



郑振铎 著

插图本中国文学史 (下)



中华书局



中国文化丛书
经典随行



中国文化丛书
|
经典随行

插图本中国文学史
(下)

郑振铎 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

插图本中国文学史:全2卷/郑振铎著. —北京:中华书局, 2016.5

(中国文化丛书·经典随行)

ISBN 978-7-101-11316-7

I.插… II.郑… III.中国文学-文学史 IV.I209

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第251048号

-
- 书 名 插图本中国文学史(全二卷)
著 者 郑振铎
丛 书 名 中国文化丛书·经典随行
责任编辑 聂丽娟
出版发行 中华书局
(北京市丰台区太平桥西里38号 100073)
<http://www.zhbc.com.cn>
E-mail:zhbc@zhbc.com.cn
- 印 刷 北京天来印务有限公司
版 次 2016年5月北京第1版
2016年5月北京第1次印刷
规 格 开本/880×1230毫米 1/32
印张37 字数800千字
- 印 数 1-5000册
国际书号 ISBN 978-7-101-11316-7
定 价 98.00元
-

目 录

上

自 序	1
例 言	1
绪 论	1
第一章 古代文学鸟瞰	1
第二章 文字的起源	7
第三章 最古的记载	17
第四章 诗经与楚辞	29
第五章 先秦的散文	65
第六章 秦与汉初文学	87
第七章 辞赋时代	96
第八章 五言诗的产生	106
第九章 汉代的历史家与哲学家	124
第十章 建安时代	141
第十一章 魏与西晋的诗人	153
第十二章 玄谈与其反响	171
第十三章 中世文学鸟瞰	178
第十四章 南渡及宋的诗人们	185

第十五章	佛教文学的输入	203
第十六章	新乐府辞	210
第十七章	齐梁诗人	217
第十八章	批评文学的发端	235
第十九章	故事集与笑谈集	240
第二十章	六朝的辞赋	245
第二十一章	六朝的散文	249
第二十二章	北朝的文学	275
第二十三章	隋及唐初文学	287
第二十四章	律诗的起来	305
第二十五章	开元天宝时代	321
第二十六章	杜甫	348
第二十七章	韩愈与白居易	368
第二十八章	古文运动	391
第二十九章	传奇文的兴起	403
第三十章	李商隐与温庭筠	422
第三十一章	词的起来	446
第三十二章	五代文学	456
第三十三章	变文的出现	477
第三十四章	西昆体及其反动	493
第三十五章	北宋词人	511

下

第三十六章	江西诗派	561
-------	------	-----

第三十七章	古文运动的第二幕·····	572
第三十八章	鼓子词与诸宫调·····	578
第三十九章	话本的产生·····	599
第四十章	戏文的起来·····	618
第四十一章	南宋词人·····	633
第四十二章	南宋诗人·····	657
第四十三章	批评文学的复活·····	666
第四十四章	南宋散文与语录·····	673
第四十五章	辽金文学·····	682
第四十六章	杂剧的鼎盛·····	688
第四十七章	戏文的进展·····	759
第四十八章	讲史与英雄传奇·····	777
第四十九章	散曲作家们·····	820
第五十章	元及明初的诗词·····	848
第五十一章	元及明初的散文·····	862
第五十二章	明初的戏曲作家们·····	869
第五十三章	散曲的进展·····	900
第五十四章	批评文学的进展·····	921
第五十五章	拟古运动的发生·····	928
第五十六章	近代文学鸟瞰·····	939
第五十七章	昆腔的起来·····	947
第五十八章	沈璟与汤显祖·····	965
第五十九章	南杂剧的出现·····	999
第六十章	长篇小说的进展·····	1019
第六十一章	拟古运动第二期·····	1053

第六十二章	公安派与竟陵派·····	1064
第六十三章	嘉隆后的散曲作家们·····	1082
第六十四章	阮大铖与李玉·····	1117

第三十六章 江西诗派

黄庭坚、陈师道的影响——苦吟的诗人的故事——所谓江西诗派——吕本中的《江西宗派图》——二十五人的一群——开山祖黄庭坚——寂寞的诗人陈无己——潘大临、谢逸等——洪氏兄弟及徐俯——韩驹与晁冲之——吕本中——江西诗派的扩大——一祖三宗之说——陈与义——无病而呻者的遁迹之所

