

中国军事电影史

(1905—2001)

边国立 著

CFP 中国电影出版社



中国军事电影史

(1905—2001)

边国立 著

 中国电影出版社 2012·北京

图书在版编目 (CIP) 数据

中国军事电影史：1905～2001/边国立著．—北京：中国电影出版社，2010.12
ISBN 978-7-106-03295-1
I. ①中… II. ①边… III. ①军事片—电影史—中国—1905～2001 IV. ①J909.2
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 260803 号

中国军事电影史 (1905—2001)

边国立 著

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路 22 号) 邮编 100013

电话：64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email: cfpjgb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 北京鑫丰华彩印有限公司

版 次 2012 年 1 月第 1 版 2012 年 1 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/720×1000 毫米 1/16

印张/22 插页/2 字数/383 千字

印 数 1—2000 册

书 号 ISBN 978-7-106-03295-1/J·1243

定 价 60.00 元

全国艺术科学“十五”规划 2001 年度课题
(批准号 01BC24)

目 录

概 述	1
第一章 从萌芽到发展:1949 年前的中国军事电影 (1905—1949)	9
第一节 中国军事电影的萌芽和初步发展时期(1905—1931)	10
一、从《定军山》开始:中国军事电影进入萌芽时期	10
二、早期的战争纪录片	11
三、早期形态战争片的基本主题	12
四、初步发展的军事电影	16
第二节 军事电影进一步发展时期(1931—1936)	17
一、左翼电影运动影响下的中国电影界及抗战电影	17
二、“国防电影运动”的成果	24
第三节 全面抗战时期的军事电影(1937—1945)	27
一、大后方抗战电影的实绩	28
二、上海“孤岛”时期的军事电影	39
三、香港的抗战电影	40
四、沦陷区的军事电影	43
五、根据地的军事电影	44
第四节 战后时期的军事电影(1946—1949)	45
一、国统区的军事电影	45
二、解放区的军事电影	49
小 结	52
第二章 时代的辉煌与历史的滞重: “十七年”中国军事电影(1949—1966)	59

第一节 新中国建立初期的军事电影(1949—1952)	61
一、新中国军事电影的前奏	61
二、银幕上出现全新的“工农兵”形象	62
三、《南征北战》:重大革命历史题材影片创作的先声	65
四、“非主流”的军人主角形象受到遏制	66
五、新的创作力量的凝聚	67
第二节 初步发展、获得新经验的军事电影(1953—1955)	68
一、军事/战争惊险片样式诞生了	69
二、民兵片、游击队片愈加丰厚	71
三、题材领域有所扩展	74
四、英雄战士形象塑造达到一个新高度	77
第三节 继续发展中迎来高潮的军事电影(1956—1959)	79
一、题材领域继续拓宽及其特点	79
二、《上甘岭》:气壮山河的英雄诗篇	85
三、难忘“九九艳阳天”:战争年代的爱情记忆	86
四、献礼展映片添光彩	88
五、复转军人影片和复转军人形象批量出现	96
第四节 风云多变:坎坷中前进的军事电影(1960—1966)	98
一、题材领域有新收获	99
二、体裁样式有新的发展	111
三、报仇主题继续升华并获得经典表现	114
四、“改造者”形象有生动表现	115
五、革命情感美和革命人情美得到表现	116
六、电影语言运用有了进步	119
七、军事电影创作的脚步迟滞下来	120
第五节 充满时代感的“十七年”军事电影形态	122
一、大量拍摄战争片,努力记述中国武装革命斗争史	122
二、努力塑造英雄、模范形象	124
三、表达鲜明的意识形态指向	125
四、视听语言运用吻合时代语境	128
五、由朴素到矫饰感渐强的电影形态面貌	129
六、相对固定的叙事模式、特定的情境/场面和阵线分明的人物类型	130
第六节 偏颇与禁忌	132

