

新课程实施难点与教学对策丛书



小学语文

新课程校本教研问题与指导



□ 主编 陆云 朱小锦

陕西师范大学出版社

新课程实施难点与教学对策丛书

小学语文

新课程校本教研问题与指导

陕西师范大学出版社

责任编辑 韩娅洁

封面设计 徐 明

小学语文新课程校本教研问题与指导

出版发行 陕西师范大学出版社

社 址 西安市陕西师大 120 信箱(邮政编码:710062)

网 址 <http://www.snuph.com>

经 销 新华书店

印 刷 北京密云红光印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 9.5

版 次 2005 年 6 月第 1 版

字 数 165 千字

印 次 2005 年 6 月第 1 次

定 价 14.80 元

开户行:光大银行西安南郊支行 账 号:0303070—00330004695

读者购书、书店添货或发现印刷装订问题,请与发行科联系、调换。

电 话:(029)5251046(传真) 5233753 5307864

E-mail: if-centre@snuph.com

小学语文新课程校本教研问题与指导

编委会

主 编 陆 云 朱小锦

副 主 编 谢玉屏 胡丽萍 黄中南 党雪妮

参加撰稿人员:(按姓氏笔画顺序排列)

曾雪莉 庞锡兰 陈碧瑶 吴 霞 卢耀珍 卢 莹

序 言

刘 坚

2001 年秋,新一轮的基础教育课程改革奏响了 21 世纪中国基础教育改革的进行曲。短短的几年里,新课程已经走向了中国大地数以万计的实验学校,迈入了在这块心灵土地上辛勤耕耘的数千万教育工作者的心坎,使数以亿计的孩子在领略新课程的同时,受益非浅。新的课程理念,新的课程要求,正在从根本上改变着广大教师的教学观念,教师们已经逐渐理解和接受这种新的理念,并在教学中不断进行实践。教师的教学形式在悄悄地发生变化,正逐步由原来的主导地位转变成组织引导,学生的学习也在趋于自主、合作、探究,新的课堂正在逐渐生成。然而,本次基础教育课程改革是一项前所未有的教育变革,新的问题、新的困难也在悄然而至。教育部基础教育司在组织对不同实验区的多次调研与评估中,方方面面的反馈情况虽然表明了这三年来,课程改革实验区正在发生翻天覆地的变化,实验区在教学改革中取得令人瞩目的成绩,但同时也发现由于理解和接受程度的不同,教师们对新课程理念和新课程要求的把握水平有很大的差异,在教学行为中仍存在着一些不容忽视、急待解决的问题,如:提倡自主,泛化成自流;提倡合作,泛化为有形无质;提倡活动交流,泛化成为活动而活动,为交流而交流;提倡鼓励学生,泛化成滥用评价;提倡探究,演化为固定模式的程序……。可以预见,这些问题如果不能有效的得以解决,广大教师就难以将这些新的理念落实到教学中,新课程的继续推进和深化发展也必将受到严重的阻碍。毋庸置疑,基础教育课程改革向纵深推进,需要社会和家长的关注、理解和支持,但先进的课程理念要走进课堂,教师更是关键;课程改革要向纵深发展,教师还是关键。由此可见,教师专业的发展是当前课程改革向

纵深发展的现实要求和紧迫任务,是深化教学研究改革的重点和方向,同时也是教师在创造性地实施新课程、提高教育质量和不断提高自身素质的制度保障。针对新课程实施中遇到的种种现实问题与疑惑,同时也为了帮助教师提高教育教学专业水平,本丛书编委会组织了全国课程与教学专家、国家级实验区教研员及有关学科优秀教师,在广泛调研的基础上,以《基础教育课程改革纲要(试行)》为宗旨,超越教材版本,紧紧围绕新课程标准的要求,结合教师已有的经验、问题和困惑,以教师熟悉的教學领域,按照“来自新课程实施中的问题与疑惑,服务新课程的纵深推广与发展”的思路,撰写了《新课程实施难点与教学对策》丛书,旨在通过校本研修手段,指导教师在教学中能有效解决自主学习的主动性、独立性和自控性;合作学习的交往性、互动性和分享性;探究学习的问题性、过程性和开放性;在评价过程中突显评价的发展性、目的性和尊重性等等問題,从而能更好地促使广大教师有效提高教育教学水平,使新课程真正走进课堂,学生真正从课程改革中终身受益。我们应该实事求是地看待课程改革中出现的问题,我们更应该引导教师对这些问题进行有效地分析、研究和尝试解决,以便让广大教师与新课程共同成长。



