

艺术硕士 (MFA) 专业学位(336艺术基础) 考研辅导

艺术学基础知识 考研必背

YISHUXUE JICHU ZHISHI KAOYAN BIBEI

艺术硕士 (MFA) 专业学位研究生考试专家组 编

配套教材精解★考试题型作答

【要点精编】 【名词解释】

【简答专项】 【论述辑要】



重庆大学出版社

<http://www.cqup.com.cn>

艺术硕士 (MFA) 专业学位 (336艺术基础) 考研辅导

艺术学基础知识 考研必背

YISHUXUE JICHU ZHISHI KAOYAN BIBEI

艺术硕士 (MFA) 专业学位研究生考试专家组 编

重庆大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术学基础知识考研必背 / 艺术硕士 (MFA)
专业学位研究生考试专家组编. ——重庆: 重庆大学出版社, 2015.7

(艺术硕士专业课考研辅导系列)

ISBN 978-7-5624-9090-6

I. ①艺… II. ①艺… III. ①艺术理论—研究生—入
学考试—自学参考资料 IV. ①J0

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第112356号

艺术学基础知识考研必背

艺术硕士(MFA)专业学位研究生考试专家组 编

策划编辑: 张菱芷

责任编辑: 席远航 版式设计: 张菱芷

责任校对: 关德强 责任印制: 赵 晟

*

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

社址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

邮编: 401331

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆川渝彩色印务有限公司印刷

*

开本: 787×1092 1/16 印张: 27.25 字数: 590千 插页: 16开1页

2015年7月第1版 2015年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-9090-6 定价: 78.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换
版权所有, 请勿擅自翻印和用本书
制作各类出版物及配套用书, 违者必究

编者说明

这是一套专为广大考生参加艺术硕士（MFA）专业学位艺术基础（336）专业课考试获取高分而编写的备考用书，在编写思路，我们本着“一切为方便考生考取高分”的宗旨进行：

梳理重点必考知识点：以指定教材《艺术学基础知识》为基础，汇编众多院校考试真题、推荐教材及考研辅导资料重点的、必考的知识点。

最大化降低记忆强度：精简实用，字字要点，条目排列，让考生把有限的时间与精力投入到最需要的地方；花最少的时间，得到最多的分数。

分层级标注重要考点：汇总各高校考试重点和核心要点，并以★做专门提示，让考生一眼就能发现核心考点所在；对于这些标注处，考生要优先并投入更多精力复习。

按记忆线索归纳考点：归纳众多有联系的考点，让考生按照时间线索或逻辑线索在联系和比较中牢记考点，实现考前突击高效背诵。

多题型覆盖同一考点：对一部分关键考点给了几种不同的题型设计，并设置相应的答案；或者对相同问题提供几种不同的问法，供同学训练变化，组合创新。

高质量辅导答疑系统：本书开设博客（MFA 学堂：<http://mfaxuetang.blog.163.com>）并提供专门邮箱（mfaxuetang@163.com）和 QQ 号（1941567196），为读者提供优质的后续辅导服务和提问反馈系统。

总之，考前冲刺熟读本书，足以对全部考试内容了然于胸，实现复习效果质的“飞跃”。

艺术硕士（MFA）专业学位研究生考试专家组

CONTENTS / 目 录

音乐编

第一章 概述	3
【要点精编】	3
【简答专项】	3
1. 简述音乐的概念及其性质	3
★2. 简述音乐的社会功能之认识功能	3
★3. 简述音乐的社会功能之教育功能	4
★4. 简述音乐的社会功能之美育功能	4
★5. 简述音乐的社会功能之实用功能	5
【论述辑要】	5
★1. 试论音乐的审美特征	5
★2. 如何理解音乐是表现的艺术?	6
★3. 如何理解音乐是再创造的艺术?	7
第二章 音乐构成的物质材料和形式要素	9
【要点精编】	9
【名词解释】	9
1. 音乐的声音材料	9
★2. 曲式	9
3. 三部曲式	10
4. 变奏曲式	10
5. 回旋曲式	10
6. 奏鸣曲式	10
【简答专项】	10
★简述节奏、速度与旋律	10
【论述辑要】	11
★结合作品简论旋律在音乐表现中的作用	11
第三章 音乐艺术发展的历史线索	12
第一节 中国音乐的历史发展简况	12
【要点精编】	12
1. 远古(距今约9000年)	12

