

徽州古村落文化丛书

HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES

许村

箸岭古道明珠

10

XUCUN

许琦
徐玉基
著

合肥工业大学出版社

徽州古村落文化丛书

HUIZHOU ANCIENT VILLAGE CULTURE SERIES

箬岭古道明珠

许村

许琦 徐玉基 著

合肥工业大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

箬岭古道明珠——许村/许琦,徐玉基著. —合肥:合肥工业大学出版社,
2011. 6

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0532 - 9

I. ①箬… II. ①许…②徐… III. ①村史—歙县 IV. ①K295. 45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 096159 号

箬岭古道明珠——许村

许 琦 徐玉基 著 责任编辑 朱移山 霍俊樟 郭娟娟

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2011 年 6 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2011 年 6 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	总编室:0551 - 2903038	印 张	13. 75
	发行部:0551 - 2903198	字 数	172 千字
网 址	www. hfutpress. com. cn	印 刷	合肥学苑印务有限公司
E-mail	press@ hfutpress. com. cn	发 行	全国新华书店

ISBN 978 - 7 - 5650 - 0532 - 9

定价: 25. 00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换。

徽州古村落文化丛书编委会

主 任 汪良发 汪建利

副主任 汪大白 吴兆民

编 委 (按姓氏笔画为序)

方春生 冯剑辉 江巧珍 毕民智

许 琦 汪大白 陈爱中 陈 琪

倪国华 董 建 程志文

主 编 吴兆民

总策划 朱移山

总 序

汪良发

2005年9月，我们组织编撰的第一套《徽州古村落文化丛书》成功出版，在学术界和读者中产生了积极反响，已多次重印；现在第二套《徽州古村落文化丛书》又进入学术界和广大读者的视野，这体现了我们对徽州古村落文化的研究、宣传和普及又作出了新的努力。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这首先是由徽州古村落文化本身的价值所决定的。

徽州古村落文化有哪些价值呢？

一是徽州古村落文化具有文化人类学价值。首先，徽州古村落的一种基本居住形态是聚族而居，宗法血缘脉络是村落的文化原点，它要求用连续的文字形式和空间场所对宗族的社会体系进行明确表述。徽州宗族谱牒记录了各族姓发展延续的谱系，同时还留下了数十万份的家藏文书，为揭开中国传统社会乃至整个人类社会的奥秘找到了钥匙。其次，徽州村落的发展与家族、家庭以及个人的发展息息相关，通过对徽州古村落中“家”与“家族”的分析，对于探讨中国传统农村社会发展的一般规律，勾画乡土中国农耕社会发展进化的轨迹具有积极作用。第三，徽州是一个由移民组成的社会，晋末、唐末、宋末中国历史上三次大规模的北民南迁，给徽州输入了大量人口和当时发达的文化，不同族群经过不断融合最终达到相互认同，共生发展。徽州古村落为人类不同族群间的融合和发展提供了例证。

二是徽州古村落文化具有文化遗产价值。古村落是民俗博物馆，是人类古老文明的见证，也是地域文化研究的标本。黟县宏村古民居已有 800 多年历史，保存完好的明清古民居有 100 余幢。如“承志堂”富丽堂皇，精雕细刻；南湖书院的亭台楼阁与湖光山色交相辉映，深具传统徽派建筑风格；“敬修堂”、“树人堂”以及祠堂、牌坊等等，其“布局之工，结构之巧，装饰之美，营造之精”都蕴含着广博深邃的文化底蕴，是徽州文化的历史见证，为国内古民居建筑群所罕见，为各类文化艺术的研究人员提供了珍贵的实物资料。

