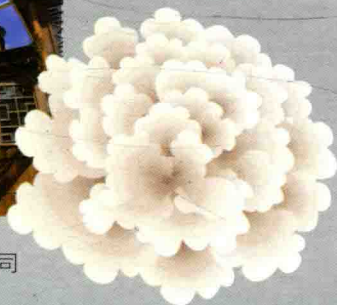
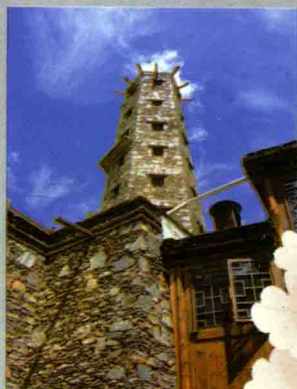


文化之美

藏羌民居碉楼



王付君 编著



吉林出版集团有限责任公司

它海纳百川，融汇了多种建筑艺术的精华，集中地折射出近现代
社会发展的历史轨迹，积淀着特有的文化思想和民俗风情……

文化之美

藏羌民居

Zang—Qiang Minju

碉楼

Diaolou

王付君 编著





图书在版编目(C I P)数据

藏羌民居——碉楼 / 王付君编著. — 长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2011.4
(文化之美)
ISBN 978-7-5463-4921-3

I. ①藏… II. ①王… III. ①藏族—民居—介绍—中国 ②羌族—民居—介绍—中国 IV. ①K928.79

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 051712 号



藏羌民居 碉楼



编 著	王付君	策 划	曹 恒
责任编辑	张金一	责任校对	董昕瑜
装帧设计	卢 婷	排 版	四月天工作室
开 本	720mmx1000mm	1/16	
字 数	100 千字	印 张	9.5
版 次	2012 年 11 月第 1 版	印 次	2012 年 12 月第 2 次印刷
出 版	吉林出版集团有限责任公司		
发 行	吉林出版集团有限责任公司		
地 址	长春市人民大街 4646 号		
邮 编	130021		
电 话	0431-85618717		
邮 箱	tuzi8818@126.com		
印 刷	北京卡乐富印刷有限公司		
书 号	ISBN 978-7-5463-4921-3		
定 价	28.00 元		