目 录

第一部分 课程设计

- 问题 1** 在新课程中,语文基本素养应当包括哪些方面?在一节课中,怎样在发展语言能力的同时培养学生的情感、态度、价值观和创新精神? (2)
- 问题 2** 语文课堂如何发挥学生的主体作用? (4)
- 问题 3** 新课程实施中怎样体现语文教育的特色? (10)
- 问题 4** 三维目标如何在小学语文阅读课上有机结合? (15)
- 问题 5** 怎样既尊重学生的个性,又使之接受教育者的价值观和道德观? (20)
- 问题 6** 怎样引导学生在生活中学习? (25)

第二部分 课程实施

- 问题 7** 课堂上如何尊重学生的独特体验? (28)
- 问题 8** 如何引导学生进行自主阅读? (28)
- 问题 9** 怎样体现语文学习是动态生成的过程? (31)
- 问题 10** 怎样体现语文课堂教学是基础上的创新? (36)
- 问题 11** 低年级的语文教学应体现出什么样的特点? (40)
- 问题 12** 中年级的阅读教学应当怎样把握? (45)
- 问题 13** 高年级的阅读教学需要注意哪些方面? (49)
- 问题 14** 课堂教学如何处理好教师和学生的关系? (53)
- 问题 15** 自主学习如何加强教师组织引导的作用? (56)
- 问题 16** 如何提高学习活动的有效性? (62)
- 问题 17** “重感悟,以读代讲”是语文教学的最高境界吗?语文课重视



	感悟积累,那么语文训练还需要吗?	(69)
问题 18	如何在教学中多渠道地开展探究性学习?	(79)
问题 19	如何提高小学低年级识字写字的效率?	(82)
问题 20	如何在阅读教学中挖掘口语交际的因素?	(88)
问题 21	怎样激发信心和兴趣,保证每个学生都能参与到学习活动中来?	(93)
问题 22	如何让口语交际贴近生活?	(96)
问题 23	如何更好地进行新理念下的作文训练?	(108)
问题 24	怎样避免教学中虚假的自主、合作学习?	(121)
问题 25	怎样把握合作学习的时机?	(124)
问题 26	怎样体现语文学习的综合性?	(126)

第三部分 课堂评价

问题 27	小学语文教师的评价语言怎样才能恰当、有效?	(129)
问题 28	怎样进行语文综合性学习评价?	(130)
问题 29	为什么要开放评价过程,实施多元化评价?	(132)
问题 30	怎样以评价促进学生的发展?	(134)
问题 31	怎样引导学生进行有效的自我评价和互相评价?	(137)
问题 32	小学语文教学如何在大班教学中体现评价的个体差异?	(139)

后 记

第一部分 课程设计



问题1 在新课程中,语文基本素养应当包括哪些方面?在一节课中,怎样在发展语言能力的同时培养学生的情感、态度、价值观和创新精神?

《语文课程标准》明确指出要全面提高学生的语文素养。新课程中的语文基本素养是:语文课程应培养学生热爱祖国语文的思想感情,指导学生正确地理解和运用祖国语文,丰富语言的积累,培养语感,发展思维,使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。语文课程还应重视提高学生的品德修养和审美情趣,使他们逐步养成良好的个性和健全的人格,促进德、智、体、美的和谐发展。创新是一个民族进步的灵魂,是国家兴旺发达的不竭动力,教育在培育民族创新精神和培养创造性人才方面,肩负着特殊使命,创新思维是素质教育的核心。如果我们的语文教学多一点培养创造力的意识和办法,学生走向社会就会多一些创新意识和创新能力。在平时的课堂教学中,要通过丰富多彩的语文课堂实践活动,使学生在掌握语文知识和能力的同时,情感、态度、价值观和创新精神同步发展,达到素质的全面提高。

案例1 《雨铃铛》

《雨铃铛》是一首短小、有趣的儿歌。根据课文内容,我在教学中紧扣雨之声、雨之形和春雨催发万物复苏的特点,设计了有关的词句练习,朗读训练,切实让学生进行语言文字的训练,突破培养学生想像力的难点,使语文基本素养在课堂中得以全面发展。

1. 在学生读好课文的基础上,我设计了“读了课文,你知道了什么?”这一开放性的问题。学生根据自己对课文的理解,知道了春雨的声音是“沙沙响”“丁零当啷”的,春雨在招呼小燕子回来盖新房。这样既遵循了学生的认知规律,又尊重了学生的认知意愿。

