

CHINESE

五年制高等职业教育教材

语文

教学参考书 上册

《语文教学参考书》编写组 编

CHINESE

五年制高等职业教育教材

语文

教学参考书 上册

《语文教学参考书》编写组

江苏工业学院图书馆
藏书章

H1
134
1

图书在版编目(CIP)数据

语文教学参考书.上册/施肇基主编;《语文教学参考书》编写组编.一苏州:苏州大学出版社,2001.7
(2005.3 重印)

五年制高等职业教育教材

ISBN 7-81037-843-0

I.语… II.①施…②语… III.汉语-高等学校:技术学校-教学参考资料 IV.H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 043386 号

五年制高等职业教育教材

语文教学参考书

《语文教学参考书》编写组 编

责任编辑 朱坤泉 史创新

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市干将东路 200 号 邮编:215021)

扬中市印刷有限公司印装

(地址:扬中市金星路 78 号 邮编:212200)

开本 787×1092 1/16 印张 42.25(共两册) 字数 1043 千

2001 年 7 月第 1 版 2005 年 3 月第 5 次印刷

ISBN 7-81037-843-0/H·56 定价:70.00 元(共两册)

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258835

五年制高等职业教育教材编审委员会

顾 问：周稽裘

主任委员：王兆明 马能和 常晓宝

副主任委员：戴 勇 殷冬生 睦 平

委 员：(以姓氏笔画为序)

王荣成 王淑芳 尤佳春 田万海 吉文林

李石熙 张天明 陈小玉 周大农 赵佩华

施肇基 姜渭强 袁望曦 徐建中 徐 鹏

谈兴华 黄仲英 谢煜山



编写说明

五年制高职语文教材出版至今已经三年多了,教材使用学校师生及各方面都给予了充分肯定和支持,同时也提出了不少中肯的意见和建议。根据教学需要,2001年5月又编写出版了教学参考书。2001年6月,我们在南通召开了五年制高职语文教材第三版编写工作会议。会议讨论了高职语文教学大纲的修订、教材内容的重新编排、篇目的置换以及多媒体教学课件的制作,并就各项任务进行了分工。会议决定,在进行高职语文教材修改工作的同时,相应地进行语文教学参考书的修改工作。为了发挥语文教学声情并茂的特长,取得更好的教学效果,我们正尝试利用现代信息技术,在精读课文中选取部分篇目进行多媒体教学课件的开发,使五年制高职语文在学科现代化建设方面迈出新的步伐。待条件成熟时,该多媒体教学课件也将正式出版发行。

教学参考书(上册)主编施肇基,副主编丁训言、孙荣春。

现代文读写部分编写组组长孙荣春、丁训言。参加修订的人员有:张玉勤(现代文读写一),孙荣春(现代文读写二、六),叶云芳、庄小虎、陈向平(现代文读写三、八),吴治中、伍学雷(现代文读写四),冯润生(现代文读写七),蔡平(现代文读写五),丛彬彬(应用文写作一),方英(应用文写作二),刘晓琴(口语训练一、三、四),施晔(应用文写作三),冯雨晴(应用文写作四)。

文言文阅读部分编写组组长王衍纲。参加修订的人员有:王衍纲、方英、丛彬彬、吴益群。

参加上册教材篇目置换的人员为苏秀春(《法门寺》),程大鸣(《神奇的极光》),沈星怡(《西湖七月半》),

郑素巧(《钱学森——中国人的骄傲》),王义平(《我的同班》),孙荣春(《纳米:“微科其微”的神奇世界》、《奇妙的克隆》),杨升菊(《归去来兮辞》)。

上册教学参考书由吴宝善主审,参加审定工作的还有王桂林、曹志正、朱丛国、魏文华。

参与全套教学参考书篇目调整、文字修改核校等工作的还有方英、丛彬彬、吴益群、王守玉。

在编写、修改教学参考书和多媒体课件开发过程中,我们得到了江苏省教育厅、山西省教育厅、各有关学校及苏州大学出版社的大力支持 and 帮助;同时,我们学习参考了有关资料,有的已经致谢,有的一时难以查到原作者,敬请谅解,并在此致以衷心的感谢!

