

刘玉平 ● 著  
云南大学出版社

# 爱 de 纪念

刘玉平抒情诗集





爱  
de  
纪念

刘玉平抒情诗集

图书在版编目 (CIP) 数据

爱 de 纪念 / 刘玉平著. —昆明: 云南大学出版社, 2010  
(2009 年东莞文学艺术系列丛书 / 陈志伟主编. 第 2 辑)  
ISBN 978-7-5482-0160-1

I. ①爱… II. ①刘… III. ①抒情诗-作品集-中国-当代 IV. ①I227.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 114014 号

2009 年东莞文学艺术系列丛书 (第 2 辑) · 爱 de 纪念

陈志伟主编

刘玉平著

责任编辑: 下学 黄河飞

封面设计: 杏子

出版发行: 云南大学出版社

印 装: 广东世汇商业印刷有限公司

开 本: 1/32

印 张: 12

字 数: 200 千

版 次: 2010 年 7 月第 1 版

印 次: 2010 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5482-0160-1

定 价: 120 元 (共 6 本)

地址: 云南省昆明市翠湖北路 2 号云南大学英华园

邮编: 650091

电话: 0871-5033244 5031071

网址: <http://www.ynup.com>

E-mail: [market@ynup.com](mailto:market@ynup.com)

# 耕耘者和播种者的心语

——序刘玉平诗集《爱 de 纪念》

蔡宗周

当邮局的快递员将刘玉平厚厚的一沓诗集《爱 de 纪念》清样送到我的编辑部时，我眼前又闪现出一个结实敦厚、面带微笑的中学老师朴实而忠厚的形象。那是2008年春天，我应玉平电话之邀到佛山顺德勒流中学讲学，刘玉平在学校门口迎接我时，给我留下的第一个良好印象。

玉平在勒流中学教语文。他除了教学的严谨和认真之外，还在校园中创建了星河文学社，并在校领导的关怀和支持下创办了《勒中校讯》报及《星河》文学杂志社，这一办就是十四年，且越办越好，质量越来越高。他们还时不时邀请各方作家为学生讲课、辅导、联欢，活动开展得有声有色，在校园中默默地耕耘着一块文学的园地，默默地在纯洁的心灵中播撒文学的种子。由于他们的成绩，星河文学社被中国教育学会、全国中语会评为“全国中学生优秀文学社百家”、“全国中学生文学社活动示范单

位”；勒流中学这一报一刊还被中国作家协会创作研究部、人民文学杂志社、中国校园文学杂志社联合评为首届“全国中学九十九佳文学社刊（报）”，被中国教育学会、全国中语会评为“全国中学生文学社优秀报刊”，“全国中学生文学社示范报刊”。我从内心敬慕这位辛勤的耕耘者和播种者，为他们取得的成绩由衷的祝贺和高兴。我想，十年、二十年后，从这株文学大树上飞出的鸟群，定会越飞越高、越飞越远，将嘹亮的歌声唱给我们的祖国和大地。

在与玉平的交谈中，知道我们同是江西老乡，故乡的情怀，游子的思念，又将我们的情感进一步拉近了。嗣后，我们常有书信往来。我编的文学报刊会寄给他，他有文学新作也愿意寄给我。当我看到他的作品越写越多、越写越好，并经常在报刊上发表，且诗歌、散文、散文诗、小说种种文学体裁都涉猎，我为他的勤奋和进步而高兴。如今，读着这本集中了他二十年创作精华的厚厚的诗集，可更全面地了解他的创作和人生、追求和梦幻。

《爱 de 纪念》，是一本题材很广泛的诗集。十五辑中，既有心灵的咏叹、缠绵的相思，也有诗意的星光，泪和笑的交响；既有美的玫瑰、缘的珍惜，也有远去的时光、笔下的自画像……然而，依我看来都是青春的歌唱。一篇篇、

一首首、透出青春的亮色、生命的光泽；一辑辑、一章章，迸发出青春的声音，生命的呼唤，高昂而正气，奋发且向上。玉平的文学和主张，正如他开宗明义第一篇《文学是什么》中抒写的那样：“我心灵的翼翅 / 在红尘的滚滚波涛 / 与缪斯澄碧天宇间飞翔 / 穿越一拨一拨的迷雾 / 我一次次拷问灵魂…… / 文学不是赌徒们堆砌的‘长城’ / 不是暴力者渲染的血腥 / 不是放纵者涂抹的口红 / 不是空虚者杯中的酒精 / 不是‘文坛霸主’挥舞的大棒 / 不是沽名钓誉者派发的名片 / 文学也不是御用笔下 / 失血的新八股文章 / 不是各色野心家们用来 / 敲开欲望之门的砖块 / 甚至也不是无病呻吟者 / 空洞的花前月影……”无疑，玉平这文学的根儿扎得是正的，路子走的是对的。晚清诗人黄遵宪倡导：“我手写我心”，玉平写的都是自己真挚的感受、真挚的感情。他很注意做生活的有心人，以诗人的敏感，在生活中发现和捕捉诗意，一棵树、一条河、一回同学聚会、一次篝火晚会，都能引发他的神思和遐想。他也善于在人生的道路上寻觅诗意、倾注笔端，即使一花一蕾、一草一木，也能找到心灵的感应。如诗集中的《忧愁》、《犹豫》、《心语》、《遗憾》、《疲惫》，这种感情的波动都能幻化成他的诗篇。正如玉平在诗集的后记中所写得那样：这些诗歌不是用墨