三是徽州古村落文化具有人文旅游价值。徽州古村落历史悠久，文化积淀深厚，保存了大量形态相近、特色鲜明的传统村落建筑，以黛瓦、粉壁、马头墙为表现特征，以砖雕、石雕、木雕为主要装饰特色，以高院、深井、大厅为居家特点，有着强烈的徽州文化特色，作为徽派建筑艺术典范的“古建三绝”——古民居、古祠堂、古牌坊，更是令人赞叹不已。因其受徽州文化传统和优美地理环境等因素的影响，形成独具一格的徽派建筑风格，不矫饰，不做作，与大自然保持和谐一致，以其独特的自然景观和深刻的文化内涵，为中外建筑大师所推崇，具有极大的人文旅游价值。

四是徽州古村落文化对新农村建设具有借鉴价值。为了实现城乡协调发展，全国各地都在科学有序地进行“新农村”建设。徽州古村落建设中注重人与自然的和谐统一观念值得借鉴。如宏村村建设，既考虑取水、排污、防火、防盗的多重因素，又考虑到生活起居的方便实用，集功能性和观赏性于一体，追求适合生存、布局合理、富有诗意的人居环境，体现出人与自然的和谐。徽州古村落建设中尊重自然、因地制宜地营造村落的做法同样值得借鉴。徽州古村落建设崇尚自然、合理利用自然并高度重视自然生态环境，以重山水、保林木、巧用自然为原则，村落选

址大都利用天然地形，依山傍水，枕山环水，背山面水，随坡就势，其基本形式是“枕山、环水、面屏”，因地制宜，成功实现人与自然相融。“新农村”规划应充分尊重自然，村落建设应与自然环境相和谐；“新农村”建筑应使用地方传统建筑符号，形成自己的建筑特色；“新农村”建设应重视村落文化培育，努力形成有利于村落健康发展、积极向上的价值体系等。

当然，徽州古村落的价值远不止这些，随着社会的发展和徽州古村落的逐渐远去，它留给我们的思考和启迪将越来越丰富，也越来越深刻。

为什么我们在徽州古村落文化研究方面如此着力呢？这又是为作为本土高校所肩负的使命所决定的。

黄山学院作为古徽州大地唯一一所本科院校，在接受徽州地域文化影响和熏陶的同时，必须对徽州地域文化研究有学术责任的担当。这不但有利于扩大本土高校的文化内涵，更好地培养有用人才，而且也有利于更好地为地方经济文化的建设和发展服务。多年来，我们依托丰富的黄山旅游资源和生态资源，秉承博大精深的徽州文化资源，强化地方特色，打造优势品牌，为建设应用型本科高校不懈努力，取得了可喜成绩。

我们注重徽州文化资料和研究基地建设。从上世纪 90 年代起，投入 100 多万元收集徽州文书 8 万余份，徽州家谱近 400 部，成为全国收集徽州文书最多的单位之一。建立“汪世清特藏室”，收藏我国物理教育和物理学史研究专家、中央教科所研究员汪世清搜集、整理、考辨徽州文化的各类图书文献资料。先后成立徽州文化研究所、徽州文化研究资料中心、安徽非物质文化遗产研究中心、黄山学院徽州文书博物馆等研究基地和展示窗口。

我们注重团队建设和学术交流。徽州文化研究所在团队建设和平台打造方面作出了努力，聘请全国著名徽学研究专家为学术

顾问和校内外专兼职研究员，凝聚徽学研究力量，提高和加强我校徽州文化研究的水平和影响。注重徽州文化学术交流：1986年和1991年举办戴震国际学术研讨会；2006年8月与安徽大学徽学中心联合承办“地域中国：民间文献的社会史解读”国际学术研讨会；2006年11月与黄山市社科联联办第十届中国黄山国际旅游节暨徽州文化节“中国徽州老街文化论坛”；2007年10月与黄山市文联联合承办2007黄山国际旅游节暨徽文化节“京剧寻根之旅”——《徽商·徽班·徽文化》论坛；2008年5月与安徽省政府发展研究中心联办“徽商论坛学术峰会暨首届区域文化研讨会”等。