版权所有 翻印必究
如有印装质量问题,请寄本社退换

“微图”为该书图片提供者

前言



五千年的中华文化在新世纪曙光的映照下折射出灿烂的光辉和无穷的魅力，也彰显出它顽强的生命力和永不枯竭的活力。

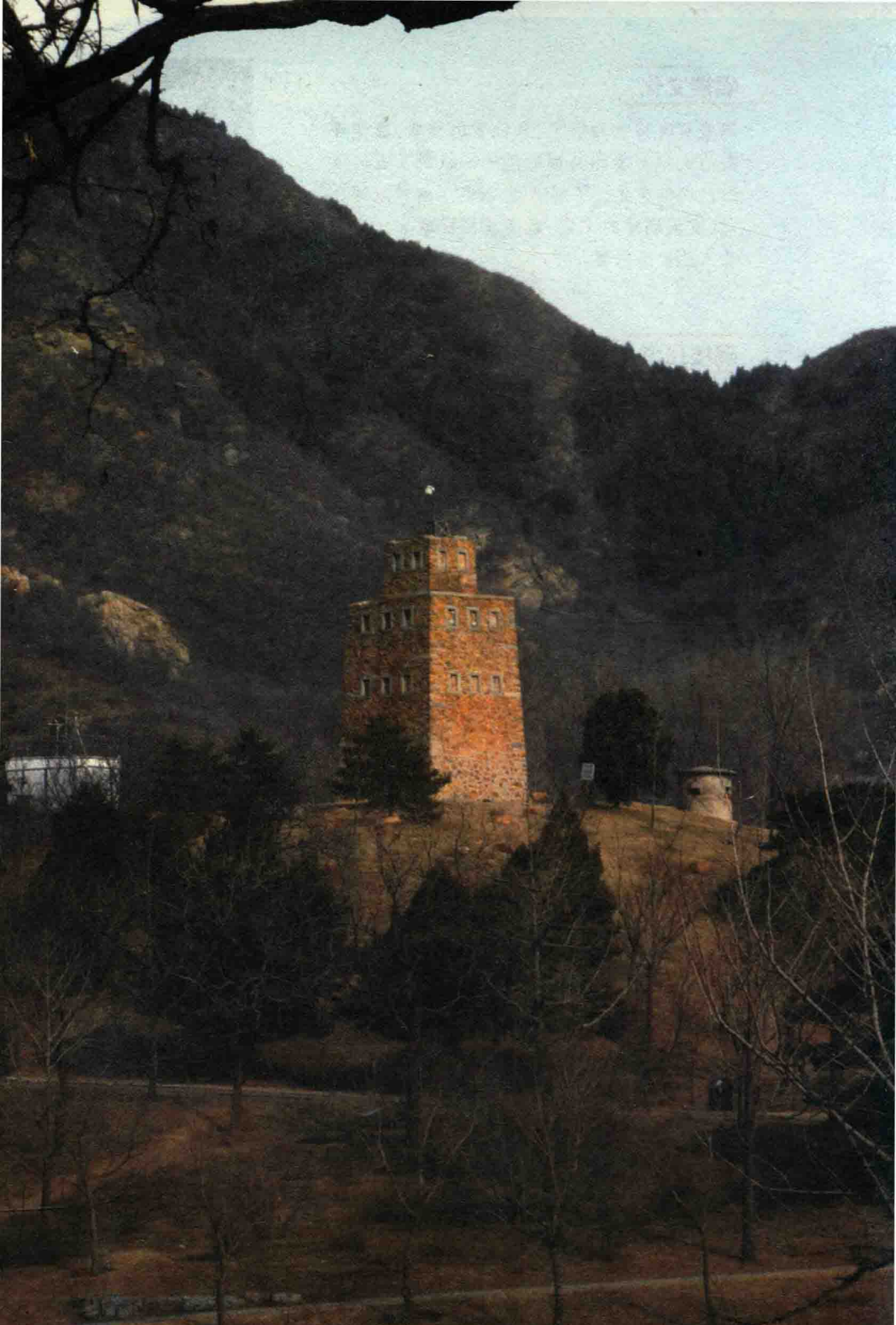
中华文化博大精深，其主要魅力体现在独具特色的语言文字，浩如烟海的文化典籍，名扬世界的科技工艺，异彩纷呈的文学艺术，充满智慧的哲学思想，完备深刻的道德伦理，深具内涵的自然形态，以及各具特色又相互交融的地域文化和民族文化上。所有这些，都充分显示了中华民族厚重的文化底蕴和强大的民族凝聚力。

中华文化的力量，已深深熔铸在我们民族的生命力、创造力和凝聚力之中；中华文化的精髓，已深深植根于绵延数千年的优秀文化传统之中；中华文化独具的美，已深深铭刻于我们的心中。

为利于广大读者增强民族自尊心和自豪感，提高文化素质修养，全面触摸和感受中华文化之美的无穷魅力，更好地继承和弘扬中华文化，我们特别聘请了相关专家学者编撰了《文化之美》这套书。这套书包括自然景观、考古发现、艺术精品、珍贵器物、历史遗存、民风习俗和文化艺术等内容，可谓是洋洋大观，精彩纷呈。

为深入挖掘和全面展示中华文化，我们特别要求编者在编撰《文化之美》时，结合社会发展，注入时代精神。在表述每个文化形态时，都力求全面展现其存在的概貌、结构形态、发展规律、文化内涵、价值影响、保护弘扬等完整内容。整套书结构严谨、语言通俗、明白晓畅、图文并茂、格调高雅、温馨宜人，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和系统性。