2. 中古	12
3. 近古	12
4. 近代	13
5. 现代	13
【简答专项】	13
★1. 简述近代中国音乐的历史发展简况	13
★2. 简述现代中国音乐的历史发展简况	14
第二节 西方音乐的历史发展简况	14
【要点精编】	14
1. 古代与中世纪	14
2. 文艺复兴时期	14
3. 巴洛克时期(1600—1750)	15
4. 古典主义(18世纪下半叶)与浪漫主义时期(19世纪)	15
5. 20世纪	15
【名词解释】	16
复调音乐与主调音乐	16
【简答专项】	16
★1. 简述文艺复兴时期西方音乐的历史发展简况	16
★2. 简述巴洛克时期西方音乐的历史发展简况	16
★3. 简述古典主义与浪漫主义时期西方音乐的历史发展简况	17
4. 简述20世纪西方音乐的历史发展简况	17
【论述辑要】	18
★1. 简论古典乐派的艺术特征	18
★2. 简论欧洲浪漫主义音乐的特征	18
★3. 简论民族乐派的基本特征与代表性艺术家	19
★4. 简论印象乐派的艺术特征与代表性艺术家	20
第四章 音乐体裁	21
第一节 中国传统音乐的体裁	21
【要点精编】	21
1. 民间歌曲的主要体裁	21
2. 民间歌舞的主要体裁	22
3. 说唱音乐的主要体裁	22
4. 民间乐器的主要乐种	23
【名词解释】	23
1. 劳动号子	23
2. 山歌	23
★3. 小调	23
4. 维吾尔族的赛乃姆	23
5. 阿细跳月	24
6. 说唱音乐	24

★7. 京韵大鼓	24
★8. 苏州弹词	24
【简答专项】	24
1. 列举少数民族的主要民歌类型	24
2. 简述汉族民间歌舞的主要类型	25
★3. 简述民间器乐的主要乐种	25
第二节 西方音乐的重要体裁	26
【要点精编】	26
【名词解释】	27
★1. 音乐剧	27
2. 交响曲	28
★3. 奏鸣曲	28
★4. 协奏曲	28
★5. 室内乐	28
★6. 交响诗	28
7. 组曲	29
8. 序曲	29
【简答专项】	29
1. 简述音乐体裁康塔塔	29
★2. 简述清唱剧	30
★3. 简述西方歌剧的概念及其发展历史	30
【论述辑要】	31
★1. 试论世界音乐的多元化的体现	31
★2. 试论音乐的体裁及其历史进程	31
第五章 中外音乐名家名作	32
第一节 中国音乐名曲及作曲家	32
【要点精编】	32
1. 传统名曲之古典歌曲	32
2. 民间歌曲	33
3. 民族器乐独奏曲	33
【名词解释】	34
★1. 《阳关三叠》	34
★2. 《扬州慢》	34
★3. 《满江红》	34
4. 《小白菜》	34
5. 《绣荷包》	34
6. 《蓝花花》	35
★7. 《康定情歌》	35
8. 《孟姜女》	35
★9. 《茉莉花》	35

★10. 《凤阳花鼓》	35
★11. 《嘎达梅林》	35
12. 《梅花三弄》	35
★13. 《流水》	36
★14. 《广陵散》	36
15. 《潇湘水云》	36
16. 《喜相逢》	36
17. 《百鸟朝凤》	36
★18. 《光明行》	36
19. 《彝族舞曲》	37
20. 《渔舟唱晚》	37
21. 《雨打芭蕉》	37
22. 《春江花月夜》	37
【简答专项】	37
★1. 简述民乐《二泉映月》	37
★2. 简述民乐《十面埋伏》	38
第二节 近代名曲及作曲家	38
【要点精编】	38
1. 声乐作品	38
2. 歌剧	39
3. 器乐曲	39
【名词解释】	40
★1. 《问》	40
★2. 《教我如何不想他》	40
3. 《毕业歌》	40
★4. 《义勇军进行曲》	40
5. 《铁蹄下的歌女》	41
6. 《松花江上》	41
7. 《大刀进行曲》	41
8. 《在太行山上》	41
★9. 《南泥湾》	41
★10. 《歌唱祖国》	42
11. 《我的祖国》	42
12. 《我们走在大路上》	42
13. 《红星照我去战斗》	42
14. 《祝酒歌》	43
15. 《我爱你，中国》	43
★16. 《长恨歌》	43
★17. 《黄河大合唱》	43
★18. 《长征组歌》	43
19. 《洪湖赤卫队》	44