一、偏颇种种	132
二、禁忌重重	133
小 结	136
第三章 泥泞中的生存：“文革”年代的军事电影	
(1966—1976)	143
第一节 风云突变,军事电影遭厄运	144
第二节 在“阶级斗争、路线斗争”的旗帜下	145
第三节 “三突出”原则影响着军事电影形态	147
第四节 “中性”作品中的军事电影	149
第五节 《海霞》风波:个案中的历史沉思(代小结)	152
第四章 从恢复到新的发展(1977—1989)	157
第一节 徘徊中的努力(1977—1978)	159
第二节 新的起步,新的探索(1979—1984)	161
一、呈现传统与创新并存的局面	161
二、“重大革命历史题材影片”强劲涌现	176
三、时代主题的扣合与生活的深度拓展	183
四、“第五代”崛起于战争片	188
五、朦胧的娱乐探索	192
第三节 主旋律、娱乐、探索多样化创作中的军事影片	
(1985—1989)	193
一、出现了历史题材巨片热	194
二、“重大革命历史题材影片”出新篇	198
三、开始主动寻求娱乐品格的军事影片	204
四、探索潮中的军事影片新视角	208
五、军营生活影片的时代面貌和主题开掘	221
六、进入改革开放年代的复转军人形象	226
小 结	227
第五章 多样化时代的军事影片(1990—2001)	233
第一节 重大革命历史题材影片创作长足进步	234
一、抓住契机,推出新作	234
二、全景式解放战争系列影片辉煌面世	237
三、重大革命历史战争影片的新视点	243
第二节 军事电影形态发生多种变化	250

一、类型面貌趋向多样化	250
二、文化内涵的追求愈益彰显	266
三、真实美学与浪漫美学交叉融合	269
四、音乐语言更富创意	272
五、主体思考积极灌注到创作中	273
六、英雄形象多样化呈现	276
第三节 国民党军队形象的进一步复杂化表现	281
第四节 置身于更广阔社会环境中的军营生活片	284
第五节 全面转型期的复转军人影片和复转军人形象	293
小 结	295
结 语	299
一、在历史和当下的交汇点把握、开拓军事电影的创作	300
二、军事电影创作需努力追求和达到思想性、艺术性、观赏性的 和谐统一	301
三、中国军事题材影片创作要不断拓宽视野	302
四、回眸：问题和不足仍然需要引起重视	303
主要参考资料	307
中国军事题材影片片目	311
后 记	343

概 述

中国军事题材电影(以下简称为“军事电影”)的出现和发展,是中国电影百年途程中一个必然现象。时代的变迁,是我们对军事电影百年回眸的社会历史基础。从1905年到21世纪初叶,中国军事电影与中国电影一道跨越了新旧中国两大历史时代,经历了若干重要的历史时期,是对旧民主主义革命时期、土地革命时期、抗日战争时期、解放战争时期及新中国建立后军事斗争历史的各个侧面、各种各样的反映。新中国建立以来的军事电影创作走过60多年曲折发展道路,亦经历了“文革”前“十七年”时期、“文革”时期、新时期初期、改革开放时期等历史阶段。这期间军事电影创作取得引人瞩目的成绩,获取许多有益的经验,也遭受不少挫折,有足资借鉴的教训。

中国军事电影史与中国电影起步的年代相一致,可自1905年中国摄制第一部影片——戏曲纪录短片《定军山》算起。这是因为,《定军山》按其题材内容可以列入军事影片范畴。但中国军事电影走上相对独立的发展道路则是在多年以后了。从军事电影的萌芽期、早期战争片的出现发展到内涵愈加多样的军事影片领域,军事电影紧密融合着历史的脚步、融合着中国电影历史的全部过程。初期的中国军事电影多是直接描述战争或与战争相联系着的各种纪录片,战争题材故事片是后来伴随形势变化与电影形态的发展出现的。随着电影题材范围逐渐扩大,与其他题材影片依存的社会政治形态、社会生活形态、社会文化形态相对应,并与一定的经济环境和时事变化相联系,军事电影以逐步丰满的军事本体形态为自己确立着主体地位,逐渐获得创作者、观赏者与研究者各方面对其题材范畴属性的共识,并因此获得命名。^①

