



美少女
专辑

超级 漫画 技法宝典

C·C动漫社 / 编著

漫迷必备!

学习流行漫画
技法, 引发无限
创意想像的

超值宝典!

美少女
专辑

超级 漫画 技法宝典

C·C动漫社 / 编著



律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-50856028

E-mail: editor@cypmedia.com

图书在版编目(CIP)数据

超级漫画技法宝典·美少女专辑 / C·C 动漫社编著. — 2 版. — 北京: 中国青年出版社, 2015.8

ISBN 978-7-5153-3725-8

I. ①超… II. ①C… III. ①漫画—人物画技法 IV. ①J218.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 187247 号

超级漫画技法宝典: 美少女专辑

C·C 动漫社 编著

出版发行:  中国青年出版社

地 址: 北京市东四十二条 21 号

邮政编码: 100708

电 话: (010) 50856188 / 50856199

传 真: (010) 50856111

企 划: 北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

责任编辑: 张海玲

封面制作: 邱 宏

印 刷: 北京盛彩捷印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 17.5

版 次: 2015 年 12 月北京第 2 版

印 次: 2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5153-3725-8

定 价: 76.00 元

本书如有印装质量问题, 请与本社联系

电话: (010) 50856188 / 50856199

读者来信: reader@cypmedia.com

投稿邮箱: author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站: <http://www.cypmedia.com>

目录

contents

第一章

了解漫画中的美少女

1. 简单介绍漫画美少女	6
1.1 漫画中的美少女	6
1.2 美少女漫画的类型	7
2. 美少女的特点概述	8
3. 各种类型的美少女	11
3.1 描绘14种类型的基本要点	11
3.2 14种类型的美少女	13

第二章

美少女的头部表现

1. 美少女脸部轮廓分类	28
1.1 鹅蛋形脸型轮廓	28
1.2 三角形脸型轮廓	30
1.3 圆形脸型轮廓	32
2. 美少女头部的画法	34
2.1 眉毛和眼睛	34
2.2 鼻子和耳朵	36
2.3 嘴巴	37
2.4 头发	38
3. 多角度的脸部画法	41
3.1 美少女脸部结构解析	41
3.2 正面脸部的画法	42
3.3 3/4侧面脸部的画法	43
3.4 正侧面脸部的画法	44
3.5 仰视脸部的画法	45
3.6 俯视脸部的画法	46
4. 各种类型美少女的头部特点	47
4.1 强势型	47
4.2 弱势型	48
4.3 可爱型	49
4.4 娴静型	50

4.5 邪恶型	51
4.6 御姐型	52
4.7 千金小姐型	53
4.8 萝莉型	54
4.9 严肃型	55
4.10 温柔型	56
4.11 阳光型	57
4.12 俏皮型	58
4.13 冷酷型	59
4.14 叛逆型	60

第三章

美少女的身体表现

1. 美少女的身体结构典型特征	62
2. 身体动作的表现	63
2.1 画出身体的轮廓线	63
2.2 身体的基本动作	65
2.3 大幅度的身体动作	68
2.4 身体弯曲的其他动作	70
3. 躯干的各种动作	71
3.1 肩部的各种动作	71
3.2 肩膀和手臂的表现	73
3.3 手臂的各种动作	75
3.4 腿部的动作	78
4. 手和脚的结构与动作	79
4.1 手的结构和表现方法	79
4.2 从各种角度观察手	81
4.3 不同动作下手的画法	82
4.4 脚的结构和表现方法	83
4.5 不同角度下脚的形状	85
4.6 不同脚部动作的画法	86
5. 了解身体重心所在	87
5.1 身体重心	87
5.2 运动时身体的重心	88
6. 了解身体轴线	91

