

边城诗稿

彭辉



边城诗稿

BIAN
CHENG
SHI GAO

彭辉 著

云南出版集团公司
云南人民出版社

边

边城诗稿

彭辉



云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

边城诗稿 / 彭辉著. —昆明: 云南人民出版社, 2007.6
ISBN 978-7-222-05079-2

I. 边… II. 彭… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 085863 号

边城诗稿

彭辉 著

责任编辑: 吴 虹 杜佳颖

封面设计: 杜佳颖

版式设计: 卢佳斌 翟亚军

责任印制: 施建国

出版	云南出版集团公司
	云南人民出版社
发行	云南人民出版社
地址	昆明市环城西路 609 号
邮编	650034
开本	787 × 1094 1/16
印张	10
版次	2007 年 6 月第 1 版第 1 次印刷
印刷	昆明鹰达印刷有限公司
书号	ISBN 978-7-222-05079-2
定价	49.00 元

尊敬的读者: 若您购买的图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。
发行部电话: (0871) 4194864、4191604、4107628 (邮购)



麻栗坡县天保口岸国门



边城麻栗坡田园风光



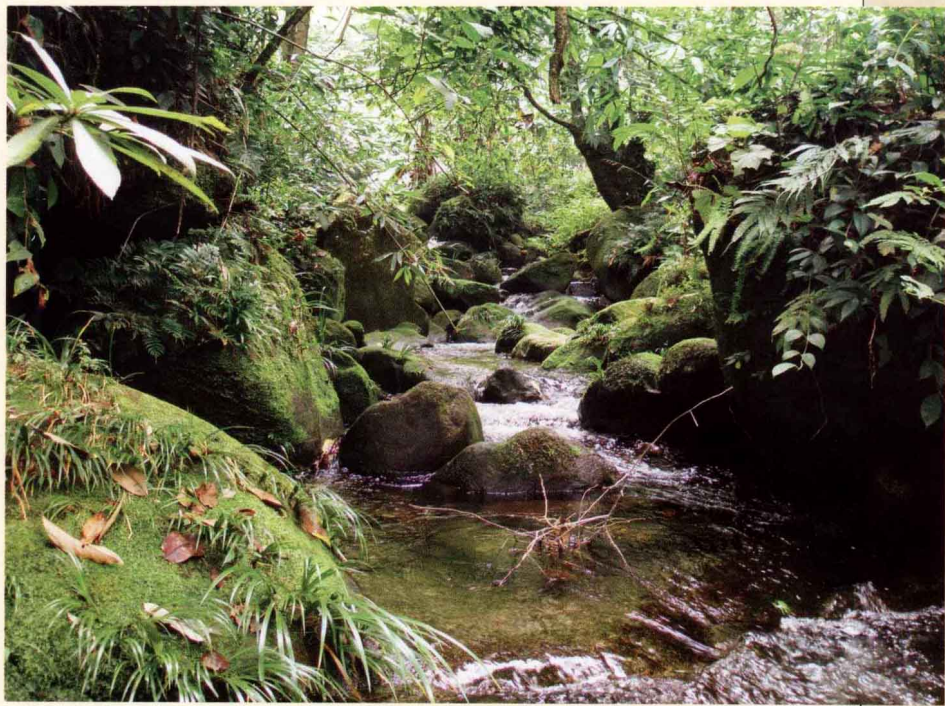
作者（右）与部队首长在八里河东山之巅



云雾老山



作者夫妇于天保国门界碑



老君山溪流

《边城诗稿》序

真实、真情、真性是彭辉君《边城诗稿》读后的感觉。

在今天，有太多的“诗”只供“诗人”自己阅读。《边城诗稿》真还让我这个靠中外诗歌、艺术过日子的职业文学研究者，思考它的价值。

诗歌要真实，不真不能立足。无论古今中外，矫揉造作的诗皆不能感人。有真实的生活体验，有真实的生活感受，才能用语言将它表达出来。这就是诗之得以出现的真正原因。《诗大序》言“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗”说的就是这个道理。在中国，一个男人，从小接受的教育总离不开“修身齐家治国平天下”几个字，它深烙在每个中国男人的心中、熔铸在每个男人一生的生活、事业之中。彭辉兄的《边城诗稿》有不少诗歌是借助边关甚至是异域的风光、传说、历史来抒发自己对家乡、边关、山水的热爱，其关注点有时甚至是超越国界的，也抒发了自己作为一个男人的志向。“四海香烟静，宇内望升平”这样的诗句颇有古代边塞诗的格调和意境，或隐或现地表现了彭辉兄对社会的责任，对边关的激情，对事业的态度，对实践和现实的思考，以及对实现自己愿望的一些意向。