20. 《刘三姐》	44
★21. 《江姐》	44
★22. 钢琴曲《牧童短笛》	44
23. 小提琴曲《阳光照耀着塔什库尔干》	45
★24. 《草原小妹妹》	45
25. 管弦乐《春节组曲》	45
【简答专项】	45
★简述小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》	45
【论述辑要】	46
★分析歌剧《白毛女》的艺术成就	46
第三节 外国音乐名家名作	47
【要点精编】	47
【名词解释】	48
★1. J.S.巴赫(1685—1750)	48
2. 《马太受难乐》	48
★3. 亨德尔(1685—1759)	49
4. 清唱剧《弥赛亚》	49
★5. 海顿(1732—1809)	49
6. 《伦敦交响曲》	49
★7. 莫扎特(1756—1791)	50
★8. 舒伯特(1797—1828)	50
★9. 门德尔松(1809—1847)	50
10. 布拉姆斯(1833—1897)	50
★11. 威尔第(1813—1901)	51
★12. 《弄臣》	51
★13. 柴可夫斯基(1840—1893)	51
14. 肖斯塔科维奇(1906—1975)	51
15. 《幻想交响曲》	51
16. 歌剧《尼伯龙根的指环》	52
17. 交响诗《前奏曲》	52
18. 交响音画《大海》	52
19. 《大地之歌》	52
20. 交响诗《牧神午后》	53
21. 《华沙幸存者》	53
22. 《列宁格勒交响曲》	53
【简答专项】	53
★1. 简述贝多芬与音乐创作	53
★2. 简述舒曼(1810—1856)与音乐创作	54
★3. 简述李斯特(1811—1886)与音乐创作	55
★4. 简述肖邦(1810—1849)与钢琴音乐	55
★5. 简述瓦格纳(1813—1883)与音乐创作	55

6. 简述穆索尔斯基(1839—1881)与音乐创作	56
7. 简述马勒(1860—1911)与音乐创作	56
8. 简述德彪西(1862—1918)与音乐创作	57
9. 简述勋伯格(1874—1951)与音乐创作	57
10. 简述斯特拉夫斯基(1882—1971)与音乐创作	57

戏剧编

第一章 概述	61
【要点精编】	61
【简答专项】	61
1. 简述戏剧的含义和分类	61
★2. 简述戏剧的功能	62
★3. 简述戏剧与其他艺术的关系	62
第二章 戏剧的特性	63
【要点精编】	63
【简答专项】	63
★1. 简述戏剧冲突在戏剧作品中的地位和作用	63
★2. 简述戏剧情境(试论人物关系、外来事件与情境)	63
【论述辑要】	64
★1. 如何理解戏剧是动作的艺术?(对“动作本质论”的理解)	64
★2. 简论戏剧动作的基本特性	65
★3. 试论戏剧动作的构成	65
★4. 如何理解戏剧结构?	66
第三章 戏剧的审美特征	67
【要点精编】	67
【简答专项】	67
★1. 简述戏剧的剧场性	67
★2. 简述戏剧的假定性	68
★3. 简述戏剧的戏剧性	69
★4. 简述戏剧的综合性	69
★5. 简论戏剧是综合艺术中心的表演艺术	70
【论述辑要】	70
★试论小剧场戏剧的审美特点	70
第四章 戏剧的体裁与戏剧创作的基本技巧	71
【要点精编】	71
【简答专项】	72

1. 简述戏剧体裁的演变	72
★2. 简述悲剧(起源、人物和审美特点)	72
★3. 简述喜剧	73
★4. 简述正剧	73
5. 简述戏剧创作的基本技巧	74
★6. 简述索福克勒斯的创作特点	75
第五章 戏剧发展的历史线索	75
第一节 西方戏剧的历史	75
【要点精编】	75
【名词解释】	79
1. 道德剧	79
★2. 《奥赛罗》	79
★3. 《李尔王》	79
★4. 《麦克白》	79
★5. 《玩偶之家》	80
【简答专项】	80
★1. 简述埃斯库罗斯与古希腊戏剧的关系	80
★2. 简述索福克勒斯与古希腊戏剧的关系	80
★3. 简述欧里庇得斯与古希腊戏剧的关系	81
★4. 简述阿里斯托芬与古希腊戏剧的关系	81
5. 简述中世纪宗教戏剧	81
6. 简述文艺复兴戏剧	82
7. 简述德·维迦与戏剧创作	82
8. 简述《哈姆雷特》的艺术成就	83
★9. 简述古典主义戏剧	83
10. 简述启蒙主义戏剧	84
★11. 简述浪漫主义戏剧	84
★12. 简述现实主义戏剧	84
★13. 简述易卜生的戏剧创作成就	85
★14. 简述“莎士比亚化”与“席勒式”	85
15. 简述象征主义戏剧	86
16. 简述表现主义戏剧	86
17. 简述超现实主义戏剧	87
18. 简述存在主义戏剧	87
★19. 简述美国戏剧(尤金·奥尼尔和阿瑟·米勒的戏剧创作)	88
★20. 简述斯坦尼斯拉夫斯基体系	88
★21. 简述布莱希特的“叙事体戏剧”理论(布氏体系)	89
【论述辑要】	89
★简论荒诞派戏剧及其特点	89

