

2009

中国年度儿童文学

中国作家协会儿童文学委员会 选编

★ 高洪波 方卫平 主编

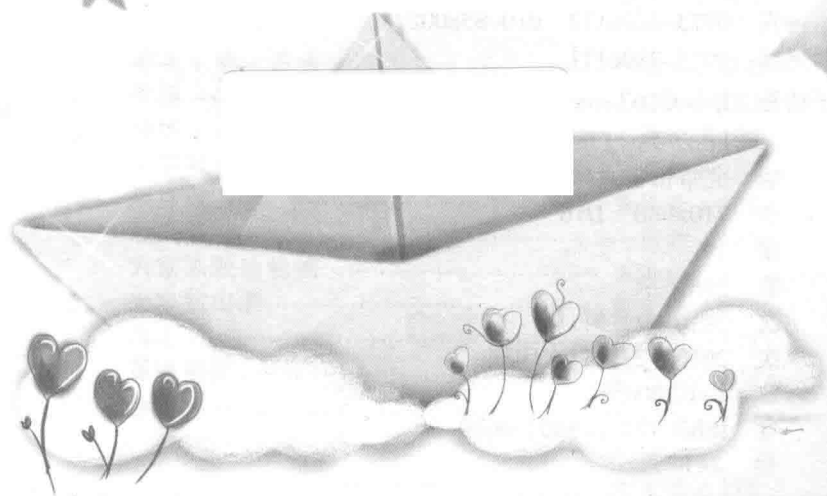


2009

中国年度儿童文学

中国作家协会儿童文学委员会 选编

高洪波 方卫平 主编



图书在版编目 (CIP) 数据

2009中国年度儿童文学/高洪波, 方卫平主编; 中国作家协会儿童文学委员会选编. —桂林: 漓江出版社, 2010.1

(2009中国年度作品系列)

ISBN 978-7-5407-4689-6

I. ①2… II. ①高…②方…③中… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代
IV. ①I287

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第229024号

2009中国年度儿童文学

主 编 高洪波 方卫平
选 编 中国作家协会儿童文学委员会
责任编辑 周群芳
美术编辑 徐新宇
责任校对 徐 明 章勤璐
责任监印 唐慧群

出 版 人 杜 森
出版发行 漓江出版社
社 址 广西桂林市安新南区356号
邮 编 541002
发行电话 0773-3896171 010-85893190
传 真 0773-3896172 010-85800274
邮购热线 0773-3896171
电子信箱 ljcb@163.com

<http://www.Lijiang-pub.com>

印 制 北京市密兴印刷厂
开 本 710×980 1/16
印 张 19
字 数 298千字
版 次 2010年2月第1版
印 次 2010年2月第1次印刷
印 数 1-10 000册
书 号 ISBN 978-7-5407-4689-6
定 价 24.80元

漓江版图书: 版权所有, 侵权必究

漓江版图书: 如有印装质量问题, 可随时与工厂调换

短篇的集结（序）

方卫平

这是一年一度的短篇的集结。

短篇儿童文学创作在这个年度中所聚集起来的想象和经验，所跋涉过的艺术沟坎和旅程，在这本年度选本中，被我们召集、呈现在这里——从小说、诗歌，到散文和报告文学。

谈论这个时代的儿童文学，“短篇”、“长篇”的艺术生态和现实命运，为我们提供了一个十分触目的观察视角和话题。今天，长篇或准长篇已经成为我们时代文学生活的主角，占据着几乎所有儿童文学畅销榜和儿童阅读推荐书目的主要位置，并且得到了在商业考量和艺术评判之间颇显暧昧的媒体批评的格外照料；许多时候，它们稍一“发力”，就会轻而易举地卷走各类评奖中的大多数席次。说这个时代的儿童文学成就是由长篇来代表的，大约是不会有人出来反对的。而短篇作品，在某种程度上可以说已经成为我们文学生活中一种边缘性的存在物了。

