

中国民间文化丛书

中国民间 经典故事

ZHONGGUO MINJIAN JINGDIAN GUSHI

葛世钦 主编 李淑文 副主编



中原出版传媒集团
中原农民出版社

中国民俗文化丛书

中国民间 经典故事

ZHONGGUO MINJIAN JINGDIAN GUSHI

葛世钦 主编 李淑文 副主编



中原出版传媒集团
中原农民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间经典故事 / 葛世钦主编. — 郑州: 中原出版传媒集团, 中原农民出版社, 2011. 6
(中国民俗文化丛书)
ISBN 978 - 7 - 80739 - 954 - 4

I. ①中… II. ①葛… III. ①民间故事 - 作品集 - 中国
IV. ①I277.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 091483 号

出版: 中原出版传媒集团 中原农民出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 电话: 0371—65751257

邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 辉县市伟业印务有限公司

开本: 710mm × 1010mm 1/16

印张: 18

字数: 240 千字

版次: 2011 年 11 月第 1 版 印次: 2011 年 11 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978 - 7 - 80739 - 954 - 4

定价: 29.00 元

本书如有印装质量问题, 由承印厂负责调换

前言

《中国民间经典故事》，是一部群众买得起用得上喜闻乐见的以民间故事形式反映民族传统文化的经典故事集。

民间文学中民间故事的广义概念，包括神话、传说和狭义概念的民间故事。本书选集了所有这些形式的散文体民间文学作品，且均为传统公认具有权威性、典范性可作为仿效的民间文学散文样式。

本书选编了开天辟地人类的起始、伏羲女娲补天造人、牛郎织女、嫦娥后羿、鲧禹治水、白蛇传、孟姜女、梁山伯与祝英台、王昭君、文成公主、八仙等神话传说，在人民群众中广泛流传的羽衣仙女、聪明伶俐女、勤劳贤惠女等生活型故事，以及名人、风物传说等。

开天辟地神话里，人们处处可看到人类先祖劳动、创造、奋斗的丰功伟业及不顾牺牲的大无畏精神。

女娲补天、兄妹结婚、造人，折射着人类原始状态的光影。嫦娥奔月寄托着人们许多幻想和希望。鲧禹治水记录着远祖劳作、创造、奋斗不息的足迹。

牛郎织女故事在我国广阔的大地上从南到北、从东到西到处流传着。自西周封建社会初期的简单文字记载，后经汉魏六朝历代的演变，逐渐成为一部优美完整的民间文学作品。人们往往不把牛郎织女当成民间文学作品中的艺术形象，而是作为自己生活的理想和婚姻的追求模式，其在人们心目中的地位和精神分量就可想而知了。

孟姜女故事，本来是一个拒绝郊吊的简单故事，但因逐渐和怨恨秦始皇修长城给人们带来的痛苦和灾难结合起来，就深刻地反映了人民的意愿，尤其是孟姜女故事由山东到西北，由西北到东北，再由东北到黄河流域，最后到江南落脚，这又从更广阔的范围反映了中国历代人民群众的爱憎感情。无论纵的几千年发展史，还是横的





遍及全国的流传史,都显示着孟姜女故事的人民性和艺术魅力。

白蛇传这一带神性的民间传说,不管你把它看成神话也好,看成传说也好,其中的人性美都是不变的永恒存在。白娘子为人端庄稳重、天真大胆,对许仙爱情坚贞,对法海勇敢斗争,具有不屈不挠、死不罢休的反抗精神,受到人们的广泛爱戴。法海成了人们普遍憎恨的典型。其生命力就是人们的爱和恨。

梁山伯与祝英台那鲜活的人物形象,那生动感人的故事情节,十八相送处处潜台词的艺术美,集中父女矛盾、马家祝家矛盾、梁祝矛盾而达到顶点的楼台会令人激情燃烧,“闻耗”、“吊孝哭灵”令人心灵震撼。梁祝故事流传千年,且日渐丰美,是无数民众不断加工的结晶。此中融合着广大人民的智慧、爱恨和审美情趣,其悲剧结局是悲剧美震撼力的释放。