2. 根据学生对以上问题的回答,我打破从头到尾学习课文的常规模式,随机对学生进行了感情朗读训练和词语积累、句式训练,如“沙沙响”与“丁零当啷”有什么不同呢?学生通过读文和看图了解到是雨水落在不同地方发出的声音。我又用实物铃铛引导学生感知“丁零当啷”的声音。接着我再引导学生进行感情朗读:“你们认为读这两个词时有什么不同?”由于有了前面的理解,学生很容易说出“春雨是小小的,落下来是很轻的,所以读‘沙沙响’时,是轻轻的”。“那你们能试着读读吗?”我适时地引导学生大胆尝试、实践,学生很快地能根据自己的理解朗读课文。



一句话刚读完,一个学生兴奋地站起来说:“老师我知道‘丁零当啷’该怎么读。应该读得响亮一些。‘房檐上挂水珠好像串串小铃铛,丁零当啷、丁零当啷。’”“老师,我觉得他读得太慢、声太大了,刚刚我听到的铃铛声是快一些、轻松一些的。‘房檐上挂水珠好像……’”学生们在不断地尝试、纠正、感悟中读出轻松、有趣的语气来。

3. 我利用课件形象地再现了下雨的声音和形态。我让学生仔细听雨声,观察雨的形态,让他们说说:“除了课文中所写的声音外,你们还听到什么样的雨声?”学生很快说出“淅沥淅沥”“滴答”“哗哗”等词。学生的词汇丰富了许多,学生的不同感受得到了激活。我再出示句式,让学生说说“(怎样的)的春雨像(什么)”,并给春雨起名字。学生自然而然地把自己的想像一一展现出来。如“淅沥淅沥的雨声像美妙的音乐,叫雨乐”“滴答的春雨像钟表,叫雨钟”“丁丁响的雨滴像跳进水中的运动员,叫雨娃娃”……这一课的重难点被突破了。

同样,我适时引导学生思考:“春天是个万物复苏的季节,春雨还会招呼谁来干什么呢?”学生联系实际,很快说出许多不同的句子:“春雨在招呼青蛙,快快醒来捉害虫。”“春雨在招呼花儿,快快开放装点春天。”“春雨在招呼草儿,快快从地里钻出来。”“春雨在招呼小朋友,快快到郊外来春游。”……句句闪耀着学生智慧的火花,显示出学生丰富的想像力。

“全面的语文素养”包含语言的积累、语感的丰富和听说读写方面的实际运用能力,也包含文化品位、审美情趣、思维品质和思想修养。在本课的教学,为了达到全面提高学生语文素养的目的,教师没有模式化地讲读课文,而是根据学生的认知规律和水平,由浅入深地引导学生进行语文素养的全面培养。(1) 引导学生自读自悟地去理解、体味文中的词句。教师没有让学生硬套模子,而是让学生自主发现、自主参与到学习、评价中,真正让学生感受阅读的乐趣,获得积极的情感体验。学生的阅读能力得到了培养,审美能力也得到了提高。(2) 利用多媒体的帮助,结合学生的实际认知水平,帮助学生积累词语、句子。学生自主地去发现知识、创新知识,学生的语言得到了丰富,想像力得到了培养、发挥,培养了语文综合能力。(3) 整节课都体现出语文教育的特点,尊重学生在学习过程中的独特体验,在语文实践中积累语言,掌握运用语文的规律,体现课程的人文性、工具性和实践性。

因此,在教学中,要紧密围绕语文课程目标的三个维度(知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观)来设计教学问题与教学环节,引导学生在学习过程中进行各种语文素养的培养,真正让学生德、智、体、美全面发展。



案例2 《四季的脚步》

师：请同学们再读读课文，一边读一边体会哪些字、词用得特别好，用波浪线画出来。

（生边读边画）

师：在四季中，你最喜欢哪个季节呢？把你最喜欢的那个小节读一读，然后同你周围的同学说一说你心中的这个季节是怎样的。

（生朗读，议论）

生：我最喜欢春天，我想读一读第一小节。（读）我心目中的春天到处是绿色的，小草绿了，树枝也发芽了。

师：还有谁在点缀着绿色的春天呢？

生：小燕子也飞回来了，各种颜色的鲜花都开了……

师：说得好！你就带着这种感受读一读。（生读，语速较快，没有读出春天悄悄走来的语气）春天的脚步悄悄、悄悄地，她笑着走来。你能悄悄地，笑着走到我身边吗？（生表演）请你再读读前两行。（生读，语调还是有点高）想一想，你刚才是怎么走到老师身边的，脚步那么轻，我都没有觉察到。再读读。（生读，有进步）好，有进步，听老师读一读。（示范）你愿意再读读吗？