这样的文学生产、生活秩序的造成，原因是多方面的。二十世纪七十年代末至八十年代，属于实力派的中青年儿童文学作家们，几乎无一例外地把“短篇”当成了他们借以想象文学并一展身手的操作路径。进入九十年代以来，中、长篇创作陆续成为他们跃跃欲试、大展鸿图的新的艺术疆域，这一由短篇向长篇创作“晋升”的现象，曾被有的当代文学评论家称为我们下意识中存在着的一种“长度的本能”。毫无疑问，今天人们对于七八十年代当代儿童文学的历史记忆，主要是由一系列短篇作品构成的，而九十年代迄今的历史面貌，则主要是由一批中、长篇作品来勾勒的。

但历史和现实对于特定儿童文学样式的拣选与倚重，显然比作家自身的创作成长和跃进要复杂得多。例如，除了短篇、中篇、长篇在文学家族及其评价体系中的等级秩序方面的原因之外，当代文学生活和学生课外阅读需求对于中长篇的依赖也是一个不容忽视的原因。从校园阅读空间看，短篇主要存在于教材体制之中，而长篇和单本书则更容易占据课外阅读时空。所以，在课外阅读及其推广在许多地区逐渐成为一种风气的时候，中长篇作品的走俏就变成了一件水到渠成的事情。另外，一个很少在正规场合被提及，而实际上却几乎是掌握着儿童文学生产和作品生杀大权的原因，则是现行的稿费制度：一个无论多么优秀的短篇，都只能获得报刊发给的相当微薄的文字稿酬，而一部能够在图书市场上取得小胜的单本作品，就可能给作者和出版者带来可观的版税和利润收入，还有随之而来的好评、奖项和声名，等等。

因此，短篇在这个时代的坚守和创造，对于整个当代儿童文学的生存和艺术经营而言，就有了更多的意义和价值。

二

短篇的“短”同时构成了对于这样一种文本样式及其特质的限定和提示。“短”这一文本形态，决定了短篇创作的艺术难度。它要以“最经济的手段”，来表现“最精彩”的内容（胡适）。在十分有限的文字空间里，一个短篇要吸引读者，往往需要在文本构架和语言表现方面经历比长篇更为集中、苛刻的锻造和淬炼过程。

在2009年度的儿童小说中，我们看到了作家们对于这样一种短篇故事艺术的持续而又自觉的实践。彭学军的《十一岁的雨季》、周锐的《死党换鞋记》、张晓玲的《室内游戏》，截取校园生活的“横断面”来表现少年在成长过程中特殊、敏感的心理和情绪体验，它们对于这些“横断面”的抓取、放大、渲染和有深度的呈现，使短小的作品充满了紧绷的张力。一向以细腻、优雅的散文化叙事见长的彭学军，在《十一岁的雨季》中以一种非常漂亮的姿态，展示了她在密实的、富于戏剧性的小说情节编织方面的才华。作家周锐近年来创作了不少轻捷幽默的童话，在《死党换鞋记》中，他的笔

触仍然是幽默的，但藏在每一个小细节背后的真诚的少年情谊，让这些幽默的文字变得有重量起来。《室内游戏》在形式上借鉴了一种近于意识流的手法，它记录了少年的生活现实，也写出了处于敏感期的少年的一种精神现实。同样是关乎少年成长的故事，翌平的《猫王》和高勤的《我帮老爸找媳妇》在叙事视角安排、叙事声音设置方面，呈现出某些引人注目的独特的面貌。《猫王》从少年的视角来叙述一只带有些许神秘色彩的猫的故事。作品中叙述者与被叙述者之间、观看者与被观看者之间的关系既是对立的，又不仅仅是对立那么简单。作品以紧凑、曲折的悬念和情节设置，在虚实相间的小小说叙事中演绎了一个关乎心灵和成长的故事。《我帮老爸找媳妇》最令人印象深刻的并不是它以少年为第一人称的叙述视角，而是“我”的叙述声音所呈现出的一种十分有别于一般少年小说第一人称叙事模式的特征。这个叙述声音一面努力经营着一种与少年身份并不相符的成熟，一面又时时泄露着主人公的少年稚气，在文本中，这两种感觉如此奇特而又自然地交汇在一起，使少年的形象显得独特、真实而又立体。小说以典型地代表了当代都市少年精神气质的喜剧叙事来讲述一个带着酸涩味儿的幸福故事，有一种“含泪的微笑”的意味。上述这些作品在保持某些高度的同时，也普遍把“可读性”搁回了少年小说艺术本身。它们使“短篇”在这一年度所展开的叙事艺术探求及其在短篇写作技术上的身手，看上去颇为劲健而活跃。