《诗大序》还说，“情动于中而形于言，言之不足古嗟叹之，嗟叹之不足则永歌之，永歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也”，这进一步道出了古人诗乐舞缘起之因。有学者将之称为“缘情说”，认为诗发端于人类的情感。西方浪漫主义诗人华兹华斯也有类似的说法，认为：诗是情感的漫溢，然后在平静中加以追忆。事实上，华兹华斯的不少诗歌就是在情感涨溢之后，在追忆中写出的，如著名的《咏水仙》、《孤独的割麦女》。



彭辉兄的《边城诗稿》我看也都是在自然的情感漫溢之后的感言，而不是书斋中的心尖小语。

收在《边城诗稿》这部篇幅不大的诗集中的诗是彭辉兄来众多诗作中很小的一部分。认真梳理，大致分为三类：一是在边关小城考察、调研，异国互访的感受。这部分诗意境较为宽阔，有动感、有力度，能见到“雄山依旧在，古木应通灵”的诗句，读到“退色的照片掩不住故人的鲜活的面容，陈旧的弹头隐含了当年战事的激烈”这样激昂的诗行；二是一些表现生活闲适情趣的诗，其中不乏“一顷烟波归去来，农庄湖畔看芦花”的闲适，亦有“新年水寒锁春色，故园风冷凝芳魂”这样的孤寂，从另外一个角度体现了作者内心的生活情趣，这是一种动中之静，一种人生意趣的寻觅。这对于像彭辉兄这样身份、职业的人来说，着实不易。两部分诗动静结合，体现了作者对边关的情与爱，体现了诗人对事业、生活、生命的体验和真情。

抒情诗体现出的是作者最真实的感情，要在自己真实的生活里，在自己真实的情感中体现个性。纵观中外文学史，很多诗是类型化的，如中国古诗中的咏月诗、闺怨诗、离别诗，西方的牧歌、爱情诗、圣诗等。为什么同样是情感的诗，有的诗至今人们还在吟咏？究其原因就在于这些诗歌虽然在生活、情感方面是雷同的，但具体的每首诗，却又隐含着诗人真实的自我生活、真实的自我感受、独特的个性和艺术表现手法。认识彭辉兄的人都知道，彭辉是不爱美酒爱好茶的人。他爱茶、品茶、鉴茶、藏茶。茶是他的休息、他的调整。在他的诗作中，有不少咏茶诗。自然，茶诗也就成为了他这本诗集中的第三部分。《边城诗稿》中的茶诗，活脱脱就将朋友们心中的彭辉给画了出来。一句“劳碌倦看天下事，养怡何须付轻狂。人生有味知茶性，个中滋味要亲尝。”便将彭辉兄的个性给勾勒表现



出来。

随着时代的变迁，诗歌的审美原则、诗歌的本质、诗歌的使命、诗歌的功能，甚至诗歌使用的语言、语法规则都在变。但是，在我看来，从心底里流出来的，能打动自己和他人的诗歌，就是好诗。抒情诗就是用精练、富有节律的语言对宇宙、自然、社会、生命、情感进行审美的表现。每个人都有权利选择自己的语言、形式，富有节律地、艺术地、审美地表现自己对天地、社会、生命、情感……的感受。从这个角度看，彭辉的《边城诗稿》是真实的，可体验、可想象的。他的诗歌比那些矫揉造作、不知所云的所谓“现代诗”更贴近生活，更贴近自我。

诗歌是语言艺术。有人说诗不在于写什么，而在怎样写。诗歌要真实，要写真情、真性，但诗更要追求美。审美功能甚至要凌驾于诗歌的教化、认知功能之上。因此，诗歌不仅要言志、表情、写真本性，追求内容层面的美，更要追求形式层面的美。只有形式和内容的完美结合，才是好诗。彭辉兄的诗大多是工作、下乡、调研、考察之余所作。他不是职业诗人，写诗只是他工作之余众多爱好的一部分，其形式、语言、韵律难免有不足之处，有些诗行还显得散漫，需进一步提炼；有些诗句略显直白，意境画面尚可烘托；有些意想留白不足，想象空间还可拓展。

