

张健初 著

皖江文化研究丛书

襟山带江

老安庆

国家历史文化名城



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

国家历史文化名城

皖江文化研究丛书

襟山帶江

老安庆2

常州大学图书馆
藏书章

张健初 著

卡册 43
2-2

APCTIME

时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

襟山带江 : 老安庆2/ 张健初著. -- 合肥 : 安徽文艺出版社, 2010.11

ISBN 978-7-5396-3564-4

I. ①襟… II. ①张… III. ①安庆市 - 地方史 IV. ①K295.43

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第214427号

出 版 人: 唐 伽

责任编辑: 丁 明 汪爱武 装帧设计: 纪 念

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址: 合肥市翡翠路1118号 邮 政 编 码: 230071

营 销 部: (0551) 3533889

印 制: 安徽省地质印刷厂 (0551) 4653738

开本: 787×1092 1/16 印张: 20 字数: 55千字

版次: 2011年1月第1版 2011年1月第1次印刷

定价: 36.00元

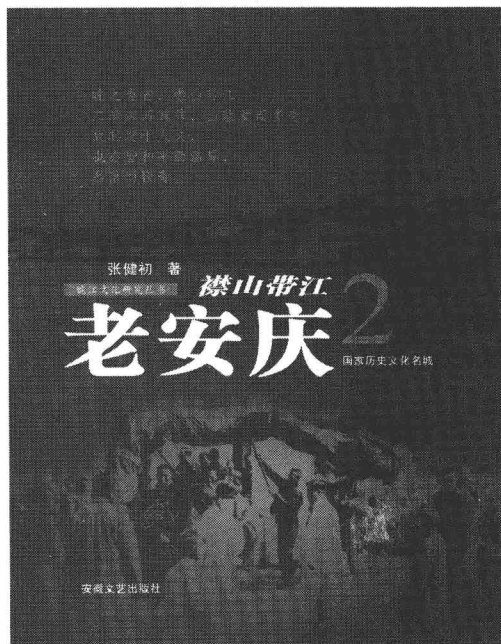
(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂商联系调换)
版权所有, 侵权必究

古城是岁月的积累，是历史的叠加。

盛唐之阳，皖江之北，八百年霞舞云涌，八百年日落月升，留给城市的烙印，是井台的厚厚青苔，是街巷的深深车辙，是城池的残缺雉堞。留给中华文明的雕饰，是黄鹄号的鸣笛，是巡警学堂的枪响，是马炮营惊动天地的绝唱。