6.1 画出正中线和中心线	91
6.2 身体轴线的变化	92
6.3 不同体态的表现方法	94

第四章

美少女的表情和肢体语言

1. 美少女表情的画法	98
1.1 喜悦	98
1.2 愤怒	100
1.3 哀伤	102
1.4 惊讶	104
1.5 害羞与茫然	106
1.6 傲慢	109
1.7 害怕	111
1.8 阴险	113
2. 美少女的各种肢体语言	115
2.1 强势型	115
2.2 弱势型	117
2.3 可爱型	119
2.4 娴静型	121
2.5 邪恶型	123
2.6 御姐型	125
2.7 千金小姐型	127
2.8 严肃型	129
2.9 俏皮型	131
2.10 温柔型	133
2.11 萝莉型	135
2.12 叛逆型	137
2.13 阳光型	139
2.14 冷酷型	141

第五章

不同头身比的美少女

1. 头身比造型基础	144
1.1 正常美少女用的头身比	144
1.2 Q版美少女用的头身比	147
1.3 头身比的绘制重点	150
2. 美少女身体各部位的变化	151

2.1 头部的变化	151
2.2 发型的变化	152
2.3 手脚的变化	153
2.4 身体的变化	154

3. 美少女的动作变形表现

3.1 小动作的变形表现	155
3.2 通过全身动作表现心情	159

4. 不同服装美少女的头身比变化

4.1 身着可爱短裙的美少女	161
4.2 身着制服的美少女	162
4.3 身着运动装的美少女	163
4.4 身着古装的美少女	164

第六章

美少女的服装造型

1. 表现衣服的褶皱

1.1 不同布料的褶皱表现	166
1.2 不同动态下的褶皱表现	167

2. 校服

2.1 水手服	168
2.2 西装	169
2.3 运动装	170
2.4 夏装	171

3. 睡衣

3.1 连衣裙式	172
3.2 吊带式	173
3.3 浴衣式	174
3.4 家居式	175
3.5 性感式	176
3.6 内衣	177

4. 职业装

4.1 OL装	178
4.2 警服	179
4.3 护士装	180
4.4 女仆装	181
4.5 空姐装	182
4.6 服务员装	183
4.7 军装	184

5. 便装/休闲装

5.1 衬衫	185
5.2 T恤	186
5.3 帽衫	187
5.4 外套/夹克	188
5.5 牛仔裤/短裤	189
5.6 短裙	190
5.7 中长裙	191
5.8 长裙	192
6. 运动装	193
6.1 网球服	193
6.2 篮球服	194
6.3 排球服	195
6.4 滑雪服	196
6.5 田径服	197
6.6 垒球装	198
6.7 体操服	199
6.8 道服	200
6.9 击剑服	201
6.10 泳装	202
7. 奇幻服装	203
7.1 盔甲	203
7.2 斗篷	204
7.3 其他服装	205
8. 各种样式的民族服装	206
8.1 中式服装	206
8.2 欧式服装	207
8.3 日式服装	208

第七章

提升美少女魅力的元素和道具

1. 美少女的服装配饰	210
1.1 头饰	210
1.2 首饰	211
1.3 配饰	212

1.4 帽子	213
1.5 鞋子	214
1.6 围巾	215
2. 美少女的魅力道具	216
2.1 学习用具	216
2.2 生活用品	218
2.3 玩具和宠物	225

第八章

美少女的单幅漫画表现

1. 光的位置和影子的表现	230
2. 巧妙运用影子	232
3. 利用集中线表现动作	234
4. 单幅漫画的创作	237
4.1 萝莉型美少女的单幅漫画创作	237
4.2 严肃型美少女的单幅漫画创作	239
4.3 温柔型美少女的单幅漫画创作	241
4.4 阳光型美少女的单幅漫画创作	243
4.5 俏皮型美少女的单幅漫画创作	245
4.6 成熟型美少女的单幅漫画创作	247
4.7 冷酷型美少女的单幅漫画创作	249
4.8 叛逆型美少女的单幅漫画创作	251
4.9 各类美少女组合的单幅漫画创作	253

第九章

美少女大集结

美少女
专辑



超级 漫画 技法宝典

C·C动漫社 / 编著

目录

contents

第一章

了解漫画中的美少女

1. 简单介绍漫画美少女	6
1.1 漫画中的美少女	6
1.2 美少女漫画的类型	7
2. 美少女的特点概述	8
3. 各种类型的美少女	11
3.1 描绘14种类型的基本要点	11
3.2 14种类型的美少女	13