《四季的脚步》这个教学片段，体现了教学目标在“知识与技能”“过程与方法”“情感态度与价值观”多维度上的有机统一，同时注重了学生的“感悟、积累、运用”，从而提高学生的基本语文素养。教师让学生体会用得好的字词并用笔勾画出，这是全员参与品味语言的训练；引导学生用轻柔的语气读出“春天的脚步悄悄、悄悄地，她笑着走来”的情境，充分体现了阅读教学的以读为本，既是“知识与技能”的培养，也是情感的体验，其间老师尊重学生，亲切地询问“你愿意再读吗？”也体现了语文课程的人文关怀。

问题2 语文课堂如何发挥学生的主体作用？

学生是学习活动的主体，在教学中，要充分考虑学生在阅读过程中的各种需要，允许学生通过不同的途径去感知、理解、欣赏、积累。要设计多样、灵活、高效的教学方法，加强学生对教学内容进行创造性的理解，通过主动的学习，在知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观等方面得到发展。如，让学生对教学方法提出建议，给学生选择学习方法的机会。教学内容在难度上要有差异，教师可以根据学生的具体情况，在一节课的不同阶段设计不同的教学方法，或者对相同的内容设计多种教学方法，根据学生的选择，做出适当的引导和调整。

**案例3 《坐井观天》**

师：青蛙和小鸟这次为什么事情而争论？青蛙是怎样说的？

生：它们为天的大小而争论。青蛙说：“朋友，别说大话了，天不过井口那么大，还用飞那么远吗？”

师：什么叫“大话”？谁能联系实际说一说。

生1：吹牛的话叫大话，像“我一个筋斗能翻十万八千里”就是大话。

生2：夸口的话，如“我不用学，什么都会”也是大话。

师：课文的“大话”指什么？青蛙为什么说“大话”？

生3：课文中的“大话”指小鸟说自己飞了100多里，而青蛙不相信，就认为小鸟在说大话。

师：“天不过井口那么大”是什么意思？

生4：是说天非常小，只有井口那么大。

师：小鸟是怎样认为的？

生5：小鸟说：“你弄错了，天无边无际，大得很呢！”

师：天“无边无际”是什么样子？

生5：“无边无际”就是没有边，大得很。

生6：“无边无际”就是非常大，看不到边。

师：课文中小鸟说“天无边无际”，我们还可以说什么无边无际呢？

生6：草原辽阔，可以说无边无际。

生7：大海很宽，可以说无边无际。

师：谁能用“无边无际”说句话？

生8：骏马在无边无际的草原上奔跑。

生9：海鸥在无边无际的海面上飞翔。

师：读青蛙和小鸟说的话，应该用怎样的语气？（投影：第二次对话）

生10：读青蛙的话应该用不相信的语气。

生11：应该用疑问的语气。

生12：读小鸟的话应该用耐心的语气来读。

生13：应该用诚恳的语气。

师：说得很对。读青蛙的话要表现出自以为是，读小鸟的话要表现出诚恳。“天”“大”两个字要读重音，以突出“天很大”。下面同桌分角色读。（指名分角色练习读）

师：请大家轻声读第三次对话，边读边想，有没有不懂的地方？

生：它们谁对谁错？错在哪里？

师：谁愿意就这两个问题谈自己的看法？



生1:这次对话主要讲青蛙坚持自己是对的,小鸟再次说它弄错了。

生2:青蛙说它不会弄错,因为它天天坐在井里,一抬头就看见天。

生3:青蛙自以为是,从青蛙边说边笑中可以看出来。

师:谁还能接着说?

生4:小鸟劝青蛙跳出井口来看一看,是因为青蛙不相信它的话。

生5:小鸟是想让青蛙亲自看一看天的大小,来证明青蛙错了。

师:大家看投影。(活动投影,青蛙跳出井口)如果青蛙跳出井口,看见天无边无际,它们又会说些什么?同桌分别佩带头饰,分角色练习对话。

生(扮青蛙):哇!天真是无边无际,大得很呢!对不起,小鸟,是我弄错了。

生(扮小鸟):没关系,你能知错就改,我真为你高兴。

生(扮青蛙):噢,这天怎么和我刚才看到的不一样?小鸟,你说对了,天真是无边无际,大得很哪!

