

QingShaoNian
JiTā
TānChē
RūMén

青少年

吉他

弹唱入门

乐海◎编著



随书附赠CD1张

经典推荐歌曲

《喜羊羊与灰太狼》主题曲
《蓝猫龙骑士》主题曲
《秦时明月》主题曲
《开心宝贝》主题曲
《猪猪侠》主题曲
世上只有妈妈好
两只老虎
龙的传人
外婆的澎湖湾

北京日报报业集团同心出版社

QingShaoNian

JiTā

TānChā

RuMen

青少年

吉他

弹唱入门

乐海◎编著

经典推荐歌曲

《喜羊羊与灰太狼》主题曲
《蓝猫龙骑士》主题曲
《秦时明月》主题曲
《开心宝贝》主题曲
《猪猪侠》主题曲
世上只有妈妈好
两只老虎
龙的传人
外婆的澎湖湾

北京日报报业集团
同心出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

青少年吉他弹唱入门 / 乐海编著. —北京: 同心出版社, 2011.8

ISBN 978-7-5477-0075-4

I. ①青… II. ①乐… III. ①六弦琴—奏法 IV. ①J623.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 044537 号

青少年吉他弹唱入门

出版发行: 同心出版社

地 址: 北京市东城区朝阳门南小街 6 号楼 303

邮 编: 100010

电 话: 发行部: (010) 65255876 65251756

总编室: (010) 65252135

E-mail: txcbzbs@bjd.com.cn

印 刷: 北京市燕山印刷厂

经 销: 各地新华书店

版 次: 2011 年 8 月第 1 版

2011 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 850×1168 1/16

印 张: 8.5

字 数: 252 千字

定 价: 22.80 元 (附赠 CD1 张)

同心版图书, 版权所有, 侵权必究, 未经许可, 不得转载

前言

吉他，起源于古希腊，至今已有两千多年的历史了，在欧美国家的各个音乐学院里，几乎都有专业的吉他系，吉他（乐器王子）历来与钢琴（乐器之王）、小提琴（乐器皇后）并列为世界三大乐器。学习人数最多、普及面最广的乐器非吉他莫属。

吉他这种乐器进入我国音乐领域较迟，真正流行并得到重视前后不过二十多年时间。可喜的是，我国的最高音乐学府——中央音乐学院已于 1994 年开设了吉他专业，受众率最高的中央电视台也开播了多次吉他讲座，目前市场上青少年吉他教材太少，能称为精品的几乎没有，为此笔者特编写了这本《青少年吉他弹唱教程》，为了方便尽快掌握吉他这门乐器，本教程采用了最直观的吉他专业谱——六线谱，并精选了适合青少年演唱的优秀中外经典歌曲，读者可在吉他教师的辅导下系统、轻松地学完本教程。

在本书编著过程中囿于种种原因，疏漏之处在所难免，恳请业界前辈、同行及读者朋友不吝指正。

编 者

2011 年 7 月

同心出版社图书目录

西洋器乐系列

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《电子琴初级教程》*	刘 梅	29.80 元	无
《单簧管基础教程》	陶纯孝	19.80 元	无
《少儿电子琴初学入门》*	黄红盈	26.80 元	无
《长笛初级教程》	徐 瑾	39.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《长号初级教程》	鞠传海	22.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《单簧管初级教程》	车兆鑫	26.80 元	无
《萨克斯初级教程》*	谢进歧	38.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《小提琴初级教程》*	梁大南	36.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《小号初级教程》	郭传钦	21.80 元	无
《爵士鼓初级教程》*	郑建国 春 红	35.00 元	无
《长笛基础教程》*	逢 路	28.00 元	无
《爵士鼓基础教程》	焦全杰	19.80 元	无
《小提琴基础教程》	曾民信	22.80 元	无
《小号基础教程》	张 辉	19.80 元	无
《爵士鼓演奏基础教程》	何谓佳	28.00 元	VCD 两张 38.00 元(邮购)
《世界著名长笛练习曲集》 ——戈尔鲍迪专辑	徐 瑾	39.80 元	无
《单簧管教程》	庞 亮	22.80 元	无

