

【插图版】

国学



启蒙全知道

三字经 百家姓 **品读** 千字文 弟子规

朱五红 ◎ 编著



全面解读国学中的启蒙精萃
青少年都应该学习的启蒙读物



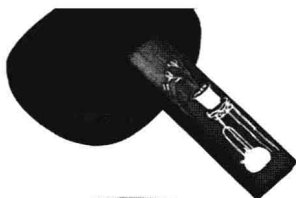
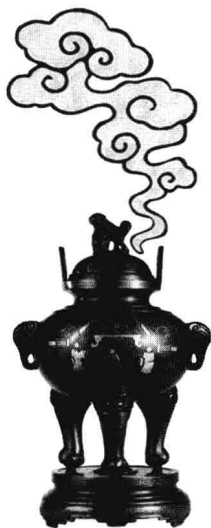
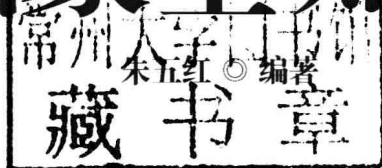
北京工业大学出版社

【插图版】

国学



启蒙全知道



北京工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

国学启蒙全知道/朱五红编著. —北京: 北京
工业大学出版社, 2010.8
ISBN 978-7-5639-2437-0

I. ①国… II. ①朱… III. ①汉语—古代—启蒙读物
IV. ①H194.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第135708号

国学启蒙全知道

编 著: 朱五红

责任编辑: 王 曙

封面设计: 天之赋设计室

出版发行: 北京工业大学出版社

地 址: 北京市朝阳区平乐园100号

邮政编码: 100124

电 话: 010-67391106 010-67392308 (传真)

电子信箱: bgdcbsfxb@163.net

承印单位: 北京京都六环印刷厂

经销单位: 全国各地新华书店

开 本: 700mm×1000mm 1/16

印 张: 21.75

字 数: 297千字

版 次: 2010年8月第1版

印 次: 2010年8月第1次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5639-2437-0

定 价: 34.80 元

版权所有 翻印必究

图书如有印装错误, 请寄回本社调换

前言

Preface



中华民族素有注重启蒙教育，尤其是儿童的启蒙教育的传统。当前随着国学热的深入，以传授优良道德规范和文化常识为目的的传统蒙学读物，正受到社会各界的广泛重视。

所谓蒙学，是指在新式教育体制没有确立、新式教学机构如幼儿园和小学没有开设之前的年代里，对儿童进行启蒙教育的处所。而蒙学读物，则是指专供儿童启蒙教育的教材或辅助读物。我国蒙学教育源远流长，蒙学读物的编撰也由来已久。《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《弟子规》都是中国古代蒙学读本中流传广泛、影响久远的经典之作。

《三字经》具有简明易记的三字一句押韵短文形式，读起来朗朗上口。其内容上自天文地理，下至诸子百家，包罗万象，是历史、社会、人生的百科全书。《三字经》用生动的口诀概括了中国传统文化的各个方面，不仅传播了“人之初，性本善”等积极的人生理念，同时具有指导道德修养和学习次第顺序的功能，有利于少年儿童形成完整明确的人生信念。

《百家姓》是我国古代儿童的开蒙读物之一，也是开蒙读物中流传最广、时间最久远的一种。它将常见的姓氏编成四字韵文，虽乏文理，但编排巧妙，读来句句押韵，像一首首四言诗一样，阅读和记忆起来非常方便。

《千字文》是我国出现最早最著名的一篇启蒙读物，它既是一篇四言长诗，也是一部袖珍的百科知识全书。它不仅仅是普通的启蒙读物，同时也是中国文化史的入门教材，因此直至今天，这部优秀的启蒙教材仍然有着很高的价值。

《弟子规》是专门向学童讲解怎样做人、怎样处世的启蒙读物。书中给刚刚开蒙的少年儿童设定了一系列礼仪与行为规范，涉及在家、外出、求学、交友等日常生活场合。其每一条、每一项都生动地体现了中国传统的处世哲学和道德观念。

