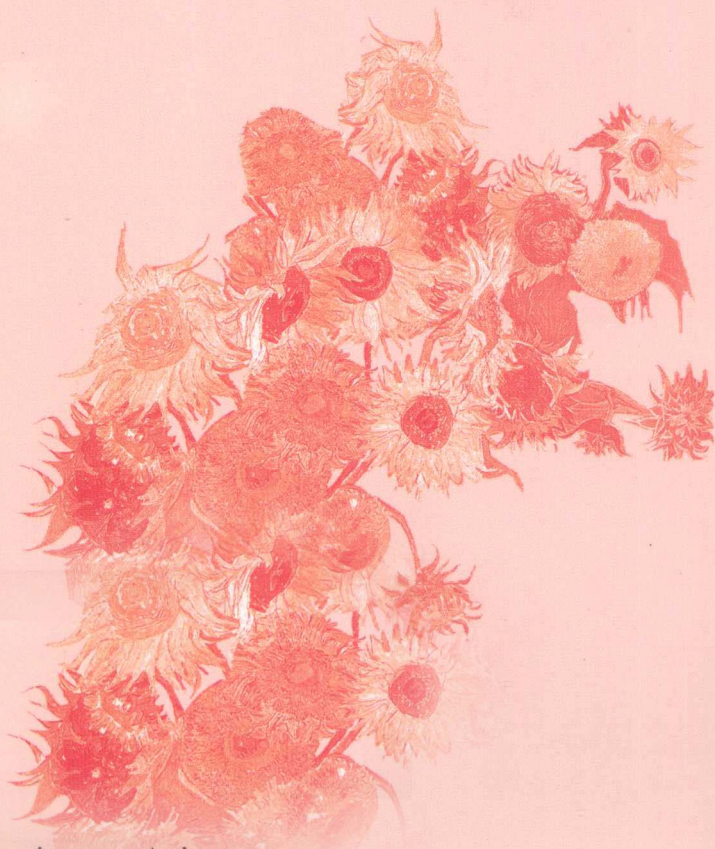




上海戏剧学院
规划建设教材

刘艳卉 编著

应用戏剧的理论与实践



上海書店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE



上海戏剧学院 规划建设教材

刘艳卉 编著

应用戏剧的理论与实践



上海书店出版社
SHANGHAI BOOKSTORE PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

应用戏剧的理论与实践 / 刘艳卉编著. —上海:
上海书店出版社, 2011. 12
ISBN 978 - 7 - 5458 - 0522 - 2

I. ①应… II. ①刘… III. ①戏剧艺术—高等学校:
艺术学校—教材 IV. ①J8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 210291 号

责任编辑 计 敏
技术编辑 丁 多
装帧设计 邴书径

应用戏剧的理论与实践

刘艳卉 编著

上海世纪出版股份有限公司

上海书店出版社出版

上海世纪出版股份有限公司发行中心发行
(200001 上海福建中路 193 号)

www.cwen.cc www.shsd.com.cn

上海印刷十厂有限公司印刷

开本 710×1000 1/16 印张 9.75

2011 年 12 月第一版 2011 年 12 月第一次印刷

ISBN 978 - 7 - 5458 - 0522 - 2/J · 131

定价: 35.00 元

目 录

Contents

第一章 绪论	001
第一节 学前教育、艺术与戏剧教育	001
第二节 教育戏剧与教育剧场	004
第三节 创造性戏剧、创作性戏剧、建构主义戏剧与开发性 戏剧	007
第四节 应用戏剧	009
第二章 应用戏剧的内涵界定	012
第一节 应用戏剧与普通戏剧	012
第二节 多学科背景下的应用戏剧	017
第三章 应用戏剧的发展状况	021
第一节 国外的发展状况	021
第二节 港台的发展状况	023
第三节 大陆的发展状况	026
第四章 创作性戏剧	031
第一节 创作性戏剧的构成要素	032
第二节 创作性戏剧的实施过程	035
第三节 故事戏剧	040
第四节 课堂秩序的控制	046

