宾语，往往一起组成一个双音节的短语（[1+1]），或者一起组成一个四音节的短语（[2+2]）。例如：

春天我们去公园种树。 [1+1]

春天我们去公园栽种树木。 [2+2]

* 春天我们去公园栽种树。 [2+1]

* 春天我们去公园种树木。 [1+2]

(2) 轻重音可以区别因为语义关系导致的歧义

例如:

我想起来了。

如果重音放在“起来”上,句子意思是“不想躺、坐或蹲着”;如果重音放在“想”上,“起来”轻读,句子的意思是“现在知道了”。

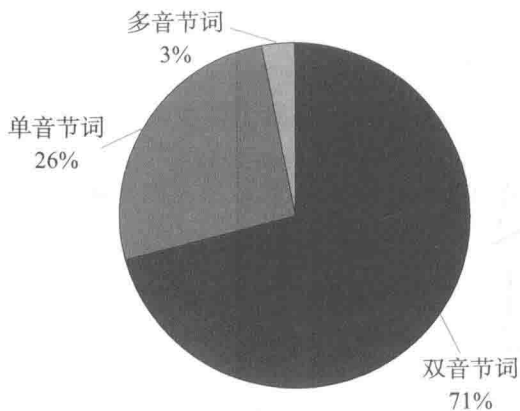
三、现代汉语词汇特点

1. 词形较短,单音节语素多,双音节词占优势

上古时期,汉语以单音节词为主,也就是说,通常一个字就是一个词,如“有朋自远方来,不亦乐乎”。

汉代以后,双音节词逐渐变多。发展到现在,现代汉语里双音节词最多。

对使用频率最高的现代汉语 8000 个常用词进行统计,其中双音节词占 71%,单音节词占 26%,多音节词只占 3%(基本上是音译的外来词)。



2. 复合词占绝对优势

汉语的双音节词里,合成词占绝大多数。汉语合成词的构词方式主要有两类:

- (1) 派生,是词根+词缀,如“老师、老虎;桌子、椅子”。
- (2) 复合,是词根+词根,如“学习、聪明、白糖”。

这两类合成词里,复合词的数量最多。

3. 有个体量词和语气词

现代汉语里有大约 600 个个体量词。量词可以分成“名量词”和“动量词”

两类。名量词区分人和事物的类别，如“一本书”中的“本”，“一支笔”中的“支”。动量词表示动作的次数，如“去一次”中的“次”。

现代汉语还有系统的语气词，如“啊、吗、吧、呢、呗、了”等。语气词通常用在句子末尾，表示一定的语气。

不同的语气词，表达的句义不一样。如：

他知道了。// 他知道吗？

第一句是陈述句，表示行为的完成。第二句是疑问句，表示不知道行为是不是完成了。同一类句子，不同的语气词，表示程度不一样：

你知道吗？// 你知道吧？

用“吗”，疑问语气比较强；用“吧”，疑问语气不那么强。

4. 成语丰富

成语是熟语里最重要的一种，形式简洁，意思精练。汉语的成语多数是四个字的，如“人山人海”“三心二意”等；也有一些成语不止四个字，如“风马牛不相及”“巧妇难为无米之炊”等。

四、现代汉语语法特点

跟印欧语相比，现代汉语语法主要有四个方面的特点。

1. 不依赖形态标记和形态变化

一方面，现代汉语的词类本身不依赖严格意义上的形态标志。例如，汉语的动词可以做谓语、主语、宾语、定语，也可以受定语修饰，但是动词在形式上完全一样。例如：

书出版了。[谓语]

出版是很难的。[主语]

他期待着书的出版。[宾语]

出版的计划[定语]

这本书的出版[受定语修饰]

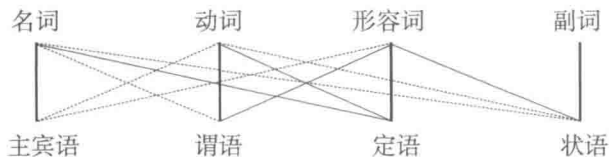
另一方面，名词、动词、形容词进入句子以后，几乎没有严格意义上的形态变化。英语的名词有性、数、格，动词有各种时、体。但是汉语没有这些东西。对比：

她喜欢看这些书。

She likes reading these books.

