

超值全彩
白金版
29.80

北大 国学课

文章 编著

北大国学课

文章
编著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

北大国学课 / 文章编著. — 北京: 北京联合出版公司, 2016.7

ISBN 978-7-5502-7244-6

I. ①北… II. ①文… III. ①国学—通俗读物 IV. ①Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 038832 号

北大国学课

编 著: 文 章

责任编辑: 管 文

封面设计: 王明贵

责任校对: 黎 娜

美术编辑: 李丹丹

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街83号楼9层 100088)

北京中创彩色印刷有限公司印刷 新华书店经销

字数570千字 720毫米×1020毫米 1/16 27印张

2016年7月第1版 2016年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5502-7244-6

定价: 29.80元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本公司图书销售中心联系调换。电话: 010-58815825



目 录

□ 经部

第一章 易经——易学中的智慧“妙胜”

《易经》是一门怎样的学问.....	2
《易经》成书时间有何争论.....	4
“爻”是何概念？如何而来.....	6
何谓“八卦”和“六十四卦”.....	8
古人如何用易学预测吉凶.....	9
奇门遁甲中有哪四“盘”.....	11
乾坤两卦蕴含了什么文化内涵.....	12

第二章 诗经——中华诗歌的源头，华夏文章的根基

《诗经》成书过程有几种说法.....	14
何谓“风雅颂”？分别有何特点.....	16
何谓“赋比兴”？它们如何表现诗情.....	19
后世四言诗对《诗经》有何继承.....	21
《诗经》中涉及什么饮食文化.....	23
《诗经》中经典植物有何意象.....	26
如何品读《诗经》中的爱情诗.....	28

第三章 礼仪——礼节、仪式所代表的社会规范

“五礼”分别指什么.....	30
古人的“相见礼”如何行.....	33

“三朝”“满月”“百日”“周岁”分别指什么	35
“弱冠”和“及笄”分别是什么	36
古代婚姻仪式中的“六礼”指什么	38
古代婚礼有何细节事项	40
古人在饮食上有哪些礼仪	42
古人有什么尊称和谦称	45

第四章 衣饰——服饰着装也是一种制度

“钗”都有哪些形制特点	47
鞋都有怎样的发展历程	49
戒指本义为何？为何在佩饰中略失华彩	51
皇帝的龙袍都有什么讲究	53
凤冠霞帔本是贵族妇女的礼服吗	55
旗袍有何历史变化历程	56
唐装是唐代服装吗？它有何历史变化	58
唐女穿着真的都十分暴露吗	60

第五章 舞乐——歌舞乐律背后的文化启示

音律学在中国历史上是怎样发展的	62
什么是“宫、商、角、徵、羽”	64
“八音”分别指的是什么	66
学“三分损益法”有什么用	68
“剑器舞”就是“舞剑”吗	70





古代都有哪些乐器	71
箜篌产自何处	73
为什么把知心朋友称“知音”	75

第六章 饮食——饮食文化中蕴含的国学智慧

“小食”与“点心”分别是什么	77
为什么古人有时候说“吃茶”而不是“喝茶”	79
何谓“粒食”和“粉食”	80
“五谷”是哪些粮食	82
烹调上为何要讲究“五味调和”	83
什么是“八珍”	85
古代的食品都有哪些用处	87
菜单起源于何时	89

□ 史部

第七章 历史——以人为鉴可以知得失，以史为鉴可以知兴替

为什么有些朝代会被分为“前后南北”	92
“三皇五帝”到底是指哪些人	94
“二十四史”指的是哪二十四部史书	96
“三通四史”从何而来	98
何谓编年体史书？有何代表作	100
何谓纪传体史书？有何代表作	102
何谓国别体史书？有何代表作	104
何谓“正史”与“野史”	106

第八章 节日——节日蕴含着天地人之道

元宵节有何来历？有何风俗	108
压岁钱是何时出现的	110
正月初九是什么日子	111
清明节有什么典故、风俗	113

端午节一开始是为了祛毒吗.....	114
七夕到底是什么节日.....	116
立秋都有哪些历史风俗.....	117
重阳节有什么旧风俗.....	118
腊八节有何民间故事和食俗.....	120
冬至有何由来和传说.....	122

第九章 居所——家居建筑中的文化元素

中国古代建筑有何特点.....	124
中国古代家具都有哪些发展历程.....	127
“席”就是我们现在常说的凉席吗.....	129
“几”是古代的“茶几”吗.....	130
“阁”“厢”“殿”分别指什么.....	132
何谓“堂”.....	134
何谓“亭”.....	136
何谓“瓦”.....	138
何谓“版筑”.....	140