第二节 中国戏剧的历史	90
【要点精编】	90
【名词解释】	90
★1. 《日出》	90
2. 《北京人》	91
★3. 《原野》	91
★4. 《上海屋檐下》	91
5. 《屈原》	91
【简答专项】	92
★简述《雷雨》的创作成就	92
【论述辑要】	92
★1. 试论话剧在中国的民族化进程	92
★2. 试论话剧《茶馆》的艺术特征	93
★3. 试比较《茶馆》与《雷雨》的不同点	94

戏曲编

第一章 一种独特的戏剧文化	99
【要点精编】	99
【名词解释】	99
★“中国戏曲”	99
【简答专项】	99
★1. 简述戏曲艺术的基本特征	99
2. 简述戏曲的活动方式和演出队伍	100
★3. 简述中国戏曲艺术的民间性特点	100
【论述辑要】	101
★1. 如何理解中国戏曲的虚拟性?	101
★2. 如何看待中国传统戏曲的发展?	101
第二章 中国戏曲史	102
【要点精编】	102
【名词解释】	105
1. 优孟	105
2. 东海黄公	106
3. 踏摇娘	106
4. 大面	106
5. 钵头	106
6. 梨园	106
7. 金院本	106
8. 官本杂剧	107

9. 院本	107
10. 书会	107
★11. 四折一楔子	107
12. 传奇	107
13. 副末开场	108
14. 乱弹	108
15. 折子戏	108
16. 古装新戏	108
17. 时装新戏	108
18. 连台本戏	108
19. 易俗社	109
20. 三庆会	109
21. 上海新舞台	109
22. 奎德社	109
23. 警世戏社	109
24. 新秧歌运动与秧歌剧	110
25. 延安平剧研究院	110
26. 改戏、改人、改制	110
27. 百花齐放, 推陈出新	110
【简答专项】	110
★1. 简述戏曲源头	110
2. 简述参军戏	111
★3. 简述宋杂剧	111
★4. 简述南戏(戏曲成熟的标志)	112
★5. 元代四大南戏包括哪些? 请分别简述其主要内容	112
★6. 简述花雅之争	112
★7. 简述徽班进京	113
【论述辑要】	113
★1. 试论元杂剧是中国戏曲的第一个繁盛期	113
★2. 试论京剧的形成	114
第三章 戏曲声腔剧种	115
【要点精编】	115
【名词解释】	116
★1. 皮黄腔	116
2. 高腔腔系	116
★3. 昆剧	116
4. 秦腔	117
★5. 豫剧	117
6. 越剧	117
★7. 黄梅戏	117

【简答专项】	117
★1. 简述戏曲四大声腔	117
★2. 简述评剧	118
3. 简述川剧	118
【论述辑要】	118
★简要论述京剧发展的几个鼎盛期	118
第四章 戏曲音乐	119
【要点精编】	119
【名词解释】	120
1. 诸宫调	120
2. 南北曲	121
3. 宫调	121
4. 南北合套	121
5. 集曲	121
6. 曲牌	121
7. 曲牌联套体	121
8. 板式变化体	121
9. 欢音、苦音	122
★10. 五音四呼	122
11. 文武场	122
★12. 皮黄腔	122
13. 高腔腔系	122
14. 昆腔腔系	122
15. 梆子腔系	123
【简答专项】	123
简述散曲	123
第五章 戏曲文学	123
【要点精编】	123
【名词解释】	124
1. 高则诚	124
★2. 《窦娥冤》	124
★3. 汤显祖	125
★4. 《十五贯》	125
5. 南洪北孔	125
【简答专项】	125
★1. 简述《琵琶记》	125
★2. 简述关汉卿的戏剧成就	126
★3. 简述王实甫与《西厢记》	126
★4. 简述孔尚任的《桃花扇》	127