八百年城池，两百年省会，政治风云，战争硝烟，天之灾，人之祸，清明时代的歌舞升平，演绎成它始于南宋的沧桑命运，铮铮铁骨，也成就了它立足于近代中国的灿烂文明。

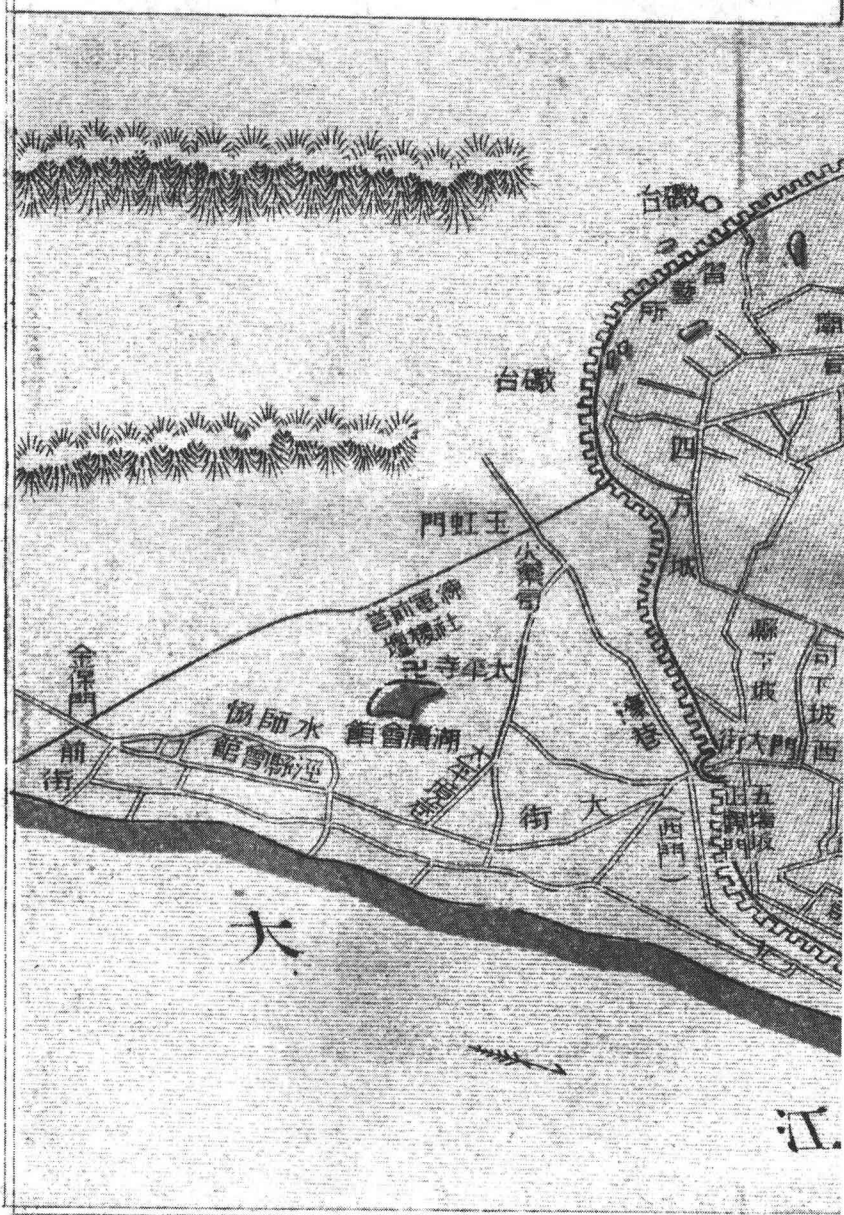
不用史家考证，不用文人咏叹，它自身就是一部读不完的书。



懷寧街道圖

五萬分之一

里三 里二 里一 里半 零







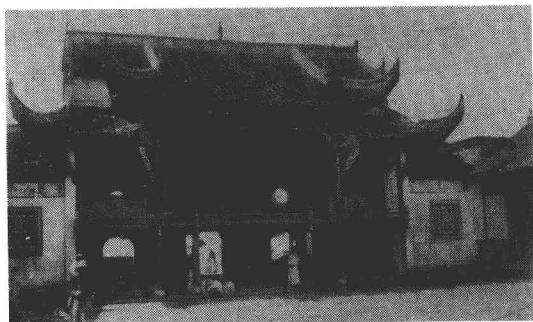
晚清安庆城·3
振风塔：一道风景的收藏·11
安徽第一『园』寻源·19
一条老街与两大家族·25
老城旧影之八九·36
郁达夫：迷羊秋柳茫茫夜·49
少年李家震与老安庆·59
扁舟晓向菱湖发·66

独秀风景

目 录

镇海风云

开通民智 救国图存·79
尚志学堂与“尚志”者·86
两条汉子的丁未对决·95
1908,枪响城外炮马营·104
有流星自东至西·114
卧守城墙为拒“李”·124
安庆两大偏文人·136
胡骑满城天地闭·145



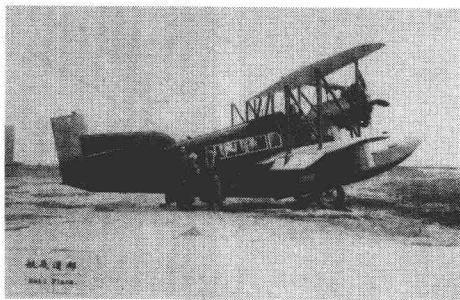
集贤风流

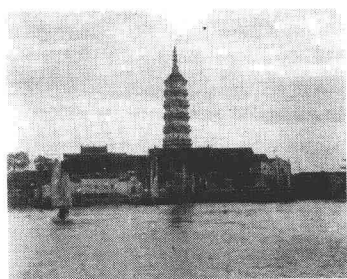
- 一位叫『崇德』的老人·157
彭名保父女传奇·163
陈独秀故居之痛·172
寻访王聪·186
水梓与安园·194
民国那些女子·200
雪湖郑珊与懒和尚·210
胡玉美的传奇故事·219