《语文》编写组

2002年2月1日

目 录

第一册

现代文读写一

- 一 汉堡港的变奏 (1)
- 二 西岳群英谱 (4)
- 三 依依惜别的深情 (6)
- 四 山地回忆 (9)
- 五 “五·七”：炼狱之夜 (11)
- 六 法门寺 (13)

现代文读写二

- 七 南州六月荔枝丹 (18)
- 八 神奇的极光 (23)
- 九 景泰蓝的制作 (28)
- 十 圆明园遗址 (30)
- 十一 打开知识宝库的钥匙——书目 (32)
- 十二 古代建筑艺术的精英——塔 (36)

现代文读写三

- 十三 拿来主义 (39)
- 十四 短论两篇 (43)
- 十五 尚俭戒奢谈 (46)
- 十六 文明小议 (48)
- 十七 咬文嚼字 (50)

现代文读写四

- 十八 胡同文化
——摄影艺术集《胡同之没》序 (54)
- 十九 纳谏与止谤
——重读《邹忌讽齐王纳谏》有感 (57)

二十	《真话集》后记	(60)
二十一	《呐喊》自序	(62)
二十二	走进生活 ——读《在人间》有感	(65)
二十三	揣摩	(67)

文言文阅读一

二十四	廉颇蔺相如列传	(70)
二十五	邹忌讽齐王纳谏	(75)
二十六	殽之战	(78)
二十七	冯谖客孟尝君	(82)
二十八	鸿门宴	(84)
二十九	赤壁之战	(88)

文言文阅读二

三十	游黄山记	(93)
三十一	石钟山记	(96)
三十二	与朱元思书	(100)
三十三	钴姆潭西小丘记	(102)
三十四	游褒禅山记	(104)
三十五	西湖七月半	(108)

应用文写作一

三十六	周恩来致王汝祥	(112)
三十七	求职信	(113)
三十八	申请书	(115)
三十九	问函	(116)
四十	复函	(118)
四十一	与妻书	(119)

应用文写作二

四十二	××厂经济发展十年规划	(125)
四十三	××厂铅印车间第四季度增产节约计划	(127)
四十四	东海粮贸股份集团公司股份分配计划	(129)
四十五	××县××乡人民政府××××年工作总结	(132)
四十六	我的自学经验	(135)
四十七	我们是如何抓农村牧区奔小康宣传的	(136)

口语训练一

- 四十八 军神 (141)
- 四十九 火刑 (143)
- 纪念乔尔丹诺·布鲁诺 (143)
- 五十 士别三日 (147)
- 五十一 向中国人脱帽致敬 (148)
- 五十二 孟子谏齐宣王 (151)

口语训练二

第二册

现代文读写五

- 一 梅园新村之行 (157)
- 二 琐忆 (160)
- 三 钱学森——中国人的骄傲 (164)
- 四 傅雷 (166)
- 五 我的同班 (169)
- 六 才子赵树理 (172)

现代文读写六

- 七 海洋与生命 (176)
- 八 语言的演变 (179)
- 九 纳米：“微乎其微”的神奇世界 (181)
- 十 奇妙的克隆 (184)
- 十一 气质和性格 (186)
- 十二 眼睛与仿生学 (188)

现代文读写七

- 十三 “洋”未必“奴” (192)
- 十四 是瓶中魔鬼,还是诺亚方舟 (193)
- 十五 “废名论”存疑 (196)
- 十六 吴汉何尝杀妻 (198)
- 十七 重奖“活雷锋”的困惑 (201)

现代文读写八

- 十八 论“作伪” (204)
- 十九 说“小” (207)
- 二十 我国古代小说的发展及其规律 (209)
- 二十一 达·芬奇的《最后的晚餐》 (212)
- 二十二 琴弦上的梁祝悲歌 (216)

