



至上教育

FIRST EDUCATION

幼儿园教师胜任力培训丛书

幼儿园

阅读活动 这样做

林剑萍◎主编



华东师范大学出版社

幼儿园教师胜任力培训丛书

幼儿园

阅读活动 这样做

林剑萍◎主编

G61

2678



图书在版编目(CIP)数据

阅读活动这样做 / 林剑萍主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2015.6
(幼儿园教师胜任力培训丛书)
ISBN 978-7-5675-3777-4

I. ①阅… II. ①林… III. ①阅读课—教学研究—学前教育 IV. ①G613.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第137739号

阅读活动这样做

主 编 林剑萍
责任编辑 蒋 将
特约审读 陈晓红
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟高专印刷有限公司
开 本 787×1092 16开
印 张 12.5
字 数 257千字
版 次 2016年2月第1版
印 次 2016年2月第1次
书 号 ISBN 978-7-5675-3777-4/G·8425
定 价 37.00元(附盘)

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或联系电话021-62865537)

阅读教学,让教师和孩子 一起快乐成长

很感激至上李慰宜培训学校“爱上课”俱乐部,让十几名热衷阅读的幼儿园老师结缘。大家对早期阅读的热爱和对孩子阅读能力的关注,让俱乐部的活动精彩纷呈、快乐无比。教学绝不仅仅是一种简单的告诉,而是一种过程的经历、一种体验、一种感悟。所以,我们希望老师在教学之前自己先真实感受阅读的美好,并体验心灵的变化和由衷的感悟。用教师的情弦去拨动儿童的心弦,使儿童快乐阅读,促进他们语言、情感、思维、想象等各方面能力的发展,从而走进体验与感悟的阅读活动。

这本书是“爱上课”俱乐部早期阅读组老师们的智慧结晶,见证了老师们从懵懵懂懂走进阅读的问答篇,再到经实践打磨后体验阅读的教案篇,最后到反思后感悟阅读的反思篇。

老师们将早期阅读与自己的教育实践相结合,从不同的角度交流自己的教学想法和体会,一起探讨、互相启发,共同享受教学的乐趣。正是在这种教研互动的氛围中整个团队成员学会从更广阔的背景下去思考中国的幼儿教育,感悟了道德价值观的魅力,得到了智慧的启迪、素养的提高及境界的提升。

在促使老师们具备对阅读教学理论和实践的敏锐洞察力时,俱乐部创新打造她们敢于挑担子的勇气和与时俱进的新思

维,提升其创新意识和创新能力。具体而言,以“麻辣评课”和“群体反思”的方式激发老师个体的内心驱动力,努力实现“为行动而进行反思”、“在行动中的反思”和“行动后进行反思”三者的螺旋式上升。每次的设计、观摩、评议活动,都让老师们通过倾听、观察、思辨方法等来领悟和理解蕴含在他人行为中的技巧、经验和思维方式,让她们在反思总结中生成有益的经验。同时,要求老师整理和总结活动设计、发言提纲、研讨记录等,及时用适当的语言符号表达出来,转化为集体的显性知识,再将学习的外部显性知识与自己原有的隐性知识进行实质性的连接,内化为对自己更加有用的隐性知识。

总之,俱乐部的研讨活动在有效的反思中创设了一个知识共享的环境和场所,让隐性知识显性化并得到创新。只有这样,教师才能实现对幼儿学习的引导、支持和促进。教师和孩子共同充实,快乐成长。这也是我们“爱上课”俱乐部追求的目标。