001

目

录





第五章 “一人一故事剧场”	056
第一节 “一人一故事剧场”起源与发展	056
第二节 “一人一故事剧场”的实施过程	062
第六章 教育戏剧与教育剧场	075
第一节 教育戏剧	075
第二节 教育剧场	090
第七章 戏剧治疗	110
第一节 戏剧治疗的实施过程	111
第二节 戏剧治疗的常用技巧	121
第八章 应用戏剧专业的本科教学研究	127
第一节 应用戏剧专业的教学目标	127
第二节 应用戏剧专业的课程设置	128
第三节 应用戏剧的专业教学特点	140
主要参考文献	149
后 记	152

第一章 绪 论

戏剧从诞生开始,就和教育有着密切的关系,然而最早将戏剧作为一种工具而非艺术学习用于教育,始于中小学课堂。随着人们对戏剧教育功能认识的多样化,它也开始广泛地应用到社区剧场、心理治疗、学校课程等领域,研究者们也试图去“定义”和“分类”这一特殊性质的“戏剧”,并派生出戏剧教育、教育戏剧、教育剧场、教习剧场、开发性戏剧、创造性戏剧、建构主义戏剧、应用戏剧等概念。因此,在本书伊始,将对以上概念逐一梳理,以建立一个清晰、完整的理论体系。^①

第一节 学前教育、艺术与戏剧教育

学前教育是指从出生到入学前的儿童的教育,受教育对象的年龄为0到6、7岁。学前教育的内容包括两类,一类是知识类的学习,另一类则是情感类的学习。由于幼儿思维的简单化形象化特点,他们对于抽象的概念和理论难以理解,对具体性、形象性强的知识容易接受。同时,由于幼儿的心理机能尚未完善,过早地承受正规教育容易带来强制性的压力,因此,为了保证幼儿个性的正常发展,通常是在轻松愉快的“游戏”活动中进行知识、情感的学习。而“游戏”就包含了戏剧的“假装”的因素。

就幼儿园所经常应用的游戏而论,大致可分为两种,一是幼儿自发

^① 考虑到这一理论和实践模式原本源自国外,且香港、台湾、大陆的翻译资料多有不相合之处,如关于 Creative Drama 译名就有创作性戏剧、创造性戏剧,关于巴西导演 Augustal Boal 的翻译,就有伯奥、巴奥、伯尔、波瓦、布艾等,本书在译名上稍稍做了统一。





性的游戏,即按照幼儿的愿望、需要和兴趣充分表现自我的游戏。在此类游戏中,教师主要扮演协助者的角色,幼儿需要自主地以“假装”这一典型的戏剧表现手段来进行活动。另一类幼儿园常见游戏是教师根据教学需要组织的教学游戏。在这一类中,教师则同时担当导演、编剧、制作人的角色,以戏剧性情境引入知识性学习,并通过幼儿的“做中学”,于不知不觉、潜移默化中实现幼儿对学习目标的高度关注,进而便于教学目标的实现。就学前教育的真正意义而言,儿童人格成长、学习意向的启发、自我探索学习方法的掌握,要远远重于单纯的知识性学习,因此,前一种幼儿“自主”的游戏显得更为重要。

艺术教育是教育的一个分支,它指运用艺术学科的内容,通过对受教育对象的艺术熏陶,让他们获得艺术感觉、积累艺术经验,同时也促进学习者人格的成长、审美感知能力的提升。传统的艺术教育包括音乐、美术、舞蹈等内容,随着对人的“全面发展”的重视,以及对以往偏重于技巧性艺术教育的反思,集音乐、美术、舞蹈于一体的戏剧教育的重要性开始显现,并被不少国家纳入正式课程范畴。如台湾中小学的“艺术与人文修养”课程中就有专门关于戏剧教育的课时安排,因此,戏剧教育可视为艺术教育的一个分支。

然而,中小学教育中的戏剧教育,其内涵有别于纯粹作为“艺术”教育的戏剧教育。据林玫君在《戏剧教学之课程统整意涵与应用》^①一文中的归纳,戏剧教育有三重内涵,一是“Learning about Drama”,即“参与戏剧活动的经验来了解戏剧艺术的基本概念且进而增进对戏剧艺术的赏析力”。这可以说是传统的对戏剧教育的认识,即将戏剧作为一门艺术来进行学习和教育。二是“Learning - about - self through Drama”,即透过戏剧而认识自我,代表人物为英国的布莱恩·魏(Brain Way)。他在《由戏剧而成长》一书中认为,戏剧是用来发现内在自我的媒介,教室中的戏剧课程应在发展“人本身”而非“戏剧”。戏剧教育的第三层内