第二章

美少女的头部表现

1. 美少女脸部轮廓分类	28
1.1 鹅蛋形脸型轮廓	28
1.2 三角形脸型轮廓	30
1.3 圆形脸型轮廓	32
2. 美少女头部的画法	34
2.1 眉毛和眼睛	34
2.2 鼻子和耳朵	36
2.3 嘴巴	37
2.4 头发	38
3. 多角度的脸部画法	41
3.1 美少女脸部结构解析	41
3.2 正面脸部的画法	42
3.3 3/4侧面脸部的画法	43
3.4 正侧面脸部的画法	44
3.5 仰视脸部的画法	45
3.6 俯视脸部的画法	46
4. 各种类型美少女的头部特点	47
4.1 强势型	47
4.2 弱势型	48
4.3 可爱型	49
4.4 娴静型	50

4.5 邪恶型	51
4.6 御姐型	52
4.7 千金小姐型	53
4.8 萝莉型	54
4.9 严肃型	55
4.10 温柔型	56
4.11 阳光型	57
4.12 俏皮型	58
4.13 冷酷型	59
4.14 叛逆型	60

第三章

美少女的身体表现

1. 美少女的身体结构典型特征	62
2. 身体动作的表现	63
2.1 画出身体的轮廓线	63
2.2 身体的基本动作	65
2.3 大幅度的身体动作	68
2.4 身体弯曲的其他动作	70
3. 躯干的各种动作	71
3.1 肩部的各种动作	71
3.2 肩膀和手臂的表现	73
3.3 手臂的各种动作	75
3.4 腿部的动作	78
4. 手和脚的结构与动作	79
4.1 手的结构和表现方法	79
4.2 从各种角度观察手	81
4.3 不同动作下手的画法	82
4.4 脚的结构和表现方法	83
4.5 不同角度下脚的形状	85
4.6 不同脚部动作的画法	86
5. 了解身体重心所在	87
5.1 身体重心	87
5.2 运动时身体的重心	88
6. 了解身体轴线	91

6.1 画出正中线和中心线	91
6.2 身体轴线的变化	92
6.3 不同体态的表现方法	94

第四章

美少女的表情和肢体语言

1. 美少女表情的画法	98
1.1 喜悦	98
1.2 愤怒	100
1.3 哀伤	102
1.4 惊讶	104
1.5 害羞与茫然	106
1.6 傲慢	109
1.7 害怕	111
1.8 阴险	113
2. 美少女的各种肢体语言	115
2.1 强势型	115
2.2 弱势型	117
2.3 可爱型	119
2.4 娴静型	121
2.5 邪恶型	123
2.6 御姐型	125
2.7 千金小姐型	127
2.8 严肃型	129
2.9 俏皮型	131
2.10 温柔型	133
2.11 萝莉型	135
2.12 叛逆型	137
2.13 阳光型	139
2.14 冷酷型	141

第五章

不同头身比的美少女

1. 头身比造型基础	144
1.1 正常美少女用的头身比	144
1.2 Q版美少女用的头身比	147
1.3 头身比的绘制重点	150
2. 美少女身体各部位的变化	151