生(扮小鸟):朋友,这回你知道了吧!坐在井底看天,就只能看到那么一点点。

师:这个故事告诉我们什么呢?

生:坐在井底看天是不行的,只能看到一点。

生:不要做井底之蛙,要跳出井口,看看外面的世界是什么样的,看清了再说。

师:说得好。“坐井观天”这个成语就是用来比喻有些人看问题目光狭窄,视野有限,而且还自以为是。这节课,我要送给大家一句话,就是“欲穷千里目,更上一层楼”。

这堂课的成功之处有以下三点:

1. 教师导得有方,学生学得主动,读书读得深入。师生的思想交流、情感交流充满教学全过程,师生之间、同学之间合作得十分融洽。

2. 充分发挥了学生的主体作用。课堂教学学生是主体,“教”致力于“学”,服务于“学”。教师根据教材的知识特点和学生的认知水平,恰当地把教材设置划为若干问题,分不同层次,指导学生带着问题学习,引导学生带着问题去探索、研究,发现结论,总结规律,获取真知,变被动接受为主动获取。

3. 创造了想像的空间,培养了学生观察、思考、想像的能力。如在理解课文内容后,教师作了一个假设:青蛙跳出井口后,它们会谈些什么?从而给学生创造了想像的空间,让孩子们尽情地发挥自己的创造力。孩子们想得合情合理,切合实际,使“坐井观天”这个寓言本来比较抽象、不易理解的



寓意很自然地被孩子们接受了。

案例4 《新型玻璃》

《新型玻璃》是常识性说明文。这类课文语言浅显,通俗易懂。课文介绍了五种新型玻璃的特点与作用,以下是这课的教学片段。

师:同学们,玻璃,在我们的日常生活中随处可见。谁想介绍一下自己对玻璃的了解?(学生纷纷介绍自己所熟悉的玻璃,诸如有机的、无机的,有色的、无色的,薄的、厚的,等等)你们知道的还真不少。今天我们要学的内容与玻璃紧密相关(板书课题《新型玻璃》)。这篇课文所介绍的玻璃与我们已知的玻璃有什么不同,同学们想不想知道?

(“想!”同学们异口同声,兴趣极高)

师:好,先熟读课文,然后召开产品新闻发布会,推选五名同学扮演玻璃厂的新闻发布人(组长任厂长),介绍新产品,其余同学以组为单位,分别扮演各媒体的记者,对新产品进行采访。老师也以一个记者的身份参加。这么学习行吗?

(学生齐声道:“行!”)

师:好,现在开始准备。

(教师提出读书要求:①认真自读课文,要求读通顺,读流利,读懂;②抓住文中描述新型玻璃的名称、特点与作用的部分,深入思考,变成自己的理解,在发布会上宣讲)

(学生熟读课文并把教室布置完后,发布会开始)

生1:各位记者,女士们、先生们(生齐笑,鼓掌),我是新型玻璃厂的厂长。今天,我们在这里召开产品新闻发布会。通过技术创新,我们研制并生产出了五种玻璃,它们是“夹丝网防盗玻璃”……这些产品质量优良,应用广泛,欢迎各界人士使用。

生2:我是《龙城晚报》的记者(众笑),请问“夹丝网防盗玻璃”有什么特点?

生1:它的特点就是防盗。

生3:请具体谈谈。

生1:这是一种特殊的玻璃。玻璃里面有一层极细的金属丝网。丝网与电源、自动报警器相连接。当有人划破玻璃时,就会发出警报。

生4:请解释一下“极细”的意思。

生1:“极细”就是很细、非常细的意思。极细的金属丝网就是用很细、非常细的、能够导电的金属材料做的丝网。这种丝网要比蜘蛛网更细更密。

生5:请你谈谈这种玻璃的用途。



生1:在银行以及存放文物、珠宝、重要图纸、文件的建筑物中都可以采用。

(发布会开得有声有色,课堂气氛热烈。等把五种玻璃介绍完,教师站起来:“我是《柳州日报》记者,请问厂长先生,你能谈谈贵厂产品开发的设想吗?”)

生1:这个问题还是由我们的总工回答吧。

生6:我们想研制一种“不沾水玻璃”,雨雪天驾驶汽车,司机的视线模糊不清,容易出事故。如果有一种“不沾水玻璃”,雨雪天汽车行驶就安全多了。

生7:我们还想研制一种“吸尘玻璃”,用这种玻璃做黑板,教室里不会粉尘飞扬,影响师生的健康。

(师生共同鼓掌,发布会结束)

师:同学们,现在新型玻璃厂要聘请我们当推销员,你们怎样去推销?先分组准备。

师:谁先汇报?