民族器乐系列

书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《轻轻松松学竹笛》*	东方·卓越	19.80 元	无
《二胡必修教程》*	刘逸安 赵寒阳	29.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡中级教程》*	赵寒阳	28.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《二胡高级教程》*	赵寒阳	32.00 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)
《葫芦丝基础教程》*	王次恒	25.80 元	随书赠 CD 一张
《二胡启蒙教程》*	张 斌	12.00 元	VCD (赵寒阳主讲) 两张 28.00 元(邮购)
《扬琴基础教程》*	吴顺章	19.80 元	无
《笛子入门基础教程》	张学庆	32.80 元	无
《二胡初学教程》	段 萍	19.80 元	无
《二胡入门基础教程》	夏 军	16.80 元	VCD 两张 28.00 元(邮购)

《实用二胡基础教程》	鲁建敏	22.80 元	VCD 两张 28.00 元 (邮购)
《口琴入门与技巧》	孙兆芳	19.80 元	无
《民族乐器大教室》 ——笛子初级教程	乐 海	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——二胡初级教程	卜晓妹	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——扬琴初级教程	钱伟宏	18.00 元	无
《民族乐器大教室》 ——古筝初级教程	雷毓云	28.00 元	无
《二胡入门教程》	林心铭	19.80 元	无
《扬琴必修教程》	张学生	22.00 元	无
《青少年学竹笛》	王次恒	26.00 元	VCD 两张 38.00 元 (邮购)
《FIS 新概念二胡快速入门》	张敬文	19.80 元	无
《少儿学二胡》	赵寒阳	22.00 元	无
《少儿二胡民歌金曲演奏与诠释》	刘逸安	20.00 元	无
乐理考级系列			
书 名	作 者	书定(估)价	CD、VCD 或磁带
《简谱入门基础教程》*	东方·卓越	19.80 元	无
《五线谱入门基础教程》*	东方·卓越	19.80 元	无
《高考中外歌曲集演唱教程 ——男声卷》	刘玉环	25.00 元	随书赠送 CD 光盘 2 张
《高考中外歌曲集演唱教程 ——女声卷》	刘玉环	25.00 元	随书赠送 CD 光盘 2 张
《乐理·视唱练耳高考考典》	谢 珊	25.00 元	无
《古筝考级曲目大全》	李 萌	68.00 元	无
《流行好歌大家唱》	李海涛	26.80 元	无
《经典好歌大家唱》	乐 海	26.80 元	无

注：书名后标有*号为本社再版图书。

邮购启示：以上音乐教材部分配有教学示范 VCD 或录音磁带，有需要以上图书或 VCD（录音带）的读者，请直接购买或汇款邮购（免邮寄费）。

邮购地址：北京市朝阳区甜水园北里 16 号楼图书市场 129 号

收 款 人：芦长阳

邮 编：100026

联系电话：010-65934239 85965719（夜）

手 机：013701291898

网 址：www.china-ebooks.com

E-mail: zhuoyue@china-ebooks.com

目 录

第一部分 吉他知识

一、吉他概论	(1)	八、左右手的手指标记符号	(6)
二、吉他的种类	(1)	九、认识吉他六线谱	(6)
三、怎样选购及保养吉他	(1)	十、右手的基本练习	(7)
四、民谣吉他的构造	(2)	十一、左手的基本练习	(10)
五、民谣吉他的演奏姿势及 持琴方法	(3)	十二、吉他上的各调音阶	(13)
六、认识简谱	(3)	十三、吉他上的基本和弦	(14)
七、演奏时右手手型及 右手演奏法	(5)	十四、主旋律歌曲练习	(16)

第二部分 弹唱歌曲

二 字 部

童年	(19)	鲁冰花	(29)
踏浪	(20)	兰花草	(30)
月光	(22)	好妈妈	(31)
送别	(24)	娃哈哈	(32)

三 字 部

雨花石	(25)	新年好	(33)
一分钱	(26)	雪绒花	(34)
小燕子	(27)	欢乐颂	(36)
数鸭子	(28)	读书郎	(37)
		茉莉花	(38)
		小鸭子	(39)
		红星歌	(40)
		白龙马	(42)