我们力争将《文化之美》完美地呈现给读者，使它成为读者全面认识中华文化的优秀读本。同时，我们也相信，通过我们的努力，《文化之美》必将推动中华文化的弘扬和发展！

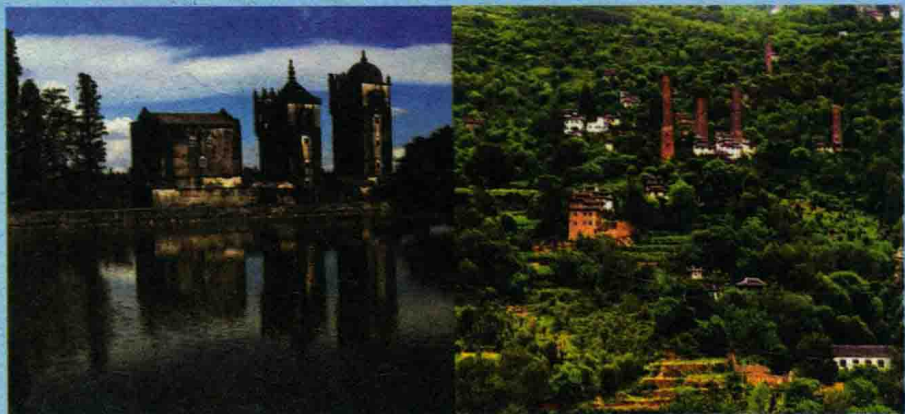


文化之美

藏羌民居 碉楼

目录

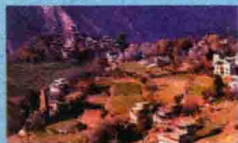
MULU



碉楼溯源

001

碉楼在中国分布具有很强的地域性。其形成和发展是自然环境与社会环境综合作用的结果。它综合地反映了地域居民的传统文化特色。



碉楼的建筑特色

007

开平碉楼、羌族碉楼、藏民高碉,分别以其独特的建筑特色享誉国内外,获得了无数美誉和赞颂。



碉楼建筑构造及用途

021

碉楼具有高大、石制、坚固的总体特征,但不同的碉楼仍具有各自独有的建筑构造和特色。



碉楼文化

039

那些富有诗意的楼名、悬挂着的楹联,热情洋溢的文学赞美和诗词歌赋……组成了五彩缤纷的碉楼文化。了解碉楼,就是了解民族的历史;发掘碉楼的文化,就是发掘民族文化中最动人的世态风情。



碉楼民俗

059

碉楼在漫长的历史进程中,不仅积累了丰厚的碉楼文化,也丰富着当地人民的民俗风情。开平水口泮村的灯会、羌族的“接龙”、藏族的“响浪节”,无一不彰显出当地人民对美好生活的热爱和追求。



经典碉楼

087

经过了历史长河的涤荡,一些碉楼或因其优美别致的造型,或因其深厚独特的文化底蕴,或因其无可取代的历史地位,成为碉楼中的经典之作。这些碉楼不仅是一道美丽的人文景观,更是宝贵的物质文化遗产。