文成公主、王昭君可以说是古代的美女外交家。她们以国家安定团结和谐为己任,远赴边疆与番王成亲,自己忍受着离别父母兄弟姐妹的亲情之苦,为国家和历史作出不可估量的贡献,受到各朝各代各族人民的赞扬。她们以自己的女性美、母性美感召天下,和番强国,起到了其他手段不可替代的作用。

唐伯虎、米芾等名人的传说,都活在人们心中,他们的道德文章、功勋业绩、嘉言懿行,不但载入史册,而且为人们树起生活的榜样。名人都有超人的思想境界和不凡的举止。历来男女婚配都讲男才女貌,可诸葛亮偏以男才女才为标准选了黄员外那容貌平平却才学罕见的女儿为妻。冯玉祥大将军中年丧妻之后,来求婚者络绎不绝,连时任直鲁豫巡阅使的曹锟都托人说合要把自己的女儿嫁给冯玉祥。其他美若天仙的女子主动向冯玉祥求婚者不计其数,但冯玉祥总要向每个人提一个相同的问题“你为什么要和我结婚”。不管是花枝招展的,还是娇滴温柔的,都没使他动心。唯独李德全的出现,使他像贾宝玉初见林黛玉一样,感到似曾相识。待一问相同问题,李德全说:“你我都信基督教……上帝怕你犯错误,派我来监督你的。”一下使冯玉祥心灵震撼了。

至于羽衣仙女、勤劳贤惠女中那些下凡的仙女、变美女的灵异

们,都宣扬着善良和仁爱。男人幻想着温柔体贴的女人,女人幻想着勤劳、朴实、强壮、忠厚的男人。其实,这些都是孕育在各自体内的人性的本能、自然、合理的追求。这些故事正反映着人们的幻想和期冀。

这些在民间经久流传,具有典范作用的民间文学散文作品,不但在国内受到了民众的普遍欢迎,而且许多篇被译为多种语言传播到很多国家。如我国苗族民间故事《灯花》,肖甘牛先生将其整理发表后,被译为许多种语言传播到国外。日本国立民族学博物馆君岛久子教授把它译为日文被收录在日本童心出版社出版的《世界民间故事》里,在日本广为流传,其教育、滋养作用是人人皆知的。但它挽救了日本一家母子三人的性命却是让我们啧啧称奇的。日本伊东市宇佐美制茶厂办事员北岛岁枝,1969年结婚,到1974年已有两个孩子。当时,由于她丈夫生活放荡,迫使她走上了和孩子们一起自尽的绝境。正在这时,她从流动图书馆借到了《世界民间故事》,看到了书中的《灯花》故事,使她深受感动和鼓舞,从中汲取到了生存的力量。她把这篇故事抄了下来,经常看。从此《灯花》成了北岛岁枝的精神依托,使她断然抛弃了自杀的念头,与丈夫离婚后,重新开始了生活。日本的《朝日新闻》、中国的《人民日报》都相继进行了报道,并刊登了许多读者来信,信上也谈了和北岛岁枝相同的感受。后来,北岛岁枝母子三人得到热心人的帮助,和君岛久子教授一起于1981年访问了中国,感谢中国博大精深的传统文化,寻访感谢《灯花》的搜集整理者肖甘牛。君岛久子教授激动地说,她翻译过几百篇外国民间故事,但像《灯花》这样“救人命,这还是第一次听到”。对民间文学这种奇异的力量和作用,人人叹为观止。其实,民间文学的力量就是精神力量,而精神力量是无限的。