一

宋代的五七言诗，经过了“西昆体”，经过了梅、苏、欧阳，经过了苏轼，已是风格屡变了；但还没有一派规模极大，足以影响到后来诗人们的诗派出来。“西昆体”虽独霸诗坛四十年，但只是台阁体。且他们也并不是什么了不得的天才作家们，足以引导了一大群人走的，故对于一般诗人们无甚重大的印象与压

迫。当时欧阳修虽在钱惟演的幕中，却也不受其所染。苏轼虽是一位天才的诗人，他的风格却是不名一宗的。他是行云流水似的驰骋其横绝一代的诗才，完全为了自适其趣，并没有要提倡什么的意思。苏门诸子，虽一时奔凑其门庭，却各有其特殊的风格，并不怎样跟随了苏轼走去，——其实他的阔大流转的风格也真不容易学。在他的诗里，曾有一部分是写得很深涩险峻，大似黄庭坚、陈师道的所作。但到底是东坡无意中受他们的影响呢，还是黄、陈是推演了东坡这一种的作风而发扬光大之的，却还不可知。真实的为宋诗开辟了一条大道的，乃是黄、陈二人所领导着的江西诗派。在江西诗派里，包括了苏轼以后的许多伟大的诗人，其影响直到了南宋而未已。较之“西昆派”，其势力是更为可观的；其活动是更深入于文人的社会里的，不仅仅表现于浮面的馆阁之士中间而已。他们并不以诗为戏，并不以诗为唱酬敷衍之具。他们是真实的以诗为其第二生命的。他们苦吟，他们专心一志的要将其全心全意表现在诗里，他们写出他们自己所要说的话，而又那样的千锤百炼以出之。有一段故事，最足以表现这一派作家的精神。朱熹《语录》说：“黄山谷诗云：闭门觅句陈无己，对客挥毫秦少游。陈无己平时出行，觉有诗思，便急归拥被，卧而思之，呻吟如病者。或累日而后起。真是闭门觅句者也。”《文献通考》也说：“石林叶氏曰：世言陈无己每登览得句，却急归卧一榻，以被蒙首，恶闻人声，谓之吟榻。家人知之，即猫犬皆逐去，婴儿稚子亦抱寄邻家。徐待诗成，乃敢复常。”这和唐诗人贾岛的驴上吟诗，李贺的“呕出心肝”的情形是无殊的。为了他们是这样认认真真的做着诗，一点也不苟且，一步也不放松，直是以整个生命赴之的，故遂卓然

有了一个特殊的诗的风趣,成为后人追踪逐迹的中心之一。

二

所谓江西诗派,于黄、陈二人外,更有不少诗人们附于其中。宋陈振孙的《直斋书录解题》(卷十五)著录《江西诗派》一百三十七卷,《续派》十三卷,“自黄山谷而下三十五家(?)。又曾纮、曾思父子诗,详见诗集类”。是所谓江西诗派者,连曾氏父子在内,共包括了三十七人了。陈氏不著此二书的编者。《宋史·艺文志》则著录着:“吕本中《江西宗派诗集》一百十五卷,曾纮《江西续宗派诗集》二卷”(虽卷数有异,当即同书)。是二书的编者为吕本中与曾纮。但据宋人的记载,吕本中所作者为《江西诗社宗派图》,其有无同时并编作此诗集,则不可知。或是书坊见吕氏《宗派图》而集了派中诗人之所作而编就的罢。本中《宗派图》所列为二十五人。《苕溪渔隐丛话》说:“吕居仁近时以诗得名,自言传衣江西。尝作《宗派图》。自豫章(黄庭坚)以降,列陈师道、潘大临、谢逸、洪刍、饶节、僧祖可、徐俯、洪朋、林敏修、洪炎、汪革、李惇、韩驹、李彭、晁冲之、江端本、杨符、谢邁、夏倪、林敏功、潘大观、何颙、王直方、僧善权、高荷合二十五人,以为法嗣,谓其源流皆出豫章也。”《云麓漫钞》曾载居仁《宗派图序》的大略:

古文衰于汉末。先秦古书存者为学士大夫剽窃之资。五言之妙,与《三百篇》、《离骚》争烈可也。自李、杜之出,后莫能及。韩、柳、孟郊、张籍诸人,自出机杼,别成一家。元和之末,无足论者。衰至唐末极矣。然乐府长短

句有一唱三叹之音。国朝文物大备。穆伯长、尹师鲁始为古文，盛于欧阳氏。歌诗至于豫章始大，出而力振之。后学者同作并和，尽发千古之秘，亡余蕴矣。录其名字曰“江西宗派”。其源流皆出豫章也。