2.1 头部的变化	151
2.2 发型的变化	152
2.3 手脚的变化	153
2.4 身体的变化	154

3. 美少女的动作变形表现

3.1 小动作的变形表现	155
3.2 通过全身动作表现心情	159

4. 不同服装美少女的头身比变化

4.1 身着可爱短裙的美少女	161
4.2 身着制服的美少女	162
4.3 身着运动装的美少女	163
4.4 身着古装的美少女	164

第六章

美少女的服装造型

1. 表现衣服的褶皱

1.1 不同布料的褶皱表现	166
1.2 不同动态下的褶皱表现	167

2. 校服

2.1 水手服	168
2.2 西装	169
2.3 运动装	170
2.4 夏装	171

3. 睡衣

3.1 连衣裙式	172
3.2 吊带式	173
3.3 浴衣式	174
3.4 家居式	175
3.5 性感式	176
3.6 内衣	177

4. 职业装

4.1 OL装	178
4.2 警服	179
4.3 护士装	180
4.4 女仆装	181
4.5 空姐装	182
4.6 服务员装	183
4.7 军装	184

5. 便装/休闲装

5.1 衬衫	185
5.2 T恤	186
5.3 帽衫	187
5.4 外套/夹克	188
5.5 牛仔裤/短裤	189
5.6 短裙	190
5.7 中长裙	191
5.8 长裙	192
6. 运动装	193
6.1 网球服	193
6.2 篮球服	194
6.3 排球服	195
6.4 滑雪服	196
6.5 田径服	197
6.6 垒球装	198
6.7 体操服	199
6.8 道服	200
6.9 击剑服	201
6.10 泳装	202
7. 奇幻服装	203
7.1 盔甲	203
7.2 斗篷	204
7.3 其他服装	205
8. 各种样式的民族服装	206
8.1 中式服装	206
8.2 欧式服装	207
8.3 日式服装	208

第七章

提升美少女魅力的元素和道具

1. 美少女的服装配饰	210
1.1 头饰	210
1.2 首饰	211
1.3 配饰	212

1.4 帽子	213
1.5 鞋子	214
1.6 围巾	215
2. 美少女的魅力道具	216
2.1 学习用具	216
2.2 生活用品	218
2.3 玩具和宠物	225

第八章

美少女的单幅漫画表现

1. 光的位置和影子的表现	230
2. 巧妙运用影子	232
3. 利用集中线表现动作	234
4. 单幅漫画的创作	237
4.1 萝莉型美少女的单幅漫画创作	237
4.2 严肃型美少女的单幅漫画创作	239
4.3 温柔型美少女的单幅漫画创作	241
4.4 阳光型美少女的单幅漫画创作	243
4.5 俏皮型美少女的单幅漫画创作	245
4.6 成熟型美少女的单幅漫画创作	247
4.7 冷酷型美少女的单幅漫画创作	249
4.8 叛逆型美少女的单幅漫画创作	251
4.9 各类美少女组合的单幅漫画创作	253