我们注重课题申报与研究成果出版：多年来，先后获得国家社科规划办、教育部、省社科规划办、省社科院、省教育厅等众多研究课题，通过课题研究培养了学术团队，提升了科研层次，扩大了学术影响；在成果出版方面主要有国家八五重点图书《戴震全集》（六卷）、《徽州学概论》、《徽州历代语言学家评传》、《汪世清谈徽州文化》、《徽州古村落文化丛书》第一套10册、安徽省高等学校十一五规划省级教材《徽州文化十二讲》、《中国徽州文书》（民国编）前10卷、《徽州学研究》年刊（5卷）等；《黄山学院学报》开辟“徽州文化研究”专版，从1981年至今，共发表徽州文化研究论文600余篇，约300万字；编辑出版《徽州文化研究通讯》，并成功改版为《徽州文化研究》季刊等。

基于我们对徽州文化研究的特别着力和关注，理所当然地要对有“徽州文化的活化石”之称的徽州古村落文化予以格外关注。在第一套《徽州古村落文化丛书》出版受到学术界的好评和读者欢迎后，我们即开展第二套《徽州古村落文化丛书》编撰工作。经过近3年的努力，现在终于把它呈现在了世人面前。第一套丛书选取了10个古村落，作者分别从各自的角度对徽州村落

文化进行了展现：写江村偏重于宗族文化演绎，写龙川偏重于名门望族溯源，写宏村偏重于聚族而居的风水选择，写西递偏重于徽商的精神世界追求，写呈坎偏重于解剖乡村社区结构，写昌溪偏重于发掘儒和商两种文化的互补，写雄村偏重于书院园林文化，写西溪南偏重于文学艺术尤其是书、画、刻帖艺术的流变，写渚口偏重于聚落人文的发掘，写石家偏重于村落构建艺术的匠心。第二套丛书同样选取了10个古村落，作者也分别从各自的角度对徽州村落文化进行了展现：写环砂偏重于解开戏曲“活化石”目连戏的文化密码，写黄村偏重于探索徽州“黟山派”书画艺术的诞生和演变，写理坑偏重于展示宋明理学之乡风土人情，写历溪偏重于揭示秀美徽州大地民俗文化厚重积淀，写仁里偏重于梳理中国古代田园与文化的相互生成促进关系，写上庄偏重于分析中国传统文化向现代文明转换的必要性与可能性，写唐模偏重于追寻人与自然和谐发展的历史风情，与棠樾偏重于探究盐商文化的形成与衰落，写万安偏重于揭示商文互济下传统科技文明的萌芽与传播，写许村偏重于发掘昔日箬岭古道繁荣辉煌的缘由。但它们都共同揭示了徽州古村落的丰富内涵，共同体现了徽州古村落文化的特有魅力。在条件成熟的情况下，我们还将组织编撰第三套《徽州古村落文化丛书》，以更加系统地展示徽州古村落文化的内涵和魅力，进一步扩大徽州古村落文化研究的学术影响力。

徽州古村落以其独有的品格和魅力令我们流连忘返，《徽州古村落文化丛书》为我们全面深入探寻徽州古村落的内在品格和魅力提供了一把钥匙。让我们借助这把钥匙去打开这些古村落文化大门，去获得它所蕴藏着的文化真谛吧！

2011年3月18日于黄山学院

序 一

张脉贤

许琦告诉我，她和朋友徐玉基最近完成了一本描写家乡许村的书，请我给她写序，我欣然答应。许琦，能拉能唱又能画，难得的多才多艺。徐玉基是歙县人，热爱和倾心研究徽州文化，我读过他发表的文章和诗词，令我折服。他们俩人的合作确实是日本歇后语：“牡丹配狮子”——王者结合，强强结合。

此书以人文纪实为主，是全面反映徽州古镇许村的历史典籍、名人轶事、民间故事、民俗民风，别具一格的书，这是他们对家乡的一大奉献。字里行间，款款流露出他们的故园深情。以章回体的形式娓娓而谈中，向读者托出的是一片赤子之心。这是叶对根的依恋，是一个离乡游子对故土的赞颂。题材的创新，体例的新颖，资料之丰厚，引证之广泛，论驳之有据都深深吸引我。在这个特别的春节期间，我一口气读完了全书，给了我一个更加清晰可见、更加全面具体的许村。