^① 林玫君:《戏剧教学之课程统整意涵与应用》,《国民中小学戏剧教育国际学术研讨会论文集》,台湾艺术教育馆,2002

涵是“Learning through Drama”，即透过戏剧来探讨相关的议题。这类的戏剧课程重点放在“自我及社会经验”的体验及认识上，希望透过不同的戏剧情境来引发参与者对自我或社会“相关议题”的深层体验，并找出解决之道。这类戏剧在英国非常盛行，其中又以桃乐丝·希斯卡特(Dorothy Heathcote)为代表人物。简单来说，林玫君所认为的戏剧教育内涵有三个层面：

1. 旨在促进人格成长的戏剧教育；
2. 作为教学手段促进学科知识学习的戏剧教育；
3. 作为一种艺术形式的戏剧教育。

其中，前两个类别是以“戏剧”为工具的教育，是名副其实的“应用戏剧”。而后一个则是以“戏剧”本身为目的的教育。随着戏剧教育的发展，越来越多的研究者意识到，这两者之间其实是密不可分的，有融合趋势。需要注意的是，在实际应用中，“戏剧教育”一词实际上涵盖了旨在培养戏剧创作、演艺人才的职业戏剧教育。

综上可见，学前教育和艺术教育是有交叉的，但两者的应用领域并不完全等同：艺术教育不仅限于学前阶段，学前阶段的教育也不仅限于艺术教育。至于“戏剧教育”一词，也包括了以“戏剧”为艺术的教育和以“戏剧”为工具的教育两种情况。学前教育的目的、方法与后一类戏剧教育是相同的，但其内涵并不一致。

由于各国历史文化与教育体制上的差异，“戏剧教育”运用于学科课程教学时也有不同的特点。如美国着重于戏剧的本体教学，以创作性戏剧为主要教育内涵，重视在活动过程中对戏剧艺术知识的学习；英国则着重于戏剧教育的统整教学，贯穿于各门课程中，以教育目标为重；中国台湾则两者兼顾，除了要能达成学习的统整，也兼包含艺术本体的学习。事实上，在实际应用中，由于戏剧“假定性”扮演的参与形式，以学科知识的统整为目的的学习、以艺术形式为目的的学习、以促进人格成长为目的的学习是不可截然分开的，但存在一个主次问题。如将戏剧教育应用于教学时，依据其目的的不同，可以分为“教育戏剧”和“教育剧场”两种形式。





第二节 教育戏剧与教育剧场

“教育剧场”与“教育戏剧”是两种不同的戏剧应用模式。

纽约大学戏剧教育研究所教授蓝妮·麦凯瑟琳(Nellie McCaslin)认为^①,有两种戏剧教学观念。一是“教育剧场”(Theatre in Education, 简称 T. I. E., 主要是处理具有社会性的议题),主要是由一群专业的演员及演员老师将社会主题或内容架构成戏剧的模式,并与年轻学子共同讨论过程与发展。T. I. E. 主要的目的并非娱乐,而是让学习者集中注意有效分析、讨论社会议题。另一种是 D. I. E., 即“教育戏剧”,是以戏剧性的技巧强化教学。学生藉由研读数据及相关视觉材料来了解其创作的特殊主题或领域。待进一步创作成戏时,不一定以演出为最后的目标。应该说,她对“教育剧场”与“教育戏剧”的区分是明确的。

美国学者施罗尔(Lowell Swortell)则将运用于中小学、服务于学校的戏剧教育定义为“Educational Theatre”,其又可以分为以中小学及小区观众为对象、有特定教育目的的“Theatre in Education(T. I. E.)”,即本书所称的“教育剧场”,通常用于处理家庭与社会问题;还有一种是用于学校中的课程教学的“Drama in Education(D. I. E.)”。^② 考虑到“Educational Theatre”的提法并不常用,施罗尔其实也是将“教育戏剧”与“教育剧场”作了明确的划分。即前者是服务于课程教学,有着明确的教学目的和任务,后者则是可以发生在校园外,不是教学而是一种演出形式,其重点在于社会性议题的讨论。“教育剧场”即便在校园里发生时,也不必然引学科课程知识为素材。当然,在学科课程内通过“教育戏剧”所培养出来的学生的戏剧素养以及思辨、分析能力,为“教育剧场”能