文言文阅读三

- 二十三 张衡传 (221)
- 二十四 左忠毅公逸事 (224)
- 二十五 记王忠肃公翱事 (226)
- 二十六 徐文长传 (229)
- 二十七 柳敬亭传 (231)
- 二十八 谭嗣同 (233)

文言文阅读四

- 二十九 芙蕖 (237)
- 三十 送东阳马生序 (239)
- 三十一 阿房宫赋 (242)
- 三十二 归去来兮辞 (245)
- 三十三 前赤壁赋 (250)
- 三十四 采草药 (253)
- 三十五 五人墓碑记 (255)

应用文写作三

- 三十六 消息三则 (259)
- 三十七 通讯两篇 (261)

应用文写作四

- 三十八 关于陕北地区治理水土流失建设生态农业的调查报告 (264)
- 三十九 广告,警惕误区! (266)
- 四十 一个办得较好的外向型工业区
——蛇口经济发展调查 (268)

口语训练三

- 四十一 在马克思墓前的讲话 (270)
- 四十二 敬业与乐业 (273)
- 四十三 鲁迅——现代中国的圣人 (276)
- 四十四 我愿做一支燃烧的蜡烛 (278)
- 四十五 中国热爱和平 渴望发展
——在悉尼“亚洲青年领导人论坛”上的演讲 (280)
- 四十六 我和镜子..... (281)

口语训练四

- 四十七 诸葛亮舌战群儒 (284)
- 四十八 1993 年国际华语大专辩论会决赛(节选) (288)
- 四十九 母亲能私拆女儿的信吗 (291)
- 五十 冯督军怒斥洋人 (295)
- 五十一 鲁仲连义不帝秦 (297)
- 五十二 第二届中国名校大学生辩论邀请赛决赛(节选) (301)

第一册·现代文读写一

一 汉堡港的变奏



教学要求

1. 理清文章线索,把握文章主旨。
2. 学习运用倒叙、插叙和概叙、细叙的叙述方法。
3. 从贝汉廷身上吸取精神力量,培养热爱祖国思想感情和严谨踏实的工作作风。

教材分析

一般情况下,叙事类记叙文都有一定的叙事线索,有的是以事物变迁为线索,有的是以感情变化为线索,有的是以事情的发生发展为线索,等等。

这篇文章以“汉川号”装载货物这一事件的发展过程为线索,通过叙述“汉川号”货轮全体船员取得装载和绑扎成套设备的胜利,从而轰动汉堡港,为祖国赢得荣誉的动人故事,表现了新中国海员的爱国热情、科学态度和实干精神,同时也赞扬了贝汉廷船长的聪明才干和远见卓识。

1. 倒叙和插叙

文章开头两段简要叙述了汉堡港的“美丽”、“忙碌”以及多年来固有的正常节奏,接下来又写出了汉堡港的“变奏”以及由此而引起的“骚动”和“轰动”,继而引出中国远洋货轮“汉川号”,最后用“这是一九七八年四月的一个星期天”和“故事却要从三月说起”两句话作为过渡,从而引出正文,逐层叙述“汉川号”在汉堡港装载化纤设备的过程。显然,作者在此处运用了倒叙的写法。作者故意把事情所取得的成效(高潮)调到前面,给人以强烈的印象之后再用顺叙的方法来叙述事情的来龙去脉,有助于突出“汉川号”带来的轰动,有助于突出贝汉廷的形象,既深化了主题,又避免了平铺直叙。

配载图是“汉川号”争得装货权的关键,是使德国代理对中国海员信服的有力证据。文章叙述了配载图诞生的经过,具体描绘了设计配载图的情况。这一部分运用的是插叙,

表现了贝汉廷科学、踏实的工作态度,突出了“汉川号”全体船员的集体智慧和力量。

需要指出的是,这篇文章无论是运用倒叙还是运用插叙,都能做到过渡自如,承接自然。在运用倒叙时,除了在开头部分用了八个自然段作引子和过渡外,还在结尾处用了四个自然段作收束、呼应和适当的延伸,使文章不仅前后呼应,结构紧凑,而且更进一步深化了主题,更有力地突出了人物形象。