许村，我任副市长时就考察过，留下了“一个歙县有典型性的徽州古镇”的印象。但看了《箬岭古道明珠——许村》之后，我才了解“一年五进士”、“一家四进士”、“同科三进士”的历史缘由，以至现代仍有“一村四院士”、“一家四博士”的说法。办学、重教、育人是徽州的传统，也是现代社会发展造就人才的必经途径。许村出现了这么多杰出的以学成才的代表，是具有普遍意义的。在许村人物中，也有许多突出典型，如以德报怨的许世积，造福乡梓、披泽于人的许家泽，发展海上贸易的许氏四兄

弟……以诚待人，以信接物，以义取利，高风亮节、报效桑梓、兼济天下、拾金不昧、扶危济困、慷慨施舍的一大批许村人，他们构成了徽州人独特性格的一个高大群体；还有，是念念不忘名人名篇在许村历史上创造的辉煌。如作传、作序、作文、作诗的王安石、欧阳修、朱熹等都和许村联系在一起。这个联系，是一种相互映衬、相互彰显，也正说明许村的地位与影响，真所谓“家声无替”、“族望新安”。

更难得的是本书有许多新的历史充实，是徽州历史的补叙，而这些确是本书作者对徽州文化研究新的贡献。比如几年前我曾经说慈禧与棚戏的事。现在此书里作了认真的叙述：由于慈禧父亲曾在徽宁池当官，她当时到过徽州。她曾评论：“戏班太闹，京鼓又淡，听唱棚戏，好在适中。”太后执政后，仍念念不忘小时在许村听棚戏的往事。棚戏是徽州的民间说唱艺术，是许村人创造的一种文艺形式。而且使那拉氏几十年后还惦记此戏，可见印象之深。再如京剧“双合印”，这是徽州人写的京剧剧本之一。剧中写到秋风娥的长相思：“思漫漫，恨漫漫，无限离情指上弹，翠被怯春寒。对栏杆，倚栏杆，一纸家书仔细看，还露语平安。”词多美，情多切！本书还写了一批徽州女人，她们牢记朱夫子讲的“妇之所贵者，柔也”，有终身重负和无奈，但更多的是给了徽州男人无限的慰藉与柔情。“与一个好女人结婚，是生活暴风雨的避风港；与一个坏女人结婚，则是生活避风港中的暴风雨。”一个个善良的徽州女人，正是徽州男人的避风港，造就了今日徽州人的灿烂生活和事业。

书中，写到清代盐商许蓉楫，这件事也很有意义。许多徽学专家都讲：道光取消纲盐制，徽商开始衰落了。而这位许村人，正是在取消纲盐制后，经营盐业，繁荣了事业。用史实说明了徽商在那个时期，仍在走着发展的道路，说明徽商的适应性而生命力极强。徽商顺势而行，如明末，清末，垮了，但总是又重振雄

威的。徽商的衰落是包括了政策的影响、政治的作用，是整个社会的原因。“商人荣枯系于国运。”本书为徽商研究提供了新的实例。

作者还大量引诗，增添了文章的韵味，散发出一阵阵蕙兰清香。

《箸岭古道明珠——许村》必定引起徽学研究者的兴趣，在发展乡村文化旅游中，本书也是一种生动的提供。

我赞扬《箸岭古道明珠——许村》的出版。

写于己丑年正月初八深夜

（张脉贤，安徽绩溪人，原安徽省旅游局局长，党组书记，中共黄山市委副书记。在文化、教育、文学艺术、旅游方面有很深造诣，是徽州文化与旅游方面的权威专家。系中国旅游未来研究会名誉会长，中国旅游文学研究会顾问，中国中等城市经济研究会高级顾问，安徽省徽学会副会长，黄山市程朱理学研究会会长，黄山市故园徽州文化促进会名誉会长。曾在美日德法比利时等近20个国家讲学，担任多所国内知名大学的兼职教授。著述颇丰，有《灯下漫笔》、《徽州行》、《山水揽胜》、《张脉贤文集》等多部文集。）