在中国百年电影发展史中,军事电影发展相对滞后。“直到二十年代

中期,中国还未拍摄过一部真正意义上的战争片。”^②但中国早期战争电影的基本主题和现实倾向性是值得重视的。中国军事电影的故事影片摄制在20世纪30年代初中期开始进入一个较有声色的发展阶段。促成这种发展的原因是多样的,例如电影技术有了进步,有声电影的出现丰富了艺术表现手段,调动了观众的观赏兴味,而根本则在于时代的震荡与呼唤:进入30年代,日本帝国主义不断发动侵略中国的战争,抗日烽火燃起,中国社会环境更加动荡。左翼电影运动在中国共产党的领导和推动下,促使电影创作面对现实,特别是日益严重的民族危机,促使文化电影战线的进步力量呼应武装斗争战线,为赢得民族解放战争的胜利做出了贡献。1935年“华北事变”发生后,在党领导的“一二·九”爱国运动影响下,中国人民抗日声浪形成新高潮。在党的建立抗日民族统一战线号召下,1936年1月,上海电影界救国会成立,进入“国防电影运动”新阶段。此时左翼电影力量继续发挥着重要作用,推动并掀起了摄制爱国军事影片的热潮,产生了很有影响的国防电影《狼山喋血记》。1937年“七七”事变后,中国全面抗战爆发,各种比较彻底的抗战题材影片应运而生。1938年,中国电影制片厂(“中制”)摄制了第一部正面表现抗战的故事片《保卫我们的土地》,摄制了表现国民党军队某部官兵英勇抗日的影片《八百壮士》。大后方/国统区、上海“孤岛”和香港、共产党领导的抗日根据地及沦陷区的电影制作并存局面,呈现着战时中国复杂多样的军事电影生产状况和相应的各种电影形态及风貌。中国电影制片厂(“中制”)、中央电影摄影场(“中电”)和西北制片厂拍摄了《塞上风云》、《长空万里》、《风雪太行山》等一批抗战题材影片。香港拍摄了《血溅宝山城》、《正气歌》、《民族的吼声》等抗战题材影片。1938年秋,在八路军总政治部下成立了“延安电影团”。“这是人民政权下人民电影事业的新的起点。”^③人民电影诞生在抗日战争的战火硝烟中。“延安电影团”随即拍摄了大型纪录片《延安与八路军》。限于条件,“延安电影团”虽然主要是拍摄纪录片,但在抗日战争时期,对于民族精神的塑造发挥了积极作用。

战后时期摄制的军事电影,是在战后变化了的形势中进行的。国统区拍摄的一些军事影片有两方面突出的创作倾向,一方面,有些影片虽联系于抗战背景属于抗战题材片,但着重对国民党政府的美化,如《天字第一号》;另一方面,进步电影工作者为时局所刺激,回眸刚刚结束的战争,着重拍摄有较强反思意味和有相当思想进步性的影片,《八千里路云和月》、《松花江上》等影片即为代表。解放区的军事电影包括拍摄军事/战争纪录片和纪录解放区新气象的影片。统观抗战时期和战后时期,中国共产党领导

的解放区军事电影以其明确的前进方向,为新中国军事电影奠定了重要基础。1946年到1949年,共产党领导的各个人民电影制片厂陆续成立,军事电影创作踏上新的生命历程。