大中国	(43)
粉刷匠	(45)
小背篓	(46)
月亮船	(48)
种太阳	(50)
小龙人	(52)
小螺号	(54)
哆来咪	(55)
字母歌	(56)
找朋友	(57)
卖报歌	(58)
大风车	(59)
小红帽	(60)
小邋遢	(61)
虫儿飞	(62)

四字部

爱我中华	(63)
嘀哩嘀哩	(64)
龙的传人	(65)
中华民谣	(66)
两只老虎	(67)
龙骑伙伴	(68)
妈妈的吻	(70)
小小少年	(71)
生日快乐	(72)
同一首歌	(73)
三个和尚	(76)

五字部

绿色的旋律	(79)
小兔子乖乖	(81)
七色光之歌	(82)
弯弯的月亮	(84)
大海啊, 故乡	(86)
乡间的小路	(88)
校园的早晨	(90)

我的中国心	(92)
开心向前冲	(94)
幸福在哪里	(96)
劳动最光荣	(97)
快乐的节日	(98)
闪烁的小星	(99)
铃儿响叮当	(100)
歌声与微笑	(101)
小小牵牛花	(102)
十二生肖歌	(103)

六字部

七子之歌——澳门	(104)
外婆的澎湖湾	(105)
三月里的小雨	(106)
蜗牛与黄鹂鸟	(109)

七字部

祖国像妈妈一样	(110)
让我们荡起双桨	(112)
世上只有妈妈好	(113)
采蘑菇的小姑娘	(114)
校园里的小白杨	(116)
学习雷锋好榜样	(118)
我爱北京天安门	(119)

八字部

别看我只是一只羊	(120)
洋娃娃和小熊跳舞	(122)

九字部

少年, 少年, 祖国的春天	(123)
中国少年先锋队队歌	(124)

多字部

听妈妈讲那过去的事情	(126)
草原上升起不落的太阳	(128)

第一部分 吉他知识

一、吉他概论

吉他起源于古希腊，古称吉他拉，因为它有六根琴弦，故又称六弦琴。因为这种乐器在西班牙这个国家得到重要发展，所以我们习惯称它为西班牙吉他。吉他，在古希腊语中是“抱在怀中”的意思。它长久以来深受世人喜爱，这不仅因为吉他是易于学习、价格低廉、携带方便的乐器，更重要的是由于它特殊的音色，能同时表现“旋律、和声、节奏”

（音乐的三大要素）的细致、明朗的特性。吉他雅俗共赏，属多声部乐器，同钢琴一样，有着全面的和丰富的表现力。它不但能奏主调音乐，而且能奏复调音乐；既能独奏，又能伴奏、重奏、合奏、协奏；它长于对喜怒哀乐各种情感的表达和自然界景物的形象描绘，古今中外诸般风格的乐曲无一不能胜任。为此，它与钢琴、小提琴并称为乐器王国的三大乐器。伟大的德国作曲家贝多芬说：“吉他就如一个管弦乐队一样，有着迷人的艺术魅力，它完全可与乐器之王钢琴相媲美。”

二、吉他的种类

由于外观和功能不同，吉他主要可分为以下几大类：

1. **古典吉他：**配以尼龙弦，适宜演奏古典音乐及舞曲。
2. **民谣吉他：**又称匹克吉他，从上弦枕到琴肩处有 14 品，并配有护板，适宜演奏民歌、爵士及摇滚歌曲。
3. **夏威夷吉他：**琴体瘦小，无品，音色特别圆滑优美，左手需持一半圆金属棒，右手需带指套，适宜主奏。
4. **电吉他：**电子乐器，摇滚乐队中不可缺少的乐器，音色独特，撩人心弦，利用电磁原理，需配放大器及专业音箱，如加各种效果器演奏，效果更佳，右手以拨片（pick）演奏为主。

本教程以民谣吉他为主，选购吉他时，应选择民谣吉他。如果家中已有古典吉他，也可暂时替代。

三、怎样选购及保养吉他

（一）如何选购吉他

1. 选购原则：

- （1）尼龙弦吉他音质典雅、柔和，比较适合民谣及古典弹奏。
- （2）钢丝弦吉他音质明朗、清脆，比较适合民谣弹唱。

2. 选购时要注意：

- （1）音要准，和声要协调。
- （2）琴柄不可弯曲。

- (3) 琴柄厚度要适合自己的手掌大小。
- (4) 弹奏六条弦时不应有杂音。
- (5) 面板（即葫芦形的共鸣箱）接合处不能有裂隙。
- (6) 吉他头部的弦钮螺丝不可松动或太紧。