^① 蓝妮·麦凯瑟琳:《综论创作性戏剧理论与实作在美国教学之概况》,台湾艺术教育馆《国民中小学戏剧教育国际学术研讨会论文集》,2002

^② 转引自周颖:《浅谈“教育剧场”的意义及应用》,《上海青年干部管理学院电子学报》,2007年第1期

够顺利运行提供了支持与保证。

张晓华给“教育戏剧”作如下定义：“教育戏剧(Drama-in-Education)简称 D. I. E.，是运用戏剧与剧场的技巧，从事于学校课程教学的一种方式。它是以人性自然法则，自发性地与群体及外在接触，在教师或领导者有计划与架构的引导下，以创作性戏剧之即兴表演、角色扮演、模仿、游戏等方法进行，让参与者在彼此互动的关系中充分地发挥想象，表达思想，在实作中学习，以期使学习者获得美感经验，增进智慧与生活技能，因此教育戏剧可作为语文、史地、社会科学、自然科学、艺术等诸多课程内的教学活动，提供较具弹性、活泼的教学环境。”^①在这里，“教育戏剧”实际上成为教师在课堂内用以强化教学效果而运用戏剧与剧场技巧的自由灵活的教学方法，是让参与者在指导者有计划与架构下，发挥想象、表达思想，在实作过程中，以建构式的教学模式进行学习。就此意义而言，作为教学手段的“教育戏剧”可以应用于学习者的所有学习阶段（包括学前教育阶段），而且应该根据学习者的不同年龄阶段的特点展开有阶段性的内容训练。因此，“教育戏剧”是一种典型的应用戏剧，即不以演出效果为最终目的，重点在于排演、创作的过程，并在所营造的戏剧情境中实现课程内容的互动教学，最终实现知识学习和全人教育的目的。

另一位研究者刘纯芬在《教育戏剧课程与人格养成之应用与实作分享——以新生国小四年级戏剧课程教案设计为例》^②一文中也介绍，教育戏剧在英美盛行多年，是一种“将戏剧作为一种多元创作性的教学方法”，也把“教育戏剧”视作配合学科知识学习的教学手段之一。

作为一种以学习者为中心的建构式教学方式，“教育戏剧”的学科基础是心理学家皮亚杰的认知发展观点。它以戏剧的形式，教师以多样化的角色身份来引导、构建出课程的学习情况。因此，教育戏剧实质上是以学习为重心的建构式学习，虽然它里面也有促进学习者人格成长的内

① 张晓华：《教育戏剧理论与发展》，台湾心理出版社，2004，P2

② 刘纯芬：《教育戏剧课程与人格养成之应用与实作分享——以新生国小四年级戏剧课程教案设计为例》，《国民中小学戏剧教育国际学术研讨会论文集》，台湾艺术教育馆，2002





涵,但无疑学科知识的学习是首当其冲的。

“教育剧场”的内涵和实施方式则有别于此。

容淑华在《教育剧场在国民教育阶段实践之研究》一文中引用英国研究者 John Somers 的话说,“教育剧场”就是把“剧场”和“教育”的过程结合,“把剧场和教育放在一起,二者无须彼此妥协——必须同时是好的剧场与好的教育”。

笔者认为,“教育戏剧”(Drama in Education)和“教育剧场”(Theatre in Education)的差别是明显的,前者侧重于作为学科知识教学的手段,后者侧重于以学校学生为对象,进行社会性议题的讨论。就参与者人际交往、个性成长而言,后者显然要承担更重的责任。如果说“教育戏剧”侧重于课堂知识的学习,在不同年龄阶段都可以适用的话,那么“教育剧场”则适宜于等到参与者身心发展较为健全的高年级阶段进行。“教育剧场”的呈现形式上也有别于“教育戏剧”,它要先由专业演员表演戏剧片段来呈现或导引主题或提出问题,然后由观众参与部分活动,或发展剧情、或亲身体验寻找问题的解答。