作为近年来短篇儿童小说创作中出现的一个重要门类，乡土题材的儿童小说在本年度仍然引人注目。包括舒辉波的《王老师》、曾小春的《哑树》、吴洲星的《紫云英》、邓湘子的《白烟青烟》、吕清温的《刘老歪与梁上燕》等作品在内的一批儿童小说，以一种同时结合了现实书写与浪漫表现的叙事手法，编织着既充满艰辛也充满温情的乡土的想象。比较之下，杨保中的《滑稽老头与偷蜂蜜的小熊猫》、余雷的《过十二栏杆》、黑鹤的《冰层之下》等小说，它们所展示的并非传统意义上因乡村而得到命名的“乡土”，而更体现为一种以展示地方风景、风俗、人事的“奇”或“趣”为特色的地域乡土文学。这些作品特别看重故事悬念的设置和故事趣味的编织，从而丰富了少年乡土小说的叙事技法和美学内涵。值得一提的是，归入选本报告文学部分的《一个人的山路——马班邮员王顺友的诗意天空》（杨老黑），如果不考虑内容的真实性，仅从作者所采用的叙事方式来看，事实上

更像是一则童话体的乡土题材小说。作品以一匹邮马的视角，来叙述四川凉山山区马班邮员王顺友在山区行路艰难、条件恶劣的邮递工作岗位上所做出的朴素、踏实的奉献。作者所做的这样一种跨体裁的创作尝试，使得对于作品性质的判定不再显得那么重要，而是更容易引发我们关于现实叙事和虚构叙事之间跨体裁创作的一些思考。

有关乡土的命题在这一年度的儿童散文创作中，得到了另一种方式的展开和诠释。龙章辉的《鸟语》、海若的《连吃带玩的童年》、党兴昶的《乡野童年》等散文，或者以童年回忆的手法，或者借助于虚拟的儿童叙述声音，来呈现童年眼中的乡土世界和从这个世界里生长起来的童年。而在周伟的《开枝散叶》、董宏猷的《呼唤》、毛云尔的《父亲的棕榈》等采用童年回忆视角的散文中，乡土的存在更多地被用作一种时间而非空间上的提示。在这些小说和散文作者的笔下，乡土背景的选取所具有的远不仅仅是题材生态方面的意义，事实上，它也参与了当代儿童文学乡土叙事体式的构建，并常常与“自然”和“生态”的命题结合在一起。从近年来儿童文学创作的现状来看，这一作品集群正在日益成为儿童文学中一个十分重要的叙事支脉，并参与推动着儿童叙事文学在艺术手法上的自我革新。例如湘女的《鹤影》，就将小说的技法糅合到散文的创作中，从而增强了以漫笔为主的儿童散文创作的叙事能力。

在一个短篇式微的年代里，诗歌的创作、阅读和评论或许已经是一件奢侈的事情。因此，我们是怀着一份敬重和珍爱的心情，从本年度为数不多的儿歌和儿童诗中择取出了二十五个小小的作品。我一直认为，新儿歌的创作是一种相当具有难度的创造。这种最早来自民间童谣的儿童文学体裁，既以民间童谣特有的清新的朴素与奇巧的粗拙为基本的艺术特征，又因为其个人创作方式的限制，无法完整地再现民谣的这一艺术特质。当代儿歌的创作，正是在这样一种几乎无从挣脱的艺术困境中，一步一步地行走着。本年度发表的儿歌作品中，任溶溶的《毛毛+狗+石头-石头》以整齐的口语化歌行来表现属于当代幼儿生活的幽默温暖的童趣，四十二行的篇幅和叙事儿歌的尝试，对于一向以短小的结构和单一的场景描摹为特点的儿歌创作来说，是一次富于启发性的“例外”。徐焕云的《雨点点》则把精致的诗的感觉与古朴自然的儿歌形式贴切地结合在一起，使儿歌在活泼跃动的意象和

声韵中，又多了一份别致的诗情。方素珍的《大家来做动物操》是一组颇有创意的现代游戏儿歌，作者把不同动物的标志性动作编入朗朗上口、富于趣味性的儿歌，并且十分注重这些游戏歌谣的可操作性。