这把江西诗派的源流说得很明白。但居仁所录者，并黄庭坚只有二十六人。陈振孙所谓“三十五家”，除吕居仁外（陈氏将吕氏列入宗派内），今已不知其它八人为何姓名。或者，这八人乃是曾纮《续宗派》里所选录的罢。但曾氏《续宗派诗集》仅十三卷（《宋史》仅作二卷），未必便录有八九人之多。也许陈氏所谓“三十五家”乃是“二十五家”的错误罢。曾氏所录的《续宗派诗集》或仅增加了吕本中一家，或仅仅是补苴罅漏的罢。我们看了陈氏所著录的江西派诸诗人的诗文集（陈氏著录林敏功到江端本诸人诗集，明注出“皆入诗派”云云），无出二十六人（连吕本中）外者，便知这个假定是很有可能的。故现在所知的江西诗派，其中包括着黄山谷以下，到吕本中及曾氏父子，共只有二十九人。在这二十九人里，当时虽各有诗集，但今日所存者则不过寥寥数人而已。

三

黄庭坚是江西诗派的开山祖。庭坚字鲁直，洪州分宁人，举进士。为叶县尉，历秘书丞。绍圣初，坐事贬涪州别驾，黔州安置。建中靖国初召还，知太平州。复除名，编管宜州卒。自

号山谷老人，后又自号涪翁。有《豫章集》^[1]。庭坚与苏轼交往甚密，世以为苏门六君子之一。他的诗极得时誉，或以为在轼之上。王直方《诗话》说：“山谷旧所作诗文，名以《焦尾》、《弊帚》。秦少游云：每览此编，辄怅然终日，殆忘食事，邈然有二汉之风。今交游中以文墨称者，未见其比。”《苕溪渔隐丛话》说：“元祐文章称苏、黄。时二公争名，互相讥诮。东坡尝云：鲁直诗文，如蚌蛭江瑶柱，格韵高绝，盘餐尽废。然不可多食。多则发风动气。山谷亦云：盖有文章妙一世而诗句不逮古文者。此指东坡而言也。张巨山云：山谷古律诗酷学少陵，雄健太过，遂流而入于险怪。要其病在太着意，欲道古今人所未道语也。”《诗林广记》也载着：“《豫章先生传赞》云：山谷自黔州以后，句法尤高，笔势放纵，实天下之奇作。自宋兴以来，一人而已。”时人是那样的赞颂着他，而他的诗的谨严整密，别具风趣，也实足以倾倒了当时的许多人。陈无己为诗高古，目无古人，自言言师庭坚。这可见庭坚造诣的深邃程度了。像《题花光为曾公卷作水边梅》：

梅蕊触人意，冒寒开雪花。遥怜水风晚，片片点汀沙。
虽是短短的一首小诗，也是锤炼得很细密的。又像《题竹石牧牛图》：

野次小峥嵘，幽篁相依绿。阿童三尺捶，御此老觝
觥。石吾甚爱之，勿遣牛砺角。牛砺角尚可，牛斗残我竹。
句法雄健，体制甚新，宜其足以开创了一大派。

陈师道也是苏门六君子之一，却自言其诗师庭坚，足见其

[1] 《山谷内外集注》，任渊、史容等撰，有明刊本，《聚珍板丛书》本，树经堂刊本。又《豫章黄先生文集》三十卷，有《四部丛刊》本。

对于庭坚的倾倒的程度。《后村诗话》说：“或曰：黄、陈齐名，何师之有？余曰：射较一镞，奔角一着，惟诗亦然。后山地位去豫章不远，故能师之。”这话颇为公允。他字无己，一字履常，彭城人。号后山居士。元祐中，以苏轼等荐，授徐州教授。绍圣初历秘书省正字。以疾卒。有集^[1]。敖陶孙集评说：“陈后山如九皋独唳，深林孤芬，冲寂自妍，不求赏识。”《诗林广记》也说：“或言后山之诗，非一过可了，近于枯淡。彼其用意直追骚雅，不求合于世俗。亦惟特有东坡、山谷之知也。自此两公外，政使举世无领解者，渠亦安暇恤哉。”然以这样的一位孤芳自赏，不求谐俗的诗人，他的影响却能够那末伟大，诚是他自己所想不到的。这是常有的事：一位寂寞自甘的天才的诗人，像无己，其所享的荣誉，往往是会出于自己所意想以外的，而喧然的在自己宣传着的空虚的作家，却终于无闻于世。群众的赏鉴常是不会很错误的。无己的所作，虽若不经意的以淡墨写就，却是极为饱满丰腴的。像绝句：

