

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

大众文艺

⑤

湘潭大学出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLISHING FOUNDATION

红藏

进步期刊总汇 (1915-1949)

大众文艺

⑤

湘潭大学出版社

目 录

第二卷 第四期

阿珍

——献给社会由黑暗转向光明的途中牺牲了生命的成千成万的民众 冯乃超 龚冰庐合作 ····· 八

『到中国地界去』 诸智 ····· 二六

两替屋 一榴 ····· 六七

废坑 龚冰庐 ····· 八六

明朝 梦湖 ····· 九三

饮吧这杯红酒 李荣章 ····· 九六

锄地之人 李落 ····· 一〇一

英国何以落后了？ 欧佐起 ····· 一〇四

现下的英吉利文坛 君水 ····· 一〇七

电椅！！！！ 一榴 ····· 一〇九

辛克莱和这个时代 秀侠 ····· 一一三

法国的新兴文坛 沈起予 ····· 一一八

一九三〇年的日本新兴剧团往何处 林守仁 ····· 一二二

日本左翼文坛之一瞥 白川次郎 ····· 一二五

村山知义 陶晶孙 ····· 一二七

藤森成吉 沈端先	一三〇
最近日本普罗美术的进出 叶沉	一三二
给新时代的弟妹们 编者	一六一
英雄『史巴尔泰克司』 龚冰庐译	一六三
洪秀全 樱影	一六五
我希望于大众文艺的 郭沫若 郁达夫 柔石等	一七〇
工厂通信 阿龙头	一八四
母子 (苏俄)左斯欠哥作 冯乃超译	一九二
矿工的话 皮尔斯作 邱韵铎译	一九五
谁最蠢? (续完) 威德福该尔著 陶晶孙译	一九八
杀人 杰克·伦敦著 王一榴译	二三九
夜店 高尔基原作 王道源译	二六五
赤色舞女 贵司山治原作 陶晶孙译	三二三
呐喊呀,中国! S.N.屠列查哥夫作 叶沉译	三四二
狱里病死的伙计	
——血的六月十日 (韩国)林和作 白斌译	四一七
咳,成这样子了! (韩国)权焕作 白斌译	四二一
『文艺大众化』批评 李无文	四二五
大众文艺第二次座谈会 记者	四二七
戏剧界消息 欧阳信	四三一
左翼作家联盟成立了! 记者	四三四
卷末杂记 晶孙 冰庐	四三七

大眾文藝 4.

丁珍◆到中國地界去◆兩

屋◆廢坑◆英國何以落後了？歐佐起◆電椅!!!一榴◆◆◆

策和這個時代◆秀俠◆日本新興劇
左翼文壇一瞥◆白川◆

新消息林守◆最近的普羅美術◆
仁◆日本◆

洪秀全◆櫻影◆我希望於大眾

的凍若柔石漢年靈菲等等◆工廠通
的遺夫乃超平萬一榴◆◆◆

龍頭◆各國新興文學◆旺子◆蹟
工的話◆

聾人吶喊呀中國赤色左翼作家
聯盟◆

新興文學專號下冊

各種彙刊出版

本局發行之各種文藝雜誌出版以來迭承海內外讀者爭相訂閱銷數日增月盛甚至再版三版仍有不敷分配有令愛讀諸君徒抱向隅之嘆惟是項刊物每期印數有限而購者難以預計若就缺期一再重排於手續上事實上殊感不便茲為解除上項困難酬答讀者盛情起見特將各雜誌每卷合訂彙刊庶幾求全集者得無遺珠之憾又獲得讀全豹為快矣如裝訂之奪目卷帙之整齊陳列放置尤覺美觀愛讀諸君盡請購置

現代小說彙刊	第一卷	葉靈鳳	每冊實價
	第二卷	主編	一元五角
大眾文藝彙刊	第一卷	郁達夫	每冊實價
		主編	一元五角
南國月刊彙刊	第一卷	田漢	每冊實價
	上冊	主編	八角五分
新流月報彙刊	全一冊	蔣光慈	每冊實價
		主編	大洋一元
現代小說彙刊	第三卷	葉靈鳳	每冊實價
	上冊	主編	九角五分

上海現代書局發行

大眾文藝

第二卷第四期

新興文學專號下冊目次

創作

阿珍	馮乃超·龔冰廬
“到中國地界去”	諸 智
兩替屋	王一榴
廢坑	龔冰廬

詩三篇

明朝	夢 湖
飲吧這杯紅酒	李榮章
鋤地之人	李 洛

各國的新興文學

英國何以落後了?	歐佐起
現下的英吉利文壇	君 水
電椅!!!	王一榴

辛克萊和這個時代	祝秀俠
法國的新興文壇	沈起予
一九三〇年的日本新興劇團往何處?	林守仁
日本左翼文壇之一瞥	白川次郎
材山知義	陶晶孫

美術

最近 **日本普羅美術** 的進出..... 葉 沉

少年大眾

給新時代的弟妹們	編 者
這一切都是我們爸爸的手造出來的(畫)	敦 慶
英雄“史巴爾泰克司”	冰 廬
貴族們是觀賞着取樂的(畫)	屈 文
洪秀全	櫻 影
工人和農人都起來了(畫)	屈 文