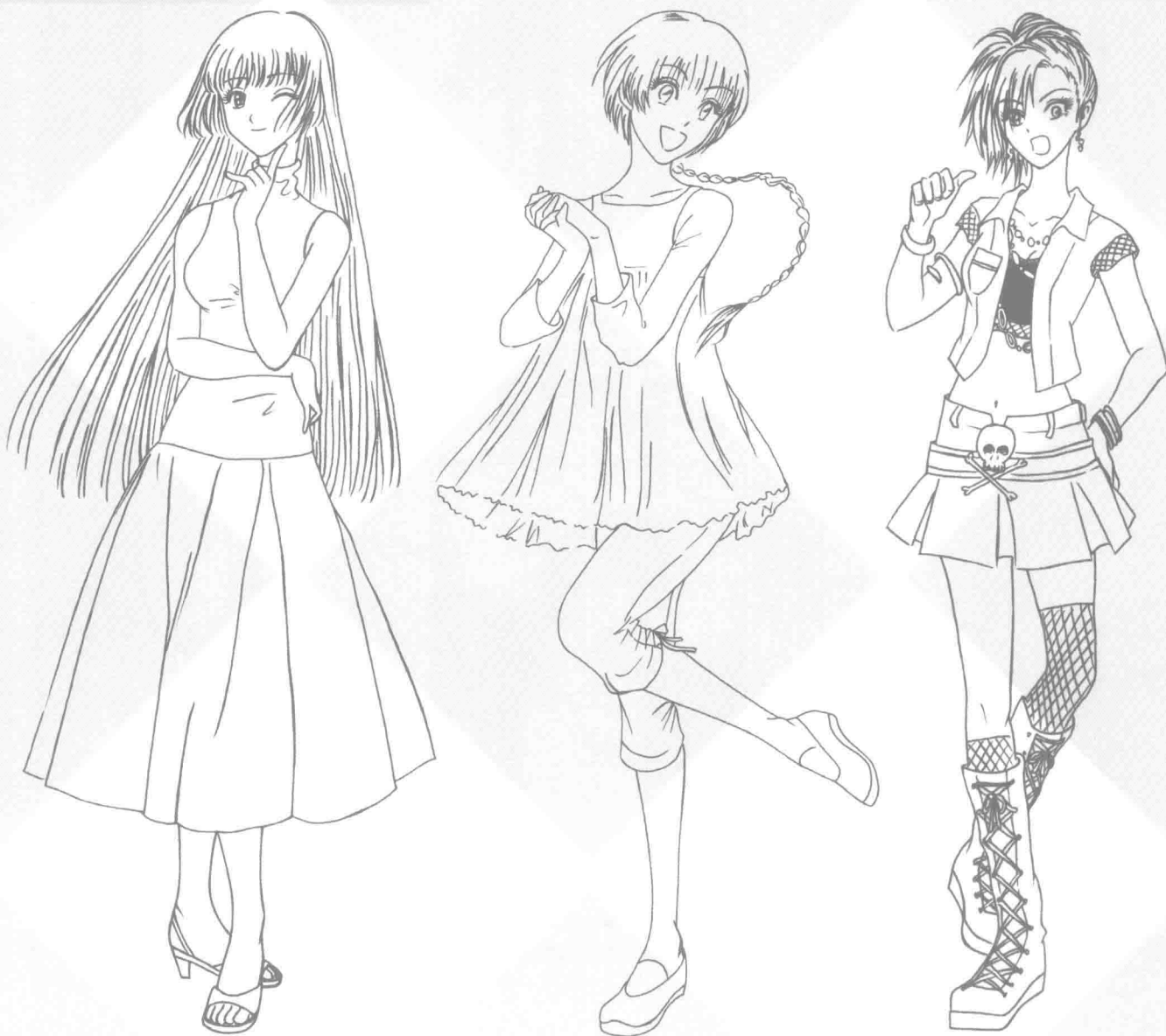
第九章

美少女大集结

第一章

了解漫画中的美少女

漫画中有各种各样的美少女，有的温柔贤淑，有的俏皮可爱，有的成熟性感，她们是漫画中一道独特的风景线。不少漫画爱好者就是从临摹自己喜欢的美少女角色开始，一步步走入漫画的世界。



1.1 漫画中的美少女

漫画中的美少女有着各自不同的性格特征,常见的有可爱、俏皮、严肃、性感、温柔和邪魅等类型。漫画赋予了她们个性,她们也赋予了漫画灵魂。下面我们就来看看漫画中的各种美少女。