序 二

Elisabeth An

2009年8月到2010年1月，为了研究文化人类学的一个课题，我从英国来到老家许村，生活了一段时间。在和乡亲们聊天时，谈到当年的一场大火烧毁了邻村的一间老屋，尽管这场火灾发生在一百多年前，但是现在人们还经常提起。许琦说：幸好房子边的那棵树幸存了下来。这句话让我这个文化人类学工作者感到震惊。我对这房子的兴趣，不仅在于它是一个曾经存在的实物，还在于几代人通过口口相传而产生共同的情感。房子烧毁了，同时也改变了这个家庭的命运。这是一个载入史册的不幸事件，然而，这幢房子旁边的院子里，那棵几个世纪前乾隆年间种下的红豆树每年还枝繁茂盛。

尽管这段故事与许村没有太大的关系，许琦的这番话却可以描述整个地区：这片土地似乎具有神奇的生命力，从而使它的文化魅力随着岁月的流逝而愈加丰厚和诱人。许村是位于大刀石和天马山之间的一片福地，坐落在东西昉溪交汇的一片平原上，西面有武山庇护，北面的箬岭山脉赋予她财富，贯穿于其中的古道连接了许村与北京以及外面的广阔天地。我的先祖就是从古道走出去在外闯世界的盐商，先到扬州，后来子孙走出了国门。

这本书叙述了许村的悠久历史，山水风光，民居建筑，历史人物以及独特文化和民俗节日。这本书将主观和历史，文艺和事实，当地和世界相结合，不仅能吸引文化游客、建筑学者

和历史学者，这也是写给许村以及徽州年轻一代的书，这些年轻人肩负着传承这片拥有 1500 年悠久历史的土地之美丽财富和环境的重任。

05. Jan. 2010 于许村

（许小丽（Elisabeth Hsu），英国牛津大学文化人类学教授。祖籍许村，父亲许靖华，美国科学院外籍院士。）

前

言

许村是歙县北部的一个徽州古村落，有着 1500 多年历史。史书记载：“徽州六邑，而称富庶，歙之最。歙之名乡虑数十，昉溪为最。”昉溪即歙北许村，人称“十里许”，是一个延续了千年辉煌的古镇。

许村历经千年岁月，留下了大量厚重的人文精粹。许村的历史上，著名的徽商、儒生、官吏、学者，名人辈出，在历史的岁月中各领风骚，使得这片古老的土地上洒满了文化馨香。美轮美奂的楼台亭榭、庄严宏大的祠堂牌坊、素雅精巧的民居古庙、历尽沧桑的廊桥官道，映衬在青山绿水的自然风光之中，构成了她美妙的村落丽影。十里许村，是徽州众多古村落的典型。这种村落选址和水口园林布局，这些保存完好的古老建筑，虽已落满岁月的尘埃，却依然精神，展示了它曾经的无比辉煌！

族谱中记载的“许村十二景”富有诗情画意，给你无限的遐想：武岳凌云、文峰贯日、林嶂环青、黄山蕴秀、西溪渔唱、箬岭樵歌、平畈朝耕、幽窗夜读、任公钓台、怀阳忠庙、沙堤晚翠、古寺晨钟，这些景点是许村山水风光及古建筑的缩影。自南宋以后，徽商崛起，许村依托着安庆府和徽州府之间的徽青古道迅速繁荣，至明清时达到巅峰，成了闻名遐迩的中华古村落典型。2006 年，许村 15 处古建筑群被国务院公布为全国重点文物