著名碉楼群

099

碉楼群是指成规模的碉楼建筑。在我国,有“世外桃源”之称的自力村碉楼群,有被誉为“千碉之国”的丹巴藏族碉楼,还有号称“东方金字塔”的桃坪羌寨……



碉楼的民间故事

119

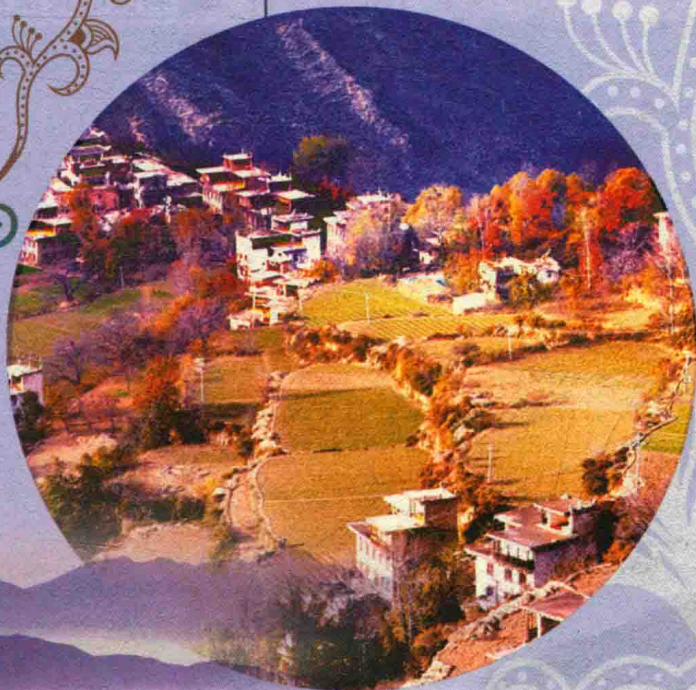
碉楼,既是历史的见证人,也是历史的参与者。无论是在硝烟弥漫的战争年代,还是在国富民强的和平年代,围绕着碉楼,总有一个个动人的故事在流传。





碉楼

湖源





碉楼是一种特殊的民居建筑形式，因形状似碉堡而得名。碉楼在中国的分布具有很强的地域性。其形成与发展是自然环境与社会环境综合作用的结果。它综合地反映了地域居民的传统文化特色。在不同的地方，人们出于战争、防守等不同的目的，其建筑风格、艺术追求是不同的。其中，最具特色的碉楼有广东开平碉、四川羌族碉楼和藏族高碉等等。

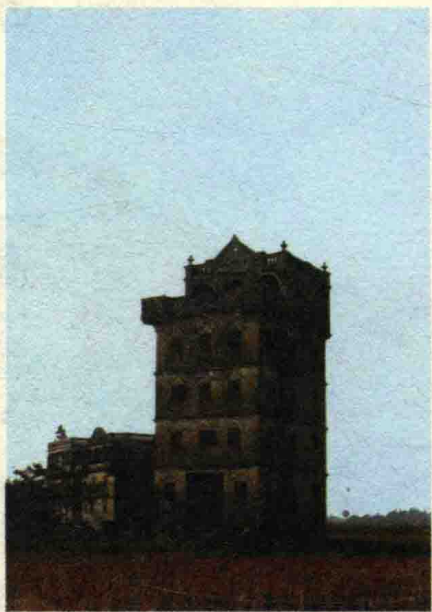
碉楼是中华民族的宝贵物质遗产，它们见证了历史，记载了多变的世态民情，被誉为“令人震撼

的建筑文化长廊”、“东方金字塔”等。在漫长的历史进程中，这些高高的碉楼被当地的居民所建造，所接纳，所喜爱，所难以割舍。那些关于碉楼的美丽传说，在当地人中间口口相传……



金字塔

这一类型的建筑物一般用作陵墓或者用于祭祀，因为它的外形像中国的汉字“金”，所以被称为“金字塔”。金字塔一般指的是埃及金字塔，其他著名的还有玛雅金字塔、阿兹特克金字塔等。