在实际实用中,“教育戏剧”有时也泛指包括“开发性戏剧”、“创造性戏剧”、“创作性戏剧”在内的一切戏剧教育形式。如台湾研究者陈仁富在《教育戏剧实务研习》^①一文中就认为,“教育戏剧”用来指促进人格养成的戏剧。这实际上模糊了“教育戏剧”最根本之目的,即学科课程知识的学习。虽然在学习过程中不可避免地会包括人格成长的部分,但这只是课程学习中由其必须要参加者发挥创造力、想象力、协作能力的戏剧特点所附加带来的,而并非“教育戏剧”之本意。可见,“教育戏剧”应是一种教学上的应用戏剧,不是艺术训练,也不是表演娱人,而是运用于课程教学的一种戏剧技巧。

在另外的研究者所引的案例中,“教育戏剧”的目的更接近于布莱希特的“教育剧”、贝克夫妇的“论坛剧”以及“教育剧场”,意在引发参与者

^① http://tmms.school.hk/system/tool/announcements/content.php?netroom_id=1103&tool_id=12607&parent_id=316

对身边事物、问题的讨论。

第三节 创造性戏剧、创作性戏剧、建构主义戏剧与开发性戏剧

“创造性戏剧”与“创作性戏剧”的英文原名均为“Creative Drama”，“creative”一词在中国台湾和香港常被译为“创作”，所以“创作性戏剧”也即“创造性戏剧”。它是一种“即兴的，非表演性的，且以过程为主的一种戏剧形式。活动的方式是由一个领导者带引参与者将人类生活之经验加以想象，反应及回顾的过程”。^① 鉴于“Creative Drama”的“以过程为主”和“即兴性”，笔者认为“创作性戏剧”的译法更切合实际由无到有的“创作”过程，因此，统一用“创作性戏剧”来指代“Creative Drama”。

“创作性戏剧”的诞生地是美国，是由西北大学戏剧学者温妮弗列德·瓦德(Winifred Ward)于20世纪初所发展而成的一种教室内的戏剧活动，她在1930年出版了*Creative Dramatics*一书，“Creative Drama”一词由此而来。她的理论深受杜威教育理念的影响，认为教育应以儿童全面发展为目标，不能只重视儿童智慧的发展，同时也要兼顾心灵及情感的发展。杜威的“做中学”理论也是这一戏剧活动的有力支撑，这一观点认为，学习的关键在于经验而非硬性记忆，从经验中得到的知识是丰富的、全面的、深刻的，而从书本中得到的知识则是片面的、单薄的。唯有从实际的经验中学习，才能培育出健全的个体，因此，研究者尝试将戏剧从剧场表演中抽离出来，将其进行有系统的分类、整理，探寻出适合儿童身心发展的戏剧活动。

“开发性戏剧(Development Drama)”是加拿大韦爱诗博士的提法，被国内的华东师范大学译为“开发性戏剧”。韦爱诗在其《开发性戏剧的

^① 转引自张晓华：《创作性戏剧原理与实作》，台北财团法人成长文教基金会，1999，P33





教育作用》^①一文中认为：“开发性戏剧是一种包罗整个孩子的多元智力的动觉法，给每一个孩子提供机会开发所有的技能和所有的能力，而不仅仅是智力。”“开发性戏剧”之“开发性”，就在于根据对象的年龄、能力和素质的不同，来制定戏剧活动的不同开发阶段和开发目标。“开发性戏剧”提法的侧重点在于强调戏剧教育活动不同年龄段的针对性，发现存在于每一个儿童身上的不同程度的潜在创造力，并让每个儿童都有权以他自己的速度或在他潜力的范围内发展。但“开发性戏剧”和“创作性戏剧”的活动目的、活动方式是大同小异的，在强调一切教育所共有的目标、强调参与者的全面发展上，其与“创作性戏剧”的宗旨是一样的。

“建构主义”是心理学中的常用概念。“建构主义”教学模式就是教师作为教学过程的组织者、指导者、帮助者和促进者，要利用情境、协作、会话等学习环境要素充分发挥学生的主动性、积极性和首创精神，最终达到使学生有效地实现对当前所学知识的意义建构的目的。在这种教学模式中，情境、会话、合作等方式含有戏剧因素，因此在一些以教育教学理论研究为特色的研究群体中，“建构主义戏剧”或“建构性戏剧”用来指以模拟情景、戏剧游戏、角色扮演的方式来促进学习者知识建构为目的的教学形式。从这个意义而言，它实质与“开发性戏剧”、“创作性戏剧”也是相通的，与其以“戏剧”为工具来进行知识学习的特征是一致的。

