

线装经典

最美的诗·最美的词

《线装经典》编委会◎编



线装经典

云南出版集团

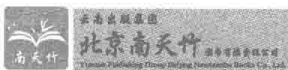
晨光出版社

线一装一经一典



最美的诗·最美的词

《线装经典》编委会◎编



图书在版编目 (CIP) 数据

最美的诗·最美的词 / 《线装经典》编委会编写
—昆明: 晨光出版社, 2016.1
(线装经典)
ISBN 978-7-5414-7481-1

I. ①最… II. ①线… III. ①诗词—诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第203383号



《线装经典》编委会 编

最美的诗·最美的词

全案策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM



责任编辑: 李晴川

封面设计: 刘 畅

出 版: 云南出版集团 晨光出版社

发 行: 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司

社 址: 昆明市环城西路609号

邮 编: 650034

经 销: 新华书店

印 制: 北京威远印刷有限公司

版 次: 2016年1月第1版

印 次: 2016年4月第2次印刷

开 本: 787mm×1092mm 1/16

字 数: 269千字

印 张: 20

书 号: ISBN 978-7-5414-7481-1

定 价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业 (北京) 有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

前言

当你久处于城市的喧嚣繁杂之中，长期面对学习和工作的压力时，你总会感觉身心疲惫。如果此时，你能捧起一本诗词集，聆听诗人们内心的声音，你便会得到一种“偷得浮生半日闲”的惬意。在阅读诗词的过程中，你可以感受语言的艺术魅力，陶冶性情；也可以体会人生的五味杂陈，开阔襟怀；还可以感悟我们这个古老民族的气质和精神，让自己的心灵得到净化。

诗词是中国文学最凝练、最精华的部分。它既集中体现了中国文学自诞生之日起，便不曾遗失过的独有特色，比如含蓄、隽永等等，又最大化地展示了中国文学最通用、最有历史传承性的表现技巧，如借景抒情、托物言志等。可以说，只有读懂了诗词，才能真正理解中国文学的表现形式和精神内涵。

诗词又是一部部鲜活通俗的“个人史”。相对于叙事宏大、视角广阔的大历史来说，诗词更能体现时代背景下个人的生存状态和精神状况，因为个人情志始终是中国诗词最为关注和最主要的题材之一。而越是个人的，往往越能触动我们的内心。在诗词中，我们与那浪漫不羁的李白、沉郁悲愤的杜甫、豁达幽默的苏东坡、婉约凄苦的李清照是平等的，我们可以尽情地与他们进行心灵上的对话与交流，可以在淡雅的书香中，紧紧握住岁月长河另一头那一双双优雅的手。

诗词还是华夏民族的精神和气质最集中、最准确的表达。平平仄仄间的抑扬顿挫和一鸣三叹，无不展示着这个古老民族对于节奏、语感及音律的从容把握和优雅运用。尽管摇头晃脑的吟诵，在过去曾被认为是迂腐可笑的书生的表现，但当今天的我们在钢筋水泥构筑的生活空间中疲于奔命

时，偶尔想起那样的情景，你会发现，那种恬淡闲适，文雅清高的气质又是多么的可爱和值得怀念。

总之，诗词对于中国人生活的影响是说不尽、道不完的。因此，诗词在新文化运动以前一直占据着中国文学的中心地位。即使是在以叙事性文学为主的今天，诗词仍然以其独有的魅力受到广大读者的喜爱。经常吟诵诗词，能够提高我们对汉语言的认知能力，还能陶冶我们的情操，提升我们的气质涵养。最重要的是，无论我们悲伤抑或欢悦，失落或者得意，诗词都会引起我们心灵深处最真切的共鸣——这就是为什么我们漂泊在外时，常会想起“独在异乡为异客”；在中秋佳节时会想起“但愿人长久，千里共婵娟”；在失意时会想起“长风破浪会有时”……