可爱型的美少女,如《爱丽丝学院》里的佐仓蜜柑。她可爱的性格设定,给漫画的故事情节增添了不少色彩。



俏皮型的美少女,如《反叛的鲁鲁修》里的夏莉。在漫画中起着活跃气氛的作用。她的俏皮让漫画故事变得轻松愉快。



严肃型的美少女,如《华丽的挑战》里的最上京子。正剧里朴实的性格设定和不一样的漫画情节产生对比,更突出了人物个性。



性感型的美少女,如《海贼王》里的罗宾。性感成熟的特征设计,使其在漫画里有很强的气场感,得到广大读者的青睐。



温柔型的美少女,如《犬夜叉》里的桔梗。给人很温馨的感觉。她温柔的神情,牵动故事,也牵动读者的心。



邪魅型的美少女,如《NANA》里的娜娜。这样的设定往往给人不一样的感觉。其邪魅的气质给漫画制造了神秘的氛围。

1.2 美少女漫画的类型

美少女漫画的题材类型很多,每种类型都有其独特的韵味。目前主流题材有恋爱、搞笑、魔法、励志、歌特和奇幻等。



恋爱类美少女漫画,以主角的感情为中心线展开各种故事。如《金色的琴弦》、《玩偶游戏》等。



搞笑类美少女漫画,以搞笑为主,穿插其他故事为辅来拓展内容,如《凉宫春日的忧郁》等。



魔法类美少女漫画,以魔法世界为背景展开故事,如《魔卡少女樱》、《魔法骑士》等。



励志类的美少女漫画,总是让人情绪振奋,如《华丽的挑战》、《独领风骚》等。



歌特类美少女漫画,因为奇特的内容和人物设定,让人着迷。如《吸血鬼骑士》、《吸血鬼美夕》等。



奇幻类美少女漫画,以神秘玄幻背景展开的故事充满诡异。如《地域少女》、《御花少年》等。

在漫画中塑造的典型美少女角色大概有14种。绘制人物时通过眼睛的形状、嘴的大小、发型、身高和装束这些最直观的元素来表现，下面就来看看这些风格迥异的美少女吧。

强势型

凌厉的眼神，嘴略大，嘴角上扬，总是挺胸的姿态。



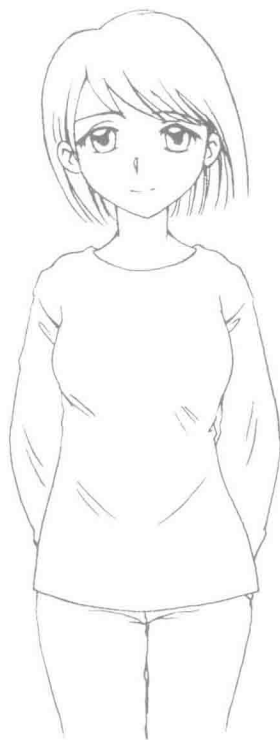
可爱型

眼睛较大，微张的嘴形，姿态可爱甜美。



弱势型

微闭的眼睛，嘴比较小，身体略微前倾。



娴静型

平和的眼神，微笑的嘴形。

邪恶型

细长而锐利的眼睛，嘴角非对称地略微上翘。





千金小姐型

眼睛的瞳孔很大，
身体看起来比较成熟端庄。



御姐型

眼睛较妩媚，嘴
唇上涂有口红，成熟妩媚。

俏皮型

俏皮地眨着眼睛，
吐着舌头。动作轻松调皮。



严肃型

眼睛较普通，
比较常见为戴眼镜的样子。



温柔型

中等大小的眼睛和嘴，由于
要表现得很有自信，因此嘴角会带着一些微笑。



萝莉型

眼睛很大，嘴较小。短发或者辫子能很好地表现出小女孩的感觉。



叛逆型

锐利的眼神，不羁的穿衣风格是叛逆型美少女的典型特征。



阳光型

大眼睛，大笑的嘴形及丰富的肢体语言，很好地表现出阳光型美少女的开朗个性。



冷酷型

眼睛细长，冷漠的表情以及保守的着装是冷酷型美少女的典型特征。

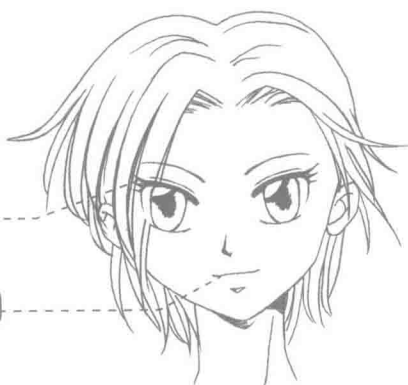
3.1 描绘14种类型的基本要点

强势型和弱势型

强势型不仅目光锐利，眼睫毛也上挑，显得很精神。

上扬卷翘的睫毛

微笑的嘴形增强自信感。



上扬的眼睛和下垂的眼睛

弱势型的眼睛和眉毛都是低垂着的。

双眼皮

嘴比较小



严肃型和可爱型

认真正经的表情，眼睛、眉毛和嘴的表现都比较普通。

可以架副眼镜



普通的眼睛和大大的眼睛

大大的眼睛是可爱型美少女的主要特征。

眼睛在脸上占的比例非常大，眼睛和嘴之间的距离较短。



俏皮型和娴静型

俏皮型的个性特征很明显，散乱而有一定长度的头发能够很好地表现出这种感觉。

较大的嘴能表现出一种活力的感觉。



大嘴和小嘴

娴静型美少女的目光温和，眼睛较窄。搭配小嘴会有恬静的感觉。

长发可以表现出安静的印象。