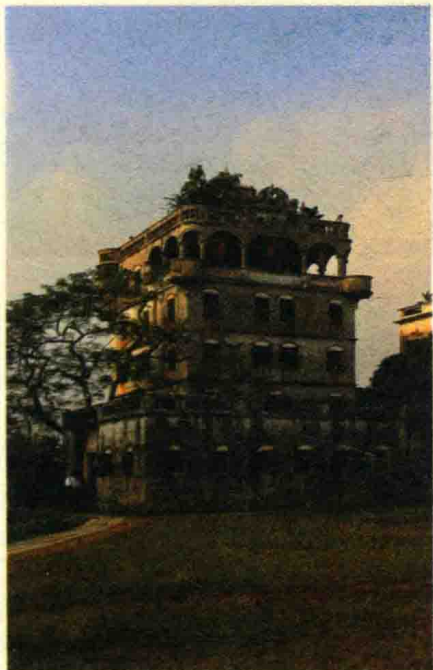


广东开平碉楼

碉楼的传说

开平碉楼的美丽传说

话说，有这样一位华侨，为了创业远离家乡、远离妻子到加拿大淘金，尽管在外淘金赚了大钱，修建了如宫殿一样的房子来安顿远在家乡的妻子，可这个宫殿里的女子依然是寂寞孤独的，她整日整夜盼望着自己的丈夫早日归来，终于有一天，“金山伯”回来了，因为他们有钱，当地把从海外归来的华侨都叫做“金山伯”，提着他的金山箱，久别重逢的妻子在码头迎接。可是那时盗贼猖獗，专盯那些归来的“金山伯”，然后进行抢劫，同样，这位“金山伯”也



广东开平碉楼

未能幸免。类似的“金山伯”被抢事件在当地时有发生,于是,修建碉楼就成了华侨们必须要完成的一件大事。碉楼除了可以安顿亲人,最主要的是可以起到防御的作用。于是,他们修建了很高的碉楼,门窗都是经过特殊加工可以防盗防子弹的,每一层都设有瞭望口和枪眼,最下层还有一个地下通道,可以使人安全转移。碉楼的室内装修也很豪华,全部都是中西合璧,屋内有西式的壁炉,意大利进口吊灯,厨房有大理石灶台,卫生间有抽水马桶和浴缸,卧室有西式留声机……



四川丹巴羌寨碉楼



羌族碉楼的神秘传说

传说很久以前，大渡河河谷之中有凶猛的妖

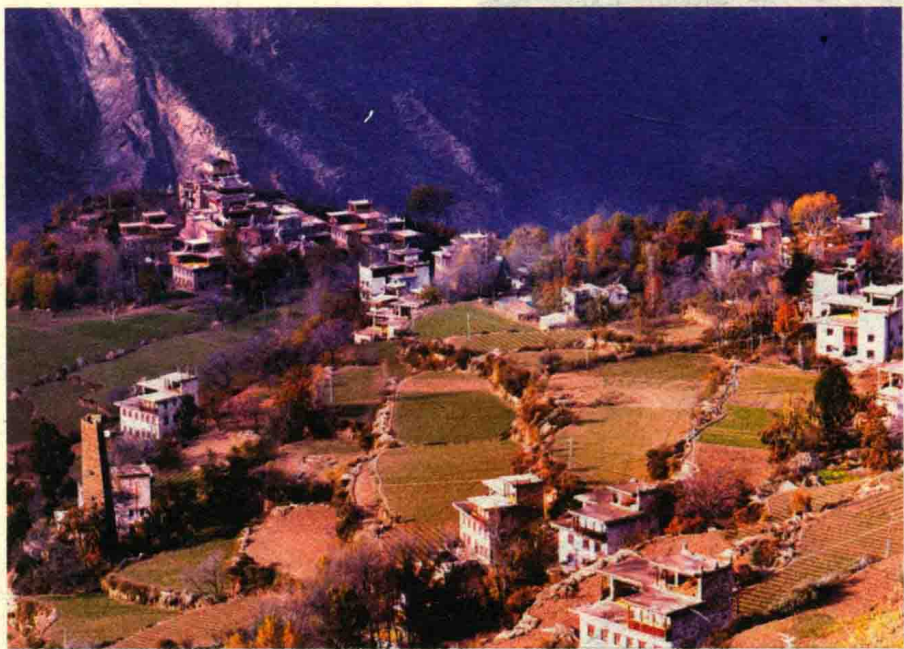


大渡河

大渡河位于四川省中西部，发源于青海省玉树藏族自治州境内巴颜喀拉山南麓，向南入四川省分别流经阿坝藏族羌族自治州、甘孜藏族自治州、雅安市、凉山彝族自治州、乐山市，全长1155千米。