本书荟萃了上述四种中国古代启蒙教育的经典之作，构成了针对学童的相当完整的知识体系、思想体系、价值体系和艺术体系。另外，本书的一大特色是将四篇读物以原文与白话文相结合的形式加以讲解，这样既保留了蒙学读物简洁流畅、易于记诵的优点，又在原文的基础上作了详细的注解，并插入了许多相关的趣事和典故，以帮助读者品读原文。这使本书具有通俗易懂，趣味横生，可读性更强的特点。

目录 Contents



第一部分 《三字经》

第一章 《三字经》的渊源	3
第二章 品读《三字经》	6
第三章 《三字经》里的故事	22

第二部分 《百家姓》

第一章 《百家姓》的由来与分类	29
第二章 解读《百家姓》	36
第三章 《百家姓》的排名	307

第三部分 《千字文》

第一章 《千字文》的由来与影响	311
第二章 品读《千字文》	314

第四部分 《弟子规》

第一章 《弟子规》的由来与意义	325
第二章 品读《弟子规》	328

A large, faint circular seal in the background, containing various Chinese characters in a calligraphic style, possibly a library or collection stamp.

第一部分

《三字经》

《三字经》第一部分讲述的是教育和学习对儿童成长的重要性。后天教育及时，方法正确，可以帮助儿童成长为有用之才。



第一章 《三字经》的渊源

《三字经》是一本什么样的书

《三字经》是中国传统启蒙教材中最有代表性的一本书，也是影响最大的一本书。《三字经》之所以历久风行，影响极广，几乎家喻户晓，人尽皆知，一个很重要的原因，是由于它内容丰富，知识性强。《三字经》篇幅不长，但就在这有限的篇幅中却包含了十分丰富的内容。《三字经》深受众人喜爱的另外一个更为根本的原因，在于它的表现形式。它三字一句，句子短小，形式整齐，句句押韵，读起来上口，听起来悦耳，为儿童所喜闻乐道；并且，它的前后句自然连贯，语义顺畅，浅显明了，通俗易懂，丝毫没有生拼硬凑的痕迹。

以三字一句的形式编写的启蒙读物，虽然以《三字经》最负盛名，但正如俗言所说的那样，罗马不是一天建成的，《三字经》的出现也是有渊源的，

它是中国传统启蒙教育长期积累和发展的结果。

在宋代之前，中国传统的启蒙读物，主要是用四言写成的。在《三字经》出现之后，一些重要的启蒙读物，如《龙文鞭影》，还是用四言



《三字经》是中国传统启蒙教育长期积累和发展的结果



编写的。可以说，四字句是传统启蒙读物最主要的写作形式。

用三言这样短小的句子来表达意思，而且通篇如此，还要押韵，这实在不是容易的事情。三言相对于四言，虽然只少了一个字，除了增加编写的难度之外，对于成人来说没有什么不同，但对于儿童特别是低龄幼儿来说，则意味着负担的减轻，更加容易被他们接受。

《三字经》是中国启蒙教育传统的结晶，它的出现，是传统启蒙教育长期积累的结果，从形式到内容，都有先例可循，就连它的名称，也显然是取法于《三字训》。正因为植根于这样丰厚的传统，它才得以厚积薄发，成为传统启蒙教材最具标志性和代表性的读本。

《三字经》的作者

《三字经》一书的作者是谁？说法大致有四种：第一种说法，《三字经》的作者应是宋末的区适子；第二种说法，《三字经》为明代黎贞撰写；第三种说法，《三字经》是区适子撰写，黎贞修改增补而成；第四种说法，《三字经》是王应麟撰写。

王应麟，南宋学者，字伯厚，号深宁居士。清代夏之翰在《小学绀珠·序》中说：“迨年十七，始知《三字经》作者自先生（王应麟），因取文熟复焉，而叹其要而该也。”清代贺兴思在《〈三字

经〉注解备要叙》中写道：“宋儒王伯厚先生《三字经》一出，海内外子弟之发蒙者，咸恭若球刀。”夏贺之文都明确认为《三字经》是王应麟所撰。一般来说，《三字经》的作者应为王应麟。