与儿歌相比，儿童诗可以操练的文字空间显然要更为宽阔一些，这一体裁在表现技法上有了探索和尝试，也因此显得更为丰富和多样。王宜振的《悬浮的光芒》、慈琪的《煮星茶》等作品，结合了童话天真的幻想与诗歌优美的意境，它们有着传统的童话故事诗的影子，但故事的情节似乎在诗歌里浸散了、润淡了，这样，一种童话般的氛围被突显了出来。薛卫民的《让心事走出来晒晒太阳》、任小霞的《爱旅行的耳朵》、刘保法的《春天的味道》等诗歌，有的重视音韵节奏的整饬，有的则完全以口语化的散文句式，来书写儿童真实的生活印象和心理感觉。龙章辉的《公鸡叫了》、金波的《做叶子就做一片茶叶》、李德民的《夏天是一种植物》、王立春的《蒙古长调》等诗歌的描摹并不停留在对于特定事件和童年生活的赋写上，而是致力于一种悠长绵远、可堪玩味的场景、意象和意境的表现，这里面包含了来自中国古典诗歌的审美传统。不论在诗歌内涵还是表现技法上，这部分诗歌都已经超出了一般意义上的“儿童诗”的限制。这是当代儿童诗借以拓展自身的表现范畴、实现自我艺术提升的一种策略。

三

2009年度的短篇儿童文学创作在短篇艺术方面所坚持的自觉实践，令我们产生了一份欣赏，乃至一种动容。坦白地说，我是带着一份暗暗的欣喜，读完了像《十一岁的雨季》、《我帮老爸找媳妇》、《睡衣节，袜子节》（郑春华）这样一些在“短篇”叙事艺术上不乏亮点的作品的。另一方面，从我们阅读视野所及的短篇儿童文学作品的总体艺术表现来看，这一年度的短篇创作对于短篇艺术的呈现和开掘仍然还有许多难以令人满意的地方，许多作品在构思、叙述和语言的操作方面，与我们期待的水准还有很大距离。在叙事类作品中，短篇作为一种特殊的说故事的形式，能够为读者提供一个令人着迷的故事的作品还嫌稀少；而在韵文体的体裁样式中，能够将富于神采的韵文形式与儿童文学独特的美学品格、当代童年真切的生活感受

等较好地结合在一起的作品，也并不多见。从这个意义上可以说，很多时候，短篇这一长度形式所包含的艺术特性及其难度，并未与短篇的文本样态呈现同时得到全面的实践。

另一个值得关注和思考的现象是，今天我们所看到的一部分叙事体的短篇儿童文学作品，已经不再是以传统意义上的短篇面貌出现，而是由短篇集束或系列所构成的“长篇”形态出版物中的一个叙事片断。短篇体式在“长篇”形态内的这样一种存在方式，既可以理解为短篇在当代的一种自我生存和扩张的策略，但它也给短篇的艺术经营带来了一些值得疑虑的影响。作为系列和连缀形式的短篇，由于它是一个“长度叙事”的片断，所以本身常常并不构成一个自足的短篇作品，因而在叙事上往往会忽略一个自足的作品所必须具备的独立、充分的叙事要素和结构，淡化对于短篇所要求的细密、完整的艺术体式的经营。

对我们来说，对一个年度的短篇的召集及其评论，虽然还缺乏足够的时间沉淀和充分的阅读揣摩，但一年一度的这种短篇的集结，仍然引发了我们对于短篇及其命运的一点思考。而《2009 中国年度儿童文学》、《2009 中国年度童话》所收选的全部篇目构成的短篇清单，也分明打上了我们团队在选编工作中所怀有的审美趣味和眼光的印记。我们所满意的是，我们在第一时间试图去把握和呈现一个年度的短篇创作脉动——我们愿意相信，这种把握，会为未来更具智慧和理性的阅读与评判，提供一份审美草图，一种历史参照。