目录

Contents

走进阅读：问答篇

- | | | | |
|----|-----------------------|----------|--------|
| 01 | 如何解读绘本 | 童乐幼儿园 | 顾莉玲/3 |
| 02 | 如何创设良好的阅读环境 | 绿川幼儿园 | 薛冰/6 |
| 03 | 如何用声音演绎绘本 | 浦南幼儿园 | 刘佳玺/9 |
| 04 | 如何用最少的提问交流最丰富的感受 | 浦南幼儿园 | 祝晓隽/12 |
| 05 | 如何在“趣”中实现早期“悦读”的选材 | 海贝幼儿园 | 孙丽芬/14 |
| 06 | 如何在“趣”中实现早期“悦读”的设计与执教 | 海贝幼儿园 | 孙丽芬/16 |
| 07 | 如何在绘本教学活动中进行智慧回应 | 嘉定区实验幼儿园 | 黄婷/18 |
| 08 | 如何抓住集体阅读活动中师幼互动的关键点 | 浦南幼儿园 | 祝晓隽/21 |

体验阅读：教案篇

小班

- | | | | |
|-------|-----------|---------|--------|
| 活动1-1 | 小玻上幼儿园 | 明日之星幼儿园 | 詹卓妍/27 |
| 活动1-2 | 老鼠妈妈的礼物 | 翔殷幼稚园 | 杜丽萍/31 |
| 活动1-3 | 排好队，一个接一个 | 绿川幼儿园 | 薛冰/34 |
| 活动1-4 | 是谁嗯嗯在我的头上 | 嘉定实验幼儿园 | 黄婷/39 |
| 活动1-5 | 小鸡叽叽 | 虹桥中心幼儿园 | 金晔/43 |
| 活动1-6 | 摘果子 | 童乐幼儿园 | 顾莉玲/48 |
| 活动1-7 | 小玻去公园 | 童乐幼儿园 | 顾莉玲/53 |
| 活动1-8 | 最好吃的蛋糕 | 浦南幼儿园 | 梅芳/58 |



中班

活动2-1	子儿吐吐	海贝幼儿园	孙丽芬/62
活动2-2	会动的房子	明日之星幼儿园	詹卓妍/66
活动2-3	打瞌睡的房子	童乐幼儿园	顾莉玲/71
活动2-4	被澡盆卡住的熊	虹桥中心幼儿园	金 晔/76
活动2-5	和甘伯伯去兜风	陈伯吹实验幼儿园	任晓琼/81
活动2-6	秋秋找妈妈	翔殷幼稚园	杜丽萍/85

大班

活动3-1	第五个	奥林幼儿园	吴 轶/90
活动3-2	好朋友	虹桥中心幼儿园	金 晔/95
活动3-3	花娘谷	浦南幼儿园	华 洁/100
活动3-4	收集东, 收集西	奥林幼儿园	吴 轶/104
活动3-5	奥菲利亚的影子剧院	浦南幼儿园	刘佳玺/108
活动3-6	狼大叔的红焖鸡	陈伯吹实验幼儿园	杨 鹭/113
活动3-7	逛了一圈	嘉定区实验幼儿园	朱濛钰/117
活动3-8	我的幸运一天	尚东之星幼儿园	李 洁/121
活动3-9	小阿力的大学校	浦南幼儿园	梅 芳/127
活动3-10	谁是蛀虫的朋友	海贝幼儿园	孙丽芬/133
活动3-11	七只瞎老鼠	常熟幼儿园	王佳圆/138
活动3-12	肚子里有个火车站	华林幼儿园	郑秀丽/143

目录

Contents

感悟阅读：反思篇

09	巧借故事情境丰富小班幼儿情感体验	常熟幼儿园	王佳圆/149
10	创造参与机会，激发中班幼儿独立阅读的兴趣	嘉定区实验幼儿园	黄 婷/152
11	破解绘本《被澡盆卡住的熊》中“易卡住”的问题	虹桥中心幼儿园	金 晔/156
12	让幼儿在夹叙夹议中享受阅读的快乐	虹桥中心幼儿园	金 晔/160
13	从绘本细节中读，到故事情景中想	浦南幼儿园	梅 芳/165
14	巧妙设计串联教学中有效互动	翔殷幼稚园	杜丽萍/169
15	将绘本真正为教学所用	华林幼儿园	郑秀丽/172
16	源于生活而高于生活的阅读	尚东之星幼儿园	姚晶晶/176
17	寻找适合的，变为最好的	绿川幼儿园	薛 冰/179
18	以阅读为载体的情感激发	嘉定区实验幼儿园	朱濛钰/181
19	把握探索兴趣，延伸阅读契机	童乐幼儿园	顾莉玲/184
20	适度强化培养幼儿阅读习惯	浦南幼儿园	梅 芳/188



走進閱讀

問答篇

.....