我希望於大眾文藝的:

(一) 郭沫若	(二) 郁達夫	(三) 柔 石
(四) 馮乃超	(五) 潘漢年	(六) 戴平萬
(七) 洪靈菲	(八) 王一榴	(九) 余慕陶
(十) 孟 超	(十一) 高 飛	(十二) 由稚吾
(十三) 周紹儀	(十四) 吳秋楓	(十五) 馮潤章
(十六) 李 洛	(十七) 兆 華	(十八) 劉 艸
(十九) 石練頑	(二十) 甘永柏	(廿一) 周全平
(廿二) 華 漢	(廿三) 錢杏邨	(廿四) 畫 室
(廿五) 穆木天	(廿六) 沈端先	

通信

工廠通信 阿龍頭

各國新興文學

俄：母子(左斯欠歌)..... 馮乃超

俄：礦工的話(卞爾斯)..... 邱韻鐸

德：誰最蠢(威德福該爾)..... 陶晶孫

美：殺人(倫敦)..... 王一榴

俄：夜店(高爾基)..... 王道源

日：赤色舞女(貴司山治)..... 陶晶孫

俄：吶喊呀，中國！(屠列查哥夫)..... 葉 沉

韓：獄裏病死的伙計(林和)..... 白 斌

韓：咳，成這樣了！(權煥)..... 白 斌

雜要

“大眾文藝化”批評..... 李無文

大眾文藝第二次座談會..... 記 者

戲劇家消息..... 歐陽信

左翼作家聯盟成立了！..... 記 者

卷末雜記..... 晶孫·冰廬

歷史的唯物論

出版預告

布哈林著 劉伯英譯

布哈林是世界社會科學偉大作家之一，並且又是俄國革命的領導者。國內已先後有介紹他的作品。這部“歷史的唯物論”是布哈林最近的新作，所以是更可注意更有價值的作品。

作者所以造出“歷史的唯物論”這個題目來，因為牠是馬克思主義的理論的“一切基礎之基礎”而至今還沒有有系統的說明。國內雖有過“唯物史觀解說”“唯物論入門”等等著作，但亦有過于庸俗化的毛病，對於許多比較複雜的問題——為人們思想學所必然遇到的——完全沒有說到。就是關於歷史的唯物論的最好的著作，如普列哈諾夫的“馬克思主義的根本問題”和“一元史觀的發展問題”，然而不是過于撮要難懂，就是形式已舊而不易為今日的讀者所了解；不是只論及問題的一方面的一方面，就是論文集中單篇的短文，很不容易找到。

歷史的唯物論之理論是非常要一個有系統的說的。作者的本書幾個極重要的地方都擯絕那極庸俗的敘述法，在旁的幾個地方亦認為不必限于膚淺的幾套條文而有進一層深究之必要。因此，可說此書始終是為探求馬克思主義的理論的人們而作的。譯者劉伯英先生之譯筆亦極忠實流利。全書三十餘萬言，本年五月間即可出版。

上海現代書局印行



錢賓四社第二次公演

“阿珍”舞台面

阿 珍

(一幕五場)

