



中国最美古诗词

生命中不容错过的经典文字

黄毅 黄钰◎编选

Huang Yi Huang Yu Bianxuan



中国最美古诗词

生命中不容错过的经典文字

黄毅 黄钰◎编选
Huang Yi Huang Yu Bianxuan

凤凰出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国最美古诗词 / 黄毅, 黄钰编选. — 南京: 凤凰出版社, 2012. 1
ISBN 978-7-5506-1030-9

I. ①中… II. ①黄… ②黄… III. ①古典诗歌—诗集—中国 IV. ①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第245847号

书 名 中国最美古诗词
著 者 黄毅 黄钰 编选
责任编辑 李相东
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社 (原江苏古籍出版社)
发行部电话 025—83223462
集团地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
集团网址 <http://www.ppm.cn>
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
开 本 690×980毫米 1/16
印 张 12.5
字 数 70千字
版 次 2012年1月第1版 2012年1月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-1030-9
定 价 19.80元

(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 010-63782836)

目录 Contents

034	032	030	028	026	024	022	020	018	016	014	012	010	008	006	004	001
使至塞上	次北固山下	送杜少府之任蜀州	饮酒	归园田居	燕歌行	七步诗	白马篇	美女篇	观沧海	短歌行	行行重行行	迢迢牵牛星	小雅·采薇	秦风·蒹葭	周南·关雎	卫风·氓

064	062	060	058	057	056	055	054	052	050	048	046	044	042	040	038	036
白雪歌送武判官归京	将进酒	梦游天姥吟留别	蜀道难	行路难	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	旅夜书怀	蜀相	客至	登高	咏怀古迹 其三	闻官军收河南河北	兵车行	茅屋为秋风所破歌	春望	望岳	山居秋暝

098	096	094	092	090	088	086	084	082	080	079	078	074	072	070	068	066
赠别 其二	泊秦淮	赤壁	秋夕	过华清宫	江南春	山行	李凭箜篌引	雁门太守行	遣悲怀 其二	离思 其四	长相思	琵琶行	钱塘湖春行	观刈麦	酬乐天扬州初逢席上见赠	早春呈水部张十八员外

- 132 江城子·密州出猎
- 130 念奴娇·赤壁怀古
- 128 登飞来峰
- 126 梅花
- 124 桂枝香·金陵怀古
- 122 浣溪沙·一曲新词酒一杯
- 120 渔家傲·秋思
- 118 蝶恋花·伫倚危楼风细细
- 116 雨霖铃
- 114 浪淘沙·帘外雨潺潺
- 112 相见欢·无言独上西楼
- 110 虞美人·春花秋月何时了
- 108 菩萨蛮·小山重叠金明灭
- 106 商山早行
- 104 无题
- 102 夜雨寄北
- 100 锦瑟

江城子·乙卯正月二十日夜记梦

水调歌头·明月几时有

卜算子·我住长江头

鹊桥仙·纤云弄巧

春日

青玉案·凌波不过横塘路

苏幕遮·燎沉香

一剪梅·红藕香残玉簟秋

如梦令·常记溪亭日暮

声声慢·寻寻觅觅

醉花阴·薄雾浓云愁永昼

武陵春·风住尘香花已尽

点绛唇·寂寞深闺

夏日绝句

卜算子·咏梅

游山西村

示儿

190	188	186	184	182	181	180	178	176	174	172	170	168	166	164	163
己亥杂诗	长相思·山一程	木兰花令·拟古决绝句	画堂春·一生一代一双人	山坡羊·骊山怀古	山坡羊·潼关怀古	天净沙·秋思	过零丁洋	摸鱼儿·雁丘词	青玉案·元夕	水龙吟·登建康赏心亭	破阵子·醉里挑灯看剑	永遇乐·京口北固亭怀古	钗头凤·红酥手	沈园二首	十一月四日风雨大作

卫风·氓

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。匪我愆期，予无良媒。将予无怒，秋以为期。

乘波坳垣，以望复关。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言。尔卜尔筮，体无咎言。以尔车来，以我贿迁。