但我们现在看到的《三字经》早已不是最初的版本，而是经过后人不断地补充和完善的结果。随着时间的推移，在《三字经》的内容上，不同历史时期皆有所修改或增加。仅目前所见，就有宋末元初的1068字本，明代的1092字本，明末的1122字本，清



王应麟画像



初的1140字本及1170字本等多个版本。此外，还出现了相关的注解本、插图本。如明清时期就有《增补三字经》、《节增三字经》和《广三字经》等。清末民初的著名学者章太炎先生的《三字经》增订本，是近一个多世纪以来流传最广的版本。



《三字经》的内容分为六个部分，每一部分有一个中心。

从“人之初，性本善”到“人不学，不知义”，讲述的是教育和学习对儿童成长的重要性，后天教育及时，方法正确，可以帮助儿童成长为有用之才；

从“为人子，方少时”到“知某数，识某文”，强调儿童要懂礼仪，要孝敬父母、尊敬兄长，并举了黄香和孔融的例子；

从“一而十，十而百”到“但略说，能知原”，介绍的是生活中的一些名物常识，有数字、三才、三光、三纲、四时、四方、五行、五常、六谷、六畜、七情、八音、九族、十义，方方面面，一应俱全，而且简单明了；

从“凡训蒙，须讲究”到“文中子，及老庄”，介绍中国古代的重要典籍和儿童读书的程序，这部分列举的书籍有四书、六经、三易、四诗、三传、五子，基本包括了儒家的典籍和部分先秦诸子的著作；

从“经子通，读诸史”到“通古今，若亲目”，讲述的是从三皇至民国的朝代变革，一部中国史的基本面貌尽在其中；

从“口而诵，心而唯”到“戒之哉，宜勉力”，强调学习要勤奋刻苦、孜孜不倦，只有从小打下良好的学习基础，长大才能有所作为。



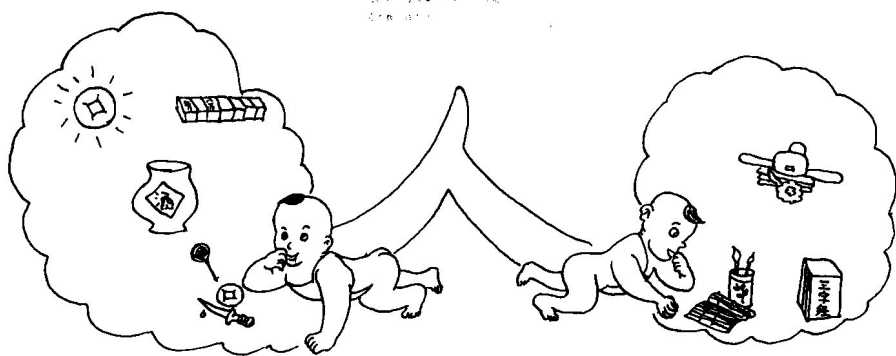
第二章 品读《三字经》

(一)

《三字经》第一部分讲述的是教育和学习对儿童成长的重要性，后天教育及时，方法正确，可以帮助儿童成长为有用之才。

【原文】

人之初，性本善。性相近，习相远。
苟不教，性乃迁。教之道，贵以专。
昔孟母，择邻处。子不学，断机杼。
窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。
养不教，父之过。教不严，师之惰。
子不学，非所宜。幼不学，老何为。
玉不琢，不成器。人不学，不知义。



人之初，性本善。性相近，习相远





【品读】

人生下来的时候本性都是善良的，只是由于成长过程中，后天的学习环境不一样，性情也就有了好与坏的差别。如果从小不好好教育，善良的本性就会变坏。为了使人不变坏，最重要的方法就是要专心致志地去教育孩子。战国时，孟子的母亲曾三次搬家，是为了让孟子有个好的学习环境。一次孟子逃学，孟母就割断织机上的布来教育孩子。五代时，燕山人窦禹钧教育儿子很有方法，他教育的五个儿子都很有成就，同时科举成名。仅仅是供养儿女吃穿，而不好好教育他们，是父亲的过错。只是教育，但不严格要求，就是做老师的过错。小孩子不肯好好学习，是很不应该的。一个人倘若小时候不好好学习，老了以后既不懂做人的道理，又无知识，能有什么用呢？玉石不打磨雕刻，不会成为精美的器物；人若是不学习，就不懂得礼仪，不能成才。