选购吉他时，最好请吉他老师同往，这样就可以买一把比较称心的吉他了。

（二）如何保养吉他

1. 保养原则：

避免灰尘，不宜放在太潮湿或太干燥的地方。

2. 保养时应注意：

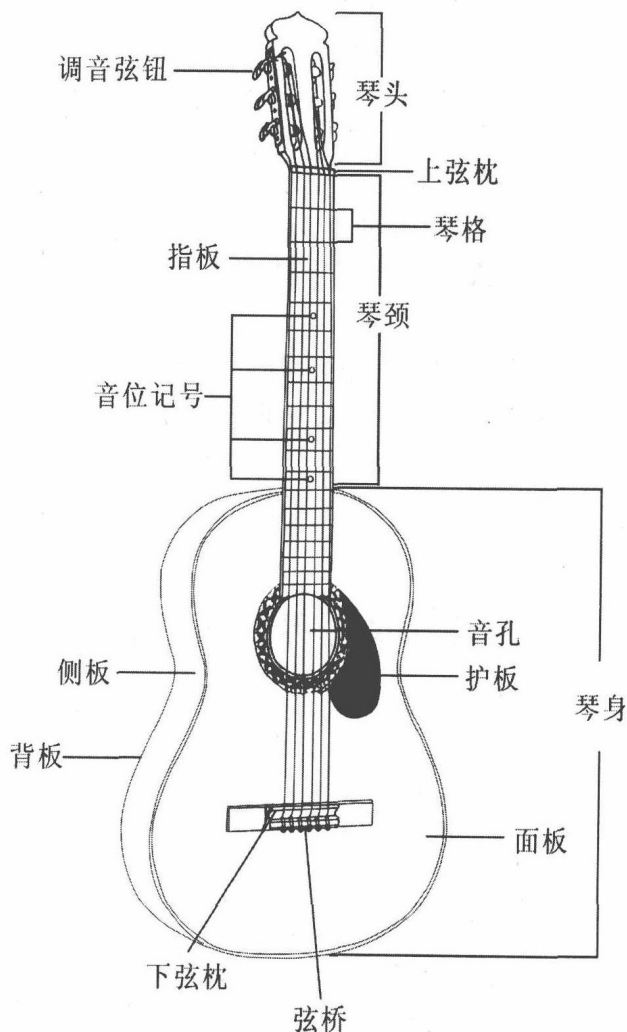
- (1) 每天弹奏之后，应以柔软的绒布擦拭。
- (2) 可以用干布蘸酒精轻轻而快速地除去弦上的污物。
- (3) 时常给调音螺丝齿轮加润滑油。
- (4) 每周使用一次吉他蜡研磨乐器，让蜡渗入木纹，使琴的音色更美妙。
- (5) 换弦时，应拆一条换一条，切忌全松全换。