桑之未落，其叶沃若。于嗟鸠兮，无食桑葚。于嗟女兮，无与士耽。士之耽兮，犹可说也。女之耽兮，不可说也！

桑之落矣，其黄而陨。自我徂尔，三岁食贫。淇水汤汤，渐车帷裳。女也不爽，士贰其行。士也罔极，二三其德。

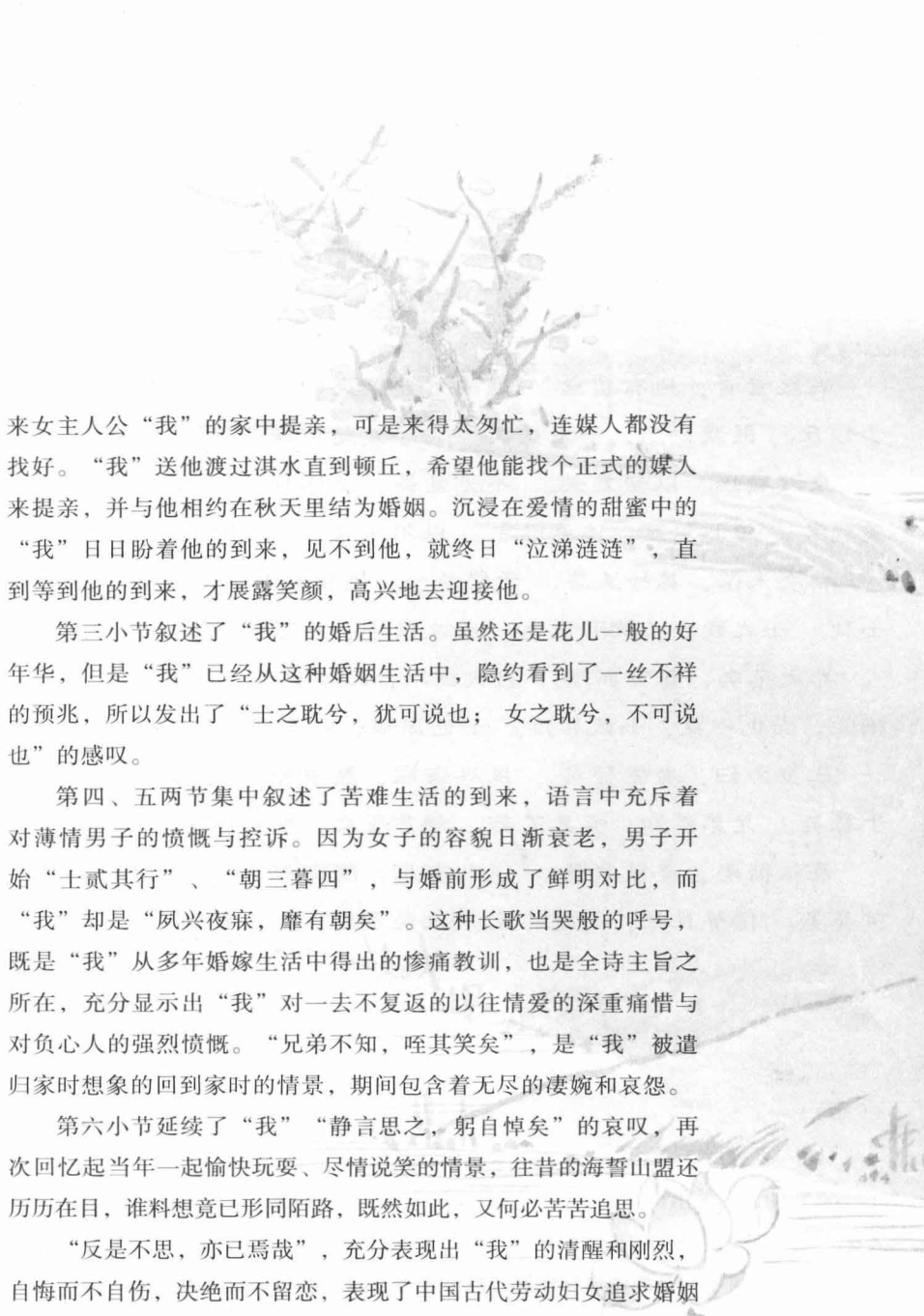
三岁为妇，靡室劳矣。夙兴夜寐，靡有朝矣。言既遂矣，至于暴矣。兄弟不知，咥其笑矣。静言思之，躬自悼矣。

及尔偕老，老使我怨。淇则有岸，隰则有泮。总角之宴，言笑晏晏。信誓旦旦，不思其反。反是不思，亦已焉哉！

解析：

《卫风·氓》出自《诗经》，是一首充满感伤色彩的叙事诗。女主人公采用第一人称“我”来叙述整个故事，追忆自己从恋爱到婚姻，到最终被抛弃的整个过程，表现了对被负心男子所弃的伤痛与愤怒，控诉了男子的薄情和对感情的不负责任。