（二）

《三字经》第二部分强调儿童要懂礼仪，要孝敬父母、尊敬兄长，并举了黄香和孔融的例子。

【原文】

为人子，方少时。亲师友，习礼仪。

香九龄，能温席。孝于亲，所当执。

融四岁，能让梨。弟于长，宜先知。

首孝悌，次见闻。知某数，识某文。

【品读】

做儿女的，从小就要亲近老师和朋友，以便从他们那里学习为人处世的礼节和知识。东汉人黄香，九岁时就知道孝敬父亲，替父亲暖被窝。这是每个孝顺父母的人都应该做到和仿效的。汉代人孔融四岁时，就知道把大梨让给哥哥吃，这种尊敬和友爱兄长的道理，是每个人从小就应该知道的。一个人首先要学的是孝敬父母和兄弟友爱的道理，接下来是学习看到和听到的知识。要知道基本的算术和数学，并且要认识文字，阅读文章。

(三)

《三字经》第三部分介绍的是生活中的一些名物常识，有数字、三才、三光、三纲、四时、四方、五行、五常、六谷、六畜、七情、八音、九族、十义，方方面面，一应俱全，而且简单明了。

【原文】

一而十，十而百。百而千，千而万。

三才者，天地人。三光者，日月星。

三纲者，君臣义。父子亲，夫妇顺。

【品读】

我国采用的十进位算术方法：一到十是基本的数字，十个十是一百，十个一百是一千，十个一千是一万……一直变化下去。还应该知道一些日常生活常识，如什么叫“三才”？三才指的是天、地、人三个方面。什么叫“三光”呢？三光就是太阳、月亮、星星。什么是“三纲”呢？三纲是人与人之间关系应该遵守的三个行为准则，就是君王与臣子的言行要合乎义理、相互之间遵守道义，父母子女之间相亲相爱，夫妻之间和顺相处。

【原文】

曰春夏，曰秋冬。此四时，运不穷。

曰南北，曰西东。此四方，应乎中。

曰水火，木金土。此五行，本乎数。

十干者，甲至癸。十二支，子至亥。

再让我们看一看四周环境，一年分为春、夏、秋、冬四季。这四时季节不断变化，春去夏来，秋去冬来，如此循环往复，永不停止。说到东、南、西、北，这叫做“四方”，是指各个方向的位置。对应这四个方位，必须有个中央位置，才能把各个方位定出来。至于说到“五行”，那就是金、木、水、火、土。这是中国古代用来指宇宙各种事物的抽象概念，是根据一、二、三、四、五这

五个数字和组合变化而产生的。“十干”指的是甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸，又叫“天干”；“十二支”指的是子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，又叫“地支”，是古代计时的标记。

【原文】

曰黄道，日所躔。曰赤道，当中权。
赤道下，温暖极。我中华，在东北。
寒燠均，霜露改。右高原，左大海。
曰江河，曰淮济。此四渎，水之纪。
曰岱华，嵩恒衡。此五岳，山之名。
曰士农，曰工商。此四民，国之良。
曰仁义，礼智信。此五常，不容紊。

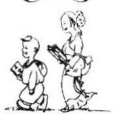
【品读】

黄道是太阳在太空中所运行的轨道，赤道是地球的中线，它将地球分为南半球和北半球。赤道附近为热带，气候极为炎热，我们国家的位置在北半球的东边。我国地处寒、温、热三带，主要部分在温带，冷暖均匀，冬霜夏露会随着季节的改换而变化。当你面向南方，那么右边是高原，左边是大海。我们的国家有美丽的山河，河川之中长江是第一大河，黄河是第二大河，还有淮河和济水，这四条河是中国河流的代表，叫做“四渎”。中国的五大名山，称为“五岳”，就是东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、南岳衡山、北岳恒山，这五座山是中国大山的代表。中国是世界上人口最多的国家，知识分子、农民、工人和商人，称为四民，是国家不可缺少的栋梁，是社会重要的组成部分。如果所有的人都能以仁、义、礼、智、信这五种不变的法则作为处世做人的标准，社会就会永远祥和，所以每个人都应遵守，不可怠慢疏忽。