“诗歌总是试图想抓住你，使你不断地看到物质事物，阻止你滑向抽象的过程。”一幅画、一幅摄影作品，不仅仅要展示事物、风景、人物、事件，同时要考虑其色彩、色调、平面、线条、比例、构图、明暗、质感等。优秀的画家和摄影家总是力图使作品的内容和形式得到统一，使作品在真实的基础上有最大的吸引力，使作品具有更加丰富的意蕴。在中国传统诗歌中，这一切是通过意象、典故、隐寓、对仗、押韵、平仄，包



括大量名词、副词的活用，歧义语词的使用，句法的转换，乃至语词的色彩联想、通感等来实现的。诗歌是艺术，是语言艺术。彭辉兄在诗歌艺术的道路上，还在不断实践、探索、提高。但是，《边城诗稿》所收录的诗、书法和摄影中饱含的真情、胸怀、情趣和个性的确冲破了稿纸，强烈地漫溢出来，让我再次感受生活中一个好友的内心与情感，触摸到一个亲近过边关、当过警察，在一方土地上实践自己意愿的地方官的责任、理想、视野与情趣。

在今天，执政一方土地需要“齐家”，身体力行的实践，更需要“修身”，不断培养情操，走自己认定的路。记得顾城有首小诗叫《弧线》，是这样写的：

鸟儿在空中迅速转向，
少年弯腰去拾一枚分币。
葡萄藤因幻想而延伸的触丝，
大海因退缩而耸起的脊梁。

有人说这首小诗巧妙地通过四个意象表达了一种宇宙精神，这没有错。但是，我从中体味到更多的是心路历程，看到的是每个人的生命轨迹。

李 炎

2007年2月



自序

这是一个诗歌泛滥的年代！人人都会写，把长段的文字排成短句，便成了诗歌，看着觉得好笑又好玩。

这个年代不是一个读诗的年代！诗人太多，为以示区别，专业的诗人被逼无奈，往往弄出些深奥的诗歌，读起来十分的伤脑筋。

自己读书时学习成绩实在不怎么样，却偏偏也爱附庸风雅，感慨激动之余，难免凑出一些排排行行的东西来，写的多了，有的连发表都来不及。长大以后，不知不觉中学了一些“吃饭”的技能，好像都比写诗管用，才体会到这个时代靠诗文混饭已经行不通了。大家有了太多的休闲娱乐方式，有很多文化体育活动可以去放松，有很多很好的电视节目去欣赏，有太多的网站可以去打发时光。文化对于人，已经是一种全方位的迎合似的服务。有时候连很小的细节，都可以用声、光、色、像等手段来加以诠释。比如散文，就可以有电视散文，美文配上美图，虽是一种享受，但直白现成的作品，已经不容观者再有想象的空间。

现代传媒时代，纯粹爬格子的人注定要成为孤独的一群，而诗人则更甚。好像一本书上说过：“圈子外的，根本不看诗，圈子内的，只看自己的诗”。我自己也这么认为。看电视多爽，谁会耐着性子去看这些哼哼唧唧的东西。幸好自己不是诗人，也没有在诗人堆里混过，出本集子在不懂诗的朋友面前晃一下，也无伤大雅。特别是去年初自己的茶文化散文随笔《人间普洱》出版后，除了自己送朋友外，市面上销售还有人去买，



鼓舞之余，难免轻飘飘的蠢蠢欲动，想要再过一把出书瘾，终于拼凑出这本集子。

曾经因为写作，差点被提议去文联之类的地方发挥特长；曾经因为写作，明明是尚武气质的却被误看为文人性格；也曾经因为写诗，自寻过不少的烦恼。有段时间，几乎到了看见诗文就想吐的地步，发誓不再去搞那些舞文弄墨的小聪明。以为自己江郎已经才尽，文思已经枯竭，激情已经消退。也许没有诗文的日子，才是最为轻松的时光，不用有感而发去浪费自己的情感，刺激自己的心脏；不用去听别人聒噪你的诗在格律上有什么技巧的问题；不用花费很多的时间去雕琢无聊的句子或烦人的韵脚。