魔，专门摄取男童的魂魄，为了保佑孩子成长，谁家生了男孩，便要修筑高碉，以御妖魔。孩子每长一岁，高碉就要加修一层，而且要打炼一坨

毛铁。孩子长到18岁的时候，碉楼修到了18层，毛铁也打炼成了钢刀，此时将钢刀作为成人礼物赐予男孩，鼓励他勇敢战斗，克敌降妖。



四川丹巴中路藏族民居

藏民高碉的浪漫传说

蒲鸽楠是一个很富庶的地方，年青的国王突发奇想，要修一座13个角的高碉作为自己的宫殿。这下难住了所有的能工巧匠，谁也不知

道这13个角的高碉到底该怎么设计。这时，一位美丽的姑娘拿着羊毛走进了村寨，自称能设计十三角高碉，看着这位姑娘，谁也不相信她



● 羌寨碉楼

的话，还是国王走到她面前说：“你试一试吧！”姑娘折了许多白蒿棒子，一根根插在地下，然后用羊毛顺着木棒套来套去，一会儿便套出了一个十三角形，大家按照她的方法设计修建了一座十三角碉。国王爱上了这位聪明的姑娘，在十三角碉落成典礼那天他们结了婚。至今这座十三角碉的废墟还躺在蒲鸽顶上。

碉楼的雏形

在文明早期，人们以氏族为单

位组织生活、生产并共同抵御外敌入侵。这时候出现的是“依山据险，屯聚相保”的聚落联防形式，并且防御性的单独碉楼在碉楼与村寨关



留声机

留声机，又叫电唱机，是一种放音装置，其声音储存在以声学方法在唱片（圆盘）平面上刻出的弧形刻槽内。一般认为留声机是爱迪生发明的。

系中占主导地位。单独的碉楼分设在一寨或几寨的隘口或咽喉之地，又称“烽火碉”，它具有瞭望和放哨的防御功能。

随着社会、经济和文化的发展，氏族社会转入以家庭为单位的家族社会形态。碉楼发展的更深层次则是与住宅在空间上结合，形成了村落整体防御之外，家庭的第二道防御屏障。

碉楼的足迹

碉楼民居在川西北的羌、藏少数民族地区、四川盆地汉族地区，以羌族碉楼、藏民高碉为代表；在赣南和闽、粤、客家地区以及广东五邑地区，以开平碉楼为代表。



碉楼的建筑

特色





开平碉楼被誉为“华侨文化的典范之作”，是融中西建筑艺术于一体的华侨乡土建筑群体。“依山居止，垒石为屋，高者至十余丈”是对羌族碉楼最早的记载。古羌族碉楼的建筑技术是华夏文明一颗耀眼的明珠，也是世界建筑史上的奇迹，羌族碉楼被法国建筑学家称为“世界建筑明珠”、“东方金字塔”。藏民高碉也以其独特的造型被誉为“世界东方建筑史上的一颗明珠”。