2009 年 12 月 20 日于红楼

目 录

短篇的集结 (序)	方卫平 / 1
-----------------	---------

小说

猫王	翌平 / 1
滑稽老头与偷蜂蜜的小熊猫	杨保中 / 14
死党换鞋记	周锐 / 19
王老师	舒辉波 / 23
十一岁的雨季	彭学军 / 31
我帮老爸找媳妇	高勤 / 42
菩萨看得见的	沈石溪 / 53
莲花落	陈希 / 74
哑树	曾小春 / 86
七夕节的栀子花	周静 / 97
过十二栏杆	余雷 / 107
张开双臂, 抱抱	汤汤 / 112
室内游戏	张晓玲 / 116
紫云英	吴洲星 / 120
冰层之下	格日勒其木格·黑鹤 / 127
白烟青烟	邓湘子 / 140
刘老歪与梁上燕	吕清温 / 151

儿歌

毛毛 + 狗 + 石头 - 石头	任溶溶 / 159
午睡	陈红 / 161
摸摸	白冰 / 162
十字歌	杨畅 / 164
雨点点	徐焕云 / 165
放风筝	谢豹 / 166
大家来做动物操	方素珍 / 167
火车钻山洞	赵家瑶 / 170
海上	程昱华 / 171
莲蓬举杯	郭荣安 / 172
小桥	孔维坤 / 173

故事

下雨天	李姗姗 / 175
-----------	-----------

牛皮糖豆	李文林 / 177
睡衣节, 袜子节	郑春华 / 182

儿童诗

悬浮的光芒 (外一首)	王宜振 / 185
让心事走出来晒晒太阳	薛卫民 / 190
爱旅行的耳朵	任小霞 / 192
春天的味道 (组诗)	刘保法 / 194
公鸡叫了	龙章辉 / 196
铃兰	漪然 / 198
轻声哼唱	李德民 / 200
做叶子就做一片茶叶	金波 / 202
冬夜	牧笛 / 204
家	巢颖聪 / 206
蚊帐	杨草原 / 207
夏天是一种植物	李德民 / 208
想上彩虹的蚯蚓	童子 / 210
煮星茶	慈琪 / 212
蒙古长调	王立春 / 214

散文

鸟语	龙章辉 / 217
连吃带玩的童年	海若 / 219
小绿园之歌	桂文亚 / 223
玫瑰街小屋	杜璟华 / 225
开枝散叶	周伟 / 229
鹤影	湘女 / 233
乡野童年	党兴昶 / 237
呼唤	董宏猷 / 240
金红色的校园	高翊凌 / 243
十字路口处的一匹马	王苹 / 251
父亲的棕榈	毛云尔 / 254
伯劳灰灰	邢思洁 / 257
父亲曾经是老师	安宁 / 261
那只红嘴鸥	吴然 / 264

报告文学

不一样的“哭泣”	艾考 张宁 / 267
春日探寻聚源中学	陈丹燕 / 277
一个人的山路	
——马班邮员王顺友的诗意天空 ...	杨老黑 / 283

编后记	/ 293
-----------	-------

猫 王

翌平

—

一缕夕阳洒满老楼的屋顶，我和学军躺在草席上，享受着北方秋末时节里难得的温暖。

老楼是三十年前的建筑，楼顶上平台，当初设计的时候是用来观赏国庆礼花的。从这座六层楼房上看下去，能清楚地看到院子里正在发生的事。

楼下房管所的院子里，张扬的爸爸正在锯木头。他的木工手艺非常好。

街道的王奶奶又踮着小脚巡逻了，手臂上的红箍格外醒目。她停在土馕坑前，站了个弓步，用一只手不断地从馕坑口扇风，仔细地闻那里有没有烤焦的味道。馕坑是从老楼里搬走的新疆歌手老买买提留下的，后来被我们用来烤红薯和土豆，王奶奶有一双警惕的眼睛，总喜欢注视着我们这些孩子，生怕有人煽风点火。

院子另一边有一排槐树，阳光透过参差的树枝，照在槐树下老楼的一个角落上。

树下面卧着一只猫。

它是一只杂种猫，在我们这片楼群的野猫里是最厉害的一只，孩子们都叫它“猫王”。它没有高贵的血统，但是黄白相间的皮毛却油光锃亮。在这个小区的地下管道里，生活着上千只野猫，有的天生是野种，有的是家猫加入的，它们都成群结队地在夜晚出来觅食。猫王不一样，它大白天照样毫无顾忌地闲逛，遇到人也不着急躲避，甚至看都不看你，摇着尾巴，迈着轻快的脚步从你身边走过。