2. 概叙和细叙

概叙,就是以浓缩、概括的语言叙述,勾画出事物的轮廓,使人一目了然,一下子获得清晰而深刻的印象。如汉堡港的节奏,文章写得就较为简练概括,可谓惜墨如金。细叙,就是展开具体、细致的叙述,把事物的情状、变化写得如见如闻,如临其境。如课文中配载图是装货的关键,作者不惜重笔彩绘,细致叙述,有力地表现了主题。

三

这篇文章虽是叙事类记叙文,但人物塑造也很成功。其中,贝汉廷的爱国、实干、谦虚和实事求是的科学精神与吉亚特的傲慢无礼两相对比,给人留下了很深的印象。



关于续写训练

一 见“教材分析”。

二 文章的主体部分叙述了三件事:一是汉川号争得装货权;二是胜利完成装货任务;三是出色地完成绑扎任务。

三 “变奏”是个音乐名词,它指某一主题音乐用变换旋律、节奏、调式等手法使乐曲发生变化。用“变奏”构成的乐曲,有时比原来的乐曲更优美、动听。作者把汉堡港的正常活动比作一支乐曲,这支乐曲是惊涛骇浪和台风都改变不了的。但以贝汉廷为首的“汉川号”货轮却改变了这个古老港口的节奏。“汉堡港的变奏”这个题目,含蓄、新颖,发人深思,它体现了事件发展的高潮,突出了贝汉廷和中国海员的气魄和威力,具有揭示主题的象征意义。其他几个题目的表现力均不如“汉堡港的变奏”。

四 该题共有三组句子,每组的第一个句子为详述,第二个句子为概述。第一组的第一个句子写出了装载这套设备的难度,从另一侧面表现了“汉川号”船员技术的过硬,也为“变奏”埋下了伏笔。第二组的第一个句子重在表现“汉川号”是以实际行动和过硬本领使得汉堡港改变节奏的,能够突出“汉川号”全体人员团结一致、精益求精、敢于打硬仗的科学实干精神。第三组的第一个句子写出了以贝汉廷船长为首的“汉川号”为了防止航行中出现安全问题而采取的一系列技术措施,既突出了他们娴熟的航行技能,又能反映出他们考虑事情能够做到周密和精益求精。

五 “成熟的乐队演奏熟悉的乐曲”比喻汉堡港有丰富经验的技术人员和工人熟练地开展港口的正常工作。“这盘特殊的‘棋’弈了几百次”比喻“汉川号”船员为设计配载图进行了艰苦、细致、周密、复杂的工作。

六 贝汉廷是一位有志气、有胆识、有才干的杰出的中国船长,能将爱国主义的豪情

壮志与科学态度、实干精神紧密结合;能相信和依靠群众,一起攻坚克难,而且有气量宽宏、与人为善、从容谦逊的儒将风度。吉亚特是德方工头,精明能干,业务上很有一套,但为人傲慢,对中国人存有偏见。可贵的是,在事实面前,他终于抛弃了傲慢与偏见。作者写这个工头,主要是用来烘托贝汉廷的胆识和才干的。教师可以以“贝汉廷印象”和“吉亚特的转变”为题,在课堂上组织一次口头作文训练。

七 采访对象:大副、贝汉廷、政委、参与修正配载图的技术人员、参加完成 16 米长大件装货任务的中国海员。

所提问题:

【问大副】大副先生,在装货时,您遇到过什么麻烦吗?

【问贝汉廷】大副向您报告吉亚特不按配载图装货后,请问船长您是怎样处理的?

【问政委】那个 16 米长的大件装不下去时,你们支部做了哪些工作?

【问技术人员】配载图是经过全船所有技术力量花了 27 个不眠之夜才制作出来的。现在这个 16 米长的大件放不下去了,你们怎么办呢?