军事电影曾经是、今天仍然是新中国电影60多年来最重要的题材内容之一。在“文革”前“十七”年拍摄的603部故事影片中^④,反映中国革命斗争历史的军事题材影片数量约占一半。这种状况和近代以来中国人民反帝反封建武装斗争历史相关,与中国人民在中国共产党领导下、经过长期武装斗争推翻帝国主义、封建主义、官僚资本主义三座大山的历史更密切相关,与1949年以来新的历史语境不可分离。新中国建立后,军事电影历经60多年发展途程,总体上可分为“文革”前“十七年”的军事电影、“文革”中的军事电影及“文革”后的军事电影三个大的历史时段加以观照。三大历史时段中的军事电影创作有相同相近的历史传承因素,又制约于不同政治、经济、文化语境,显现着不同的时代特征。依据决定军事电影主要面貌的社会环境诸条件和军事电影本身状貌,三大时段又可以分为有相当内容涵盖的若干标志性时期。军事电影在不同阶段也有着艺术形态、艺术功能的不同,并取得相应的成绩,同时存在着各种问题,即使在百花凋零的“文革”岁月,军事电影也以极具时代性的文化形态得以生存。进入新时期以来直至世纪之交,中国军事电影获得新的生机,其形态面貌不断有变化,更趋丰富。

“文革”前“十七年”的中国军事电影生存于“独特的历史语境”^⑤之中,这种历史语境从若干基本方面,决定着生存其中的军事电影一开始就有别于西方军事/战争电影的一些基本特征:

中国军事电影涵盖广泛。从艺术发生学角度看,这种情况有着独特的国别历史原因:其一、从历史渊源看,中国革命的手段主要是开展军事斗争,战争有着很重的分量。同时,军队(主要是中国共产党领导的人民军队)担负着军事斗争以外的多种任务,这与许多国家军队不同;其二、新中国成立以来,中国军队与其他国家军队相比,承担着的和承担过的任务也是更为多样的,既有保卫疆土的任务,还有如开荒种地、屯垦戍边、科研医疗、三支两军、抢险救灾、文艺演出、铁路建设、公路建设和其他工程建设,以及影视创作、美术书法创作等等,所以,这里“军事”的含义不仅仅是指打仗,军事电影也不仅仅是指战争片。

中国军事电影作为一个大的传统的题材类型存在,形成了相当广泛的题材包容性,既包括各种战争片,还包括不直接表现战争但以各种军事活动为中心内容或以军营、军人、民兵及与军队相关的民众活动为主要表现

对象的各种作品,从而产生了不同规模的战役片、战斗片、民兵生活片、游击队片、边防片、骑兵片、海战片、空战片、军营生活片、谈判片、战俘片、抢险救灾片、军事科技生活片以及某些复转军人生活片等等多样的题材种类。与西方军事电影一般即指那种比较纯粹的战争片有较大不同,中国军事电影发展中还丰富着各种体裁样式,如战争故事片,战争惊险片,战争喜剧片,军营喜剧片,等等。

“文革”前“十七年”拍摄的中国军事电影从一开始就有很强的政治属性,有很强的意识形态指向,这有着历史的原因。军事电影与政治斗争紧密联系,政治斗争作为阶级斗争的表现之一本来就是中国军事电影生成条件之一。革命文艺必须服务于反帝反封建斗争的需要,这是时代的也是历史的使命。文艺“为政治服务,为工农兵服务”的方向统领着“十七年”中国电影,“政治标准第一,艺术标准第二”的原则决定着创作和评论的主导倾向,军事电影创作也不能例外。因而,在特定的历史时期,中国军事电影只能带着这种历史特征曲折地发展。

军事电影呈现着很强的现实和历史风貌。新中国电影深受现实主义传统(20世纪50年代以来突出表现为社会主义现实主义或称革命现实主义)的影响,与1949年以前的中国进步电影包括军事电影在创作方法上有继承性,在创作力量上有着密切联系,在作品形态上则有新的发展和变化。“十七年”间,秉承现实主义原则的军事电影创作,努力塑造典型环境中的典型人物,强调表现生活的本质真实。同时,在意识形态制约与体制制约高度一致的历史条件下,与政治语境不断强化过程相伴随着的是对现实主义某些方面的渐渐远离。