书当快意读易尽，客有可人期不来。世事相违每如此，好怀百岁几回开？

虽是澹然的数语，却以足耐人吟味而已。他的《妾薄命》二首中有：“叶落风不起，山空花自红……天地岂不宽，妾身自不容”云云，也是蕴深情于常语里的。至若《答黄生》：

我无置锥君立壁，春黍作糜甘胜蜜。绋袍不受故人意，药饵肯为儿辈屈！割白鹭股何足难，食鸬鹚肉未为失。暮年五斗得千里，有愧寒檐背朝日。

[1] 《陈后山集》二十四卷，有明刊本（三十卷），爱卢刊本。又《后山诗注》十二卷，宋任渊撰，有明弘治间袁氏刊本，《聚珍板丛书》本，《四部丛刊》本。

其风趣更有如以烧焦的笔头，蘸淡墨作速写，虽若枯瘠，而实清韵无穷。无己又喜用俚语入诗，像：“昔人剜疮今补肉，百孔千窗容一罅”，“巧手莫为无面饼”，“惊鸡透篱犬升屋”云云，却仍无损其高古的风趣。为的是用得恰当，不像王梵志一流人，惯如插科打诨似的，以专说俚语俗言，谈道德训条为其极致。故虽是俚语，一放在他手上，也会和他的诗思融合而为一了。

潘大临字邠老，齐安人。有《柯山集》。弟大观，字仲达，皆在江西诗派中。惜所作传者甚少。大观至一语不存。大临最有名的“满城风雨近重阳”一诗，也仅存此一句而已。谢逸尝用其语，作为三绝句，以吊大临。逸有《溪堂集》。其从弟邁，字幼槃，诗文媲美于逸，时称二谢。有《竹友集》。邁所作像《鸣鸠》：

云阴解尽却残晖，屋上鸣鸠唤妇归。不见池塘烟雨里，鸳鸯相并湿红衣。

也很有深远之趣。逸尝有《胡蝶诗》三百首，人号谢胡蝶。像：“狂随柳絮有时见，舞入梨花何处寻”，又“江天春晚暖风细，相逐卖花人过桥”云云，《豫章诗话》颇称赏之。

洪朋、洪刍、洪炎兄弟三人，俱有才名，他们是南昌人，黄庭坚之甥。朋字龟父，举进士不第，有《清非集》。刍字驹父，绍圣元年进士。金人陷汴，他坐为金人括财，流沙门岛卒，有《老圃集》。炎字玉父，元祐末登第。南渡后，官秘书少监。有《西渡集》。王直方《诗话》曾称朋的“一朝厌蜗角，万里骑鹏背”一联，“最为妙绝。山谷亦尝叹赏此句。”又刍的“深秋转觉山形瘦，新雨能添水面肥”，为《雪浪斋日记》所引。他窜海岛时所作的“关山不隔还家梦，风月犹随过海身”云云，也为《老学庵笔记》所称。

徐俯^[1]也是山谷的外甥，七岁能诗。山谷尝道：“洪龟父携师川《上蓝庄》诗来，词气甚壮，笔力绝不类年少书生。熟读数过，为之喜而不寐。老舅年衰力劣不足学。师川有意日新之功，当于古人中求之耳。”（见《豫章诗话》）他是如此的期望着师川。师川，俯字，洪州分宁人。以父禧死王事，授通直郎。绍兴初，赐进士出身。累官端明殿学士，签书枢密院事，权参知政事。有《东湖集》。《雪浪斋日记》称其“佳树冬不凋，横塘春更绿”为“颇平淡，无雕镂气”。吕居仁列他于宗派中，他尝不平道：“我乃居行间乎！”（见《云麓漫钞》）是不甘为黄、陈下也。