这四种戏剧活动方式就过程而言，均由一位带领者（老师）引导参与者（学生）运用“假装”的游戏本能，共同去想象、体验且反省人类的生活经验，都要经历热身、提出议题、演出、讨论、再演出、总结等过程；在参与方式上，同样要有戏剧游戏、肢体活动、哑剧、即席表演等戏剧形式。

从字面上看，“建构主义戏剧”的心理学色彩过浓，对这一活动的戏剧本质有所忽略。在“开发性戏剧”中，在于强调后天的戏剧活动对原本存在于学习者身上智慧的“开掘”和“发展”，均重在结果、重在知识性学习而忽视了即兴创作的过程，忽视了在此过程中全人目标的培养，因而失之片面。

① 韦爱诗：《开发性戏剧的教育作用》，《外国中小学教育》，1997年第3期

“创作性戏剧”的提法则相对全面。“创作性戏剧”的发展目标、发展功能不止于学生的创造力,它培养的学生能力是多元的,包括学生的社交能力、自我调节能力等。从它的戏剧形态发展来看,是在参与者的共同合作中“创作”出来的,更强调戏剧活动的过程。因此,在这四者中,笔者倾向于使用“创作性戏剧”一词,以准确表达这一戏剧形态形成的过程。

“创作性戏剧”与“教育戏剧”这一概念相比,后者主要服务于课程知识的有步骤的学习,强调利用戏剧的结构和手段进行学科知识教学,而“创作性戏剧”更多的是促进学习者创造力、想象力的自由发挥,以及人格的成长。

与“教育剧场”相比,“创作性戏剧”、“教育戏剧”通常都在课堂教学的范围内发生,有着明确的课程目标和课程计划,“教育剧场”则可以在学校以外的范围内进行。不过与“创作性戏剧”相比,“教育剧场”更为看重对社会议题的分析。

此外,随着人们对“创作性戏剧”等认识的提高,这种戏剧活动也逐渐应用于成人培训等场合。

在“教育戏剧”、“教育剧场”、“创作性戏剧”中,虽然它们同时承担着知识学习、能力培养、全人塑造等“三位一体”的多重作用,但不同形式中仍然要有各自的侧重点。“教育戏剧”重在课程学习,“教育剧场”重在议题探讨,“创作性戏剧”重在参与者能力(特别是社会交往、协作能力,对生活经验的认知能力)等的全面发展。

第四节 应用戏剧

综前所述,“戏剧教育”是个涵盖相当广泛的概念,究其实质,无论是“教育戏剧”、“教育剧场”、“创作性戏剧”还是“开发性戏剧”,都更强调运用“戏剧”这一手段服务于艺术熏陶以外的其他目的,是传统“戏剧教育”艺术教育功能的分化,是广义的“戏剧教育”的一个分支。因此,笔者建





议用“应用戏剧(Applied Drama)”取代“戏剧教育”一词,以期能更准确概括这一类戏剧的实质,避免“戏剧教育”这一命名带来的概念混淆。“开发性戏剧”、“创作性戏剧”、“教育戏剧”、“教育剧场”、“一人一故事剧场”等,可视作“应用戏剧”的不同领域与范畴,是针对应用的人群、应用的范围、应用的目的、应用的形式不同而作出的划分。从它们具体的应用技巧包括实施过程来看,也有不少重合之处。这些不同的应用方式,亦可视作构成应用戏剧的各种元素,犹如魔方一般,通过自由组合,能够实现不同的戏剧目的。