“文革”前“十七年”拍摄的军事电影的艺术形态在很大程度上适应着那时绝大多数观众的欣赏习惯,因而有着广泛的群众性。许多创作者的生活基础也深深影响着军事电影的创作思维。那时的军事电影中,艺术的真实中很大程度上天然性地融入了真实的生活,甚至如《赵一曼》、《中华女儿》、《智取华山》、《董存瑞》、《狼牙山五壮士》、《铁道游击队》、《永不消逝的电波》、《林海雪原》、《红色娘子军》、《雷锋》、《英雄儿女》、《白求恩大夫》等许多影片中的英雄人物,能直接与生活原型对上号,这也是一个鲜明的时代特征。

中国军事电影的创作实力也受制于计划经济管理体制和一定的经济水平。随着电影技术水平渐渐提高,电影艺术规律在各种艺术思潮影响下曲折地发挥着作用。“十七年”军事电影取得许多成绩,发挥着时代的作用,主要表现为:

努力记述中国近代以来特别是中国共产党领导的武装革命斗争历史的许多方面,诸如有红军反围剿斗争、红军长征的壮举,有八路军、新四军、东北抗联等抗日队伍对日伪军的斗争,有解放军推翻三座大山的浴血奋战,有抗美援朝战争,有正规军的战争,有民兵和游击队的战争,有武工队的斗争,有群众的斗争,有湖上的斗争,有铁道线上的斗争,有正面战场上的斗争,有地下战线的斗争,有谈判桌上的斗争,有城市的斗争,有农村的斗争,有江河航线上的斗争,有深山荒漠的斗争,有大兵团大规模作战,有小规模的小分队作战,有游击战,有地雷战,有地道战,有海战,有空战,有坦克战,有骑兵战,等等,反映这些斗争方面的影片成为人民大众对革命年代的珍贵回忆。许多影片曾有很高的上座率,《南征北战》、《上甘岭》、《平原游击队》、《地雷战》、《地道战》、《英雄儿女》等影片,几乎家喻户晓。

努力发挥文艺的宣传和教育作用,重视对新中国意识形态的形象化宣传,在战争并未完全消逝的五六十年代,军事电影以鼓舞革命士气的理想主义精神和“为政治服务、为工农兵服务”的明确方向成为新中国电影的主流。军事电影不仅回眸革命历史,自觉塑造许多时代感强烈高扬爱国主义和革命英雄主义旗帜的新型主人公——共产党领导的革命队伍及革命军人形象,以及支援革命战争的人民英雄形象,还展现着和平时期的军营生活、塑造继承革命传统的新一代军人形象和英模形象。他们从各种角度完成着对革命历史功绩的展现,也成为五六十年代社会主义革命和社会主义建设中极有号召力的精神楷模。

努力拍出广大观众需要的健康有益的文化生活内容,军事电影继承革命现实主义传统,采用符合当时观众观赏习惯的叙事方式,选取符合长期形成的大众正统趣味的观赏内容,在电影表现手段上不断探索,从而使军事电影受到广大观众的喜爱。军事电影创作和观赏顺理成章地成为时代的最重要的文化主潮之一。

“文革”十年,军事电影创作队伍遭受严重破坏。电影与政治的密切关系被高度畸形化。军事电影创作同样被笼罩在阶级斗争、路线斗争的阴霾下,不同程度地受到所谓“三突出”创作原则的影响,军事电影塑造了带有“高、大、全”印迹的各种人物形象。“文革”结束后,从1976年10月到1978年12月,“两个凡是”的论调仍然存在,以阶级斗争为纲的指导思想仍然存在,军事电影度过了一段不可避免的徘徊期。党的十一届三中全会召开,思想解放运动的开展,使军事电影创作开始进入新的发展征程。