韩驹^[2]为江西诗派中黄、陈以外的一个大诗人。他也颇不甘于在这诗派中。《后村诗话》：“子苍蜀人，学出苏氏，与豫章不相接。吕公强之入派，子苍殊不乐。”《云麓漫钞》也引其言道：“我自学古人！”驹字子苍，蜀之仙井监人。政和中，赐进士出身。除秘书省正字。高宗时，知江州。有《陵阳集》。驹对于作诗，和无己的态度是很相同的。《后村诗话》说：“其诗有磨淬剪裁之功，终身改窜不已。有已写寄人数年而迫取更易一两字者。故所作少而善。”像《和李上舍冬日》：“北风吹日昼多阴，日暮拥阶黄叶深。倦鹊绕枝翻冻影，飞鸣摩月堕孤音。推愁不去如相觅，与老无期稍见侵”云云，是很得人赞赏的。

晁冲之在江西诗派中也是佼佼的一个。他字叔用，济北人。授承务郎。绍圣以来，党祸既作，他便不复出仕。有《具茨集》^[3]。刘后村《诗话》说道：“余读叔用诗，见其意度宏阔，气

[1] 徐俯见《宋史》卷三百七十二。

[2] 韩驹见《宋史》卷四百四十五。

[3] 《具茨集》十五卷，有《海山仙馆丛书》本。

力宽余，一洗诗人穷饿酸辛之态。”观其“少年使酒走京华，纵步曾游小小家”（《追往昔》）云云，固与叹穷说苦者有别。他虽不第而过着隐居的生活，因其家世很好，又是贵游弟子，所以没有穷饿酸辛之态。

吕本中^[1]是始倡江西诗派的这个名称者，后人也以他附于这诗派里。他字居仁。靖康初，官祠部员外郎。绍兴中，历中书舍人，权直学士院，以劾罢。学者称东莱先生。谥文靖。有《东莱集》、《紫薇诗话》及《江西宗派图》。《苕溪渔隐丛话》称其诗“清驶可爱”。并引其隽句如“树移午影重帘静，门闭春风十日闲”，“往事高低半枕梦，故人南北数行诗”，“残雨入帘收薄暑，破窗留月镂微明”，这确都是值得留连吟诵的。

四

南丰曾纮，字伯容，及其子思，字显道，皆有官而高亢不仕。陈振孙云：“杨诚斋序其诗以附诗派之后。”而曾纮尝编《江西续宗派诗集》，固是以江西派为宗的者。

宋末方回撰《瀛奎律髓》，也以江西诗派为归往。他更推广吕本中之说，倡为一祖三宗的主张。祖是杜甫，三宗是黄庭坚、陈师道、陈与义。与义生与本中同时，但本中不列之于诗派里，而其诗实亦宗仰黄、陈的。与义字去非，号简斋，有《简斋集》^[2]。《鹤林玉露》谓：“自陈、黄之后，诗人无逾陈简斋。其诗

[1] 吕本中见《宋史》卷三百七十六。

[2] 《简斋集》十六卷，有《聚珍板丛书》本。又《增广笺注简斋诗集》三十卷，宋胡璘笺注，有《四部丛刊》本。

繇简古而发秣纤。遭值靖康之乱，崎岖流落，感时恨别，颇有一饭不忘君之意。”刘后村《诗话》更推尊着他：“元祐后，诗人迭起。一种则波澜富而句律疏，一种则锻炼精而性情远，要之不出苏、黄二体而已。及简斋出，始以老杜为师。以简严扫繁缛，以雄浑代尖巧。第其品格，当在诸家之上。”但他走的路，究竟和黄、陈走的一样——同是学杜的尖新骨突处。所以方回把他列为江西派三宗之列是不错的。他所作，像《江南春》：

雨后江上绿，客悲随眼新。桃花十里影，摇荡一江春。朝风逆船波浪恶，暮风送船无处泊。江南虽好不如归，老荠绕墙人得肥。

又像：“泊舟华容县，湖水终夜明。凄然不能寐，左右菰蒲声。穷途事多违，胜处心亦惊。三更萤火闹，万里天河横。腐儒忧平世，况复值甲兵。终焉无寸策，白发满头生”云云，都是经过了大悲大痛的号呼，其穷愁之态是非出于作伪的。

五

江西诗派的影响，不仅在宋，且也深切的蟠据于后来的诗坛里。金王若虚大不满之，尝有诗骂之道：

文章自得方为贵，衣钵相传岂是真。已是祖师低一着，纷纷嗣法更何人！

这话把一般自命为江西派衣钵的诗人们挖苦得尽够了，但那实在是那班“伪拟古”的诗人们的罪过。黄、陈诸人，其高处，本来便都在“文章自得方为贵”一语上。《渔洋诗话》道：“苏、黄惟在不屑屑拟古，故自成一派。”这话很对。后来凡是无病而