在几千年的历史长河中，诗词都是中国人“言志”的主要手段，从文人雅士到闺中怨妇，再到只能做打油诗的贩夫走卒，无不通过这两种文学样式来阐释自己的内心世界，因此中国诗词浩瀚如海，难以尽数，广大诗词爱好者很难有足够的时间和精力去其糟粕，存其精华，享受到真正的诗词精品。为此，我们特地推出了这本《最美的诗·最美的词》。本书所选诗词，或为名家的扛鼎之作，或为传唱不衰、妇孺皆知的诗词佳品，几乎囊括了中国历史上各个时期最杰出的诗词作品，可以让读者享受到一道真正的经典诗词的饕餮大餐。

此外，我们在诗词选编上还侧重突出了“美”的内涵。这种美以爱情、亲情、友情所具有的清新悠远、委婉纯净之美为主，同时也包括了国家兴亡、个人荣辱等内容。相信读者在品读这本书时，除了能够欣赏到精妙绝伦、格调高雅的经典诗词外，一定还能够得到最纯粹的美的享受。

目 录

最美的诗

先秦两汉 一四

诗经.....一四

关雎.....一四

桃夭.....一五

击鼓.....一六

木瓜.....一七

子衿.....一八

蒹葭.....一九

鹿鸣.....二〇

古诗十九首.....二一

迢迢牵牛星.....二一

魏晋南北朝 二二

曹操.....二二

短歌行.....二二

陶渊明.....二四

饮酒·结庐在人境.....二四

唐代 二五

王勃.....二五

送杜少府之任蜀州.....二五

陈子昂.....二六

登幽州台歌.....二六

贺知章.....二七

回乡偶书 其一.....二七

张九龄.....二八

望月怀远.....二八

王之涣.....二九

出塞.....二九

登鹳雀楼.....三〇

孟浩然.....三一

宿建德江.....三一

过故人庄.....三二

张旭.....三三

桃花溪.....三三

王维.....三四

鹿柴.....三四

九月九日忆山东兄弟.....三五

相思.....三六

送元二使安西.....三七

山居秋暝.....三八

李白.....三九

黄鹤楼送孟浩然之广陵.....三九

将进酒.....四〇

望天门山.....四二

行路难（其一）.....四三

金陵酒肆留别.....四四

独坐敬亭山.....四五

宣州谢朓楼饯别校书叔云.....四六

月下独酌.....四七

长干行	四八
早发白帝城	五〇
怨情	五一
庐山谣寄卢侍御虚舟	五二
崔颢	五四
黄鹤楼	五四
长干曲 二首	五五
常建	五六
题破山寺后禅院	五六
杜甫	五七
春望	五七
望岳	五八
月夜	五九
蜀相	六〇
月夜忆舍弟	六一
春夜喜雨	六二
闻官军收河南河北	六三
绝句（其三）	六四
客至	六五
登高	六六
登岳阳楼	六七
江南逢李龟年	六八
旅夜书怀	六九
刘长卿	七〇
逢雪宿芙蓉山主人	七〇
张继	七一
枫桥夜泊	七一
韩翃	七二
寒食	七二
李端	七三

鸣箏	七三
韦应物	七四
秋夜寄丘员外	七四
滁州西涧	七五
李益	七六
江南曲	七六
喜见外弟又言别	七七
孟郊	七八
登科后	七八
游子吟	七九
贾岛	八〇
寻隐者不遇	八〇
题李凝幽居	八一
崔护	八二
题都城南庄	八二
王建	八三
十五夜望月	八三
刘禹锡	八四
石头城	八四
乌衣巷	八五
白居易	八六
大林寺桃花	八六
赋得古原草送别	八七
暮江吟	八八
花非花	八九
钱塘湖春行	九〇
问刘十九	九一
后宫词	九二
柳宗元	九三
江雪	九三