大观风物

- 城北百花亭寻旧·233
百年“镜波”说照相·242
安徽国术馆与华中运动会·254
从“省皖”到“省黄”·262
早年的那些美食·271
安庆“老字号”杂记·279
城市公社旧事·290
历史镜头的生动定格·296





独秀风景

晚清安庆城

振风塔：一道风景的收藏

安徽第一『园』寻源

一条老街与两大家族

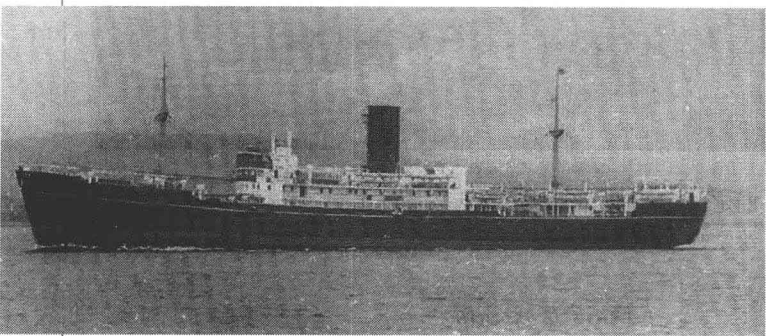
老城旧影之八九

郁达夫：迷羊秋柳茫茫夜

少年李家震与老安庆

扁舟晓向菱湖发

晚清安庆城



以“安庆”命名的客轮，属英国太古轮船公司。1942年3月3日，“安庆”轮被日本战舰击沉。（刘鹏供）

晚清安庆城·全景

前期地方史学者认为，1915年印行的《怀宁县志》中的“城厢图”，是安庆老城最早的城区图。这之前虽有清康熙《安庆府志》中的“怀宁县图附廓”、清道光《怀宁志》“城郭街衢图”，但充其量只是城区方位略图，而非专业测绘人员绘制的城区地图。

光绪三十二年（1906）三月，皖省开办安徽陆军测绘学堂（后改陆地测量局），校址设在北门吊桥外东北，也就是后来的碟子塘小学（现为德宽路第二小学）。因为建校仓促，学堂不得不从安徽高等学堂和安徽武备学堂选调40名学生，临时改学测绘。安徽陆军测绘学堂开设的课程，包括仪器测量、距离测量、算学、绘图学、地形学、

战术学、操练等，共14门。次年九月，为时一年半的教学结束，经过考试，前30名优秀毕业生，分为4组，由督练公所官员带队，派往省辖各府州进行实地测绘工作，以期最后汇成安徽总图。这也是安徽近代测绘史的发端。

据史料，安徽陆军测绘学堂创办期间，曾安排70天时间，组织学生进行实地测量实习。从当时的安庆所处省城位置以及学堂办学条件看，70天的实地测量，不可能走出城区。这就为我们留下一个谜团：70天的大规模实地测绘，会不会给老城留下早于1915年《怀宁县志·城厢图》的城区图？

刘彬先生给了我们肯定的答复。刘彬是地图收藏家，藏品丰富。知道笔者从事地方文史研究，尤其重视老照片、老地图的搜集，连夜翻出他手头最早的安徽省地图，将其中的“怀宁县街道图”扫描成图，传给了笔者。刘彬先生说，自己“是一个致力于地图文化研究和传播的爱好者”，“将自己手中的地图为广人民和社会服务，这本身就是我所希望和应该努力去做的事”。这让笔者十分感动。