（三）吉他所需的周边附件

- (1) 调音笛或调音表
- (2) 节拍器
- (3) 谱架
- (4) 琴盒或琴袋
- (5) 背带
- (6) 拨片
- (7) 变调夹

以上附件可根据需要进行添置。

四、民谣吉他的构造

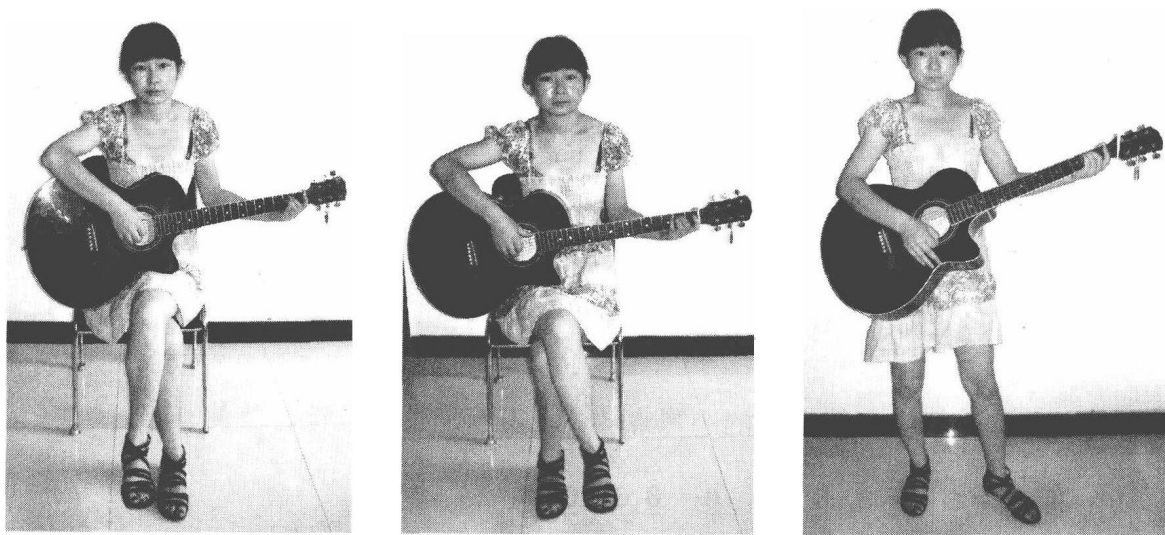


五、民谣吉他的演奏姿势及持琴方法

(一) 演奏姿势

一般演奏姿势有以下三种:

1. **坐姿** (左腿盘在右腿上): 把吉他的下侧板凹处放在左腿的上面 (靠近膝盖), 把右手臂内侧放在上侧板凹斜处。
2. **坐姿** (右腿盘在左腿上): 把吉他的下侧板凹处放在右腿的根部, 把右手臂内侧放在上侧板凹斜处。
3. **站姿**: 演奏时需配背带, 演奏起来较自由活泼, 有动感, 初学者忌用。



(二) 持琴方法

不管是何种演奏姿势, 持琴时琴头需与肩平行, 学琴的人可把左手手臂与肩平行伸出, 然后沿顺时针方向旋转, 左手小臂能与琴头交汇即可。不管偏上或偏下, 持琴时右手小臂需稍加用力, 把琴夹稳, 注意整个身体放松。

六、认识简谱

1. **音符**: 简谱中音符由七个阿拉伯数字 1、2、3、4、5、6、7 组成。其唱名分别为 Do、Re、Mi、Fa、So、La、Si。
2. **时值**: 表示音的长短, 匀速状态下用脚的上下运动来衡量, 以脚下踩 (v) 后再抬起 (v) 为一拍, 以“6”为例。

音 符	6 - - -	6 -	6	<u>6</u>	<u><u>6</u></u>
名 称	全 音 符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
时 值	四 拍	二 拍	一 拍	二分之一拍	四分之一拍

3. 休止符：表示空拍或停顿的符号，简谱中均用“0”表示。

音 符	0 0 0 0	0 0	0	<u>0</u>	<u><u>0</u></u>
名 称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
时 值	四 拍	二 拍	一 拍	二分之一拍	四分之一拍

4. 六线谱休止符：表示在六线谱中空拍或停顿的符号。

音 符					
名 称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
时 值	四 拍	二 拍	一 拍	二分之一拍	四分之一拍

5. 附点音符：写在音符右边的小黑点“.”，表示延长原音符时值的一半。

$$\text{如: } 6 \cdot = 6 \quad \underline{6} = 6 + \underline{6} \quad \underline{6} \cdot = \underline{6} \quad \underline{\underline{6}} = \underline{6} + \underline{\underline{6}}$$

6. 延音线：两个或多个相同的音符用“—”连接起来，表示只唱成一个音，其时值为两个或多个音的总和。

$$\text{如: } 6 \quad \underline{6} = 6 + \underline{6} = 6 \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} = \underline{6} + \underline{\underline{6}} = \underline{6} \cdot$$

7. 三连音：“ $\frown^3$ ”表示三连音，如 $\underline{\underline{\underline{666}}}$ 为一拍，平均每个音符为三分之一拍。