水写成的，而是用心血和泪水写成的，是一部“心史”。

在这一部“心史”中，我更喜欢一些“心灵深处的咏叹”、“为你画像”“遇见你是我的缘”几辑中的诗篇。也许是因为写得更潇洒、更随意些，写得更含蓄、更诗意些，也更讲究诗的技巧和表现手法一些。如《冬天里的孤杉》注意了诗的意向的开挖和延展，如《兴衰》从抽象中寻求具象，如《白玫瑰》运用了象征的手法等等。读着玉平的诗，我自然而然想到一个问题，当一位诗作者写诗写得渐渐成熟、渐渐形成自己的风格时，都面临着一种从“量”到“质”的飞跃，都面临着一种突破自己化蛹为蝶的嬗变，横在他们面前都有一道诗意的“横杆”，越过去就是一重新天地，就是一重新境界。我想，玉平在总结自己诗歌创作二十年的经验和得失时，就应该思考这个“跨栏”的问题。

玉平坦诚自己写诗爱直抒胸臆。直抒胸臆，是诗的一种抒情方式，但并非唯一形式。常言道：人贵直、文贵曲。写诗作文都应多掌握几副笔墨，多掌握几种技巧。如诗不重复自己也不重复别人新颖的构思，如罗丹式眼睛对美的发现，如注重汉语的张力、动词的运用、通感的变幻，如诗的象征、印象、借代、隐喻、多义种种表现手法，如诗的亲切感和思想的延展

性，如诗的精悍和锤炼……等等。有人说，散文是茶诗是酒。诗是需要酿造的。无论是高粱酒、糯米酒、地瓜酒，这意象如同粮食，这灵感如同酒曲，这情感如同酒窖，只有火蒸过、水浇过、缸封过，恰到这时候的发酵和酿的过程，这酒才能更醇更烈更香更甜，蒸不透不行，急于揭锅不行，只有“酿”的功夫到了家才会出好酒。诗的酿造亦如此。我想，我们可向酿酒的大师们学习。像唐诗宋词学习，吸收传统的营养；向中西方的现代派学习，吸收表现的技巧。文学经典就是我们学习的范本。比如，读一读洛夫、余光中，读一读海子、舒婷，读一读雷抒雁、曲有源……也许能从别人成功的创作中悟出诗内诗外深层次的东西来，丰富自己并开拓自己。

玉平诗友尚年轻，正处于事业和创作的旺盛阶段，相信他的孜孜追求、不停跋涉，定会迎来满园春色的。祝愿他在教学上取得丰硕成果的同时，创作上也迎来一个丰收的季节。作为一位耕耘者和播种者的玉平，一定会收获人生的双重喜悦。

2010年7月于广州东山榕阴斋

(蔡宗周，中国当代著名诗人，国家一级作家，《中国铁道文艺》副主编，《华夏诗报》副总编。)



## 目 录

### 耕耘者和播种者的心语

——序刘玉平诗集《爱 de 纪念》

..... 蔡宗周

### 心灵深处的咏叹

文学是什么 .....	2
当岁月老去 .....	5
追寻 .....	7
傍晚 .....	9
如果你真的爱我 .....	11
灵魂之歌 .....	13
致爱妻 .....	17
你是 .....	19
孩子 .....	20
如果你重新站在那个起点 .....	22
初秋 .....	23
春雨 .....	24
冬天里的孤杉 .....	25
冬天里的歌 .....	27

杜鹃鸟 .....	29
赠别 .....	30
等待 .....	32

### 请接受我这朵爱的玫瑰吧

含泪的祈祷 .....	36
请接受我这朵爱的玫瑰吧 .....	39
忧愁 .....	41
对与错 .....	42
心语 .....	44
色彩 .....	45
为什么 .....	46
蝴蝶结 .....	47
心愿 .....	48
絮语 .....	49
也许 .....	51
遗憾 .....	52
愿 .....	53