“怀宁街道图”为《中国新舆图》中“安徽地图”附图。《中国新舆图》初版于1913



年,8开大小,彩色印刷。其中“安徽”页为4开,图分安庆道、芜湖道、淮泗道3个道,怀宁(安庆)为安徽省、安庆道和怀宁县三治所在。“怀宁街道图”比例为“五万分之一”,长度单位为“里”,全图包括老城厢(深色)以及西门外的子城部分(浅色)。“怀宁街道图”上的一些学校,如“法政学堂”、“高等学堂”、“师范学堂”等,均创办于光绪末期,因此基本可以认定它绘制于晚清最后几年。更大胆猜测,绘制时间还可缩窄至光绪三十三年(1907)三月至九月之间。因为图上的“制造局”,成立于这一年的七月,而在图的东北角,百花亭之东,明确标有“巡警学堂”,但其西侧,也就是现在的海军安庆医院处,则只有“保宁庵”和“后营”(陈独秀生地),没有后来的“同仁医院”。安徽巡警学堂创办于光绪三十二年(1906),次年7月因徐锡麟起义而停办。同仁医院则是在恩铭被杀后不久的10月24日正式开业的。这中间有一个时间差,而“怀宁街道图”绘制时间,恰恰就在这时间差内。由此可以

断定,这份“怀宁街道图”,就是安徽陆军测绘学堂70天实地测量的成果。

晚清安庆城·东南

老安庆城的东南角,是人口最集中的繁华地带。仅城门,就有“枞阳”、“盛唐”、“镇海”3座。看“怀宁街道图”,这一段老城墙上,还另有3处炮台,3处水关,包括南向炮台2,水关1;东向炮台1,水关2。炮台的功用是防御,水关则是城市排水的通道。安庆城过去有7大排水主沟,从图上可以看到,排向城东南的,就占了3条。其中东向靠南,沿火药局北的大沟出城水关(水沟在城内的走向,一清二楚),后来改开为进出城的通道,取名大栅子,也就是现人民路市立医院东侧那一截。

与1915年《怀宁县志》“城厢图”相比,“怀宁街道图”上的老城东南,绘制者侧重明显不同。前者注重街道的走向,后者强调场所的位置。其中东接建设路,西连四牌

原说明:安庆在扬子江南(应为北)部,是安徽省主要城市。同样,它也被叫做“宣城”或者“皖城”,大约有30万人口,三面环水,是安徽省的省会。(张为供)

楼的大二郎巷,在“怀宁街道图”上,就以“湖南会馆”为地标。湖南会馆西抵四牌楼,北到钱牌楼,南以现胜利电影院为界,占据了大二郎巷的半条街。类似场所,高井头南有“防江守府”,状元府街南有“督粮府”,大南门东北有“太湖仓”,天后宫东则集中了“火药局”、“制造局”、“司狱使”等好几处。这至少从两方面留下珍贵信息,一是地图绘制期内(晚清)安庆部分司局、会馆、学堂的机构建置,二是这些机构场所在安庆城区的分布位置。

“防江守府”全称应该为防江守备府,据老《怀宁县志》,“在小南门内,今为警察南署”。其具体位置,就是后来的水师营农贸市场。由于资料匮乏,无法得知“防江守府”的性质,但从字面上看,有两种可能,一是长江巡防的军队,一是长江巡防的警署。前者因有长江水师,其管理机构,应在金保门内里仁巷,因此后者的可能性更大些。民国之后,此地改为警察南署,应该说,也是其性质上的延续。

现尊悦大酒店的位置,当时为“司狱使”,老《怀宁县志》记,“按司狱署在鹭鹭桥,今为怀宁县监狱”。司狱使是晚清时安徽监狱的行政机构,司狱则设在谯楼附近。当时安庆有一条短街叫“司狱前”(东为司门口,西为县门口),位置在现谯楼西侧,指的就是司狱前面的那一截短街。民国后,司

狱使(臬司狱署)改建为安徽省第一监狱。晚清时安庆监狱有3,分别为县狱、府狱、司狱。相比之下,司狱的规模略小一些。

太湖仓和督粮府都是晚清时皖省粮食储备机构,前者为存放地点,后者为管理机构。后者的位置,应该在人民路电信大楼一带。再往东走,司狱使过去,就是制造局。据《皖政辑要》,制造局成立于光绪三十三年(1907)七月,下设煤炭、子壳、马力、修枪、翻砂修理、制药、装药、电灯、电话等9个分厂。有疑问的是“火药局”,按1915年《怀宁县志》,“原在枞阳门内新塘中央(旧为宛在亭),因建银元局移北门外马山”。既然已经移至北门外,为什么图上还会有“火药局”旧称,也许此时的“火药局”,仅仅就是一个地名?