保护单位。2007年许村景区被评为“中国最佳乡村旅游景区”，荣获中国乡村旅游“飞燕奖”暨“最佳古村镇文化奖”奖项，2008年许村荣获全国历史文化名镇殊荣。

本书写作之时，正值国务院批准设立徽州文化生态保护实验区。在原一府六县的古徽州范围内建立这样一个跨省际的文化保护区域，既是弘扬中华优秀传统文化的大事，也为本书的写作注入了新的内涵，更是保护徽州文化遗产的喜事。

写许村，不仅仅是记叙一个村庄的发展史，《箬岭古道明珠——许村》一书在寻觅、记录许村发展轨迹的同时，重在挖掘徽州古村落的文化积淀，从大量的古今人物身上，展示他们做人做事的精神世界。在追溯历史源流和脉络中，寻求渗透和遗留在物质层面上的人文精神，力求从文化的视角来解读许村。许村虽然历经朝代更迭、社会动荡、天灾人祸，却能够保持长盛不衰，并成为歙北名镇，进而影响到徽州内外，个中原因值得探讨。

首先，许村人热爱自己的家园。不论是世代在本地耕作的农人，还是在外发展的官宦、学者、商人，都把自己的家乡作为“根”。“平畴沃壤不啻数千亩，四山环合如城，第宅鳞次栉比，皆右族许氏之居焉，其人物衣冠甲于他族。”不论世事沧桑如何变幻，牢牢守护家园矢志不渝。他们热情赞美自己的家乡，赋予许村美好的寓意和寄托。这从古人大量的诗文中可见，也从古人对家乡建设的成果中可以看出。他们热爱家乡，有强烈的归属感，对家乡的美丽富庶引以自豪，对家乡的建设倾囊相助，大量的公益事业、公共建筑，都是一代又一代的村人尽心尽力的结果，也是村人热爱家乡的情怀体现。

其二，许村人重视提高人的素质。许氏先祖许儒是南迁士子，良好的家风代代相传，特别重视教育，以儒家文化培养子孙的素养。许村千百年来，对教育的重视从未间断，从早年的私塾，到近代的学堂，舍得投资，尊师重教。从许村民谚“三代不

读书，不如一窝猪”中可以看出，十里之村，不废诵读的徽州古风在这里更加深入人心。教育的发达，促进了人的素质的提高，使入仕做官、经商从贾都如鱼得水，并且形成良性循环，即村庄越富裕，教育越发达，育人也越多；教育越发达，人才也越多，村庄越富裕。

其三，许村人始终弘扬传统美德。由于受儒家传统影响，许村人对中华传统道德做到了薪火相传，既能够适应中国社会变迁的需要，又能够在实践中发扬光大。本书记述了许多诚实守信、以义取利、高风亮节、报效桑梓、兼济天下、拾金不昧、扶危济困的人和事，都和中华传统道德一脉相承。一个村庄和一个姓氏的声望，主要是靠道德的力量支撑。既以富为根，更以德彰显。“以德治村”成为许村兴旺的重要原因。许村人走出去也处处闪耀道德的光辉，开基创业无不兼济天下，到处生根开花。“德不孤，必有邻”，正是许村名扬天下的真实写照。

学者方静先生曾对许村有过这样的精彩描述：

一个中国科举制度受益最大的新安世家！

一个国保单位最为密集的徽州明清村落！

一个国学教育体系发育最为完备的地方！

一个明清文化载体保存价值最好的去处！

许村是我先祖生活的地方。随着许村乡村旅游的开发，经常陪同朋友去家乡，对家乡有了更深入的了解。透着沧桑的韵味，芬香的泥土、葱茏的山野、清澈的泉水、朴实的民风，让我感到分外地轻松！心中也逐渐产生一种莫名的冲动，既然家乡有这么多的故事，何不把她写出来？同邑人徐玉基先生热爱徽州文化，我俩一拍即合，历经两年多时间，共同完成了十多万字的《箬岭古道明珠——许村》一书。天时地利人和的有利条件，使《箬岭古道明珠——许村》得以顺利出版。

总之，许村是一座中国传统文化内涵丰富的博物馆。走进许