2009

中国年度儿童文学

楼里年龄大些的孩子看不惯它这样嚣张，曾经几次想把它逮住。当大家朝它跑去的时候，它就张大一双深邃的眼睛望着你，那眼神里满含轻视、自信、不屑，甚至有点困意，这双乌黑的眼眸让人感到更加焦躁、局促。等人们冲到离它两米远的时候，它会敏捷地扭转身，一跃蹿上一棵老树，消失在浓密的叶子中间。有一次，大孩子们在一棵树下守候了一个下午，却发现它睡了一觉，懒洋洋地从另一处的地下洞口爬出来晒太阳。原来它早就凭借自己飞檐走壁的功夫，从一棵树跳到另一棵树，然后可能是一排平房，也可能是一辆缓行的汽车上，从整个小区里四通八达的下水道的某个入口，穿过它豪华别墅的某个大门，溜回家休息了。“猫王”由此得名。猫王还有个王后，是我见过的最漂亮的一只野猫，它有迷人的纤纤身形，还有一身雪白的皮毛。偶尔猫王和它的王后会一起跑出来晒太阳，总吸引很多人站在远处看上半天。

对面楼的二层，李涛的爸爸正精心打理着挂在凉台上的腊肉。李涛是我的同班同学，他爸爸今天在家，因此他不能像学军和我这样，跑到老楼顶上看风景。

再向远处看：是新建小区的工地，在严冬到来之前，工人们紧张地忙碌着。隆隆的马达声突然停了下来，我们站起身望去，挖土机的掘土篮子吊在了半空。几个人跳到土坑里，把一个乌黑的坛子从松土里扒出来。一定是又发现古物了！这里原来是片坟地，施工的时候总挖出些东西来，今天工人们似乎又有意外的收获。

夕阳就要落下去了。很快天就会黑下来，街道上将拥满下班的人。我和学军准备下楼，这时，底下传来一阵阵让人心惊的哭喊声：“嗯……求求你，别，别打我了，不是我做的……”

李涛的爸爸又开始揍他了！

李涛的爸爸是个复员军官，长着一双浓密的眉毛和很有神的眼睛，看上去他是个很温和的人，每回见到我们，总是面带微笑地冲我们点头。他总是身板挺拔，不快不慢地迈着稳健的步子，依然保持着军人的素质。当孩子们的足球飞向他时，他能很麻利地小跳一步，让足球离他一寸远地飞过去，而手上的东西依然稳稳地攥着，然后继续迈开从容的大步走过去。我和学军都感到奇怪——他常常打李涛，而且都是为了些小事，比如：上课没有注意听讲，忘记交作业，把家里的地毯上弄上脏脚印……为此从小失去父亲的学军总是愤愤不平：“李涛的爸爸是亲爸爸吗？我爸要是在的话绝不会这样。”

我和学军跑到李涛家门外。我们断断续续地听出是为了凉台上的腊肉，李涛爸爸发现即将晒好的腊肉少了几串，就断定是李涛拿的。李涛的爸爸是广东人，擅长制腊味，李涛有一次趁家里没大人，用美味的腊肉款待了我们，结果晚上我们都被他的告饶声扰得心神不安，那次大伙儿离开时已经想尽办法隐藏痕迹，但李涛的爸爸凭借当年侦察兵的敏感，还是知道我们去过并吃了腊肉，于是把李涛痛打一顿。因为这件事，我们总觉得亏欠李涛。

二

放学的时候，李涛三步并作两步地追上我和学军：“哥们，等等我，有事情找你们。”

看着李涛憔悴的脸，我们不约而同地停下脚步。

“什么事儿啊？李涛你又挨揍了？”学军问。

“我没事。”李涛摆出很轻松的样子说，“我想借你们那根粘知了的竿子用一用。”

“哈哈，都什么时候了，哪里还有知了？”学军不解地笑起来，但望着李涛认真的样子，还是爽快地答应了，“元子，去你家把竿子拿给他。”

元子是我的小名。夏天的时候，我和李涛扛着竿子到城边的农村粘知了，一次能逮上几十只，这竿子有四五米长，最上面的一节用铁丝粘上胶。我把它藏在楼顶的阁楼里。李涛现在心情一定很不好，虽然树上没了知了，他要竿子比画一下也许会开心的。我飞快地奔回家，把竿子扛下来。