第十章 职官——朝堂为官的等级典制

“储君皇太子”在帝王制度下是怎样的角色.....	142
“三公九卿”是怎样一种官制.....	145
“卿大夫”这个官职经历了怎样的变化.....	147
“三省六部制”的具体内涵是什么.....	149
俸禄制度有何演变.....	152
谏官有何职责.....	154
何谓“花翎”？它和官秩有何关系.....	155

第十一章 科举——传统文化中的教育体制

科举制度都是怎么演变的.....	157
“正科”“恩科”都是怎么进行的.....	161
科举是否具有公务员性质.....	164
何谓“两榜”？何谓“放榜”.....	166





“曲江宴会”、“雁塔题名”是怎么回事	167
如何理解科举制中的“科名”	169
“魁星点斗，独占鳌头”有何典故	170
为何对官宦子弟有科举限制	172

第十二章 星命——仰观天象，能知“天命”

“天干地支”涉及怎样的命理学	174
什么是“七政四余”	177
“二十八宿”是哪些星宿？起源何时	179
什么是“节气”	181
候与日、节气、季度、年是什么关系	183
霜降节气都有哪些习俗	185
“漏刻”是什么？如何计量时间	187

□ 子部

第十三章 儒家——入世的思想，实用主义的哲学

儒学里的“礼”和“仁”到底是什么	190
“温、良、恭、俭、让”是怎样的修养	192
何谓“中庸之道”	194
“格物致知”如何理解	196

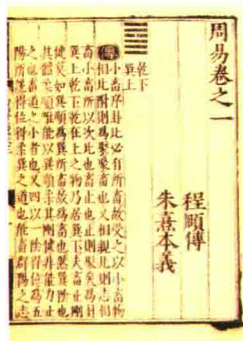
何谓“天人感应”之说.....	198
“刑不上大夫”如何解读.....	200
“存天理，灭人欲”应该如何理解.....	202
孔子对“礼治”“法治”有何态度.....	204
何谓“心之四端”与“人性本善论”.....	206
“天人相分”有何思想进步性.....	208

第十四章 道家——“天人合一”的大气象

道教有何文化内涵及思想渊源.....	210
何谓“黄老之学”.....	211
道教教理教义为什么是“自然无为”.....	213
“无为而治”有哪些代表人物.....	216
何谓“三玄”.....	218
庄子学说有何哲理之美.....	221
道家养生为什么讲究“天人合一”.....	222
道教都有哪些修炼法门.....	225
葛洪到底是什么人.....	227

第十五章 法家——以法为教的法家思想

秦是否亡于法家.....	230
“法家”与“法制”有何不同.....	233
法家认为“君臣之间”应该是怎样的关系.....	234
《管子》中有何“人君之术”.....	237





什么是“五听”断案法	238
“五刑”是什么	240
“监狱”制度是怎样完善起来的	242
《商君书》是怎样一本书	243

第十六章 兵家——“以正合，以奇胜”的军事大谋略

《孙子兵法》有怎样的思想精髓	246
古代军人都是什么“利益观”	249
姜太公为什么被称为“兵家始祖”	251
《司马法》是何书？有何价值	254
齐桓公与管仲在军事制度上有哪些改革	256
何谓“合纵连横”？有哪些人和国家参与其中	257
我国第一支建制骑兵是何时出现的	261
诸葛亮的“八阵图”就是一座石阵吗	262
“杯酒释兵权”隐藏了怎样的政治形势	263

第十七章 农工——农家流的“劝耕桑，以足衣食”

“神农”对农业文明的贡献	266
《管子》中对农业生产有哪些独特认知	268
汉初贾谊的民本重农思想	270
《齐民要术》有何与时俱进的精神	271
《农书》有何贡献？王祯有何民本思想	273
《农政全书》为何十分重要	276
“耒耜”到底是什么器械	277
土地崇拜有何文化影响	279



第十八章 医家——从生命真谛中看中医的高度

中医是怎样诊病的	281
中药的“四气五味”	284
什么是“正气”“邪气”	286
中医中所说的“气血”都是什么	288
什么是“经络”	290
世界上最早的人体模型是什么时候设计的	294
《黄帝内经》所讲为何	295
《伤寒杂病论》有何养身学思想	297
《本草纲目》为何被称为医学巨著	299
“太医”和“御医”是一回事吗	301

第十九章 书画——水墨间透析“古意”传统

中国书法有何发展历程	302
中国书法如何追求古法与古意	305
“文房四宝”是指什么	307
为什么说“气”是中国书法的生命	311
甲骨文是怎样的艺术	313
中国画有怎样的发展历程	315
山水画中如何表现山势与龙脉	318
什么是汉墓壁画	320
印章起源于何时？与书画有何渊源	322
书画上都有哪些“用印”技法	325