朱庆馀.....	九四
闺意献张水部	九四
李贺.....	九五
马诗（其五）	九五
韩愈.....	九六
早春呈水部张十八员外	
（其一）	九六
杜牧.....	九七
泊秦淮	九七
过华清宫（其一）	九八
江南春	九九
山行	一〇〇
清明	一〇一
遣怀	一〇二
温庭筠.....	一〇三
商山早行	一〇三
李商隐.....	一〇四
夜雨寄北	一〇四
锦瑟	一〇五
登乐游原	一〇六
无题	一〇七
无题	一〇八

宋元 一〇九

苏轼.....	一〇九
饮湖上初晴后雨（其二）	一〇九
陆游.....	一一〇
游山西村	一一〇
临安春雨初霁	一一一
叶绍翁.....	一一二
游园不值	一一二

赵师秀.....	一一三
约客	一一三
文天祥.....	一一四
过零丁洋	一一四

明清 一一五

于谦.....	一一五
咏石灰	一一五
唐寅.....	一一六
警世	一一六
曹雪芹.....	一一七
咏白海棠	一一七
谭嗣同.....	一一八
狱中题壁	一一八

现当代 一一九

刘半农.....	一一九
教我如何不想她	一一九
郭沫若.....	一二〇
天上的街市	一二〇
炉中煤	一二〇
徐志摩.....	一二二
雪花的快乐	一二二
我不知道风是在哪一个	
方向吹	一二三
沙扬娜拉	一二四
偶然	一二四
黄鹂	一二四
再别康桥	一二五
最后的那一天	一二六
这是个懦怯的世界	一二六

宗白华.....	一二八
我们	一二八
解脱	一二八
东海滨	一二八
王统照.....	一二九
小诗	一二九
花影	一二九
闻一多.....	一三〇
一句话	一三〇
死水	一三〇
也许——葬歌	一三一
李金发.....	一三二
心愿	一三二
记取我们简单的故事	一三三
俞平伯.....	一三四
暮.....	一三四
林徽因.....	一三五
你是人间的四月天	一三五
别丢掉	一三六
秋天，这秋天	一三六
冯至.....	一三九
十四行诗（节选）	一三九
蛇.....	一四一
什么能从我们身上脱落.....	一四二
南方的夜	一四二
琴声	一四三
臧克家.....	一四四
三代	一四四
有的人	一四四
老马	一四五

戴望舒.....	一四六
雨巷	一四六
在天晴了的时候	一四七
我用残损的手掌	一四八
烦忧	一四九
萧红墓畔口占	一四九
李广田.....	一五〇
秋灯	一五〇
地之子	一五〇
窗.....	一五一
艾青.....	一五二
大堰河——我的保姆	一五二
雪落在中国的土地上	一五五
我爱这土地	一五八
盼望	一五八
卞之琳.....	一五九
断章	一五九
尺八	一五九
旧元夜遐思	一六〇
古镇的梦	一六〇
鱼化石	一六一
白螺壳	一六一
无题（一）	一六三
无题（二）	一六三
无题（三）	一六三
无题（四）	一六四
无题（五）	一六四
何其芳.....	一六五
预言	一六五
花环	一六六

欢乐	一六七
罗衫	一六七
休洗红	一六八
月下	一六八
雨天	一六九
纪弦	一七〇
幻像	一七〇
狼之独步	一七一
过程	一七一
陈敬容	一七二
出发	一七二
杜运燮	一七三
秋	一七三
山	一七四
穆旦	一七五
在寒冷的腊月的夜里	一七五
赞美	一七六
葬歌	一七八
春	一八一
冬	一八一
智慧之歌	一八四
郑敏	一八五
金黄的稻束	一八五
袁可嘉	一八六
沉钟	一八六
曾卓	一八七
悬崖边的树	一八七
牛汉	一八八
华南虎	一八八
余光中	一九〇
乡愁	一九〇