(学生们纷纷举手,争先展示,有的编几句广告词,有的讲述某一种玻璃的特点,最有趣的是甲、乙两个同学的表演。)

甲:(在墙根做哭状)呜呜……

乙:小丽,谁惹你了?

甲:没人惹我,我家被盗了。小偷把我们家偷了。

乙:怎么偷的?

甲:他把玻璃划破后,进屋偷走的。

乙:不要着急,我给你介绍一种新型玻璃——夹丝网防盗玻璃。……

甲:这种玻璃真好,我赶紧告诉爸爸,快换上这种玻璃。

1. 上述教学片段充分体现了“学生是语文学习的主人”。整个教学过程是让学生积极主动地探究,生动活泼地发展。召开产品发布会和聘请推销员的环节,更使同学们激动不已,学生们都精心准备,全身心地投入,主体参与性极高。这样就激活了学生的内驱力,变“要我学”为“我要学”,由被动地学转为主动地学。

2. 民主、和谐、宽松的课堂教学氛围是促进学生自主学习、主动发展的关键所在。课堂上师生合作、同学合作、平等讨论、相互补充的气氛极浓。

3. 给学生提供了充分展示自己的机会,张扬自己的个性。学生们无拘无束地表达自己的感受,轻松地表达自己的见解。在语言实践中学习语言,在积极思考中发展思维,在交流表达中提高自己的口语表达能力。



4. 教师鼓励学生大胆设想,畅谈自己的想法,既培养了学生的创新意识,也培养了学生的创新思维和创造想像能力,同时,对学生的创新性人格塑造也起到了推动作用。

5. 通过召开发布会和聘请推销员的环节,把学生直接推向市场经济的大潮中,在模拟市场竞争中,激发了学生的竞争意识,使学生的社会适应能力和生存能力得到锻炼。

6. 社会学理论认为,学校教育要以培养“社会人”为己任。依据社会学理论,课堂教学活动就是社会生活中的“准社会活动”,学生就是“准社会成员”。在课堂教学中,要通过课堂实践活动的社会化,使学生获得适应社会生活的各种经验和能力,以达到全面素质的提高。

在以上教学活动中,学生通过自读自悟、讨论探究、交流实践,获取了知识,发展了能力,获得了成功的喜悦。学生在老师创设的情境中得到了充分展示自己的机会,用轻松愉快的语言表达自己的见解,发展了语言能力。在大胆设想新产品时更是充分发挥了创造想像的能力。在学生熟悉、了解课文内容后,应当引导学生归纳说明文中所运用的说明方法,并鼓励学生把自己大胆设想的新产品,运用适当的说明方法写下来,加深对说明文的认识,并把认识转化为运用,这也是学生创新思维、创新意识、口语表达能力训练与培养的延伸。

案例5 《咏鹅》

“小朋友,你们喜欢小动物吗?今天老师给大家带来了一只美丽的动物。它是谁呢?”易老师一边亲切地与学生交谈,一边侧身轻描几笔,一只仰天高歌的鹅就跃于黑板之上了,这时,孩子们不约而同地叫起来:“鹅!”

老师板书了课题后,简单介绍诗的作者以及作诗背景,然后引导学生熟读诗文。值得注意的是老师不是一字一句地教学生读,她说:“你们可以自己读,也可以同桌读,小组读,还可以当小老师教同学读。”这样,老师调动了不同层次的学生学习的积极性,在这一读一教中每一个孩子都得到了发展。在后来老师检查学困生的读书情况时,我们看到孩子们全能熟读课文了。读后,老师引导学生探讨诗中大意,并让学生代表给大白鹅涂上颜色,说“这是一只多美的大白鹅呀!我们怎样读,才能读出对大白鹅的感情呢?”说着,老师在白鹅身体上“贴”上这首古诗,再指导:“每一首诗都有一定的韵律节拍,只有按照它的节拍读才能读出感情,读出诗的美来。请听录音朗读。”老师请学生仔细听了两遍录音,再让学生自己练读,还可以请同桌当小老师评一评,然后指名读,师生共评,最后,请学生有节奏地齐读。最令学生兴奋的是老师让他们表演课本剧,在老师的指导下边读诗边演大白鹅。孩子们摇