如何解读绘本

童乐幼儿园 顾莉玲

解读,是教师对阅读材料进行选择、分析、思考的过程。教师在解读绘本时,要仔细品味作品的趣味和情感,挖掘作品中丰富的价值内涵,为设计活动寻找思路。

教师在解读绘本时,要以“假如我是孩子”进行定位:假如我是孩子,看到画面后,会迫不及待地想看下去吗?会怎么理解画面上的内容呢?最后的结果是不是符合孩子的期望呢?就算与孩子想的不同,是不是能令孩子接受呢?这样定位,教师在解读画面的时候,心中便会有另一双眼睛——孩子的眼睛,真正地学会用童心解读绘本。

通过细致的解读,能够捕捉到作品中的亮点,设计活动时能有意识地突出重点、亮点,以此帮助幼儿更全面地感受作品,体验阅读带来的乐趣。当然,每个人理解作品的角度不同,解读的角度也各有差异,容易造成焦点的缺失。此时,需要借助教研伙伴的智慧,把价值点一一罗列出来,大胆“削枝强干”,聚焦最具有价值的内容。更可以根据实际情况(本班特点、时机环境等),适当地筛选原作,使作品的画面更鲜明、更生动,更能激发孩子的阅读兴趣。

一、分辨作品体裁

解读绘本的第一步,是分辨作品的体裁。随着信息量的增大,映入教师眼帘的早期阅读的新材料层出不穷。在这些材料中,有的体裁很新颖,能够拓宽我们的视野。常见的体裁有故事、散文、诗歌、独白(无情节)等。故事式的体裁是最多见的,由于其独特的情节性,容易被幼儿所接受。因而,我们在选择阅读材料时,大多以故事式体裁为主,我们认为有明显起伏的情节更能吸引孩子。虽然很多优秀的文学作品,也有精致优美的画面,但由于没有明显的情节,令我们望而却步。事实上,不同体裁的作品,有着自身无法抗拒的魅力,它所带来的阅读乐趣,是其他体裁不能替代的。

如绘本《要是你给老鼠吃饼干》,*描绘得更像是一组无厘头的漫画,没有明显的情节,从头到尾都是一只没完没了、麻烦至极的老鼠在向男孩提出各种要求,男孩不停地

* [美] 劳拉·乔菲·努梅罗夫著:《要是你给老鼠吃饼干》,孙晴峰译,少年儿童出版社,2005。

满足,可最后老鼠又回到第一个要求,真令人哭笑不得。最初,我们对这样的体裁很犹豫,如果设计成一次集体阅读活动,孩子会不会很难接受?教师会不会很难把握?但困难并不意味着忽略,经过几次推敲,我们仍然决定尝试这一新体裁,并最终把活动目标落在了“感受作品风格”上。对这类作品不必强调情节,也不必刻意突出人物,而是营造一种轻松、温馨的氛围,边看边讨论,最终比较完整、生动地凸显了这部作品的风格特点。

就好像在分析一篇文章前,我们必须通读一遍,辨认出它的体裁,再开始着手分析。早期阅读不是讲述一个又一个跌宕起伏的故事,而是将孩子引入文学殿堂的美好过程。重要的是,教师学会了根据体裁的差异来设计活动,尽可能避免同种体裁、同类内容的教材的重复,让阅读多元化,师幼彼此都会受益。