等你，在雨中	一九〇
碧潭	一九一
洛夫	一九三
烟之外	一九三
因为风的缘故	一九四
郑愁予	一九五
错误	一九五
席慕容	一九六
青春	一九六
古相思曲	一九六
一棵开花的树	一九七
食指	一九八
相信未来	一九八
这是四点零八分的北京	一九九
热爱生命	二〇〇
北岛	二〇一
回答	二〇一
睡吧，山谷	二〇二
舒婷	二〇三
致橡树	二〇三
神女峰	二〇四
祖国呵，我亲爱的祖国	二〇五
双桅船	二〇六
梁小斌	二〇七
中国，我的钥匙丢了	二〇七
顾城	二〇九
我是一个任性的孩子	二〇九
远和近	二一一
一代人	二一二
白夜	二一二

门前	二一三
海子	二一四
麦地	二一四
亚洲铜	二一六
九月	二一七
面朝大海，春暖花开	二一七
女孩子	二一八
姐姐，今夜我在德令哈	二一八
四姐妹	二一九

最美的词

唐五代十国	二二二
张志和	二二二
渔歌子·西塞山前白鹭飞	二二二
白居易	二二三
忆江南·江南好	二二三
长相思·汴水流	二二四
温庭筠	二二五
望江南·梳洗罢	二二五
菩萨蛮·小山重叠金明灭	二二六
韦庄	二二七
菩萨蛮·人人尽说江南好	二二七
李珣	二二八
巫山一段云·古庙依青嶂	二二八
牛希济	二二九
生查子·春山烟欲收	二二九
李煜	二三〇
乌夜啼·林花谢了春红	二三〇
虞美人·春花秋月何时了	二三一
相见欢·无言独上西楼	二三二

浪淘沙·帘外雨潺潺	二三三
冯延巳	二三四
谒金门·风乍起	二三四

两宋

王禹偁	二三五
点绛唇·感兴	二三五
柳永	二三六
雨霖铃·寒蝉凄切	二三六
蝶恋花·伫倚危楼风细细	二三七
八声甘州·对潇潇暮雨	二三七
洒江天	二三八
望海潮·东南形胜	二三九
鹤冲天·黄金榜上	二四〇
范仲淹	二四一
苏幕遮·碧云天	二四一
渔家傲·塞下秋来风景异	二四二
张先	二四三
青门引·乍暖还轻冷	二四三
千秋岁·数声鶯鴂	二四四
天仙子·《水调》数声	二四四
持酒听	二四五
晏殊	二四六
浣溪沙·一曲新词酒一杯	二四六
浣溪沙·一向年光有限身	二四七
蝶恋花·槛菊愁烟兰泣露	二四七
清平乐·红笺小字	二四八
木兰花·池塘水绿风微暖	二四九
宋祁	二五一
玉楼春·东城渐觉风光好	二五一

叶清臣	二五二
贺圣朝·留别	二五二
欧阳修	二五三
采桑子·群芳过后西湖好	二五三
蝶恋花·庭院深深深几许	二五四
生查子·元夕	二五五
浪淘沙·把酒祝东风	二五五
苏轼	二五七
念奴娇·赤壁怀古	二五七
江城子·乙卯正月二十日	
夜记梦	二五八
水调歌头·明月几时有	二五九
水龙吟·次韵章质夫	
《杨花词》	二六〇
卜算子·黄州定惠院寓	
居作	二六一
临江仙·夜饮东坡醒复醉	二六二
江城子·密州出猎	二六三
定风波·莫听穿林打叶声	二六四
蝶恋花·春景	二六五
浣溪沙·簌簌衣巾落枣花	二六六
西江月·世事一场大梦	二六七
鹧鸪天·林断山明竹隐墙	二六八
晏几道	二六九
临江仙·梦后楼台高锁	二六九
鹧鸪天·彩袖殷勤捧玉钟	二七〇
鹧鸪天·醉拍春衫惜旧香	二七一
王观	二七二
卜算子·送鲍浩然之浙东	二七二
李之仪	二七三
卜算子·我住长江头	二七三