【问海员】请问您参加装那个 16 米长的大件了吗?当你们把那个锯掉一角的包装箱铲进船舱时,吉亚特有何反应?

【问大副】后来您和吉亚特合作得怎样?



参 考 资 料

一 关于作者

柯岩,当代女作家、诗人。1929 年生于河南郑州一个铁路职员的家庭。1956 年入中国儿童艺术剧院从事专业创作,并担任艺术委员会委员,同年加入中国共产党,曾担任《诗刊》副主编。从 1978 年起,她写了不少热情奔放的报告文学作品,如《奇异的书简》、《追赶太阳的人》、《天涯何处无芳草》、《船长》、《特邀代表》等,其中《船长》、《特邀代表》荣获 1977—1980 年全国优秀报告文学奖。

二 关于《船长》的写作

报告文学既然是报告,就应该尊重事实,如果主人公是真名真姓,那么就不应该虚构。……我所写的报告文学在主人公的生平、历史、事件、外在及内在的活动……都一律严格按照事实本身。但报告文学既然是文学,那么又必然应运用一切文学手段,在剪裁取舍及烘托陪衬……也就是在构思及意境方面努力下功夫……(节选自柯岩:《〈船长〉的采访和写作》)

二 西岳群英谱



教学要求

1. 了解和体会叙述的六个要素在叙事中的作用及交代方法。
2. 掌握并应用平叙这一叙述方法。
3. 体会详略的处理和运用。
4. 学习第四军医大学学员见义勇为、助人为乐的高尚行为和崇高精神。

教材分析

叙述的六个要素是指时间、地点、人物以及事件的起因、经过和结果。

一般来说,在叙述事件的过程中,只有交代清楚这六个要素,才能做到有头有尾,内容连贯,层次分明。但六个要素的交代方法又不是固定不变的,有时可以直接交代,有时可以间接交代;有时可以集中交代,有时可以分散交代;有时在文章开头便作了交代,有时则到了文章末尾才作交代;有时可以详细交代,有时则可以粗略交代,甚至省略。

比如,从全文来看,这篇文章共写了千尺幢抢险、百尺峡救难和深夜救病人三个抢险事件,但前两个事件六个要素交代得比较齐全,内容相对完整;而后一个事件,出于文章主旨表达的需要,把叙述的重点放到了“救”的过程上,而在医院里“救”的结果则被作者省略了。从时间的交代来看,全文运用了直接点明具体时间或大约时间(如“还在早晨7点钟的时候”)、写景方法暗示(如“夕阳西下,晚风徐来”)、累计时数(如“20几里路整整走了10多个小时”)、地点变化和时间推移相结合(如“在距离山口还有五里路的时候”)等多种方法来交代时间。从地点的交代来看,前两个抢险事件地点集中,都是一次交代;后一件事地点较分散,作者按照事件发生发展的顺序把事件所涉及的地点依次交代出来。从人物的交代来看,由于事件牵涉到的人物特别多,有的直接点名点姓(如陈聪玲、任建军、王强等),有的是以职务、职业代人(如工程师、解放军等),有的是以年龄、性别代人(如女青年等),有的是以身份代人(如游人、病人等),有的是以人称代词或其他代称指人(如他们、战友等),等等。总之,这篇文章交代叙述的六个要素的方法显得灵活而富于变化。抓住了事件的六个要素,也就理清了事件的发展脉络。

二

顺叙、倒叙、插叙、补叙、平叙是叙事类记叙文常用的几种叙述顺序。当然,在实际运用中,有时是较为单纯地运用某一种叙述顺序,有时则是多种叙述顺序综合运用。这篇文章从总体结构上来看运用的是平叙。