二、体会材料内涵

我相信:每一个作者在撰写一个作品时,一定融入了他的思想和情感,这就是作品的内涵。因此,阅读的过程,也是升华情感、引起共鸣的过程。那么,每一份教材,能升华哪种情感、引起哪种共鸣呢?有益于孩子发展的,才是有价值的,这是教师必须思考的。思考的维度亦决定了我们对教材内涵的把握。毫不夸张地说,一种解读,就是一个设计雏形。

有时候,成人认为生涩难懂的哲理,在孩子眼中往往会变得简单。因此,我比较赞成“层层推进,点到即止”的方式。不必为了刻意表现而苦恼,我们可以试着用深入浅出的方式,通过对作品的细致解读,找到适合孩子的入口,甚至可以让孩子成为一个共读者,点到即止,留下一点空间给孩子去回味。

比如活动《打瞌睡的房子》*,是一次融合了图书阅读、媒体阅读的活动,表现了一幢房子里由静转动的趣味,而活动现场先静后动,所有人仿佛都沉浸在故事场景里,回味无穷。这样的设计,也是源于对作品的反复解读。《打瞌睡的房子》*也是个没有明显情节的作品,大家始终在同一个场景中,从睡着到醒来,仿佛没有人能打扰到自己。喜爱这个绘本的老师们纷纷罗列出自己的解读观点:有的认为绘本表现的是不同人物的睡姿动态;有的认为这是一个叠加式的语言体裁;有的认为它在向孩子描绘一个睡着后的世界;有的则欣赏绘本的和谐用色……但是,提到设计的角度,我们又无法确定哪个更合适,似乎每个都不太完整,我们觉得好难。最后,我们决定削枝强干,回归作品本身,以孩子的发展作为出发点来挖掘价值。

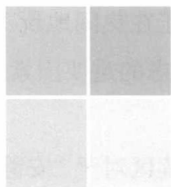
我们把整个绘本假想成一个独幕话剧,以作品画面的背景为基础,开始留意人物的细小动作,突显出人物之间的亲密无间,更发现了色调的微妙过渡,暗示着气氛从安静

* [美]奥黛莉·伍德文,唐·伍德图:《打瞌睡的房子》,柯倩华译,明天出版社,2009。

到欢快的转变,而一切的变化都由一个不起眼的小家伙——小跳蚤引起。带着这样的解读思考,教师如同找到了突破口,设计时也有了主心骨:一静一动,充分体验,尽情表现,适时出现小跳蚤引出转折。

教学效果证明孩子对这个绘本产生了前所未有的热情,一遍遍翻阅着画面,每个小细节都令他们津津乐道,最有趣的还是——跳蚤!此时,我们不禁心中一乐:摸着了门道,找对了思路!

可见,作品的内涵解读决定了教学设计的适宜性,一切都在于教师如何理解作品,是否能从幼儿发展的角度来解读,进而与选择何种表现方式有关。好的作品,经过教师的推敲和编排,就会呈现出无限魅力及深远的教育价值。



如何创设良好的阅读环境

绿川幼儿园 薛冰

在学前幼儿的任何活动中,环境都堪称是孩子的第二位老师。孩子们通过与环境的互动,往往会获得许多家长、老师以及同伴都无法给予的指引与帮助,这通常也是幼儿的一种学习能力。在早期阅读活动中,适宜的环境同样重要。那么,如何为幼儿创设一个适宜、舒适的阅读环境呢?经过实践,可以从以下几个方面进行思考:

一、适宜的位置

一个理想的阅读区,应该允许孩子们能够舒适地坐着欣赏图书,不会被来来往往的其他孩子推挤,更不会被邻座正在热闹地玩飞行棋的孩子的欢声笑语所影响。此外,光线是否充足也是老师们需要考虑的重要因素之一。