舒亶	二七四
虞美人·寄公度	二七四
秦观	二七五
踏莎行·雾失楼台	二七五
鹊桥仙·纤云弄巧	二七六
浣溪沙·漠漠轻寒上小楼	二七七
减字木兰花·天涯旧恨	二七八
满庭芳·山抹微云	二七九
赵令畤	二八〇
蝶恋花·欲减罗衣寒未去	二八〇
贺铸	二八一
青玉案·凌波不过横塘路	二八一
周邦彦	二八二
蝶恋花·月皎惊乌栖不定	二八二
兰陵王·柳	二八三
苏幕遮·燎沉香	二八四
李清照	二八五
点绛唇·蹴罢秋千	二八五
如梦令·昨夜雨疏风骤	二八六
声声慢·寻寻觅觅	二八六
一剪梅·红藕香残玉簟秋	二八七
添字丑奴儿·窗前谁种	
芭蕉树	二八八
如梦令·常记溪亭日暮	二八九
武陵春·风住尘香花已尽	二九〇
醉花阴·薄雾浓云愁永昼	二九一
陈与义	二九三
临江仙·忆昔午桥桥上饮	二九三
岳飞	二九四
满江红·怒发冲冠	二九四

小重山·昨夜寒蛩不住鸣... 二九五

陆游..... 二九六

卜算子·咏梅..... 二九六

钗头凤·红酥手..... 二九七

诉衷情·当年万里觅封侯... 二九八

辛弃疾..... 二九九

清平乐·连云松竹..... 二九九

西江月·明月别枝惊鹊..... 三〇〇

永遇乐·京口北固亭怀古... 三〇一

丑奴儿·书博山道中壁..... 三〇二

破阵子·为陈同甫

赋壮词以寄之..... 三〇二

南乡子·登京口北固

亭有怀..... 三〇三

水龙吟·登建康赏心亭..... 三〇四

鹧鸪天·送人..... 三〇五

清平乐·村居..... 三〇六

菩萨蛮·书江西造口壁..... 三〇七

青玉案·元夕..... 三〇八

姜夔..... 三〇九

扬州慢·淮左名都..... 三〇九

踏莎行·燕燕轻盈..... 三一〇

蒋捷..... 三一—

虞美人·少年听雨歌楼上... 三一—

金元明清..... 三一—

元好问..... 三一—

摸鱼儿·问世间情是何物... 三一—

马致远..... 三一四

天净沙·秋思..... 三一四

杨慎..... 三一五

临江仙·滚滚长江东逝水... 三一五

纳兰性德..... 三一六

木兰花令·人生若只

如初见..... 三一六

长相思·山一程..... 三一七

顾太清..... 三一八

江城子·花开花落一年中... 三一八

曹雪芹..... 三一九

唐多令·柳絮..... 三一九

线一装一经一典



最美的诗·最美的词

《线装经典》编委会◎编



图书在版编目 (CIP) 数据

最美的诗·最美的词 / 《线装经典》编委会编写
—昆明: 晨光出版社, 2016.1
(线装经典)
ISBN 978-7-5414-7481-1

I. ①最… II. ①线… III. ①诗词—诗歌欣赏—中国
IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第203383号



《线装经典》编委会 编

最美的诗·最美的词

全案策划:  唐码书业 (北京) 有限公司
WWW.TANGMARK.COM



责任编辑: 李晴川

封面设计: 刘畅

出版: 云南出版集团 晨光出版社

发行: 云南出版集团北京南天竹图书有限责任公司

社址: 昆明市环城西路609号

邮编: 650034

经销: 新华书店

印制: 北京威远印刷有限公司

版次: 2016年1月第1版

印次: 2016年4月第2次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16

字数: 269千字

印张: 20

书号: ISBN 978-7-5414-7481-1

定价: 24.90元

版权声明

本书著作权、版式设计和装帧设计受《中华人民共和国著作权法》保护, 书中文字、封面及版式设计等任何部分, 版权均归唐码书业 (北京) 有限公司所有, 未经许可, 不得以影印、缩拍、扫描或其他任何手段进行复制和转载, 违者必究。