□ 集部

第二十章 诗学——诗歌里的美学和艺术高度

“平仄”是什么？怎么使用.....	328
“建安风骨”是什么意思.....	330
“诗仙”“诗圣”“诗佛”“诗鬼”分别指哪几位诗人.....	332
诗中亦有养生道吗.....	334
如何解析项羽《垓下歌》.....	336
《春江花月夜》是音乐还是诗.....	339
如何品读《红楼梦》的《好了歌》.....	340

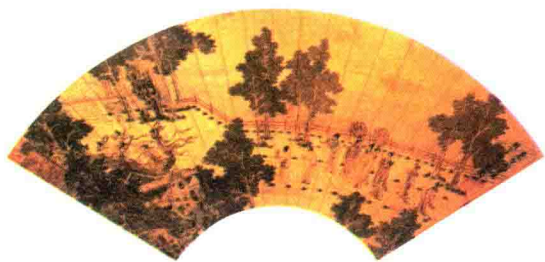
第二十一章 词学——词中韵律美的要义

词有几种主要题材.....	343
“词”和“诗”有何关系.....	345
“千古词帝”李后主有何妙词.....	347
柳永词的魅力何在.....	350
苏轼诗词有何创作风格.....	352
婉约词人李清照有何创作历程.....	354
纳兰词为什么这么受后人喜爱.....	356

第二十二章 文章学——“文”是思想精华的浓缩

汉朝的“赋”为什么这么有气势.....	358
“句读”是什么.....	361





“骈体文”是什么结构.....	363
“序”“跋”“赠序”分别写什么.....	365
庄子“寓言”有什么特点.....	367
《文心雕龙》是本怎样的书.....	369

第二十三章 小说——小说中深厚的文化内涵

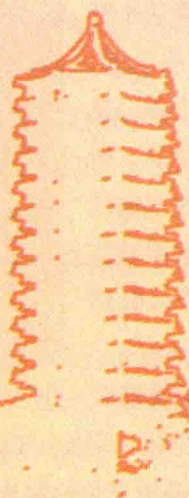
中国小说都是如何发展的.....	372
什么是志怪小说？它在文学上有何地位.....	376
什么是志人小说？它在文学上有何地位.....	378
《琵琶记》如何体现当时的价值观.....	380
《水浒传》是一人所写，还是多人所著.....	382
《西游记》中有何现实影射.....	384
《金瓶梅》如何阐述“欲”.....	386
《聊斋志异》中的女性为何带有一些“青楼”悲情色彩.....	388
如何理解《镜花缘》中的“女儿国”.....	391

第二十四章 戏曲——唱、念、做、打的综合表演词

“戏曲”应该如何理解.....	394
什么是“生、旦、净、末、丑”.....	397
何谓“杂剧”“散曲”.....	399
南戏和北杂剧形成于何时.....	401
“元曲四大家”是谁？因什么而出名.....	403
清代戏曲“双璧”：南洪北孔.....	405
《赵氏孤儿》阐述了怎样的故事.....	407
如何品读《西厢记》中的“红娘”一角.....	410
《墙头马上》是何故事？表现何种思想.....	413



经部



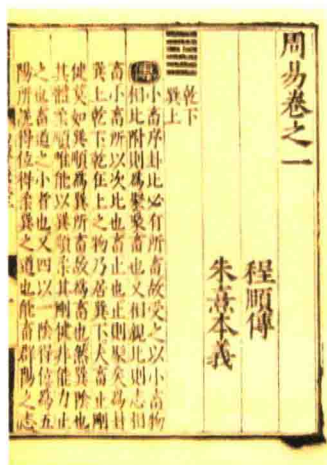


第一章

易经

——易学中的智慧“妙胜”

北大教授冯友兰先生写给1984年周易学术讨论会的贺词中对《周易》一书做了十分精辟的论断：“周易哲学可以称为宇宙代数学。代数学是算学中的一个部门，但是其中没有数目字，它只是一些公式，这些公式用一些符号表示出来。对于数目字来说，这些公式只是一些空套子。正是因为它们是空套子，所以任何数目字都可以套进去。我说周易可称为宇宙代数学，就是这个意思。周易本身并不讲具体的天地万物，而只讲一些空套子，但是任何事物都可以套进去，这就叫‘神无方而易无体’。”



《周易》的宝贵之处，就在于它把万事万物都看成是处于一个不断变化的过程中，好的可以变坏，弱的可以变强，冬去春来，星移斗转，皆是如此。读懂《周易》，我们更能够用变化的眼光去看待这个世界。

《易经》是一门怎样的学问

《易经》又称《周易》，是我国最古老的经典著作之一，被尊为“群经之首”，在我国文化史上有着非常深远的影响。我国传统文化中的阴阳相济、刚柔有应、自强不息、厚德载物等都是出自《周易》。四书五经的首经即为《易经》，《道德经》中有八十八句经文援引自《易经》。

