

 大象出版社

十年诗选

poetry

董林著
十年诗选

 大象出版社

图书在版编目(CIP)数据

十年诗选/董林著. —郑州:大象出版社,2011.4

ISBN 978-7-5347-6263-5

I. ①十… II. ①董… III. ①诗歌—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 023358 号

责任编辑 杨天敬

责任校对 钟 骄

书籍设计 刘运来

插 图 冯 杰

出版发行 大象出版社 (郑州市开元路18号 邮政编码450044)

发行科 0371-63863551 总编室 0371-63863572

网 址 www.daxiang.cn

发 行 河南省新华书店

印 刷 河南省罗兰印务有限公司

版 次 2011年4月第1版 2011年4月第1次印刷

开 本 640×960 1/16

印 张 14.75

定 价 48.00 元

若发现印、装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

印厂地址 郑州经济技术开发区经北一路30号

邮政编码 450016

电话 (0371)66781503

十年诗选

本书为全国宣传文化系统“四个一批”人才培养资助项目

骤雨·疏林

冯 杰

“骤雨”是现实，“疏林”是诗意。

这里没有主谓，我多余地加上一点，隔开，以示并列关系。

董林身影远离诗坛多年，但他的心境并没有远离诗歌。一个人一旦染上诗，就是一辈子戒不掉的瘾，这倒有点像他诗中写到的那句“一生的大麻”。我同样相信董林也没有戒掉诗歌的瘾。十年之后，董林果然奉出这些诗歌。这是一卷让风忽然吹乱了心灵故乡的文字。这些诗是滋润他历程里的那些翠叶甘露。

名曰“十年诗选”，肯定不止这些。这些作品让他的诗有了“一指禅”，以形式的少胜内容的多。小令？短章？俳句？他想追求以

“形式的四两”来拨“艺术的千斤”那种效果。

他的诗无波澜壮阔、排山倒海的气势，他的诗不是辽阔大地，仅仅只是大地上的一颗露珠；不是一片葱郁的森林，只是里面悄然无声落下的一枚短短松针。是青花瓷的残片，只能看到一点靛蓝。

以我不一定准确的定位，我认为在当代中原诗坛，董林是一位有诗歌古典主义情怀的诗人，作品多以意象新鲜、节制简洁取胜。

从江南到中原，从历史到现实，从行走 to 栖息，从旅次到家园。一路是古典元素，单单抚摸那些词汇就是永远歌咏不尽的古典情怀：鸂鶒，江南，青瓷，红莲，印章，渔樵，海棠，布衣，西塘，楷书，青瓦，水墨……

董林笔下的江南虽是现实的江南，更多是超出实际的江南。

在董林的素笺上，江南已经不止是江南，更多是纸上江南，虚构江南，文化江南，心中江南。江南早已成为一个打上中国文化符号的烙印，栖息着与当下距离极远的古典诗意，承载他不现实的幽思情怀，在一个网络时代，做他的诗意的江南之梦。

读董林的作品，我就想套用偌瓦利斯定

位哲学家的话,那就是:“诗人”何尝不也是一种怀着乡愁的冲动到处去寻找家园的一个人?

有一年,我到江南一座无名小寺,扣门,看到上书一副楹联:

无法向人说,将心与汝安。

2010年10月于听荷草堂

001

目录

骤雨·疏林 /001

遗嘱 /001

北方之北 /002

表情的写生 /003

茶马古道 /004

抽烟的土地 /005

今夜,欧洲有雪 /006

兰斯的嘶吼 /007

面容 /008

洗手 /009

半球 /010

世界 /011

内心 /012

绝世的命运 /013

肋骨 /014

耀眼的旗帜 /015

我的玫瑰 /016

悲伤已过 /018

小路 /019

面向大海的阳台 /020

生活的奥秘 /021

那一年我正年轻	/022
池塘	/023
诗人与人类精神世界的关系	/024
天上的灯笼	/025
大地轮回	/026
大风吹过	/027
大海归来	/028
大洪水	/029
给我	/030
给我一个江南	/031
反光	/032
古瓷之光	/033
拉萨印象	/035
黑米粥下的白砂糖	/036
花轿	/037
江南N题	/038
江南布衣	/043
惊喜	/044
一场大雨	/045
卡布奇诺	/046
开水白菜	/047
浏览器里的江南	/049
埋骨江南	/050

牡丹	/051
佩玉	/053
平安夜	/054
诗人不死	/056
太湖白鱼	/057
我是一粒沙子	/058
西湖糖藕	/059
西塘	/060
香草冰激凌	/062
香山红叶	/063
薰衣草	/064
夜雨	/066
一个人的江南	/067
午后沐浴	/068
云南印象	/070
葬我于江南	/075
文字狱	/077
一块糖	/078
痕迹	/079
奇异的花朵	/081
灯下观海子	/083
天生丽质的灵魂	/084
第二个春天	/085

一棵树	/087	
丰收	/088	
囚徒之印	/090	
地名	/091	
镜子里的江南	/092	
夏日中的玫瑰	/093	
暴雨中的玫瑰	/094	
羊卓雍措	/095	
下江南	/097	
是这一切,又不是这一切	/105	
茶道	/106	
女儿红	/108	
鸡血石	/111	
国殇	/112	
雨后青山	/114	
紫色十四行诗	/115	
礼物	/116	
谁的泪水	/118	
惠安速写	/119	
惠安女	/120	
江南秋韵	/121	
水鸟	/122	
电脑诗歌	/123	

风中诗人	/125
雁字	/126
张良刺秦之黄河渡口	/128
温暖	/129
银杏树	/130
风	/132
城市雨水	/133
十名人诗传	/135
西藏组诗	/142
在地坛公园邂逅里尔克	/149
腐蚀	/150
2008年的冬天	/152
不确定性之美	/153
火车,火车	/154
兰斯的太阳	/155
西府海棠	/156
再读纳木措	/157
七星岩	/159
看河的孩子	/160
白发三千	/161
老桉树	/162
墓床	/163
普洱	/164

结构	/165
自己的日出	/166
华山脚下早餐有感	/167
布拉格的玫瑰	/168
画像	/170
沉溺	/171
致人世间的父亲	/172
惊艳	/174
狂草	/175
构成	/176
落满薰衣草的裙裾	/177
千年等一会儿	/178
七夕	/179
光的构成	/180
风中的长发	/181
夜过上海七重天宾馆	/182
到雨的上面去	/184
洞房深处的大雪	/185
石榴	/186
赞礼	/187
灰与白	/188
所有	/189
风过之后	/191

盘	192
春雪	193
雨前的天空	194
阿拉罗尔的海	196
请求	199
远歌	201
这般黑的夜	207
镜片	209
梦中的身影	210
冬天	211
脚踝	212
占卜	213
呆鸟在枯瘦的山水里国画	214
雪糊住了灯光	215
椅子	216
名词和动词	217
上午九点	218
伤残的士兵	219
大雪封住了树枝生长的方向	220
后记	222

001

遗 嘱

当我们死去
我愿
我们的遗体
是医学实验室里
两架干净的骷髅

用
深深的眼窝
继续
深深地凝视对方

北方之北

鸟儿在飞翔中

坠下

少年在疾跑中

转向

北方用一茎白发

打开了洁白的池塘

表情的写生

暗恋的族人
卷发的蜜色的闪米特少女
在下午明亮阳光
砌成的角落里
打盹

巨大的水池
喘息
在她赤裸的脚趾之上

一颗寂寞的钻石