是的,我们奉献给读者的,正是这样一部不平凡的书,书中篇篇不平凡。愿读者从中汲取到不平凡的力量。

葛世钦



目 录

开天辟地	1
盘古王开天(汉族)/1	
天地起源(白族)/4	
伏羲女娲	13
女娲娘娘补天(藏族)/13	
伏羲兄妹的传说(仫佬族)/17	
女娲造六畜(汉族)/20	
黄帝战蚩尤	24
夸父追日	26
鞭药教稼	27
神农鞭药/27	
后稷教稼/27	
移山填海	29
愚公移山/29	
精卫填海/30	
玄鸟生商	31
西天王母	32
伊尹生空桑	33
牛郎织女	34
牛郎会织女(汉族)/34	
牛郎织女的故事(苗族)/40	
嫦娥后羿	57
后羿射日/57	
飞天牛(汉族)/64	
七仙女下凡(汉族)/37	
天牛郎配夫妻(汉族)/49	
嫦娥与神牛(汉族)/61	





鲧禹治水.....	67
涂山姚代姐育婴(汉族)/67	启母石(汉族)/68
禹王锁蛟(汉族)/70	河伯授图(汉族)/72
八盘峡(汉族)/74	大禹开龙门(汉族)/76
太公钓鱼.....	79
伯夷叔齐.....	81
李冰斗蛟.....	82
白蛇传说.....	83
白蛇的传说(汉族)/83	白娘子(汉族)/89
白蛇的传说故事(汉族)/102	白素贞别传(汉族)/105
孟姜女	110
孟姜女的传说(汉族)/110	烛泪(汉族)/115
哭泉(汉族)/117	埋戒指(汉族)/119
楚霸王与孟姜女(汉族)/121	泪酒岩(汉族)/124
梁山伯与祝英台	126
梁山伯、祝英台与鸳鸯鸟(汉族)/126	梁祝的故事(汉族)/130
梁山伯和祝英台的故事(汉族)/132	续诗遇山伯(汉族)/134
梁山伯与祝英台(汉族)/138	双照井(汉族)/141
羽衣仙女	144
天鹅仙女/144	天女浴躬池(满族)/144
牧羊人和天鹅女(哈萨克族)/148	荷花仙女(汉族)/150
羽毛衣(汉族)/153	金鱼姑娘(鄂温克族)/154
聪明的九妹(怒族)/160	
王昭君	164
王昭君的传说(汉族)/164	王昭君河套撒种(汉族)/174
文成公主	178
文成公主的故事(藏族)/178	日月山(汉族)/182
鄂陵湖水清(蒙古族)/184	龙羊斗怪兽(汉族)/186
聪明伶俐女	188
刘三姐(壮族)/188	金丝鸟(柯尔克孜族)/195

望夫云(白族)/197	蝴蝶泉(白族)/199
卖螺蛳的小伙子(哈尼族)/203	
勤劳贤惠女	206
灯花(苗族)/206	画上的媳妇(汉族)/209
贤惠姑娘(柯尔克孜族)/213	鱼姑娘(傈僳族)/216
鹿姑(汉族)/224	虎果娶龙女(布依族)/230
八仙传说	236
八仙过海(汉族)/236	铁拐李(汉族)/236
韩湘子戏皇帝(汉族)/237	张果老卖韭菜(汉族)/240
傅荷姑娘和金剪(汉族)/241	吕洞宾题字(汉族)/243
韩湘子烧竹笛(汉族)/245	
名人传说	247
黄小姐巧惊诸葛亮(汉族)/247	米芾画月(汉族)/249
包公忍辱断案(汉族)/250	包公审驴子(汉族)/254
唐伯虎画扇(汉族)/255	冯玉祥选妻(汉族)/257
冯玉祥买瓜(汉族)/259	
风物传说	261
黄山的传说(汉族)/261	峨眉山的传说(汉族)/263
嵩山的传说(汉族)/268	台湾风物传说(高山族)/272



开天辟地

盘古王开天

(汉族)