2. 词类和句子成分不——对应

印欧语的词类有狭义的形态标记，词类跟句子成分也是一一对应的。汉语没有狭义的形态标记，所以汉语词类跟句子成分之间不存在简单的一一对应的关系，而是表现出一对多的对应。参看下图：



例如，汉语的名词主要充当主语和宾语（老师拿着一本书）。但是，它也可以充当其他成分，如定语、谓语、状语等：

木头椅子 石油工人 农民住宅 [做定语]

今天阴天 明天春节 她四川人 [做谓语]

历史地看问题 本能地跳了起来 [做状语]

3. 复合词、短语和句子的构造规则大体一致

一方面，汉语的复合词的构造规律跟短语、句子的差不多。另一方面，汉语里任何一个自由短语带上语调，出现在特定的语境中，都可以成为句子。反过来，任何一个句子离开了语境，去掉语调，就成为一个短语。例如：

管家 [述宾式复合词]

管理家务 [述宾短语]

（他）管理家务。 [句子]

这三个语言单位虽然不同，但都是述宾关系（动词加宾语）。

4. 语序和虚词是重要的造句手段

语序是一种语用手段，更是一种造句的手段。例如：

来客人了。[“客人”是不定指的]

客人来了。[“客人”是定指的]

* 我切水果这把刀。// 这把刀我切水果。

汉语虚词也非常重要。首先，它的种类和数量都比印欧语多得多。其中，有两类虚词比较有特色，一是助词，如结构助词“的、地、得”，动态助词“着、了、过”等；二是语气词（如“吗、吧、啊”等），印欧语缺乏语气词。

第二，汉语虚词的作用很大，可以表示各种细微而重要的语法意义。请比较：

爸爸妈妈 — 爸爸的妈妈

两斤鱼 — 两斤的鱼

五、现代汉字特点

1. 汉字是有表意性质的语素文字

世界上的文字可分为表音文字和表意文字两大类。表音文字是用有限的字母，表示一种语言中有限的音位。现在世界上绝大多数文字都是表音文字。

表意文字是用数量很多的表意符号，表示一种语言中有意义的语言单位——语素。汉字是用笔画构成的大量表意符号字，表示汉语的语素。如“休”，人靠在树上；两棵树表示树多，就成为“林”；三棵树表示树非常多，就成为“森”。

由于表意文字跟语音没有直接关系，汉字具有一定程度的超时空性。汉字能在不同历史时期、不同方言之间起到交际工具的作用。一方面，虽然汉语从古代到现代的语音变化很大，但是两千多年来汉字的变化不太大，今人可以阅读古书，显示出汉字超越时间的特性。另一方面，说各种方言的人可能互相听不懂对方的话，但是他们可以用汉字交际，这反映了汉字超越空间的特性。

2. 形音义统一体

汉字用字形表示意义，每个字通常都读一个音节。意义不同而读音相同的音节，就用不同的字来表示，如“一、衣、医”“高、羔、糕”等。所以说汉字

是形音义的统一体。

汉字虽然属于表意文字体系，但是却产生了大量形声字。殷商时代，即汉字产生时代，形声字约占总体的 20%。到现在，形声字约占汉字总体的 77%。^①许多新造字基本上是形声字，如“钜、辘、氛、氧、钡”等。

3. 方块形式，构造复杂

文字符号的组合主要有两种方式。一种是线性排列，一种是平面组合。大多数拼音文字，如拉丁语系文字、斯拉夫语系文字和阿拉伯语系文字，都是线性文字。它们的构成成分像一条线似的依次排列，顺着一个方向延伸，如 study。

汉字是一种平面性文字，构成成分要均衡地分布在方方正正的框架里，所以汉字又被称为“方块字”，如“学”。

一种语言中音位的数目是有限的，最多不过几十个。因此，表音文字的字母数目也是有限的，如英文字母只有 26 个，俄文字母只有 33 个。

但是，语言中最小的意义单位数量非常多。因此，作为表意文字的汉字，数量也非常多，从古到今加起来已经超过五万。要使这么多的汉字在形体上有区别，它的结构单位也必须有相当多的数量，结构方式也必须是多种多样的。因此，跟拼音文字相比，汉字的结构特别复杂。