中西合璧的开平碉楼

开平碉楼位于广东省开平市，是中国乡土建筑的一个特殊类型，

是一种集防卫、居住和中西建筑艺术于一体的多层塔楼式建筑。从形式上来看，开平碉楼是一种中西建筑的完美结合体，上面是“西装”，下面是“唐装”。

兴起

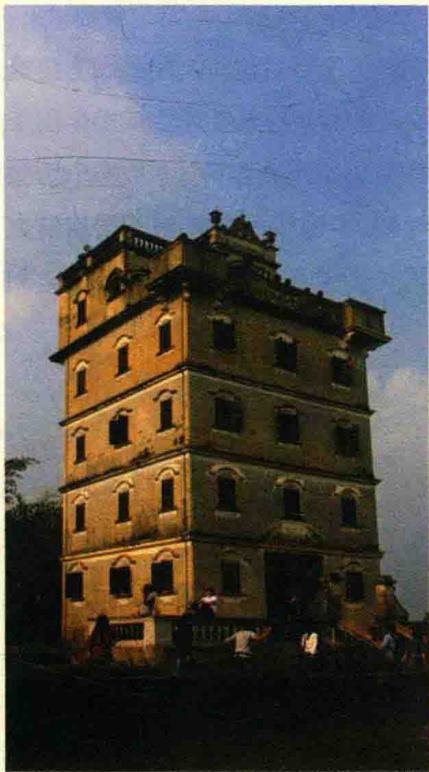
开平碉楼的兴起，与开平的地理环境和过去的社会治安密切相关。开平地势低洼，河网密布，而过去水利失修，每遇台风暴雨，常有洪涝之忧。加上其所辖之境，原为新会、台山、恩平、新兴四县边远交界之地，向来有“四不管”之称，社会秩序较为混乱。因此，清初即有乡民



广东开平碉楼



建筑碉楼,作为防涝防匪之用。鸦片战争以后,清政府统治更为颓败,开平人民迫于生计,开始大批出洋谋生,经过一辈乃至数辈人的艰苦拼搏渐渐有些产业。到了民国时期,战乱更为频繁,匪患尤为猖獗,而开平因山水交融,水陆交通方便,同时侨眷、归侨生活比较优裕,故土匪多集中在开平一带作案。当时县内较大的土匪有张韶、朱炳、胡南、候晚、谭钦、吴金发、张沾和黄保诸帮,他们四处劫掠,制造了无数惨案。据粗略



广东开平碉楼

统计,1912年—1930年间,开平较大的匪劫事件约有71宗,杀人百余,掳耕牛210余头,掠夺其他财物无数,曾3次攻陷当时的县城苍城,连县长朱建章也被掳去。因

此,稍有风吹草动,人们就收拾金银细软,四处躲避,往往一夕数惊,彻夜无眠。华侨回乡常常不敢在家里住宿,而到墟镇或亲戚家去,且经常变换住宿地点,否则即有家破人亡之虞。

从1912年到1926年的14年中,匪劫学校达8次,掳教师、学生百余人。其中,1922年12月众匪伙劫赤坎地区开平中学时,被鹰村碉楼探照灯照射,四处乡团及时截击,截回校长及学生17人。此事轰动全县,海外华侨闻讯也十分惊喜,觉得碉楼在防范匪患中起了作用,因此,在外节衣缩食,集资汇回家乡建碉楼。后来,一些华侨为了家眷安



唐装

唐装原指唐代的汉服,沿袭了自东汉以来华夏妇女传统的上衣下裳制,现代意义上的唐装泛指具有中国风格的服饰。



广东开平碉楼

全，财产不受损失，在回乡建新屋时，纷纷建成各式各样的碉楼。这样，碉楼林立逐渐成为侨乡开平的一大特色，最多时达 3000 多座，现存 1833 座。



中西文化的融合

开平碉楼体现了近代中西文化在中国乡村的交融，它作为融合了



广东开平碉楼

中国传统乡村建筑文化与西方建筑文化的独特建筑艺术，成为中国华侨文化的纪念丰碑，也是那个历史时期，中国移民文化与不同族群之间文化相互影响、交融的结果。而这其中所蕴涵的文化和历史价值尤为深远。可以说它是中国乡村主动接受外来文化的历史见证。因为中国领土上西洋特色的建筑，大



悬山顶

悬山顶，即悬山式屋顶，宋朝时称“不厦两头造”，清朝称“悬山”、“挑山”，又名“出山”，是中国古代建筑的一种屋顶样式。