老早老早以前,没天,没地,没日,也没夜,通天下就像个硕大硕大的大鸡子。大鸡子里头是鸡子黄,中间是鸡子清,外头包着个石硬石硬的鸡子壳。也勿晓得是什么缘故,这鸡子黄里头孵出个盘古,盘古长着鸡的头,龙的身,整个身子就像只盘笼鸡在里头盘着,双脚跼着,所以叫做盘古。盘古慢慢大起来,天地、日夜的生活使他闷得受不了。于是,他便把盘着的身子伸了伸,跼着的双脚蹬了蹬,直直挺挺地站起来,然后又拳打脚踢、嘴啄肩拱地四处乱冲乱砸。打打踢踢、啄啄拱拱地一连闹了七七四十九日,把个鸡子壳给砸了个稀烂,鸡子清、鸡子黄都流出来了。鸡子清轻,浮在上面成了天空,鸡子黄重,沉在下面变作地;鸡子壳呢,被盘古砸了个末末碎,都砸到



盘古王开天

清和黄里去了。砸在黄里的变成了岩石,砸在清里的就变成了星星,鸡子清中砸有两块稍大的碎壳,一块变作日头,一块变作月亮,从此便有了天,有了地,有了日,也有了夜。盘古呢,活到十万八千岁,死了,身子变成昆仑山,魂灵变成雷公,所以后来所画的雷公都是人的身子鸡的头。

(讲述:张宣元 搜集整理:周耀明)





开天辟地

(彝族)

远古的时候,天和地都是黑的,七天不黑,七天不亮,分不出上中下,也分不出东西南北,宇宙间混沌一片。这时候出现了四个人——八哥、典尼、支格阿鲁和结支戛鲁。他们四人在商量开天辟地的大事。

八哥问大伙:“开天辟地这件事,是开好,还是不开好呢?”

聪明的典尼说:“必须开天辟地,宇宙里应该有动物和植物,否则太凄凉了。我看,开天辟地必须用四根铜柱子把天顶起来,还要用铜扫把把天扫上去。那么,谁来造铜柱子和铜扫把呢?”

八哥说:“让结支戛鲁去造铜柱子和铜扫把。谁来开天辟地呢?”

典尼说:“让我来开天辟地。”

结支戛鲁担负了造铜柱子和铜扫把的任务。他喊来老天下来做风箱,又叫来天上的雷来截铜,他自己动手做铜柱子和铜扫把。结支戛鲁很有力气,他一天打一件,八天就打完了铜柱子和铜扫把。

典尼用一根铜柱子顶开了东方的天,太阳就从东方升起来了,地球上有了阳光;他又用第二根铜柱子敲开了西方的天和地,顶住了西方的天,晚上太阳就从西方落下去了,天也就黑了;典尼用第三根铜柱子敲开了北方的天和地,顶住了北方的天;他又用第四根铜柱子敲开南方的天和地,顶住了南方的天。这样,天和地分开了。天和地也造成了。可是,典尼认为天和地分开得不太理想,就用四把扫把分别扫天的东西南北,结果东西南北的天升高了,天和地分得更远了,天变成了蓝蓝的天,地变成了黄澄澄的地。

天和地是造好了,可是天上没有星星,地上没有草木,怎么办呢?聪明的八哥找到玉皇大帝,向玉皇大帝要了三把草和三把花种从天上撒下来,于是,地上有了草,草丛里出现了两只地麻雀。后来

八哥又请天神帮忙,向玉皇大帝要了三把松树种,从天上撒下来后,地上就有了松树林,林中有了一对鸚哥,因为树上有松子,鸚哥能生活了。八哥第三次又到玉皇大帝那里要了三把蕨菜子从天上撒下来,从此地上有了蕨菜,蕨菜地里出现了一对野鸡,野鸡也有了住的地方。八哥第四次又到玉皇大帝那里要了三把竹子种,从天上撒下来,地上就有了竹林,竹林里出现一对塞鸡。八哥第五次又去要了三把杂树种,地上有了各种各样的树林,树林里出现了一对熊和一对猴子。地上有了动植物,没有水可不行,八哥又向玉皇大帝要水。玉皇大帝放出三条江水,从此地上有了水,凹沟里出现了河流,深山里出现了小溪,地球上的万物兴旺了。

