

名家文化精品丛书·第一辑

导学精品

学词百法

刘坡公著

辽宁人民出版社

名家文化

精品丛书

学词百法

刘坡公 著

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

学词百法/刘坡公著, - 沈阳: 辽宁人民出版社, 2000. 1
(名家文化精品丛书·第一辑 导学精品/卞孝萱、张国星主编)
ISBN 7-205-04730-7

I. 学… II. 刘… III. 词(文学) - 创作方法 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75388 号

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

606 所印刷厂印刷 辽宁省新华书店发行

开本: 787 × 1092 毫米 1/32 字数: 83 千字 印张: 4½

印数: 1 - 6,000 册

2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 于景祥 责任校对: 王素芝

封面设计: 刘冰宇 版式设计: 王珏菲

定价: 8.00 元

总序

20 世纪过去了,21 世纪开始了。这个新世纪的总体特征,我们现在难以先知先觉,更难做出十分准确的把握;但是有一点是显而易见的:它是一个知识的发展呈爆炸形态的世纪,是知识经济高度发达的世纪。在这样的世纪里,一个人,尤其是青年人,没有知识,没有真才实学是难以立足的。所以,如何读书学习,如何掌握过硬本领,成为一个真正有聪明才智的人,是世纪性的课题,是每个在新世纪中生活的人都必须回答的一张严肃的考卷。要解决好这一问题,要为这张考卷做出完美的答案,找到一个正确的门径,找到科学的方法是至关重要的。工如善其事,必先利其器。找到正确的门径,就可以事半功倍,左右逢源;而误入歧途,必然事倍功半,南辕北辙,离开真正的目标越来越远。

那么,读书、治学的科学门径在哪里呢?虽然新世纪条件下如何读书、如何治学还不易做出科学的预见,但是鉴往可以知今,总结过去可以推知现在。20 世纪直至今天的一些著名学者,特别是一些学术大师们读书与治学的路径和富于创造性的学术活动中,闪耀着智慧的光芒,对我们确实有指点迷津的作用。尤其是章太炎、梁启超、王国维、陈寅恪、黄侃、鲁迅、胡适、朱自清、闻一多等学术大师,他们当年

所处的新旧交替,中西文化碰撞、交会的社会文化环境与我们今天改革开放、经济文化全球化的社会文化背景有某种程度的相似性,所以他们在知识结构的重组和文化转型过程中的经验,值得我们珍视和借鉴,特别是他们在一些学科上有开辟意义、有示范作用、可为我们开启法门的经典之作,对我们更有方法论上的意义,能使我们获得思想上的灵感,少走一些弯路,尽早从“山重水复疑无路”的困境,走进“柳暗花明又一村”的美好境界。

当然,诸位名家,尤其是那些学术大师的著作部头较大,今天的读者,不易通读,也不易把握精髓;常常有望洋兴叹之感。有鉴于此,我们从读者,特别是广大青年的实际需要出发,以读书与治学的方法、门径为主题,以帮助广大读者,特别是大专院校学生较快地解决治学方法、门径问题为宗旨,从著名学者和学术大师卷帙浩繁的著作中精选出反映他们读书、治学方法精髓,又通俗易懂、实用性强的部头著作和有代表性的单篇文章,编辑成每本几万字的小书,避免大而全,力求少而精;以小见大,以少总多;使广大读者,特别是大专院校的学生能在较短的时间内,比较容易地把握著名学者、尤其是学术大师们求知与治学方法的精华,找到科学的治学门径,把握读书、治学的要领,提高学习效率,早日成为有真才实学的国家栋梁,在 21 世纪里,创造出辉煌的业绩。

编 者

2000 年 1 月

前言

一 音有清浊，韵分阴阳。学词之法，音韵最严。本书广征博引，不特考其源流，正其是非；而尤注意于辨音叶韵之道。庶几初学倚声者，可无落韵失腔之病。

二 词之字句，与诗不同。本书由渐而进，示以种种作法，兼采古人之警句词眼，以为模楷，俾学者得此，既无躐等之弊，又获他山之助。

三 金元而后，词学日芜。作者但知风华自尚，不复研究格律，遂使词不合乐。本书有鉴于此。特将词谱要诀，详细论列。并起结转折等法，无不示以准绳，证以实例。学者不必考求他本，自有左右逢原之乐。