平叙,也就是分叙,就是对两件或两件以上并列的相关事件作平行叙述,通常是先叙一件,再叙另一件。这篇文章所叙述的三个抢险事件,它们所发生的时间、地点,涉及的人和事、原因和结果都有所不同,它们之间没有情节上的联系,是相对独立的事件,所以只能一件一件地叙述。作者运用小标题把它们相互隔开。然而,这几件事在表达主旨方面却又有紧密的内在联系,它们均从不同的侧面展现了第四军医大学的学员们舍己救人的高尚思想和行为。作者运用平叙的方法把它们分别叙述出来,既集中而鲜明地表达了中心思想,又能使文章的材料多而不乱。另外,作者在叙述第三个抢险事件时,在重点写完了抢救陈聪玲的事以后,又简略地叙述了另外两副担架抬运另外两名女青年的事。这两部分之间是平行并列关系,运用的也是平叙。

三

详略得当,是写作叙事类记叙文首先应当注意的。由于这类文章所叙述的事件大多较为繁琐,有时还不止叙述一个事件,在实际写作过程中也就不可能平均用力,“眉毛胡子一把抓”,而应做到详略得当,重点突出。

这篇文章所写的事件较为复杂,可以说每个小标题叙述的都是一个相对完整和独立的故事,但作者紧扣文章的中心来安排材料,该详的详,该略的略,有点有面,点面结合,从而使整篇文章既中心明确,重点突出,又节省了笔墨。比如,文中三个抢险事件由于和中心联系密切而写得详细、具体,开头(引出正文)和结尾(点明主旨)部分则写得较为简略。即使在详写的段落里,也还有点面之分,详略之别。如“千尺幢抢险”事件中共夺回了十多位遇险游客的生命,但作者只在工程师、女青年身上花了较多的笔墨,而救另一位青年则只用一个省略号来表示,其他几位游客则通过下文的“在周围群众的共同努力下,把十多位遇险游人的生命,从死神的手里抢了回来”这句话作了笼统的叙述。“黑夜救病人”抢险事件也只是详细地交代了救护陈聪玲一事,而另外两副担架则写得较为简略;写救护陈聪玲,作者详细叙述了救护过程,而陈聪玲在医院里怎样,作者并没有交代。

在处理详略的时候,要把握住两点:一要把握详略的标准,即根据表达主旨的需要来确定该详该略;二是要把握详略的程度,详写也并不是事无巨细,啰里啰唆,略写也并不是越短越好,以至于交代不明、叙述不清,而应做到既简洁又明了。



关于续写训练

一 见“教材分析”。

二 1. “抢”,争夺。和死神争夺游人的生命,表现出紧张、惊险的氛围和学员们果

断、迅速的行动,而“救”则显得较为平淡。

2. “挺进”,直向前进,勇往直前、义无反顾地向前走去;“迈进”,一般地向前走。后者表现不出抢险者无畏的英雄气概。

3. “奋进”,精神振奋地前进,奋勇前进;“前进”,向前走。前者能表现出勇往直前的气势和精神。

三 答案从略。

四 调整后的次序为:4、3、1、5、8、7、2、6。

这段文字在第2段中运用了插叙手法,体现了第四军医大学学生灵活运用所学过的专业知识和技术解决实际问题的能力,从另一个侧面展现了我国80年代大学生良好的精神风貌。



参考资料

华山简介

华山,素有“西岳”之称,与泰山(东岳)、嵩山(中岳)、衡山(南岳)和恒山(北岳)并称“五岳”,是著名的游览胜地。位于陕西省东部,北临渭河平原,属秦岭东段,花岗岩断块山。有莲花(西峰)、落雁(南峰)、朝阳(东峰)、玉女(中峰)、五云(北峰)等峰。

三 依依惜别的深情



教学要求

1. 学会围绕中心选材。
2. 把握文章的感情线索,学会在叙事中议论、抒情。
3. 培养学生的国际主义情感。

教材分析

选材是写作叙事类记叙文的一个必不可少的重要环节。由于叙事类记叙文所叙事件往往比较繁杂,在写作之前我们往往会占有许多材料,这就有个材料取舍的问题。取什么?