5. 简述洪升的《长生殿》	127
★6. 简述田汉与中国戏曲	127
★7. 试述南戏与北杂剧在形式上的区别	128
【论述辑要】	128
★试论汤显祖《牡丹亭》的艺术成就	128
第六章 戏曲表演	129
第一节 戏曲表演基础知识	129
【要点精编】	129
1. 表演程式	129
2. 角色行当	130
3. 戏曲基本功	130
【名词解释】	131
1. 唱、念、做、打（四功）	131
2. 手、眼、身、法、步（五法）	131
3. 科介	131
4. 打背供	131
5. 打出手	132
6. 龙套	132
【论述辑要】	132
★1. 简论戏剧表演程式	132
2. 戏曲的角色行当有哪些？试略述之	132
第二节 戏曲表演艺术家	133
【要点精编】	133
【名词解释】	135
1. “老生三杰”	135
2. 程长庚	135
3. 四大须生	135
4. 马连良(1901—1966)	135
5. 南麒（周信芳）、北马、关东唐	135
6. 俞振飞(1902—1993)	136
7. 王瑶卿（1881—1954）	136
8. 尚小云(1900—1976)	136
9. 程砚秋(1901—1958)	136
10. 荀慧生（1900—1968）	136
11. 杨小楼(1878—1938)	136
12. 余叔岩(1890—1943)	136
13. 盖叫天（1888—1971）	137
14. 田际云(1864—1925)	137
15. 侯俊山（1853—1935）	137
16. 袁雪芬(1922—)	137

17. 红线女(1927—2013)	137
18. 严凤英(1930—1968)	137
19. 新凤霞(1927—1998)	138
【简答专项】	138
★简述梅兰芳与京剧艺术	138

第七章 戏曲舞台美术 138

【要点精编】	138
【名词解释】	139
1. 庙会	139
2. 氍毹	139
3. 瓦舍勾栏	140
【简答专项】	140
1. 简述京剧的脸谱	140
★2. 简述戏曲景物造型	140

电影编

第一章 概述 145

【要点精编】	145
【简答专项】	147
★1. 简述电影片种	147
2. 简述电影类型(尤指故事片)	147
★3. 简述电影的功能	148
★4. 简述电影与戏剧的关系	148
★5. 简述电影与音乐的关系	149
★6. 简述电影与美术的关系	149
【论述辑要】	150
★1. 试论电影的性质	150
★2. 试论电影与电视的不同	150
★3. 试述电影艺术的多元文化性	152

第二章 电影构成的物质材料和形式要素 153

【要点精编】	153
【名词解释】	155
★1. 声画同步(声画合一)	155
★2. 声画分立(分离)	155
★3. 声画对位	155
【简答专项】	155
1. 简述景别	155

★2. 简述电影光线	156
★3. 简述影片中的人声	157
★4. 简述影片中的音响	157
★5. 简述电影音乐	158
★6. 简述蒙太奇的概念和意义	158
7. 简述蒙太奇类型	159
★8. 简述长镜头概念	160
★9. 简述长镜头意义	160
【论述辑要】	161
★1. 试论运动摄影与造型艺术	161
★2. 简论电影艺术的视听语言特征	162
★3. 简论电影音乐的功能	163
★4. 简述电影艺术中的声画蒙太奇	164
第三章 电影艺术发展的历史线索	165
第一节 中国电影	165
【要点精编】	165
1. 20世纪20年代以前电影概貌	165
2. 20世纪30年代电影艺术成就	165
3. 20世纪40年代战后电影成就	166
4. 20世纪50—60年代电影	166
5. 20世纪70—80年代改革开放高潮时期	166
6. 20世纪90年代以来的电影	167
7. 香港及台湾地区电影	167
【名词解释】	167
★1. 《定军山》	167
2. 新派武侠片	168
3. 李小龙真功夫片	168
【简答专项】	168
1. 简述20世纪20年代中国电影的萌芽与初创	168
★2. 简述20世纪30年代中国电影艺术成就	169
3. 简述20世纪30年代左翼电影运动（1933—1935年底）	169
4. 简述20世纪40年代战后中国电影成就	170
5. 简述20世纪60—70年代的台湾电影发展状况	170
第二节 外国电影	171
【要点精编】	171
1. 美国电影	171
2. 法国电影	172
3. 德国电影	172
4. 意大利电影	173
5. 苏联与俄罗斯电影	173