蓝蓝的天上没有星星,只有七个太阳和七个月亮。八哥找支格阿鲁商量,支格阿鲁说这件事由他去办。于是,勇敢的支格阿鲁造了一把弓箭,去射太阳和月亮。

第一次,支格阿鲁站在蕨菜的头上射,没有射到,从此蕨菜的头被踩弯了。第二次,他站在松树上射,没有射着,从此松树被砍了以后再不会发。第三次,他站在花木树上射,没有射落,从此花木树不会长得直直的,都是弯弯曲曲的。第四次,他站

在山顶上射太阳和月亮,结果支格阿鲁一连射落了六个太阳和月亮,只留下一个太阳和一个月亮。从此,白天黑夜分明了。不过天上没有星星,月亮在晚上也太孤单。支格阿鲁摘了九把莽子花撒向天空,变成了数不清的星星。

(讲述:马海鸟黎

搜集整理:谷德明

插图:郑庆衡)



盘古开天辟地





天地起源

(白族)

有两个兄弟，一个叫盘古，一个叫盘生。两兄弟每天都去砍柴，砍回来又到街上去卖。一天，盘古在街上遇着一个叫庙中王（观音的父亲）的算命先生。他便请庙中王算了算命。庙中王对他说：“从你的命中看来，你砍柴不如去钓鱼。”

盘古说：“我也喜欢去钓鱼，但是不知道到什么地方去钓呀？哪天去好呢？”

庙中王说：“钓鱼要到金沙江边，八月初三太阳出来的时候就去。”

庙中王还嘱咐他说：“在钓鱼的时候，第一条不要，第二条也不要，专拣那条红鱼捉！”

盘古又问：“捉回来以后能不能把它煮吃了呢？”

庙中王说：“捉回来你千万不要把它煮着吃！要到街上去卖，也不要随便就把它卖掉，人家要零买，你就说要趸卖；人家要趸买，你就说要零卖。谁能出上三百六，你就把鱼卖给谁！”

原来那条红鱼就是龙王的三太子。红鱼被盘古钓去以后，龙王非常着急，每天到街上去寻找，好不容易才找到了那个卖鱼的人。龙王生怕卖鱼的把红鱼割开卖，很快地添钱，最后添到三百六，终于把这条红鱼买到手了。龙王心里觉得很稀奇，他想：“怎么这个卖鱼的偏偏钓了这条红鱼呢？一定是有人教他的！”他便问盘古：“是谁叫你钓红鱼呢？”

盘古说：“算命先生庙中王教我的。”

龙王想：庙中王怎么这么神机妙算？我也去找他算算看吧。

龙王找到了庙中王，问道：“先生，请你算一下，今年的雨点是怎么下法？”

庙中王屈屈手指便说：“城内两点，城外三点。”

龙王想：雨要怎么样下，完全由我，你说城内两点，城外三点，我

偏偏城内下三点，城外下两点，看你怎样。龙王虽然这样想，可是他心里却暗暗称赞庙中王算得准确。

龙王反行雨点，大雨一直下了七年，天连水，水连天，造成了很大的洪灾，结果天崩了，地也裂了。从此，天地没有，人类没有，日月也没有，天下变成了黑洞洞的。

没有天也没有地，一直延续了好几年，相传到更古的时候，盘古、盘生才又出来凿开天地。

盘古对盘生说：“阿弟，我们谁来变天，谁来变地？”

盘生说：“阿哥，让你变天，我来变地好了！”

于是，他们兄弟俩一个去变天，一个去变地。天从东北方变起，地从西南方变起。盘古在鼠年变成了天，盘生在牛年变成了地。

但是，他们变出来的天和地还不完整，天在西南方不圆满，地在东北方还有缺陷。盘古、盘生都非常忧虑，然而，他们并不灰心，仍继续盘算如何补满天，如何填平地。后来，他们终于想出了一个法子：天不满用云来补，地不平用水来填。从此，天圆满了，地也铺平了。可是，盘生变的地比盘古变的天大，怎么办呢？后来还是盘生想出了个法子。盘生对盘古说：“我的地和你的天不能配合，我把它缩小一点好了。”