8. 变音记号

(1) 升记号#：写在音符左上角，表示某音升高半音。

(2) 降记号b：写在音符左上角，表示某音降低半音。

(3) 还原记号h：写在音符左上角，表示将已升高或降低的音，恢复为原有音高。

注：当变音记号在旋律中出现时，除对标记音起作用外，对本小节内后面出现的相同音均起作用。

正确记法: $\underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ b3}\ \underline{3\ 3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ b3}\ \underline{b3\ 3} \mid$

错误记法: $\underline{1\ 2}\ \underline{b2\ b2}\ \underline{1\ b3}\ \underline{b3\ b3} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{2\ 2}\ \underline{1\ b3}\ \underline{b3\ b3} \mid$

9. 反复记号:

(1) $\parallel:A \mid B:\parallel$ 表示反复两个记号之间的内容。

演奏顺序为: $A \rightarrow B \rightarrow A \rightarrow B$

如旋律中只出现一个 $\parallel$, 则表示从歌曲的最开头开始反复。

(2) $A \mid B \parallel C \mid D \parallel$ $D.C.$ 表示从歌曲最开头开始反复至 $\parallel$ 或 Fine 处结束

演奏顺序为: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow A \rightarrow B$

(3) $\parallel:A \mid B \mid C \mid D:\parallel E \mid F \parallel$ 反复跳跃记号。

演奏顺序为: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow A \rightarrow B \rightarrow E \rightarrow F$

(4) $A \mid B \mid C \mid D \parallel$ $D.S.$ 表示从 $*$ 记号处反复。

演奏顺序为: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D$

(5) $A \mid B \mid C \mid D \parallel E \mid F \parallel$ $\oplus$ 表示 $D.S.$ 反复跳跃记号。

演奏顺序为: $A \rightarrow B \rightarrow C \rightarrow D \rightarrow B \rightarrow E \rightarrow F$

七、演奏时右手手型及右手演奏法

(一) 右手手型

用右手手掌垂直遮住音孔, 把拇指稍往上翘, 放在指板与音孔交接处, 以拇指为支点, 作握松奏手操, 反复几次后无名指在一弦上部停住。此时拳头关节应凸出, 整个手型呈 $\cap$ 型。

(二) 右手演奏法

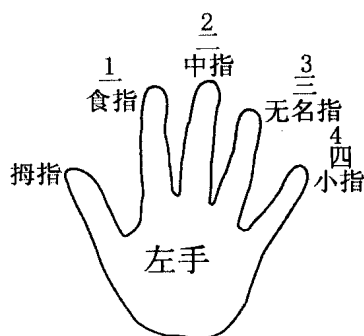
1. 勾弦奏法: 勾弦时以拇指为支点, 手指第三关节运动, 手指往手掌心方向勾弦, 做到“手腕不动手指动”。触弦时用指尖一点点肉即可, 指甲不宜太长, 用拇指内侧勾一下就可以。

2. 靠弦奏法: 靠弦时, 应用食、中、无名指轻轻勾在③②①弦上, 并以之为支点, 然后抬起拇指, 用拇指斜内侧把琴弦往音孔里按, 按完后自然地靠在下一弦上, 反复时需再抬指, 触弦时拇指与琴弦交汇角度约 45° , 触弦指肉不宜太多, 否则运动不灵活。运动时应做到“手腕不动手指动”。