在改革开放的新形势下,军事电影创作者创作视野不断开阔,创作思想不断得到解放,创作观念有所丰富,创作元素趋向多样化。1979年到

1984年形成一个从全面恢复到探索发展的重要阶段。电影本体愈加受到重视,电影创作者的代际特征愈加明显。第二代、第三代导演拍摄了一批更加成熟的传统面貌的军事题材影片。影片《西安事变》、《南昌起义》以纪实风格的宏大叙事和对真实美学的自觉追求实现了重大革命历史题材影片的历史性突破。70年代末问世的第四代电影人拍摄的战争题材影片《小花》开军事电影语言探索之新风。80年代初,影片《高山下的花环》以悲剧意识的有限表现突破了军事影片的传统格局,成为当代军事影片创作的一部扛鼎之作。第五代电影人创作的战争影片则在观念表现和电影语言运用方面都领风气之先。《一个和八个》、《喋血黑谷》等影片以别样的面貌凸显于世人面前。军事斗争的表现视野逐步扩大,民族解放斗争被置于更广阔的天地。

军事电影在变化着的创作群体与变化着的观赏群体的互动中前进,在走向新世纪的途中创造着新面貌。从80年代中期到80年代末期,是新时期军事电影又一个发展阶段。80年代中期,以《成吉思汗》、《直奉大战》、《孙中山》、《血战台儿庄》等影片公映为标志,出现了一次历史巨片热。80年代末,以中华人民共和国建国40周年为契机,推出了《开国大典》、《巍巍昆仑》、《百色起义》等一批重大革命历史题材影片。这些影片以富有新意的叙事内涵和新的表意手段发挥着较好的精神传承效果。随着商业经济的进一步发展和对电影功能多样性的认识,军事影片的传统形态被不断打破。在党的宽松的文艺方针政策鼓舞下,创作方法多元并存,军事电影形态走向丰富,也开始广泛关注娱乐品格的构建和观众市场需要。

90年代以来,直至世纪之交,社会主义市场经济的进一步发展,电影发行体制的重大改革,国外大片逐年引进,观众群体性观赏心理的变化,以及电影科技水平的大幅度提高,都愈加充分地调动着创作积极性,活跃着创作思维。90年代初,在纪念中国共产党建党70周年、纪念毛泽东诞辰百年等契机推动下,重大革命历史题材影片创作形成空前热烈的气候,盼望多年的解放战争系列影片《大决战》、《大转折》、《大进军》陆续面世。中国共产党领导的中国人民革命斗争的历史在银幕上得到更加全面的反映,和平时期军队建设的一些方面也得到反映和深拓。随着“弘扬主旋律、提倡多样化”逐渐成为共识,军事电影内容选择更加多样,文化内涵增多,制作面貌有了较大改观,电影形态愈益丰富,军事类型电影得到一些发展。增加了兵役喜剧片,战争动作片,战争灾难片,军训动作片,等等。军事影片在思想性、艺术性、观赏性并存方面取得新的经验,呈现良好的发展前景。

近百年来的中国军事电影产生了一些优秀作品,有的已经成为经典,这是一些具有时代典型性、艺术代表性、创作典范性、后世难以超越又在一些方面(尤其是艺术精神方面)可以为后世所仿效的作品,它们中有些还是有着精湛品位的艺术精品。军事电影的这些经典作品的基本形态有两种,一种是具有较强的时代代表性又局限于时代环境的,一种是创作者在反映时代同时又较多融入自己的认识而在一定程度上超越时代环境的。另一方面,纵观军事电影的历史,虽然优秀、经典作品不乏轰动之作,但优秀、经典作品并不能概括一切。今天我们对有的经典作品也含有误认的成分,对有的作品夸大了成绩,忽视了其局限性,而所谓非经典作品中也不乏在各方面有代表性的篇章。综览一百多年的中国电影历史,毕竟是少量经典作品和数量很多的非经典作品共同构成和反映着中国军事影片的全貌,共同折射着时代的征候,共同辉耀着军事影坛,共同显现着经验和教训。不同时期军事影片一定数量的变化和质的变化中还蕴藏着规律性的发展前景,因而只关注优秀作品和经典作品远远不够,我们还需要对百年军事电影的全局有概貌性的了解。所以本书采取点面结合的阐述方式,而不是只对重点影片重点介绍,但也不可能对大部分影片面面俱到。这是我在本书后面对中国军事电影开列一个总体片目的原因之一。限于对影片的了解和认识,这个片目还不够全面、不尽准确。本书对表演、摄影、美工、录音、化装等方面内容涉及很少,一则它不是本课题的主要任务,二来由于作者的局限,对这些方面的论述可能要留待军事电影艺术史来完成了。