盘古自然很赞同弟弟的法子，于是盘生就用缩地法把他的地缩小了。这一缩，地面上就出现了许多皱纹，这些皱纹便是大地上的山。

天地修成以后，盘古盘生也就死去了。盘古死时，身长足有一丈八尺。他横躺在观音寺里，头朝东方，脚朝西方，眼有碗大，嘴有盆大，十分魁伟。说也奇怪，观音叫他怎样，他就怎样，观音的手指到哪里，他就变到哪里。他的左眼变成太阳，右眼变成月亮。张开眼睛是白天，闭上眼睛就是黑夜。小牙齿变成星辰，大牙齿变成石头。眼毛变成竹子，嘴巴变成城市和村庄。孔毛变成草，头发变成树木。小肠变成小河，大肠变成大河，肺变成大海，肝变成湖泊，鼻子变成笔架山，心变成启明星。气变成风，脂油变成云彩。肉变成土，骨头变成大岩石。手指脚趾变成飞禽走兽。两手两脚变成四座





大山,左手变成鸡足山,右手变成武当山,左脚变成点苍山,右脚变成老君山。也就是东西南北。筋变成道路,手指甲变成屋顶上的瓦片。

那场洪水把地面上冲得光光的,没有一个人,只有观音留下的两个兄妹。当时观音把他们藏在金鼓里,现在也不知被洪水冲到哪里去了。观音四下里寻找这两兄妹,但是去哪里找呢?在四面八方找呀找,走了九十九天、九十九夜,越过了九十九座大山、九十九条大河。东边找到汉口阳,西边找到胡三国,北边找到吕英寺,南边找到普陀岩,最后在一个大海里面(传说是洱海)才找着他们,可是他们藏在金鼓里,金鼓漂浮在水面上,没有法子把他们捞出来。

正在无法可想的时候,鸭子来了,老鹰也来了,它们都愿意出力帮忙,于是,鸭子凫在水面上,老鹰也展开翅膀飞来协助,费了很大的力气,才把金鼓捞了出来。金鼓虽然捞出来了,可是这两兄妹藏在金鼓里面却出不来。后来又去请啄木鸟来,把顶子大帽^①许给它戴,请它啄开金鼓,啄木鸟答应了。不料啄木鸟啄起来声音很大,观音生怕把人种吓死,便不让它再啄,顶子大帽就白送给它了。现在啄木鸟头上的红缨也就是那时给它的。金鼓啄不开,又只好去请老鼠来帮忙,老鼠请来了,老鼠说:“我愿意咬开金鼓,可是你要给我‘衣禄’^②呀!”

观音说:“只要你把金鼓咬开,就把五谷分给你。”

老鼠答应了,咬呀咬,最后终于把金鼓咬开了。于是,观音就把五谷分给它。所以现在老鼠才到处吃人们的粮食。

金鼓咬开了,两兄妹出来了,可是他们却生在一起,不能分开。后来,又只好请燕子来,准许它住人们的房子,要它把兄妹分开。燕子答应了,用它那比刀子还快的翅膀把两兄妹割开了。因此,燕子与其他的鸟类不同,可以住在人们的家里。

这两个兄妹,男的叫赵玉配,女的叫邵三妹。观音要他们二人结为夫妇。兄妹听了观音的话,急得哭了起来。二人对观音说:

① 顶子大帽,红帽。

② 衣禄,衣食的意思。

“我们是兄妹，怎么能做夫妻！”

观音说：“现在世界上只有你二人，一定要叫你们成夫妻，生男育女，流传后代。”观音苦劝，二人只是不依，观音叫他二人一个到东山烧香，一个到西山烧香。不一会儿，两山的香烟便徐徐会合，观音指着会合到一起的香烟，对他们说：“你们看，你们就该成夫妻了。”

可是，二人还是不答应。观音又叫他们二人各拿一根小木棒，双方一起往河里一丢，两根小木棒一丢到河里，很快就变成两条美丽的金鱼，在水中游来游去。

观音对他们说：“河里的那两条小鱼，一条是公的，一条是母的，我看你们还有什么话说。”