在学科命名上,师范类院校通常会命名为“戏剧教育”或“教育戏剧”,这是师范类院校依据其传统教学特点、服务目的很自然沿袭而来的称呼。近年来也有些学校意识到这一称呼带来的误解,因此在一些综合类以及戏剧院校中的相关学科专业,则以“应用戏剧”或是“戏剧和剧场应用”来命名,有时也受传统影响,将“应用戏剧”与“戏剧教育”、“教育戏剧”并称。如中国台湾台南大学戏剧创作与应用学系,中国台湾艺术大学表演学院戏剧与剧场应用学系,澳大利亚格里菲斯大学教育学院的应用戏剧专业,德国杰森大学应用戏剧专业,英国曼彻斯特大学应用戏剧专业,新加坡理工学院应用戏剧与心理学专业等。可见学界已经意识到用“应用”一词来涵盖这一戏剧形式的实质。在近年来一些研讨会中,也开始有意识地使用“应用戏剧”一词。如中国台湾召开的“2007 应用戏剧/剧场国际研讨会”等。

从“应用戏剧”的服务范围、应用模式来看,目前主要有三方面的应用:

一为应用于学校领域,主要是学习戏剧及运用戏剧作为工具来学习其他相关的学科。其形式可以有以完成课程教学目标为旨归的“教育戏剧”,可以表现为促进学习者想象力发展、身心全面发展的“创作性戏剧”和“故事戏剧”。

其二为应用于社会领域,其主要形式有“教育剧场”、“民众戏剧”、“论坛戏剧”、“一人一故事剧场”等,主要起着社会疏导、认识自我、讨论社会议题的作用。

其三为针对专门个人的“戏剧治疗”，主要起到整合自我、调整身心的作用。

“创作性戏剧”可视作低龄人群或主要服务于热身目的的戏剧应用，它除了能促进学校学习者的身心健康之外，兼带有肢体训练等戏剧表演性质的训练，因此也可应用于戏剧院校演艺人才的训练与培养。而“教育戏剧”、“教育剧场”、“民众戏剧”、“论坛戏剧”、“戏剧治疗”、“一人一故事剧场”等可视作“应用戏剧”的集中、严肃的一种应用，与前一类相比，它们更强调服务的目的性与效果。

戏剧跨领域跨学科的整合的概念已成为戏剧在 21 世纪最重要的发展趋势，也是目前欧美各国“应用戏剧”的发展方向^①。由于“应用戏剧”尚在发展初期，并未完全定型，因此，以上所提到的一些应用模式，应视作“应用戏剧”在当前应用中的一种主流或者说比较显著的应用，相信“应用戏剧”在实际生活中，还有着更为广泛和丰富的应用，而这些形式正等待着我们的关注并纳入研究视野。因此，万万不可把以上几种模式教条化、机械化，视作“应用戏剧”在现实中应用的不二法门，给“应用戏剧”一种封闭性的判断，那是不利于“应用戏剧”的发展的。

思考题

1. 谈谈你对戏剧教育的认识。
2. 应用戏剧有哪些形式？

^① 欧怡雯：《怡雯谈应用戏剧》，<http://www.mahoo.com.cn/bbs1/mopdispost.asp?BoardID=15&PostID=2126>





第二章 应用戏剧的内涵界定

应用戏剧不以追求艺术上的戏剧演出为目的,而是以戏剧为工具,通过戏剧游戏、戏剧表演的方式,让参与者在戏剧活动中充分展现各自的创造力和天赋,认知自我和社会,并实现全人的发展。普通的戏剧演出一般从舞台上呈现算起,到呈现结束为终止;而应用戏剧活动,则不妨从先期的剧本策划、演出筹备开始,整个过程都算作戏剧的一部分。

在活动内容的选择上,也即一般戏剧所谓的选材上,应用戏剧通常选择与参与者生活、心理上相接近的个人生活素材、社会议题等。

在教育功能上,戏剧的教育性,舞台戏剧或者说戏剧一般意义上的教育性在于所呈现出的舞台演出效果,给人以思想上的启迪、情感上的净化、不良情绪的宣泄,而应用戏剧在教育上更侧重于通过参与协作戏剧的整个活动,从中实现全人的培养、健康情绪的建立,它是一种社交活动,同时也是一种艺术活动。

第一节 应用戏剧与普通戏剧

一、普通戏剧是应用戏剧的构建基石,戏剧艺术是应用戏剧的学习内容之一

应用戏剧是“戏剧”在日常生活中的应用,应用戏剧的活动方法与形式皆源于戏剧与剧场艺术。戏剧的表现是有目的、结构与形式的,剧场