### 为你画像

给自己 .....	56
为你画像 .....	57
衔一支烟 .....	59
疯子 .....	61
面对现实 .....	62
犹豫 .....	63

疲弱 .....	64
心歌 .....	65
苦衷 .....	66
永远的痛苦 .....	67
悟 .....	68
傲然 .....	69
巨石 .....	70
性情中人 .....	71
超脱 .....	72
 <b>缠绵的相思</b>	
企盼 .....	74
不问 .....	75
缠绵的相思 .....	77
小鸟 .....	79
感激 .....	81
你病了 .....	82
我就要走了 .....	83
别.....	85
寄语 .....	86
流泪 .....	87
期待 .....	89
天问 .....	90
相遇 .....	91
静坐 .....	92
问 .....	93

岁月 .....	94
愣 .....	96
子夜吟 .....	97

### 你在想什么

飘拂的思绪 .....	100
登高 .....	103
有谁知道 .....	104
鲜花或巨松 .....	105
愁苦 .....	107
别无选择 .....	108
不如归去 .....	109
你在想什么 .....	111
哦，正常人！ .....	112
梦 .....	113
启示 .....	114
我不想 .....	115
沉思 .....	116
残梦 .....	118
平凡是有条件的 .....	119
这本书 .....	120
我不愿 .....	122

### 我还能爱你多久

红玫瑰 .....	126
我还能爱你多久 .....	127



无题 .....	128
留言 .....	130
目光 .....	132
忧思 .....	133
把思念埋下 .....	134
黑洞 .....	135
告别苦恋 .....	136
如果 .....	137
<b>把目光投向大地</b>	
拜谒宝林寺 .....	140
水乡 .....	142
残花 .....	143
卖首饰的苗族姑娘 .....	144
拜佛 .....	147
题西海抗日烈士纪念碑 .....	148
观 .....	150
给老师 .....	151
红红的篝火 .....	153
桃花 .....	154
明珠——咏锦华商场 .....	156
回归的脚步 .....	160
秋韵 .....	162
牛 .....	163
果农 .....	167
家园 .....	168

艺术节之歌（歌词） .....	170
我们流泪（朗诵诗） .....	171
孩子，妈妈走了（朗诵诗） .....	174
母校，我们为您自豪（朗诵诗） .....	177
歌唱您，我亲爱的祖国 .....	183

### 遇见你是我的缘

思念是一种酒 .....	186
遇见你是我的缘 .....	187
解冻你心头的积雪 .....	189
美神 .....	191
爱的歌者 .....	193
你是我永远的幸运 .....	194
梦中情人 .....	196
恋 .....	199
献给网上情人 .....	200
对你无奈 .....	202
白玫瑰 .....	203
与你共舞 .....	205
相同时刻 .....	206
常使我不禁凝望 .....	207
幸福时光 .....	209
美丽的女孩 .....	211
信 .....	210
灯光 .....	212
什么也别谈 .....	213

心之岛 .....	215
责问 .....	216

### 远去的时光

祈盼天火 .....	218
远去的时光 .....	220
又读大学毕业《纪念册》 .....	223
元旦感怀 .....	224
元宵之夜 .....	225
不愿告诉你 .....	226
谁能 .....	228
不愿归去 .....	229
教师 .....	231
故地 .....	232
节日夜 .....	234
人啊 .....	235
假如 .....	236

### 古瓶新酒

一九八八元旦钟声感怀 .....	238
一九八八年自勉对联 .....	239
读《苏小小》后 .....	240
下调歌 .....	241
夜思 .....	242
夕吟 .....	243
寻春 .....	244



### 曾经是烈火

- 送你一株四叶草 ..... 246
- 曾经是烈火 ..... 248
- 邂逅 ..... 250
- 最后的赠言 ..... 251
- 羞惭 ..... 253
- 别离 ..... 254
- 一颗魂灵 ..... 255
- 理想或幻想 ..... 256
- 跌爬在现实的烦恼之路 ..... 257

### 诗意的星光

- 剪影 ..... 260
- 秋意 ..... 261
- 夜色 ..... 263
- 黄昏的沙滩 ..... 264
- 秋天 ..... 265
- 夕阳 ..... 266
- 中秋情 ..... 267
- 木棉树 ..... 268
- 石雕 ..... 269
- 暮色 ..... 270
- 听歌 ..... 271

### 盛开在生命枝头的花朵

- 书 ..... 274



天宽地阔 .....	275
回答 .....	276
致友人 .....	277
命运 .....	278
见证 .....	279
祈望 .....	280
人生 .....	281
现在 .....	282
远眺 .....	284
致失意者 .....	285
我得抓紧赶路 .....	287

## 散文诗

### 爱 de 纪念

爱 de 纪念 .....	290
心 .....	294
如梦相思 .....	295
泪水 .....	297
总不能忘却 .....	398
拜访 G 市 .....	299
梦想 .....	301
我想告诉你 .....	302
不再想你 .....	303
你的目光 .....	304
拒绝 .....	305
致 C 女郎 .....	306