可是，二人还是不答应。

观音没法，便对他们说：“你们二人一人搬一块磨板，从山顶推到山管里，如果两块合在一起，你们就得成夫妻。”兄妹没有办法，又只好各搬一块磨板，从山上滚到山下。结果，磨板合起来了。两兄妹没有话说，只好答应结为夫妻。

二人结婚了，没有房子，用栗叶搭成喜房。没有主婚人，就请松树来做主婚人。没有媒人，就请梅树做媒人。没有交杯时，就请桃树来交杯。至今，白族人民在结婚的时候，习俗还是在喜房子里挂栗叶，门前种松树，交杯时用桃花，据说就是由此而来的。

结婚那天，还请了许多雀鸟来帮忙，梅花雀做“提调”^①，鸽子待客，乌鸦挑水，喜鹊做饭，作子板昭^②做厨子，家雀来招待茶水。它们都忙忙碌碌，为他们办理婚事。

二人结婚以后，不上十个月，就生下一个狗皮口袋^③。口袋内有十个儿子，后来，十个儿子又各生了十个孙子，成了百家。从此，他们各立一姓，这就是“百家姓”的由来。

（讲述：杨国政 搜集整理：杨亮才）

① 提调，白族语，即代结婚人家主持一切事务的总管。

② 作子板昭，白族语，鸟名。

③ 据说，由于这个传说，现在白族人还有这样一个习俗：婴儿穿的第一件叫狗皮衣。这件衣裳缝好后，先让狗穿过然后才叫孩子穿，这样，孩子就不会有病了。





盘兄和古妹

(毛南族)

远古的时候,管理大地的神名叫土地,是一个善良的老公公。管理天上的神名叫雷公,脾气很躁,凡是有生命的东西都怕他,百草百木百果,百鸟百兽百虫百鱼,统统逃到地上来了,使得地上鸟语花香,万紫千红,热热闹闹。留在天上的只有云雾风雨,冷冷清清。雷公责怪土地骗走了他的宝贝,要和土地打一仗,夺回宝贝。他带了十万天兵天将,个个手拿大铜锤,气势汹汹杀向大地。土地也率领十万地兵砍树木做盾牌迎战。头一仗,地兵的木盾牌经不起铜锤锤,被打碎了很多,土地大败。雷公把土地园里的灵芝、蟠桃、玉桂等仙草仙果仙树抢到天上。土地给手下兵将换上了牛皮盾牌,再打第二仗,刚一交锋,雷公用了九牛二虎三熊四蟒的力气,不料牛皮盾越锤越韧,弄得雷公腰酸手麻,土地却越打越猛。雷公眼见要败,急忙喷出神火,土地用牛皮盾牌护身,牛毛纷纷着火烧掉了,连忙退兵,雷公见土地手中还有盾牌,不敢穷追,也收了兵。第三仗是一场恶战。雷公用一万天兵拿刀,一万天兵拿斧,一万天兵拿矛,一万天兵拿锤,一万天兵拿火,一万天兵吹风,一万天兵准备抢东西,剩下三万天兵做卫队,这三万卫队穿着雷公一样的白衣白裤,用赤石粉染得像雷公一样的火红脸,让土地分不清谁真谁假,好在混战中避开土地。七路天兵,红橙黄绿青蓝紫各拿一色旗,卫队拿银旗在中央。

土地探得雷公的战法,叫地兵全都穿黑衣黑裤,拿黑旗在大地操练。雷公在天上看了地兵操练,把地兵的杀法一一记在兵书上。晚上,土地叫十万地兵,每人刮一大包锅底灰藏好,单等打仗时用。雷公带着天兵杀下来了,土地叫地兵统统埋伏在岩洞里。天兵横冲直撞不见地兵。雷公大怒,以为地兵都藏在草丛树林里,就叫拿风的天兵猛吹风,想把草丛树林刮平,找出地兵。这时,土地叫地兵趁风出洞撒锅底灰,十万包锅底灰被大风一吹,顿时天昏地暗,雷公卫