“百年的中国电影史展现在中国半封建、半殖民地的沧桑史中,也展现在中国争取独立与自由的奋斗史中,更展现在中国选择了自身道路的发展史中。”^⑥这段话也可以用来描述百年的中国军事电影史的历史境遇。我们还可以说,百年中国军事电影的历史,其步履与中国电影百年途程一样,是艺术本体发育生长壮大的过程,是继承传统与创新趋向逐渐自觉相结合的途程,是现实主义精神不断被认识和得到高扬的途程,也是在新的历史条件下与市场经济相遇相合的过程。它们的历史已成为新世纪军事电影继续发展的一座丰硕的足资汲取的营养宝库。

注释:

① 中国军事电影史本应包括香港、台湾、澳门的军事电影。限于资料,本书主要表述中国大陆军事电影历史,并以故事片为主。香港的抗战电影有所涉及。关于台湾军事电影状况可参阅章柏青、贾磊磊主编的《中国当代电影发展史》,文化艺术出版社2006年版相关部分。

② 邵苏元、胡菊彬:《中国无声电影史》,中国电影出版社1996年版,170页。

③ 程季华主编:《中国电影发展史》第二卷,中国电影出版社1981年版,341页。

④ 赵实:《创造辉煌 攀登高峰——改革开放二十年的中国电影回顾》,《改革开放二十年的中国电影》,中国电影出版社 1999 年版,2 页。

⑤ 孟犁野:《新中国电影艺术史稿 1949—1959·导言》,中国电影出版社 2002 年版。

⑥ 颜纯钧:《文化的交响》,中国电影出版社 2000 年版,230 页。转引自章柏青、贾磊磊主编的《中国当代电影发展史》下册,文化艺术出版社 2006 年版,27 页。

第一章

从萌芽到发展： 1949 年前的中国军事电影 (1905—1949)

从电影的社会历史形态方面看,中国军事电影的历史,包括了1949年新中国建立以前和新中国建立以后两个大的历史时段。这两大历史时段又包含着具有自身各种特点的若干阶段。它们从许多侧面反映着中国电影の进程,折射并胶合着中国的政治史、军事史、经济史,渗透着中国文化和变动着的各种文化心理的影响,还在不同程度上折射着外国政治、军事、经济、文化对中国的影响。新中国建立以前的军事电影又可以分为四个时期:萌芽状态和在北伐战争影响下的初步发展时期(1905—1931),民族危机推动下、在党领导的左翼文化运动和左翼电影运动影响下的进一步发展时期(1931—1936),在全面抗战爆发后的时代环境里的迅速发展时期(1937—1945),战后时期(1946—1949)。

1905年到1926年,是中国电影的萌生时期,同时也是中国军事题材电影的萌生时期。从1905年开始的10余年的中国电影制片活动,“虽然它没有也不可能与当时的旧民主主义革命很好结合,毕竟也拍摄出了像《难夫难妻》、《黑籍冤魂》那样反映出一些现实生活内容的短故事片和像《武汉战争》、《上海战争》那样记录了辛亥革命事件的短纪录片。”^①这些军事纪录片“它们多少记录了一些有关中国人民在资产阶级民主革命时期的英勇斗争的史实,一定程度地鼓舞了当时人民群众的革命意志^②”。从1922年到1926年,在军阀混战的局面下拍摄出来的《战功》等主张非战思想的故事片和《大义灭亲》等宣扬爱国主义的故事片,它们呈现出中国战争题材影片的早期形态,可以归属于广义的战争片范畴。

1926年到1931年,是中国军事电影的初步发展时期。主要是在北伐战争推动下,军事电影包括纪录片和故事片两种样式有所发展。拍摄了紧密呼应现实的《国民革命军海陆空大战记》等一批军事纪录片和故事片,从