汉字的最小构成单位是笔画，如横、竖、撇、点、捺等。笔画可以构成构件。汉字就是由笔画、构件组成的。例如，合体字的字形组合模式有左右组合（如“休”“到”）、上下组合（如“分”“忠”）、内外组合（如“因”“回”）、特殊组合（如“乘”“重”）等多种情况。（详见本书第四章）

① 1991 年国家语委语用所完成了“现代汉语形声字研究”的课题，建立了“现代汉语形声字数据库”，统计发现，在现代汉语 7000 个通用字中，形声字共有 5496 个，约占 77%。

第一章 语音知识与教学

第一节 汉语语音基本知识

一、音节

音节是语言里最自然的语音单位，在听觉上最容易分辨出来。一般说来，一个汉字就是一个音节。如：“xuéxí（学习）”是两个音节，表达两个意思。

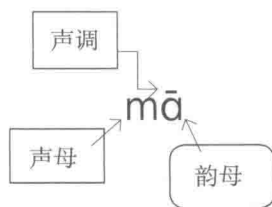
但普通话的儿化韵是例外，由两个汉字表示一个音节。如“头儿”是两个汉字，但读音只有一个音节：tóur。

任何语言都有音节，如英语：

study = stu + dy（两个音节组成）

dog（一个音节）

在现代汉语中，音节一般由声母、韵母、声调按一定的方式组合起来。如“妈”的声母是 m，韵母是 a，声调是一声（阴平），如下图。



例	结构	声母	韵母	声调
shū		sh	u	一声（阴平）
xué		x	ue (üe)	二声（阳平）
niǎo		n	iao	三声（上声）
bèn		b	en	四声（去声）

汉语有一些音节是没有声母的，称为零声母。如：

例 \ 结构	声母	韵母	声调
ān		an	一声（阴平）
ài		ai	四声（去声）

二、辅音与声母

（一）辅音

辅音是从肺部发出的气流在发音器官里受到阻碍而形成的一类音素，听起来不响亮。

汉语普通话有 22 个辅音。形成不同辅音的原因，是由于发音部位和发音方法不同而造成的。

发音部位指辅音发音时发音器官形成阻碍的部位；发音方法指发音器官如何形成阻碍和如何消除阻碍。

因此，辅音可以从发音部位和发音方法这两方面进行分类。

1. 根据发音部位，分为：

双唇音：b p m；

唇齿音：f；

舌尖前音：z c s；

舌尖中音：d t n l；

舌尖后音：zh ch sh r；

舌面音：j q x；

舌根音：g k h -ng[ŋ]。

2. 根据发音方法，还可以从三个角度进行区分：

（1）按成阻和除阻的方式可分为：

塞音：b p d t g k；

擦音：f s sh r x h；

塞擦音：z c zh ch j q；

鼻音：m n -ng；

边音：l。

（2）按发音时声带的振动状态可分为：

清音：即声带不振动发出的辅音，汉语辅音大部分是清音；

浊音：指由声带振动发出的辅音，只有 r、m、n、-ng、l 5 个。

(3) 按发音时气流的强弱可分为：

吐气音（气流强）：p t k c ch q；

| | | | | |

不吐气音（气流弱）：b d g z zh j。

(二) 声母

声母是指汉语音节中开头的辅音，如 dā (d 为声母)、pāi (p 为声母)、fān (f 为声母)。

汉语普通话有 22 个辅音，声母情况如下：其中的 -ng 只能放在音节结尾处，不能充当声母，是韵母的一个部分，如：dāng 末尾的 ng。

因此可以做声母的辅音共 21 个，如下表：

发音部位	声母
双唇	b p m
唇齿	f
舌尖前	z c s
舌尖中	d t n l
舌尖后	zh ch sh r
舌面	j q x
舌根	g k h

但通常认为没有辅音开头的音节，韵母前边有一个“零声母”，如 ān 的开头是零声母。所以，普通话的声母还是 22 个。

三、元音与韵母

(一) 元音

元音是气流振动声带、在口腔不受阻碍而形成的一类音素，听起来很响亮。形成不同元音的原因，是口形圆—展、开—合的不同和舌位高一低、前—后的不同。

根据舌位的高低，元音分为高、半高、半低、低四种元音；根据舌位的前后，元音分为前、央、后三种元音。如下图：