四 词之体制，繁复最甚；词之名目，歧异尤多。本书于词曲之分合，体制之异同。

五 词学之源流，调名之缘起；应有尽有，不憚详述。学者细细翻阅，于填词之学，不难思过半矣。

六 词之派别，自晚唐以迄明清，何止数十百家。本书甄采各家精华，按时代之先后，一一列入。而又略将其人之出处，先为说明学者得此，不但可以判各派之轩輊，

且可以观世运之兴衰焉。

七 词之圆转与拗僻各调不同。本书所选，率皆词林所习见者，于拗僻之调，概屏勿录，盖求其雅，不求其备也。

目 录

总 序	1
前 言	1
一 音韵	
审辨五音法	1
考正音律法	2
分别阴阳法	4
剖析上去法	5
检用词韵法	6
配押词韵法	8
变换词韵法	11
避忌落韵法	16
二 字句	
填一字句法	17
填二字句法	18
填三字句法	19

填四字句法	23
填五字句法	28
填六字句法	31
填七字句法	33
填对偶句法	35

三 规则

检用词谱法	39
研究要诀法	41
衬逗虚字法	43
锻炼词句法	44
揣摩词眼法	46
选择调名法	47
布置格局法	48
运用古事法	48
填词起结法	49
填词转折法	50
填词言情法	50
填词写景法	51
填词纪事法	53
填词咏物法	54

四 源流

探溯词源法	56
分别词曲法	58

辨别词体法	59
考证调名法	60
讲究令慢法	61

五 派别

晚唐诸家词法	62
五代诸家词法	63
两宋诸家词法	64
金元诸家词法	69
明代诸家词法	70
清代诸家词法	72

六 格调

填《十六字令》法	76
填《南歌子》调法	76
填《渔歌子》调法	77
填《忆江南》调法	77
填《捣练子》调法	77
填《忆王孙》调法	78
填《调笑令》调法	78
填《如梦令》调法	78
填《归自谣》调法	79
填《相见欢》调法	79
填《长相思》调法	79
填《醉太平》调法	80

填《昭君怨》调法.....	80
填《酒泉子》调法.....	81
填《生查子》调法.....	81
填《点绛唇》调法.....	81
填《浣溪沙》调法.....	82
填《菩萨蛮》调法.....	82
填《卜算子》调法.....	83
《减字木兰花》法	83
填《丑奴儿》调法.....	84
填《诉衷情》调法.....	84
填《谒金门》调法.....	84
填《好事近》调法.....	85
填《忆秦娥》调法.....	85
填《清平乐》调法.....	86
填《更漏子》调法.....	86
填《画堂春》调法.....	87
填《阮郎归》调法.....	87
摊《破浣溪沙》法.....	87
《桃源忆故人》法	88
填《眼儿媚》调法.....	88
填《柳梢青》调法.....	89
填《河渎神》调法.....	89
填《应天长》调法.....	90
填《西江月》调法.....	90
填《惜分飞》调法.....	91

填《醉花阴》调法	91
填《浪淘沙》调法	91
填《鹧鸪天》调法	92
填《临江仙》调法	92
填《鹊桥仙》调法	93
填《虞美人》调法	93
填《一斛珠》调法	94
填《踏莎行》调法	94
填《小重山》调法	95
填《一剪梅》调法	95
填《蝶恋花》调法	96
填《唐多令》调法	96
填《破阵子》调法	97
填《苏幕遮》调法	97
填《渔家傲》调法	98
填《定风波》调法	98
填《殢人娇》调法	99
填《青玉案》调法	99
填《解佩令》调法	100
填《天仙子》调法	100
填《江城子》调法	101
填《千秋岁》调法	101
填《离亭燕》调法	102
填《风入松》调法	102
填《祝英台近》法	103

填《御街行》调法	103
《金人捧露盘》法	104
填《新荷叶》调法	104
填《蓦山溪》调法	105
填《洞仙歌》调法	105
《江城梅花》引法	106
填《意难忘》调法	106
填《满江红》调法	107
填《满庭芳》调法	108
填《水调歌头》法	108
填《烛影摇红》法	109
填《声声慢》调法	109
填《醉蓬莱》调法	110
填《暗香词》调法	110
填《八声甘州》法	111
填《双双燕》调法	112
填《昼夜乐》调法	112
填《锁窗寒》调法	113
填《念奴娇》调法	113
填《瑞鹤仙》调法	114
填《水龙吟》调法	114
填《齐天乐》调法	115
填《南浦词》调法	116
填《绮罗香》调法	116
填《永遇乐》调法	117

填《二郎神》调法	117
填《望海潮》调法	118
填《一萼红》调法	118
填《疏影》词调法	119
填《沁园春》调法	120
填《摸鱼儿》调法	120
填《贺新郎》调法	121
填《兰陵王》调法	121
填《多丽》词调法	122
填《戚氏》词调法	123
填《莺啼序》调法	124