《易经》中文化博大精深，被历代文人所推崇。孔子喜读《易经》，以至于“韦编三绝”，孔子甚至说“假我数年，五十以学易，可以无大过矣”。可见他对《易》的用心之深。清人纪晓岚在《四库全书总目提要》中称：“易道广大，无所不包。旁及天文、地理、乐律、兵法、韵学、算术，以逮方外之炉火，皆可援《易》以为说；而好异者又援以入《易》，故易学愈繁。”

《易经》包含着相当丰富而深刻的朴素辩证法思想，它是一部讲宇宙万物与人类社会的变易法则的书；最基本的要素为阴阳概念，一阴一阳之谓道。在《易经》中，天、地与人无不包含一阴一阳的矛盾双方，“阴阳接而变化起”，“刚柔相推而生变化”，整个宇宙都在奔流不息地变化着，没有一刻停止。在这两点之中，阳是主要的，阴是次要的；阳是领导，阴辅助领导。

《易经》中用阳爻（—）和阴爻（--）表示阴阳，将上述阴阳爻按照由下往上重叠三次，就形成了八卦，即乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八个基本卦，称为八经卦。再将八经卦两两重叠，就可以得到六个位次的易卦，共有六十四卦，这六十四卦称为六十四别卦，每一卦都有特定的名称。《易经》就是用这六十四卦来阐述对天文、地理、人事的理解，构筑成了一个严谨而完整的文化系统。同时，通过阴阳互应的道理，古人一方面注意到了这两种相反相成力量的融合，另一方面也注意到了天道和人道的相似，从自然界中找到了如何生活、如何处世的道理，这就叫“天人合一”。这种阴阳的斗争和平衡，就体现了辩证法中相辅相成的思想。

据说《易经》的释文部分《彖辞》《象辞》《说卦》等是孔子著的。而孔子于其中主张“三才”，“才”就是“材”，天、地、人是构成宇宙的三种基本材料。宇宙分成三块，人足足占了三分之一，为什么给人这么大的分量呢？因为《易经》研究的哲理，不仅仅是天、地的哲理，而是天、地、人的哲理。所以人要像天那样，自强不息，奋斗不已；要像地那样，宽大地接纳一切，吸收一切，养育一切；要像风那样，到五湖四海去游历，睁大眼睛观



秋窗读易图 南宋 刘松年

《周易》一书自从问世以来，便成为士大夫的必读书，观卦象、玩卦辞，将人生哲理结合本身生活经历一一加以发挥，以便更好地修身养性，陶冶性情。秋窗读《易》，足见《易》中境界之宏伟。

察，开动脑筋思考；要像雷那样，勇猛刚烈，努力成就一番事业。四季之中，也蕴含着同样的道理：待人要像春天般的温暖，做事要有夏天般的热情，思考问题要像秋天一样清爽，反省自己要像冬天一样严肃。

《易经》谆谆告诫我们要树立起“自强不息”的人生哲学，在客观事物的变化中，不可墨守成规，因循守旧，而应把握最有利的时机，采取果敢的行动，同时还要时刻想到“物极必反”的原则，防止“亢龙有悔”的局势发生。

当然，易学如此博大精深，与后人不断阐发延伸不无关系，易的本质其实是非常简单朴素的。古人说：“简则简，易则易。简则简之易，易则易之简，万物皆在一简一易中矣。”宇宙万物，时刻变化，人与事也演变不止。易学认为，这些看似繁复，实则简单，归结起来不过三点：

易：变易是就天地万物而言。我们要追随天地万物演化的规律，才能与时俱进。

不易：这是指天地万物的内在规律，它们是不变的。即，看似杂乱无章的人生，也是遵循一些规则发生发展的。

简易：天地万物是复杂的，但是其中的规律却是简易的。剖开事物纷繁的表面，往往只能看到一个简单的内核，即是说，我们没有必要把事情想复杂。所谓“易”，即是如此。

《易经》成书时间有何争论

《易经》是中国古代的一部哲学书籍。《易经》的诞生地是现在的古都安阳。而关于《易经》的产生年代，学术界目前有以下四种说法：

说法一认为《易经》成书于春秋时期。大学者郭沫若对此进行佐证——中国思想史上天地对立观念出现很晚，周代金文中无八卦的痕迹，甚至无“地”字；乾坤等字在古书中也是很晚才出现……足见《易经》不能早于春秋时期。

说法二认为《易经》成书于西周初年。中国现代哲学家张岱年认为，卦爻辞中的故事如“丧牛于易”“丧羊于易”“高宗讨鬼方”和“帝乙归妹”“箕子之明夷”等，都是商和西周的故事，周成王以后的故事，没有引用，因此，《易经》成书不可能晚于周成王时代。

说法三认为《易经》成书于殷周之际。学者金静芳认为，“卦出于筮”，卦象所代表的含义是通过古代巫史逐年总结占筮活动的大量记录，经过筛选整理而成