最有意思的,是火药局北的地名“菜园地”。有两种可能,一是当时这里就是一片菜园地,二是这里有一条叫“菜园地”的土路。如果是后者,那么百年之后,这条土路就延伸成了现在的建设门街。而菜园地东的水关,民国之后,也被市政打通,辟为进入城的通道,名建设门,也称菱湖门。建设门街的街名,就由此而来。

晚清安庆城·东北

把“怀宁街道图”分东南西北四片,看

20世纪20年代中期,由振风塔向西拍摄的风景。远处隐隐长似一条线的,是老城墙。(程曦供)



老城的东北角,最大特点,就是没有城门。

安庆老城的东门(枞阳门),严格地说,在城的东南角,而老城的北门(集贤门),又在城的西北角,由枞阳门至集贤门,一个大直角甩过来,漫漫十余里,没有一个出城的通道。在这个大直角的角尖处,建有用于军事瞭望功用的角楼。夏秋之交,立于楼上,城外绿荷连天,百莲齐绽,风景宜人,故此楼又被称之为百花亭。百花亭往南的一段城墙,相邻有两处水关。往西,城墙上另设有两处炮台。

1907年7月6日,徐锡麟率安徽巡警学堂的学生发动起义,刺杀安徽巡抚恩铭,震惊了清廷朝野。“百花亭”和“巡警学堂”也因此成为当年中国出现频率最高,也最为敏感的两个关键词汇。“巡警学堂”在老城的东北端,位于百花亭之下。看“怀宁街道图”,有两条路可以通达,一是由菜园地直接向北的小石桥,二是卫门(口)向东,由升官桥斜插过来。

关于小石桥和升官桥,以前曾有耳闻,拙作《皖省首府——老安庆》中,也有简略叙述。但作为地名在城区街道图上出现,还是第一次看到。安庆老城岭多坡多,依地势自然形成的排水沟,东北一带,主要排往大湖。排水沟上铺两三块跨径三、五米的青石板,便形成了一道简易桥。估计小石桥和升官桥也是类似性质。

程小苏在《安庆旧影》中介绍安庆六邑中学,有这样一段文字,“一日予与方玉山等至卫山头下的升官桥,见有败坏之保宁庵……”文字中的“一日”,据推算,应该在“怀宁街道图”绘制前后。而这段文字中出现的3个地名,“卫山头”、“升官桥”、“保宁庵”,恰巧又同时出现在同一张图上。稍有矛盾的是,升官桥确在卫(图上错为“街”)山头下,但保宁庵在卫山头之西,升官桥却在卫山头之东。

关于卫山头,有必要多说两句。卫山头在安庆“九头”中,知名度略次于高井头,排名第二。卫山头因“卫”而名,过去笔者一直

以为它的位置,应该在健康路小学大门一带,“由镇海门进城,经府城隍庙,药王庙、四牌楼、三牌楼、吕八街、双井,最后抵达的,便是卫山头”。现在看来,这是一个判断上的失误,卫山头虽在卫门(口)之北,但往东偏了些,确切位置,应在现在的圣诞堂附近。卫山头下,便是保宁庵。郁达夫以安庆为背景的小说《迷羊》,也提到了这座位于“北面城墙附近的一处空地”上的古庙,并介绍,古庙前后“有许多杨柳冬青的老树生着”。

20世纪70年代末四牌楼老街。临街的“崔俊秋画室”,本是黄金铺面,“文化大革命”时,只能悄悄开一扇小门。(崔诚志摄)



安庆城南清真寺内景,1934年美国牧师克劳德·皮肯斯拍摄。(静听涛声供)