【原文】

地所生，有草木。此植物，遍水陆。
有虫鱼，有鸟兽。此动物，能飞走。
稻粱菽，麦黍稷。此六谷，人所食。
马牛羊，鸡犬豕。此六畜，人所饲。





【品读】

除了人类，在地球上还有花草树木，这些属于植物，在陆地上和水里到处都有。虫、鱼、鸟、兽属于动物，这些动物有的能在天空中飞，有的能在陆地上走，有的能在水里游。人类生活中的食物有的来自植物，像稻子、小麦、豆类、玉米和高粱，这些是我们日常生活的重要食品。在动物中有马、牛、羊、鸡、狗和猪，这叫六畜。这些动物和六谷一样本来都是野生的，后来被人们渐渐驯化后饲养，成为人类日常生活的必需品。

【原文】

曰喜怒，曰哀惧。爱恶欲，七情具。
青赤黄，及黑白。此五色，目所识。
酸苦甘，及辛咸。此五味，口所含。
膾焦香，及腥朽。此五臭，鼻所嗅。
匏土革，木石金。丝与竹，乃八音。
曰平上，曰去入。此四声，宜调协。

【品读】

高兴叫做喜，生气叫做怒，悲伤叫做哀，害怕叫做惧，心里喜欢叫做爱，讨厌叫做恶，欲望叫做欲，合起来叫七情。这是人生下来就有的七种感情。青色、赤色、黄色、黑色和白色，这是我国古代传统的五种颜色，是人们的肉眼能够识别的。在我们平时所吃的食物中，全能用嘴巴分辨出来的，有酸、甜、苦、辣和咸这五种味道。我们的鼻子可以闻出东西的气味，气味主要有五种，即羊膻味、烧焦味、香味、鱼腥味和腐朽味。我国古代把制造乐器的材料分为八种，即匏瓜、黏土、皮革、木材、石头、金属、丝线与竹子，称为“八音”。我们的祖先把说话声音的声调分为平、上、去、入四种。四声的运用必须和谐，听起来才能使人感到舒畅。

【原文】

高曾祖，父而身。身而子，子而孙。
自子孙，至玄曾。乃九族，人之伦。
父子恩，夫妇从。兄则友，弟则恭。
长幼序，友与朋。君则敬，臣则忠。

此十义，人所同。当师叙，勿违背。



高曾祖，父而身。身而子，子而孙。

【品读】

由高祖父生曾祖父，曾祖父生祖父，祖父生父亲，父亲生我，我生儿子，儿子再生孙子。由自己的儿子、孙子再接下去，就是曾孙和玄孙。从高祖父到玄孙称为“九族”。这“九族”代表着人的长幼尊卑秩序和家族血统的承续关系。父亲与儿子之间要注重相互的恩情，夫妻之间的感情要和顺，哥哥对弟弟要友爱，弟弟对哥哥要尊敬。年长的和年幼的交往要注意长幼尊卑的次序；朋友相处应该互相讲信用。君主应该尊重臣民，臣民应该对君主忠心。前面提到的十义：父慈、子孝、夫和、妻顺、兄友、弟恭、朋信、友义、君敬、臣忠，这是人人都应遵守的，千万不能违背。

【原文】

斩齐衰，大小功。至缌麻，五服终。
礼乐射，御书数。古六艺，今不具。
惟书学，人共遵。既识字，讲说文。
有古文，大小篆。隶草继，不可乱。
若广学，惧其繁。但略说，能知原。

【品读】

斩衰、齐衰、大功、小功和缌麻，这是中国古代亲族中不同的人