李涛接过竿子，什么话也没说就走了。

我和学军一起爬上楼顶。整个院子很安静，偶尔有三两个人穿过院子里的那条小马路。我看着燕子在空中飞着，不知不觉有点困意，偶然间却看到李涛正扛着竿子站在楼下。

这家伙想干什么？

我扯了扯学军的衣服。两人好奇地趴在栏杆上注视他的举动。

李涛举起竿子，探向二楼他家的凉台，朝着那一串串的腊肉伸过去。那竿子勉强碰到目标，然后又错开了。

李涛竟然要用这样的方法来取腊肉，真是愚蠢！我们不禁笑起来。但很快，又感到一点不安。

我们来到楼拐角，李涛正守在那里等我们。





“我知道谁偷了我家的腊肉！”他怒气冲冲地说，又带着一丝得意看了一眼摆在地上的竿子。

我一下就听明白他的意思，涨红了脸说不出话来。学军有点丈二和尚摸不着头脑。

“你们用竿子摘了我家的腊肉，对吗？”李涛气势汹汹地问。

“什么？你说什么？我们怎么会？”学军一下子跳起来，他最受不了别人武断的指责。

“还说不是。”李涛的腔调有点阴阳怪气，“来，我们看看。”说着他竖起竿子，伸向二楼他家凉台上的腊肉。竿子够到了那一串串金黄色的肉干，可无论怎么摆都无法解开腊肉上拴着的绳子。

“李涛，你太不够朋友了，怎么能怀疑我们！”学军大喊起来，“这竿子能解开那些绳子扣吗？上面有把剪刀还差不多。”

“我怀疑就是你们俩干的，你们能粘那么多知了，肯定有办法把腊肉摘下来。我爸非说是我拿的，我一定得找出作案人，给自己洗清罪名。”

“你——”学军脸色铁青，胸膛剧烈地起伏着呆站在那里。

“等等！”我小声地喊，伸手指向李涛家的凉台。

两个吵架的家伙停下来，顺着我手指的方向望去，大家惊异地看见：猫王正小心翼翼地站在凉台的栏杆上，把身子缩成一个球，然后又嗖地在空中展开，准确地扑向吊挂在晾衣服铁丝上的一串金黄的腊肉。

三

猫王身上的长毛在微风中抖动着。

它稳稳地挂在腊肉串上，轻轻地荡着秋千。等腊肉停止了摆动，它张开嘴不慌不忙地啃着上面的挂绳。猫王的活儿做得很精巧，它专选择腊肉和挂绳连接的地方下嘴。一眨眼腊肉开始松动了，它微微荡了一下，噗的一声，把腊肉揣在怀里落到了凉台上。

我们呆呆地站在那里，这个家伙居然在白天就敢“入室抢劫”，身手还这么漂亮！在我们一愣神的工夫，猫王已经叼着腊肉，跳到李涛家的凉台栏杆上。它一双明亮的瞳孔里，似乎映出了我们三个人的影子。猫王似乎也有点意外，它咕噜了两声，眼睛盯住我们看。然后突然大摇大摆地把腊肉甩到楼下的草丛里，它沿着楼层上加固的水泥边缘快速奔跑着，这条“路”对它

来讲可以算是条高速公路了，猫王跑到下水管边，抱住它头朝下滑下来，在离地面两米的地方，它轻轻一跃落在草地上，整个过程不超过几秒钟。

“追！”学军大吼一声，朝猫王冲过去。

我们三个人排成品字形，叫喊着冲了过去。出乎我们的意料，猫王没有夺路逃跑，而是迎着我们冲过来，很轻松地对我们的缝隙中间蹿了出去，直奔我们身后草地上的那条腊肉，叼起来迅速地冲向它附近楼墙上的一个洞口。腊肉在洞口停了一下，横卡在洞边，猫王使劲一拖，腊肉被折成了弯弧，生生地被拖了进去。