一 音韵

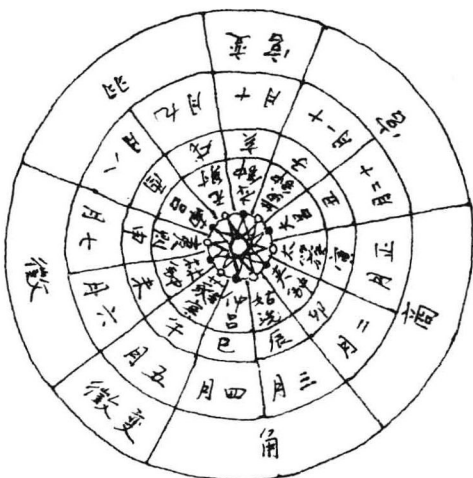
审辨五音法

五音者，宫、商、角、征、音止羽也。喉音为宫，齿音为商，牙音为角，舌音为征；唇音为羽。昔人填词度曲，字字须审其音之所属，而后精研以出之，故能律协声谐，绝无落韵失腔之弊。韵书云：“欲知宫，舌居中；欲知商，开口张；欲知角，舌根缩；欲知征，舌拒齿；欲知羽，口吻聚。此即审辨五音之不二法门，而亦学习填词者所当注意也。夫学词与学诗，虽有难易之分，而其注重音韵则一。南宋时有内司所刊乐府混成集，列举各种词曲宫调，当日填词家莫不奉为圭臬。迨后混成集失传，好填词者，但依旧谱，按字填缀，不复研究宫商，而词律遂日渐废矣。今欲学习填词之法，不可不先审辨五音。至于辨别四声，则已叙明在学诗百法第一则，兹不复述焉。

考正音律

法

古人按律治谱，以词定声，故玉田生平好为词章，用功逾四十年锤锻字句，必求协乎音律。音生于日，律生于辰；日为十母，甲乙，角也；丙丁，征



也；戊己，宫也；庚辛，商也；壬癸，羽也。辰为十二子，六阳为律，六阴为吕。一曰黄钟，元间大吕；二曰太簇，二间夹钟；三曰姑洗，三间仲吕；四曰蕤宾，四间林钟；五曰夷则，五间南吕；六曰无射，音亦六间应钟。此阴阳声律之名也。五音中，宫属土，征所生，其声浊；商属金，宫所生，其声次浊。角属木，羽所生，其声半清半浊。征属火，角所生，其声次清。羽属水，商所生，其声最清。六律中，黄钟，所以宣养六气九德也；太簇，所以金奏赞扬出滞也；姑洗，所以修洁百物考神纳宾也；蕤宾，所以安靖神人，献酬交酢也；夷则，所以咏歌九则，平民无贰也；无射，所以宣布哲人之令德，示民轨仪也；大吕，助宣物也；夹钟，出四隙之细也；仲吕，宣中气也；林钟，和展百事，俾莫不任肃纯恪也；南吕，赞扬秀

也；应钟，均利器用，俾应复也；此阴阳声律之说也。今欲使所填之词，谐声悦耳，则考正音律尤为所当之急务。试附图如下：

古者以宫、商、角、征、羽五音为正调，变宫变征为变调，共为七调，乘黄钟、大吕、太簇夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷则、南吕、无射、应钟、十二律，得八十四调。上图以○为阳之符号，以●为阴之符号，外围五音，系隔五相生，内围律吕，则隔八相生。自黄钟右旋，隔八而生林钟，是宫生征，阳生阴也；自林钟右旋，隔八而生太簇，是征生商，阴生阳也；自太簇右旋，隔八而生南吕，是商生羽，阳生阴也；自南吕右旋，隔八而生姑洗，是羽生角，阴生阳也；自姑洗右旋，隔八而生应钟，是角生变宫，阳生阴也；自应钟右旋，隔八而生蕤宾，是变宫生变征，阴生阳也；自蕤宾右旋，隔八而生大吕，是由变征还相为宫，阳生阴也；自大吕右旋，隔八而生夷则，是又由宫而生征，阴生阳也；自夷则右旋，隔八而生夹钟，是又由征而生商，阳生阴也；自夹钟右旋，隔八而生无射，是又由商而生羽，阴生阳也；自无射右旋，隔八而生仲吕，是又由羽而生角，阳生阴也；自仲吕右旋，隔八而生黄钟，是又由角而生宫，阴生阳也。五音相生之道，至此周而复始，故知律吕之数，虽有十二而其为调实只有七也。

如上所述，于考正音律之法不可谓不详，苟学者不知其理，或知其理而不明其用，则将如之何？曰：是无伤也，夫声音之道，出乎天然，吾人能于字之本音，分其轻