第一、二小节追述了恋爱时期的甜蜜生活。男子假托买卖布匹丝绸的名义，



来女主人公“我”的家中提亲，可是来得太匆忙，连媒人也没有找好。“我”送他渡过淇水直到顿丘，希望他能找个正式的媒人来提亲，并与他相约在秋天里结为婚姻。沉浸在爱情的甜蜜中的“我”日日盼着他的到来，见不到他，就终日“泣涕涟涟”，直到等到他的到来，才展露笑颜，高兴地去迎接他。

第三小节叙述了“我”的婚后生活。虽然还是花儿一般的好年华，但是“我”已经从这种婚姻生活中，隐约看到了一丝不祥的预兆，所以发出了“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也”的感叹。

第四、五两节集中叙述了苦难生活的到来，语言中充斥着对薄情男子的愤慨与控诉。因为女子的容貌日渐衰老，男子开始“士贰其行”、“朝三暮四”，与婚前形成了鲜明对比，而“我”却是“夙兴夜寐，靡有朝矣”。这种长歌当哭般的呼号，既是“我”从多年婚嫁生活中得出的惨痛教训，也是全诗主旨之所在，充分显示出“我”对一去不复返的以往情爱的深重痛惜与对负心人的强烈愤慨。“兄弟不知，咥其笑矣”，是“我”被遣归家时想象的回到家时的情景，期间包含着无尽的凄婉和哀怨。

第六小节延续了“我”“静言思之，躬自悼矣”的哀叹，再次回忆起当年一起愉快玩耍、尽情说笑的情景，往昔的海誓山盟还历历在目，谁料想竟已形同陌路，既然如此，又何必苦苦追思。

“反是不思，亦已焉哉”，充分表现出“我”的清醒和刚烈，自悔而不自伤，决绝而不留恋，表现了中国古代劳动妇女追求婚姻自主和对幸福生活的强烈愿望。



周南·关雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。

解析：

《周南·关雎》出自《诗经》，描写了男女之间的爱慕之情，通过叙述一个男子在河边遇到一个采摘荇菜的姑娘，并为姑娘的勤劳、美貌和娴静而动心，随之引起了强烈的爱慕之情的这样一个行为，充分表现了古代劳动人民内心的朴实愿望，突出表达了青年男女健康、真挚的思想感情，以及他们对正当、自由的爱情生活的大胆追求。



秦风·蒹葭

蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。
溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。
蒹葭凄凄，白露未晞。所谓伊人，在水之湄。
溯洄从之，道阻且跻。溯游从之，宛在水中坻。
蒹葭采采，白露未已。所谓伊人，在水之涘。
溯洄从之，道阻且右。溯游从之，宛在水中沚。

解析：

《秦风·蒹葭》描写了主人公对美好爱情的执著追求和追求不得的惆怅心情。主人公徘徊在河畔之间，凝望追寻河畔另一方的“伊人”，对她日夜思念，但却因为她“在水一方”，奈何“溯洄从之，道阻且长”、“溯洄从之，道阻且跻”、“溯洄从之，道阻且右”而可望不可即，始终荡漾着一种无可奈何的心绪和空虚惆怅的情致。诗中，主人公“精神是可贵的，感情是真摯的，但结果是渺茫的，处境是可悲的”。



小雅·采薇

采薇采薇，薇亦作止。曰归曰归，岁亦莫止。
靡室靡家，玁狁之故。不遑启居，玁狁之故。
采薇采薇，薇亦柔止。曰归曰归，心亦忧止。
忧心烈烈，载饥载渴。我戍未定，靡使归聘。
采薇采薇，薇亦刚止。曰归曰归，岁亦阳止。
王事靡盬，不遑启处。忧心孔疚，我行不来！
波尔维何？维常之华。波路斯何？君子之车。
戎车既驾，四牡业业。岂敢定居？一月三捷。
驾波四牡，四牡骎骎。君子所依，小人所腓。
四牡翼翼，象弭鱼服。岂不日戒？玁狁孔棘！
昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。
行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

解析：

《小雅·采薇》描述了一个返乡战士在归途中的思乡情景：寒冷的深冬，阴雨霏霏，雪花飘落，一位解甲退役的征夫在返乡途中踽踽独行。道路崎岖，征夫又饥又渴，但每向前走一步，边关就离他远了一步，家乡也就离他更近了一步，心情也就随着家乡的渐渐渐近而倍感激动。此刻，他遥望家乡，抚今追昔，不禁思绪纷