注: 在弹奏吉他时, 通常是勾弦奏法与靠弦奏法相互配合使用。

八、左右手的手指标记符号

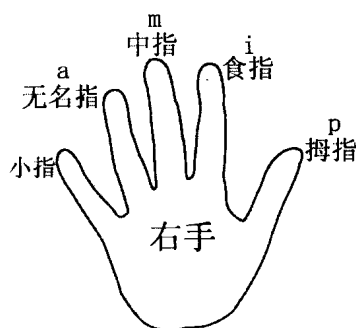
(一) 左手的标记符号



左手手指	食 指	中 指	无 名 指	小 指
标记符号	— 1	二 2	三 3	四 4

注：左手手指在六线谱中用一、二、三、四标记，在和弦图解中用 1、2、3、4 标记。

(二) 右手的标记符号



右手手指	拇 指	食 指	中 指	无 名 指
标记符号	P x	i x	m x	a x

九、认识吉他六线谱

吉他六线谱是吉他演奏专用谱，即把吉他的六根琴弦换成六条线记谱，非常直观。初学者一定要学会认识六线谱，这对弹奏快速入门很有帮助。具体如下：

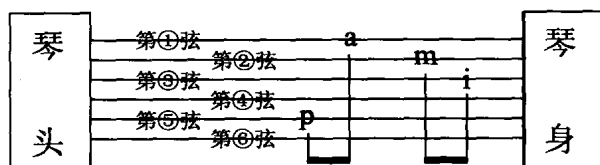
(一)

p 表示用右手拇指弹第⑤弦；如果在第④弦上，表示用拇指弹第④弦；如果在第⑥弦上，表示弹第⑥弦，其他类推。

a 表示用右手无名指弹第①弦。

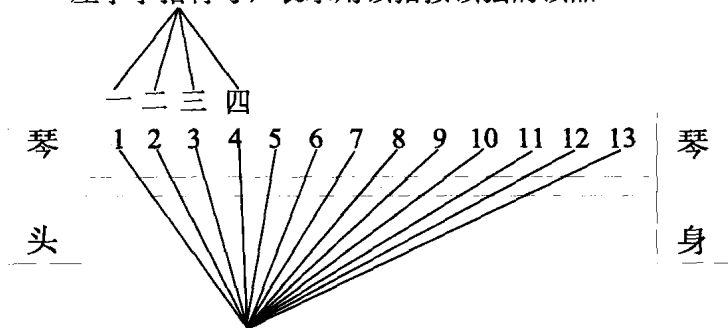
m 表示用右手中指弹第②弦。

i 表示用右手食指弹第③弦。



(二)

左手手指符号，表示用该指按该弦的该品



品位记号：1 表示第①弦的第 1 品，2 表示第①弦的第 2 品……13 表示第①弦的第 13 品，其余类推。

注：六线谱中的时值一般同简谱时值记法（请参阅简谱知识）。

十、右手的基本练习

(一) 分解练习

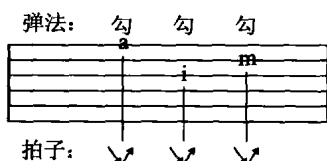
右手练习时一般有勾弦奏法及靠弦奏法两种基本奏法又称分解奏法，其中 i、m、a 指主要用勾弦奏法，p 指主要用靠弦奏法，练习时先慢后快（最好用节拍器配合练习），这样对掌握好节拍很有好处。