藝術劇社第二次公演脚本之一

——獻給社會由黑暗轉向光明的途中
犧牲了生命的成千成萬的民衆——

馮 乃 超 合 作
龔 冰 廬

時代：現代

地點：沿鐵路的某城

人物：

阿珍——十三四歲。發育較早，營養不良，怯懦，沉默……。凡一切營養不良的特點她都有。

父親——中年男子。腳夫。陰鬱，沉默。

母親——神經質，有些Hysteria的現象。

地保——商人模樣。四十多歲。

城長——智識階級。走狗的傲態。羣衆若干人

佈景：

一個窮人的住家。

舞台的後方是個通外面街上的門，左後方是通內室的門。中間偏右方有個方桌，旁邊放着兩張長櫈。前面偏右方另外有個長桌，與長桌成墜直線放着一張長櫈。

其餘雜亂地放着些零碎的東西。

右面牆上有個窗洞，窗隔上糊着報紙。開幕時有一抹太陽的光芒照在上面，漸漸移動開去，表示是將近夜晚了。

第 一 場

登 場 人 物

阿珍 母親

母親坐在方桌旁補一件破衣服，把一個頭鑽在一隻放布片的籃裏，不住地找顏色相同的布片。

阿珍從左方的門進來。

阿珍 媽媽，我沒有找着二姐，大概她又出去了！

母親（突然把頭從籃裏抬出來）什麼時候又給她偷偷摸摸的溜走了呢？女孩子家已經這麼大了，成天到晚在外面跑，成個什麼體統……家裏的事體她總該知道一點了……

阿珍 二姐姐是不會胡跑的，她一定有什麼事體啊！

母親 工廠早就關了門了，還有什麼事情呢？……自從你大姐死掉以後，簡直一個錢的進款都沒有！祇有她，一點也不担心事的，成天在外面跑，跑！家裏的事情反一點也不來操心，什麼都要我一個人來做，那真是管不了這許多啦！……吃飯的倒有這許多人，賺錢的可是一個也沒有！你爸爸，已經好幾個月不會有生活做了，拿什麼來嵌飽肚皮呢？

阿珍 二姐姐是去找生活做的，好像她告訴過我的。

母親 工廠都關光啦！這裏的三個工廠早就都關了門了，還有什麼生活做！否則我還可以替工人縫些粗布衣服賺幾個錢，現在是完了，除非到省城裏去，否則什麼地方都和這裏是一個樣子了！……這真是要窮人的命了！

阿珍 大姐姐就死在省城裏，是麼？媽媽！

母親 這些年頭，怎麼過日子？鄉下窮到搶樹根吃，城裏每天要殺人！你的二姐總是一脫眼就溜出去了，真使我担心

啊！……阿珍，你可不要出去啊！

阿珍 我不出去，媽媽，我成天陪着你在一塊兒好了！

母親 （苦笑）你們姊妹三個，還算你最聽話！你真的能夠成天陪着我麼？……你的大姐姐就是因為不聽話，一定要到省城裏去，末了，你看她，死掉了！

阿珍 大姊姊為什麼會死的呢？她好好地出去的，她去的時候還是很高興的哩！

母親 誰知道！這就叫做人吃人的時候！那一天晚上都會聽見槍聲，每天晚上要槍斃好一些人呢！真怕人啊！

阿珍 （急。哭。）大姐姐也是給他們槍斃死的麼？

母親 外面的風聲一天緊一天了，晚上的槍聲更加多了。窮人動不動就被拉出去槍斃！男的就要拉出去當兵！

（啜泣。稍停。）

母親 你的二姐姐還偏不聽我的話，老是成天跑在外面，你看，將來一定不會有好結束的！

阿珍 媽媽！阿珍總不會跑出去的！

（相對悽然）

阿珍 （看見她的母親過於悲傷了，想把話岔開她）媽媽！

工廠爲什麼老是不開門呢？

母親（停止啜泣，凝視着阿珍，慢慢地說）東也打仗，西也打仗，從上年起一直到今年，打仗從來沒有停過。把些做工的種田的人統統送到前線去死光了。種田的更苦呢，他們辛苦了大半個年頭兒，快望到收成的時候啦，給兵士老爺會走來把什麼東西都踩個精光。……開了工廠原料都沒有，做好了東西更沒有地方賣，發財的人落得把現錢墊在枕頭底下享福！……窮人呢，坐在家裏就得餓死！跑到街上去，被兵士老爺們拉着了，送死！這真是個難過的年頭啊！

阿珍（急）那麼爸爸會不會給他們拉去呢？

母親 你爸爸已經有好幾回險些兒給他們拉去啦！但是坐在家裏又怎麼樣呢，等死麼？……我看着你這樣真是可憐啊，像你這樣年紀輕輕的，你能夠知道些什麼呢，你犯了什麼罪要受這樣的苦呢？像你的年紀正是跳着，笑着，像城裏的孩子們似的，正是背着書包讀書的時候啊！……

（流淚）

阿珍 媽媽，不要哭，我總不會像大姐，二姐一樣的。我什麼都

會幫媽媽忙的！

母親 在這樣一個年頭，什麼都完了。什麼人都在喊着沒有飯吃，什麼人都反對打仗。假使再這樣搞亂下去，誰都要餓死了！可是外面還在打仗，打仗！打到一粒米也沒有了，還是要打，還要捐了錢來打，還要一家一家把男人拉出去打，真不知道要打到什麼時候才算數！……（突然似有所悟似的，聲音更大了些）怪不得多少種田的人要聚起來鬧事了！他們不再出來鬧，不再反對打仗，真不知道要弄到什麼一個地步了！但是他們反對打仗就是共產黨，要槍斃，殺頭！……窮人真不能過日子啊！

阿珍 也許慢慢地會好起來的，媽媽！

母親 每天都是這樣，每年都是這樣，祇有壞下去，不從根本上去想個辦法，祇有一個一個都餓死，餓死！……你看，米已經沒有了！

阿珍 每天晚上二姐姐回來的時候，她總要講一大批故事給我聽的。她是知道得很詳細的，在這個城裏，差不多一大半的人已經在餓着飯了！……餓飯的人大家都要想法子的！