(一) 安静的地理位置

相对于其他区域而言,阅读区对于“安静”的要求尤为突出。因此,我们可以思考,班级中哪些区域是相对安静的?比如:数活动区域,一般都是一两个孩子在其中安静地游戏、学习、摆弄操作材料,发出大声响的可能性很低;又如美工区,一般也是孩子们安静地绘画、玩色、制作橡皮泥作品等。所以,如果将阅读区的“邻居”设置成这样相对安静的区域,阅读区的“安静”需要就比较容易满足。

温馨小建议:

1. 安静的“邻居”:数活动区、美工活动区、语言活动区(听录音故事、排图讲述等)、棋类区(围棋、国际象棋,供两个人游戏且要动脑筋的棋类)等。
2. 与角色游戏结合时:小、中班可以与娃娃家的“书房”相结合;大班可以与“图书馆”、“编辑部”、“小课堂”等角色游戏相结合。

(二) 柔和又充足的光线

孩子看书写字时,如果光线暗淡,常能得到成人的劝导,而在较强的光线下的阅读活动则往往会被成人忽视。实际上,强光对眼睛也是有害的。因为太阳光含有紫外线和红外线,如果经常在强光下看书,眼睛受紫外线刺激过多,眼球前面的结膜和角膜就会受到损伤,出现眼睛刺痛、流泪、怕光、睁眼困难等现象。红外线的穿透力比紫外线更

强,眼睛受红外线刺激过多,眼球内部的视网膜就会受伤。所以,阅读时候的光线是老师们考虑阅读区选址的重要标准。那么,什么样的光线更适合孩子们阅读呢?

首先,自然柔和的光是最好的。我们可以在教室靠窗的位置找到明亮却又不是阳光直射的位置,孩子们可以在那样一个场所畅游书的海洋。

其次,如果教室的采光不足,我们不妨尝试给孩子们准备一盏台灯,20-40瓦的灯泡所发出的光亮比较适合孩子阅读。

温馨小建议:

1. 找到靠窗的、阳光直射的范围,在它的边上划出一块,即可作为阅读区域。
2. 准备一盏台灯,配上40瓦的灯泡,在教室采光不足的时候使用。

二、舒适的布置

阅读是需要有个场所的,像在沙发上阅读,给人的感觉绝对是温馨、舒适且全然放松的。作为老师,为孩子们布置阅读区时,温馨、舒适是必不可少的。

那么,温馨、舒适的环境需要哪些道具呢?沙发、软椅、靠垫、地毯、软垫、大沙包等都是非常好的选择!一个安静的角落,放上一两个书架,铺上软垫,放上沙发,扔几个长毛绒玩具,一个温馨、舒适的阅读角就诞生啦!

温馨小建议:

1. 阅读区里需要这样柔软的区域,同样也需要有培养幼儿正确阅读姿势的角落。
2. 有些孩子对长毛绒玩具过敏,可以用其他诸如靠垫、抱枕之类的物品替代。

三、适当的书籍

一本好书胜过一位好老师,而一本好书往往是由一位好老师呈现到孩子面前的。所以,作为幼儿教师,我们要用心为孩子们挑选适宜的好书并且考虑合适的呈现方式,让孩子们可以“看到”这些好书。那么,在阅读区中陈列多少书、如何陈列、陈列什么书,就是我们需要思考和探讨一番的。

(一) 适当“量”的图书

英国学校图书馆协会主席、法吉恩儿童阅读贡献奖得主艾登·钱伯斯曾说:“陈列完美的图书不仅是最佳的装饰,更可以激发读者的阅读兴趣,并深深影响他们的阅读心境。”因此,图书的陈列方式和阅读环境能否有效地发挥作用,与图书的量有着相当密切的关系。

书零零星星地散置在书架上是很难看的,但若放上太多书,同样会让人眼花缭乱。因此,在实践中,我发现,既能让孩子们看清每一本图书的封面,又能方便孩子们拿取的图书的量是比较合适的。

温馨小建议：

1. 在倾斜式书架上,把一本本图书平铺开摆放,方便孩子们寻找和取放。
2. 在小中班的水平书架上,可以把图书封面朝外竖起来摆放;在大班的水平书架上,除了上述摆放方式外,也可以把书竖起来陈列。