传说中的陈独秀出生地“后营”,在“怀宁街道图”上,有非常明确的方位图示。对于陈独秀研究,这应该是最大的收获。但同时,对现在确立的“后营(健康路中段南)”方位,也提出了强有力的质疑。从图上看,后营在保宁庵之西,并非我们想当然的在保宁庵之东。如果以吕八街为直线拉过去,位于张家拐以北的后营,大约在现体育场之西,也就是黄花亭东巷附近。

“卫门”以南,有“马家厂”。不知道“马家厂”是不是街道之名,如果是,应该是现在的四照园街,至少是四照园东头的一段。由此往东,便是系马桩。民国初年《怀宁县志》卷三“乡区”的城区街巷文字说明中,也介绍孝肃路北有“马家厂”。但这里的“厂”,是工厂之意,还是其他,不得而知。只是可以肯定,马家厂因“马”姓而起,久而久之,约定俗成成为一处地名。

晚清安庆城·西南

霄汉楼位于任家坡,这在“怀宁街道图”上,又一次得到确认。《任氏宗谱》载,“霄汉楼,即大椿楼故址,拙庵公建,教崧翰公五人读书处。以古诗有‘结念属霄汉’之

句也。绕屋皆植梅花,冬春之交,雪霁月出,江上山间,晚烟欲起,居斯楼者,亦如置身霄汉间矣。”可惜“怀宁街道图”上的霄汉楼,3个字错了2个,异为了“肖梅楼”。

晚清安庆城的西南,在城内,至少有两处地名必须一提,一是玉带街,二是黄泥岗,这在安庆,都是消失了多年的两条老街名。黄泥岗在江西会馆东,从地形上看,后来的街名,便是南水关,但在此段城墙处,未见有南水关的出口。据民初《怀宁县志》,过去轩辕庙(后为成衣匠公所)就建在黄泥岗。顾名思义,未建轩辕庙前,这一带是一片人烟稀至的黄土冈。江西会馆与江苏会馆是近邻,从江苏会馆绕向西,便是玉带街。玉带街是黄甲山东一条绕山而行的土路,下接杨家拐,上连西门大街。出街口,与县学宫相对,向西斜插是司下坡,向东通大墨子巷。江苏会馆南的电报局(商办),建立于光绪十年(1884),19世纪初,这里是老城与外界迅速交流的唯一窗口。当时安庆发生的许多重大事件,都是在这里一锤一锤敲出去的。不仅如此,光绪十五年(1889),候补知州彭名保,也就是在这里,研制出了中国第一部“争气电话”。

从正观门(西门)出来,沿着一条西门

大街走到底,便是金保门。“自集贤门迤南,直抵正观门外江岸”的外郭月城,同治元年(1862)由曾国藩拆除太平军子城另行加筑,但在“怀宁街道图”上,只是一条简单的线条。月城之上,有玉虹门和金保门,却少了同安门。

西门外大街两侧小街如麻,标出地名的只有两条,一条为濠巷,一条为太平境巷。濠巷到民国时,分为上下两条,南为下濠,北为上濠。太平境巷往北走,前为湖广会馆,后为太平寺,中间有一水塘相隔。这片水,或是《安徽省安庆市地名录》“古塘”中的太平寺塘,或是五甲塘,后者一度为白云巷的巷名。看“怀宁街道图”,这条街的北出口是玉虹门,玉虹门内,又有一处“火药局”。依老《怀宁县志》火药局“因建银元局移北门外马山”句,此处的火药局,才是真正的火药局,而城东的火药局,只是徒有虚名而已。