我们呆呆地望着洞口，面面相觑。

学军撸起裤腿，上面几道新鲜的血印子正往外渗着血，这是猫王在突破围剿时给他留下的纪念，“我一定要抓住它。”学军咬着牙狠狠地说。

“对，抓住它，扒了它的皮。害我背那么大的罪名。”李涛附和着说。

“现在你清楚了，不是我们偷你家的腊肉吧。”我没好气地朝李涛喊起来。

“嘿嘿嘿。”李涛不好意思地笑起来，那张脸很尴尬。

我和学军都把头扭向一边，不想搭理他。可是谁让大家是哥们呢，我们都不愿意看到李涛挨他爸爸揍。于是三个人商定：把那只盗窃的猫王捉拿归案。

我们不约而同地想到张扬爸爸的那张捕鸟的网。我们打算在李涛家的凉台上设置一个捉猫的机关。

因为城里不让捉鸟，张扬爸爸的那张网被扔在他家院子的旮旯里。听说要去捉猫，张扬也来了劲头，立即找出来给我们。据张扬说，他爸爸曾经用鸟网逮到过惊慌逃跑的兔子，这大大增强了我们的信心。

李涛的爸爸出差了，我们布置现场的时候少了不少麻烦。学军把网支起来，罩住凉台的正面，然后在铁丝上挂出腊肉，猫王如果再从原路过来，会一下子掉到柔软的鸟网中，被精细的尼龙线缠住。为了验证效果，我们找来张扬家的小猫试了几次。那只乖乖的小猫，毫无准备地被推下鸟网，恐惧地喵喵叫起来。

一切都准备就绪了，大家各自回到自己的家，猫王如果敢来，就一定会落入我们设下的天罗地网。

第一个晚上平静地过去了。

第二个晚上，我们依然都把鼻子贴在窗户上，睁大眼睛看，竖起耳朵



听。银白的月光下，偶尔传来几声猫叫，可李涛家的凉台上依然毫无动静。

第三个夜晚，我们很早就睡下了，连日的兴奋让我们疲倦不堪。我很快地进入了梦乡。然而就在这寂静的夜色下，猫王再次光顾了李涛家的凉台。

四

那张捕鸟网完整无损地挂在那里，随着微风静静地飘动。

网后面的腊肉，却被齐刷刷地切断了好几根。也许是因为猫王扛不动那么多，歪七扭八地丢了一地。这家伙是从什么地方钻进去的呢？我们都很纳闷，要知道它来去的通路都被网封住了。

猫王的恶行大大激怒了我们。学军的脸通红，我知道只有在被别人打败和欺负的时候他才会有这样的表情。对我们来说，被一只猫戏弄，实在憋闷得很。李涛望着散落一地的腊肉发呆，我们猜想他在琢磨等他爸爸回来时，如何让他老人家相信这个故事。也许等待他的是另一次劈头盖脸的狂揍。我和学军都很同情李涛，因为逮猫是我们提出来的，现在反而丢了腊肉，我们再不能做旁观者。

这时候，张扬手里攥着一个红薯，笑咪咪地跑了过来：“哥们，怎么样？没逮着吧。”他说话的口气多少有点幸灾乐祸，“我估计你们几个够呛。”

“你爸爸不是拿这破网速过兔子吗，瞎吹牛吧。”学军没好气地说。

“你听说过有个成语叫‘守株待兔’吗？”张扬大口地啃着红薯，那香味狠狠地刺激着我们饥饿的肠胃，“我爸说了，那次逮住兔子，是因为兔子被狗追蒙了，一头撞进鸟网里，平时它才不会落到这么明显的陷阱里去呢，更别提一只比兔子狡猾的猫了。我爸说了，逮猫可是个精细的活儿，需要专业的工具和特殊的方法。”

“说说看，有什么好办法？”我们三个人立刻把张扬围在了当中。

这家伙倒卖起关子来，他张着大嘴巴嗒吧嗒吧地啃起红薯来，白白的热气从他嘴巴里喷出来，稀黄的红薯末子留在他的下巴上。等红薯吃得差不多了，张扬奋力一甩，红薯皮准确地落在三十米开外的垃圾洞里。他随手抓一把细土搓掉粘在手上的红薯面，然后慢条斯理地开了腔：“有一种逮猫的机关叫做——猫箱子……”

学军费了好大力气，把家里存着的几块木板扛到了房管所。我把爸爸的