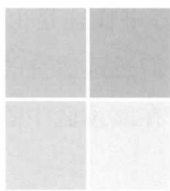
(二) 适当“内容”的图书

什么是“好书”呢?我觉得,适合的就是最好的。说到“适合”,就离不开对绘本本身以及幼儿年龄特点的分析。但个人认为,在阅读区中,有时无须把年龄段细分到大、中、小班,或许只要是适合幼儿阅读的绘本就可以被陈列、被阅读。

温馨小建议：

1. 无论画面是细腻、唯美还是粗犷、写意,只要是能够引起孩子阅读兴趣的,都是合适的。
2. 与当前主题结合的图书、最近听过的故事图书、可以为幼儿提供搜索资料的图书等,都可以被陈列。同时,不妨将上述图书分类陈列并设计相应的装饰。

当然,阅读的乐趣绝不仅仅取决于其场所,与书的类型、阅读时的心情、阅读的时间等因素都有很大的关系,更别提阅读态度与阅读动机。只是,我们首先能为孩子们做的,便是创设适宜的阅读环境了。



如何用声音演绎绘本

——一场关于“绘本朗读”的探索之旅

浦南幼儿园 刘佳玺

犹记得小班刚开学时,孩子们的情绪很不稳定,可当我拿起绘本读故事的时候,教室里突然就安静了下来。三十双眼睛齐刷刷地看着我手里的书,这样的安静一直持续到故事朗读结束。后来,为了能让三十个孩子都清楚地看到画面内容,我每次在读书前都会把绘本扫描下来制作成PPT。再后来,孩子们渐渐长大,他们自主阅读的需求也在增强。我索性就把故事录制成了CD,放在阅读角里,供孩子们随时欣赏,而这场关于“绘本朗读”的探索之旅就是这样在冥冥之中开始的。

关于绘本朗读,许多理论研究都阐述过它的重要价值。康长运教授说,它是帮助孩子们进入图画故事世界的桥梁。松居直先生说,图画书本来就是给大人读,给孩子听的。然而在实际操作中,我却发现“绘本朗读”并不是一件简单的事。

绘本的组成结构很特殊,它是文字与画面的有机整合,文字理解偏向逻辑思维,画面理解偏向感性。因此,一本成功的绘本必须要实现理性与感性的互补,而针对绘本的朗读也应遵循这一特质,除了读出文字内容以外,绘本朗读还需考虑到绘本的精神价值。然而,如何将“精神价值”有声化呢?最初,我想到了“音乐”。

音乐能有效激活大脑右半球的神经活动。右脑主要负责形象思维,指向人类情绪、感悟、想象的产生。因此,适合的音乐环境有益于催发幼儿的情感共鸣。我挑选了两本“个性”差异较为显著的绘本作为第一次尝试。第一本是《獾的礼物》*,我选择了舒缓的音乐,特意用低沉缓慢的语气来朗读;第二本是《我的名字克里桑丝美美菊花》**,我选择了欢快的音乐,用比较活泼天真的语气来诠释。结果显示:相较其他同类型的“有声绘本”,这两本绘本的完整听赏次数与重复阅读次数更高,可这种方法只对文字信息与画面信息比例较为均衡的绘本有效。在绘本文学中,尤其是针对中小班幼儿的绘本,它们绝大多数都表现出文字少而画面丰富的特质。例如《十四只老鼠》***系列,它的文字精练简单,叙述的空白部分都由画面来承担。这类绘本只读文字是不够的,单纯的

* [英]苏珊·华莱著,《獾的礼物》,杨玲玲,彭懿译,少年儿童出版社,2006。

** [美]凯文·汉克斯著,《我的名字克里桑丝美美菊花》,周兢译,明天出版社,2006。

*** [日]岩村和朗著,《十四只老鼠》,彭懿译,接力出版社,2010。