(1) a、m、i 指的勾弦练习

练习一：3/4



练习二：3/4

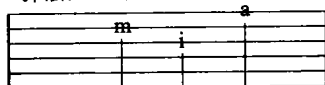


练习三：3/4



练习四: $\frac{3}{4}$

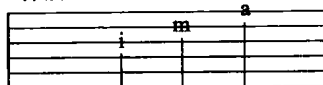
弹法: 勾 勾 勾



拍子: 三个向下的箭头表示三拍。

练习五: $\frac{3}{4}$

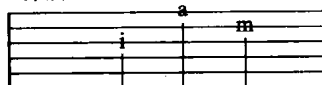
弹法: 勾 勾 勾



拍子: 三个向下的箭头表示三拍。

练习六: $\frac{3}{4}$

弹法: 勾 勾 勾

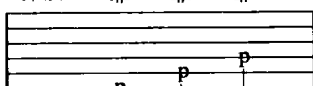


拍子: 三个向下的箭头表示三拍。

(2) p 指法的靠弦练习

练习一: $\frac{3}{4}$

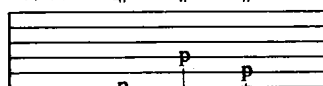
弹法: 靠 靠 靠



拍子: 三个向下的箭头表示三拍。

练习二: $\frac{3}{4}$

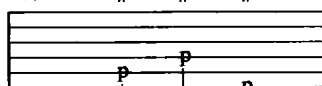
弹法: 靠 靠 靠



拍子: 三个向下的箭头表示三拍。

练习三: $\frac{3}{4}$

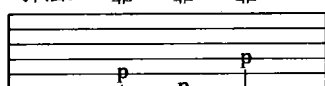
弹法: 靠 靠 靠



拍子: 三个向下的箭头表示三拍。

练习四: $\frac{3}{4}$

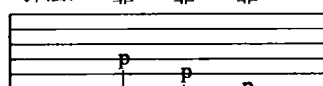
弹法: 靠 靠 靠



拍子: 三个向下的箭头表示三拍。

练习五: $\frac{3}{4}$

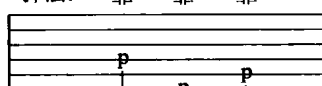
弹法: 靠 靠 靠



拍子: 三个向下的箭头表示三拍。

练习六: $\frac{3}{4}$

弹法: 靠 靠 靠

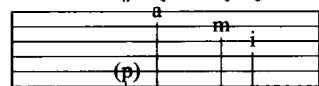


拍子: 三个向下的箭头表示三拍。

(3) p 指与 a、m、i 指的配合练习 (即靠弦奏法与勾弦奏法的配合, 产生了分解节奏型)

练习一: $\frac{2}{4}$

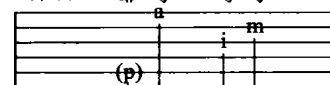
弹法: 靠 勾 勾 勾



拍子: 两个向下的箭头表示二拍。

练习二: $\frac{2}{4}$

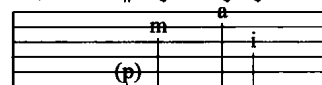
弹法: 靠 勾 勾 勾



拍子: 两个向下的箭头表示二拍。

练习三: $\frac{2}{4}$

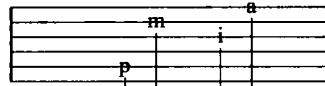
弹法: 靠 勾 勾 勾



拍子: 两个向下的箭头表示二拍。

练习四: $\frac{2}{4}$

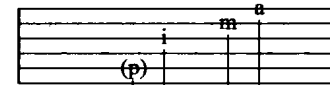
弹法: 靠 勾 勾 勾



拍子: 两个向下的箭头表示二拍。

练习五: $\frac{2}{4}$

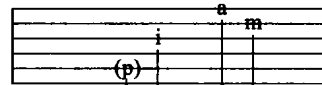
弹法: 靠 勾 勾 勾



拍子: 两个向下的箭头表示二拍。

练习六: $\frac{2}{4}$

弹法: 靠 勾 勾 勾



拍子: 两个向下的箭头表示二拍。

注: (p) 表示 p 指可在④、⑤、⑥弦上不断变换, 待学习和弦后, p 指应随和弦的根音变化而变化。

(4) 常用的分解节奏型练习:

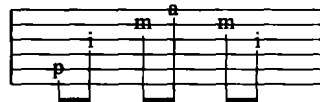
节奏型一: $\frac{4}{4}$



节奏型二: $\frac{4}{4}$



节奏型三: $\frac{3}{4}$



节奏型四: $\frac{3}{4}$



节奏型五: $\frac{2}{4}$



节奏型六: $\frac{2}{4}$



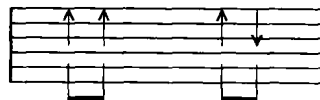
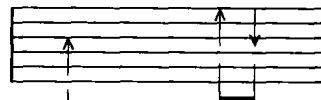
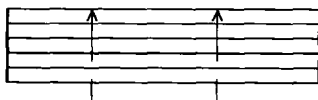
节奏型七: $\frac{6}{8}$



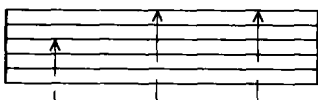
(二) 扫弦练习

练习时一般有拨片扫弦、食指扫弦、拇指扫弦三种基本奏法, 其中食指扫弦对初学者来说比较容易掌握。

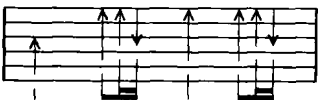
扫弦练习一: $\frac{2}{4}$



扫弦练习二: $\frac{3}{4}$



扫弦练习三: $\frac{4}{4}$



扫弦练习四: $\frac{6}{8}$