也许是缘分，有机会到边城工作。“麻栗坡”^①！这个地名在20世纪80年代曾经牵动着国人的神经。老山、者阴山、八里河东山、扣林山^②，这些“名山”更是家喻户晓。如今，战争的硝烟已经散尽，和平的福音降临边关，现在的麻栗坡虽已没有金戈铁马，但置身充满激情的边陲，追昔思今，仍让人心潮澎湃。数码相机的像素再高，只能记下平面的画面，冗长的文章再长，也无法诉说心里的全部感受。自然而然的，又重新拾起写诗的“副业”。我自己知道，从技术的角度，这些被我称之为诗的东西也许是幼稚的，在专业人士的眼里，有很多技巧的东西需要雕琢。但我欣慰的是，能够朝夕生活在这一方热土，亲近边陲的山水和群众，接触到异域的山川和风土人情，由此产生的真实感受，不是那些作秀似的体验生活能够领悟到的。置身于这独特广袤的山水间，那些细微的、伤感的、哀怨的、小情趣的文字已经不能涵盖心胸，从到麻栗坡后，我再也没有写过哼哼唧唧的东西。

诗文虽然“间接”地伤害过我，但也给我带来过不少乐趣。女儿还在读初中时，我们常常玩“背诗弹头”的游戏：随手翻

①麻栗坡县属文山壮族苗族自治州，为云南省东南部的一个边境县。与越南社会主义共和国河江市及同文、安明、官坝、渭川、黄树皮等5县接壤。

②老山、者阴山、扣林山、八里河东山均在麻栗坡县境内。在20世纪80年代，在麻栗坡境内经历了历时10年的对越自卫还击作战和防御作战，收复了老山、者阴山、扣林山、八里河东山，“老山精神”、“者阴山精神”激励了一代代人，“扣林山九勇士”的故事传颂一时，八里河东山曾经被誉为“八十年代的上甘岭”。



一页诗词，允许看10秒钟，背出来算赢，背出一半算平手，输者罚弹脑门一下。女儿到昆明读高中后，也还时不时的在手机上发短信和我玩“歪改诗词”的游戏。在女儿的眼里，写诗的人很不一般！我曾经对她说：以后找对象，千万别找会写诗的，诗人的思维有时是跳跃的、不安分的、超前的，也是最爱妄发言论的，古今中外，很多的诗人有很糟糕的命运，嫁给诗人名声和短暂的崇拜感多于实际的幸福。所幸我自己根本就不算个诗人，也不屑去做一个诗人，写点小歪诗只是我众多爱好中最不起眼的一种，写诗对于我，不要说茶道、车技，就连捉鱼、拾野生菌子、打球这些特长都不可比。

因为字写得好，妻子嫁给了我。所以写诗时往往爱用毛笔，握着毛笔，觉得文思泉涌。这本诗集配上书法，虽然不是为了标榜什么，但总有与众不同的意思。那些对我的诗要评头论足的家伙，先衡量一下字有没有我写得好；字比我写得好的，也衡量一下有没有我在边陲的时光和感受，以及由此而在诗中追求的大气。

集子中的诗，大部分是在麻栗坡期间写的，有少部分未发表过的箱底旧作，翻出来一看，不是哼哼唧唧的，就忍不住收了一些。对这些诗，其中最满意的是关于普洱茶的那几首，因为对普洱茶的偏爱，是我比诗人高明的本钱。

这本集子的出版，献给我的妻子、女儿，以及那些不懂诗的朋友们！





目录

第一部分 边城诗稿

还剑湖·····	3
访越南河江，出天保口岸·····	11
大王岩的呼唤·····	15
至天保口岸·····	23
蝴蝶之梦·····	25
早春饮者阴山新茶·····	32
老君山·····	34
登雄山·····	41
南疆壮歌·····	48
观玉尔贝矿泉水源后作·····	59
过者阴山茶园·····	64

第二部分 南疆茶韵

题下关特级沱茶·····	71
品景迈古树茶·····	76
咏陈年普洱茶 其一·····	78
咏陈年普洱茶 其二·····	82
咏陈年普洱茶 其三·····	86
藏普洱茶歌·····	89