前言

当你久处于城市的喧嚣繁杂之中，长期面对学习和工作的压力时，你总会感觉身心疲惫。如果此时，你能捧起一本诗词集，聆听诗人们内心的声音，你便会得到一种“偷得浮生半日闲”的惬意。在阅读诗词的过程中，你可以感受语言的艺术魅力，陶冶性情；也可以体会人生的五味杂陈，开阔襟怀；还可以感悟我们这个古老民族的气质和精神，让自己的心灵得到净化。

诗词是中国文学最凝练、最精华的部分。它既集中体现了中国文学自诞生之日起，便不曾遗失过的独有特色，比如含蓄、隽永等等，又最大化地展示了中国文学最通用、最有历史传承性的表现技巧，如借景抒情、托物言志等。可以说，只有读懂了诗词，才能真正理解中国文学的表现形式和精神内涵。

诗词又是一部部鲜活通俗的“个人史”。相对于叙事宏大、视角广阔的大历史来说，诗词更能体现时代背景下个人的生存状态和精神状况，因为个人情志始终是中国诗词最为关注和最主要的题材之一。而越是个人的，往往越能触动我们的内心。在诗词中，我们与那浪漫不羁的李白、沉郁悲愤的杜甫、豁达幽默的苏东坡、婉约凄苦的李清照是平等的，我们可以尽情地与他们进行心灵上的对话与交流，可以在淡雅的书香中，紧紧握住岁月长河另一头那一双双优雅的手。

诗词还是华夏民族的精神和气质最集中、最准确的表达。平平仄仄间的抑扬顿挫和一咏三叹，无不展示着这个古老民族对于节奏、语感及音律的从容把握和优雅运用。尽管摇头晃脑的吟诵，在过去曾被认为是迂腐可笑的书生的表现，但当今天的我们在钢筋水泥构筑的生活空间中疲于奔命

时，偶尔想起那样的情景，你会发现，那种恬淡闲适，文雅清高的气质又是多么的可爱和值得怀念。

总之，诗词对于中国人生活的影响是说不尽、道不完的。因此，诗词在新文化运动以前一直占据着中国文学的中心地位。即使是在以叙事性文学为主的今天，诗词仍然以其独有的魅力受到广大读者的喜爱。经常吟诵诗词，能够提高我们对汉语言的认知能力，还能陶冶我们的情操，提升我们的气质涵养。最重要的是，无论我们悲伤抑或欢悦，失落或者得意，诗词都会引起我们心灵深处最真切的共鸣——这就是为什么我们漂泊在外时，常会想起“独在异乡为异客”；在中秋佳节时会想起“但愿人长久，千里共婵娟”；在失意时会想起“长风破浪会有时”……

在几千年的历史长河中，诗词都是中国人“言志”的主要手段，从文人雅士到闺中怨妇，再到只能做打油诗的贩夫走卒，无不通过这两种文学样式来阐释自己的内心世界，因此中国诗词浩瀚如海，难以尽数，广大诗词爱好者很难有足够的时间和精力去其糟粕，存其精华，享受到真正的诗词精品。为此，我们特地推出了这本《最美的诗·最美的词》。本书所选诗词，或为名家的扛鼎之作，或为传唱不衰、妇孺皆知的诗词佳品，几乎囊括了中国历史上各个时期最杰出的诗词作品，可以让读者享受到一道真正的经典诗词的饕餮大餐。

此外，我们在诗词选编上还侧重突出了“美”的内涵。这种美以爱情、亲情、友情所具有的清新悠远、委婉纯净之美为主，同时也包括了国家兴亡、个人荣辱等内容。相信读者在品读这本书时，除了能够欣赏到精妙绝伦、格调高雅的经典诗词外，一定还能够得到最纯粹的美的享受。