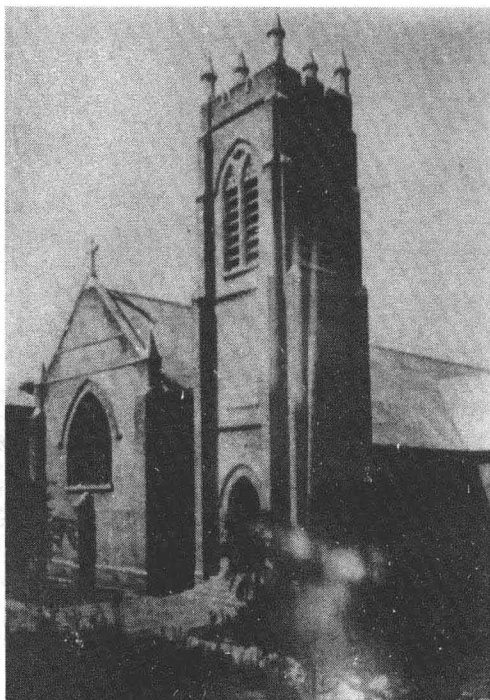
“怀宁街道图”上的“社稷坛”、“练军前营”、“水师协”以及“泾县会馆”,在其他安庆城区图上未见到过,但相关资料可以查到。社稷坛是安徽官府祭祀土地和五谷神之处,老《怀宁县志》载,“社稷坛在府西郭(今外城之玉虹门内也),中为坛(坛高二尺一寸,方二丈五尺),周以垣墉,北向为门”。后毁于咸丰三年(1853)太平军之手。社稷坛西北,是练军前营所在。安徽练军初为步马队,建立于光绪九年(1883),后缩编,改为定安练军,其中前营驻地,就在玉虹门内。泾县会馆是泾县籍商人共同出资在安庆建立的会馆。泾县商人在老城主要以经营布匹为主,如“胡万泰”、“程恒泰”、“久大恒”等,都是他们经营的大布号。水师协中的“协”,是清末军事编制单位,3营为标,2标为协,再往上,就为镇。长江水师安庆营建立于同治八年(1869),共500人,有舢板船近300只,下设分哨。水师协署就驻在金



毛泽东视察
安庆一中,时间是
1958年9月16
日。学生没有上
课,正响应党的号
召,在大炼钢铁。

左：民国时期，游人带着小孩逛安庆寺庙。菩萨帽上有“一见大吉”字样。（程曦供）

右：圣救主堂位于小二郎巷，光绪二十六年（1900）由富绅路琪光捐建，3年后竣工。



保门内，协署前的小街，后来就叫做水师巷。长江水师副将署，在不远处的里仁巷，民国时，借其址创办高琦小学。

晚清安庆城·西北

老城西北进出城的唯一通道，就是集贤门（北门）。从城外进来，先走上北门大街，至拐角头后，东行是孝肃路，西绕可至四方城。“怀宁街道图”上，北门大街西有耶稣堂，东有孝子坊。中段向西的一条短巷，为石家巷（解放初为西丁家巷）。

孝子坊因乾隆年间立有孝子牌坊而得名。孝子姓濮，叫濮闾中。后濮姓在安庆城繁衍，一条街几乎全为濮姓人家所占。其中濮家老屋（万安局1号），是中国共产党安庆支部成立旧址。耶稣堂准确叫法，应该是“福音堂”，它最早建于同治八年（1869），初名“圣爱堂”。当年秋天，老城发生震惊中国的安庆教案，圣爱堂也在教案中被砸。次年，英籍传教士德广兴利用官府赔偿的银

两，又在原处建起福音堂。

由拐角头向西，北为武圣庙，南为军械局。再往里走，就是习艺所。武圣庙是关岳庙的别称，又有“大关帝庙”一说。之所以称“大”，因老城除此之外，另有3处关帝庙。其中古关帝庙位于“东门外缺口保河街党儿巷对面”。两座小关帝庙，一在西门外横坝头，一在康济门内高井头。相比之下，武圣庙规模最大，声名最响。与武圣庙相对的军械局，因光绪三十三年（1907）徐锡麟起义失败后在此被捕，清末民初，频频见于国内报刊。关于军械局，过去史书说法不一，其中多数称“大珠子巷1号军械所”。虽然都是存放弹药的军用仓库，但“局”和“所”的性质还是有区别的。习艺所全称为“罪犯习艺所”，其前身是习艺善堂（收容偷窃等轻罪犯处）。它也是近代安徽监狱变革的起始。民国后，习艺所一度为饮马塘监狱，现为安庆监狱。

“拐角头”过去在安庆赫赫有名，清道光《怀志》“城郭街衢图”上也有标注。但