

历史上大凡在政治上有所建树的人物，其成功的秘诀不外乎政治智慧超凡入圣，谋略运用炉火纯青，风风雨雨等闲而过，掌握主动永不言败。

黄朴民◎著

揭开历史人物的面纱，走进他们的内心世界，评述其功过得失。

历史名流

虚实之间的人物传奇

历史长河，名流辈出，生死沉浮。

他们的存在，辉煌一个时代，为历史增添了一抹亮色……



新历史丛书



历史名流

虚实之间的人物传奇

黄朴民◎著

中国工人出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

历史名流：虚实之间的人物传奇 / 黄朴民著. —北京：中国工人出版社，2016.8
ISBN 978-7-5008-6394-6

I. ①历… II. ①黄… III. ①历史人物 - 生平事迹 - 中国 - 古代 IV. ①K820.2
中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第091613号

历史名流：虚实之间的人物传奇

出 版 人 芮宗金
策划编辑 葛忠雨
责任编辑 刘广涛
责任校对 董春娜
责任印制 黄 丽
出版发行 中国工人出版社
地 址 北京市东城区鼓楼外大街45号 邮编：100120
网 址 <http://www.wp-china.com>
电 话 (010) 62350006 (总编室) (010) 62005039 (出版物流部)
(010) 62379038 (社科文艺分社)
发行热线 (010) 62005049 (010) 62005042 (传真)
经 销 各地书店
印 刷 三河市东方印刷有限公司
开 本 710毫米×1000毫米 1/16
印 张 13.75
字 数 237千字
版 次 2016年8月第1版 2016年8月第1次印刷
定 价 29.80元

本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社出版物流部联系更换
版权所有 侵权必究

序：读史的三个境界

拙作《历史名流：虚实之间的人物传奇》付梓出版在即，除了庆幸和感恩，我也想表达自己对阅读历史、认知历史的肤浅看法。概括而言，我的基本观点是：我们今天对历史的阅读与解释，不外乎宜立足于三个要素之间的有机统一而已，即事实再现上的求“真”，价值取向上的求“善”，形式表述上的求“美”。

史学求“真”。内容的真实，方法的科学，这是历史阅读与研究的核心宗旨。回顾和总结历史上的人物、事件、文化，与从事其他学科的研究一样，也需要广泛占有资料，充分尊重事实，运用科学的方法与手段，从大处着眼，从小处入手，考镜源流，洞隐烛微，提玄钩要，正本清源。用历史的方法来复原历史，再现历史。

历史学研究强调对事物进行整体性、宏观性把握，注重于整体性、系统性再现已成为陈迹的历史与文化。如对于历史人物的认知与评价，既必须重视对重要历史人物的了解，又应该关注相对冷僻、一般人不尽熟知可又对历史进程产生过影响的人物的考察，注重细节的挖掘，注重疑点的澄清，使得历史人物的群像呈现出立体化、丰富化的特征。

历史学研究主张在考察事物过程中注重历史演进的延续性、关联性，尽可能地保存相关的史实，为后来研究工作的开展与深化提供依据；提倡对事物予以辩证性、多元性思维，“知人论世”，据事直书；为今天文化建设的开展提供足资启迪的参考，为营造社会主义精神文明家园提供弥足珍贵的资源。与此同时，历史

学的阅读与研究，追求在总结历史过程中致力于拾遗补缺，复原细节，更准确地反映历史的全貌，纠正以往历史诠释中的误读。

史学求“善”。中国史学的传统，除了求“真”之外，也注重求“善”。即史学既要科学地重现历史的原貌，恢复历史的真相，同时还要致力于确立正确的价值观、人生观、道德观，起到教化的作用^①，凝聚和释放正能量，凝聚人心，引领人们追求高尚积极的生活。优秀的历史研究成果必须传播正确的历史观念、历史知识，起到鉴古知今、为现实社会生活提供宝贵启迪功能的作用。这就是说，历史学作品必须通过生动、形象、亲切、自然的艺术语言，来说历史的“理”，总结历史经验，揭示历史发展的规律，必须具有历史的深度，提供历史的智慧。任何优秀的历史著作，都应该能按照现代意识对纷繁复杂的历史现象进行正确的解读，从而加强历史与现实之间的联系，真正启迪人们的心智。

因此，在历史的阅读与研究过程中，我们同样应该将史学求“善”的意识贯彻于始终。我们在阅读中所关注的文化精神，必须洋溢着积极向上的健康意识；我们在阅读中所重视的内容，必须是中华民族历史上那些可歌可泣的英雄人物；我们在阅读中所特别关心的，必须是古今中外那些富有特色、充满活力的物质文明与精神文明成就。从而使我们民族的魂魄、我们民族的精神得以形象的写照，为当代的中国人在新的历史时期锐意进取，再铸辉煌，在实现中国梦的征程中寻找历史的借鉴，文化的启迪。我认为，这就是历史之“善”，至真至纯，弥足珍贵。

史学求“美”。这里的“美”，不仅仅是指美妙的文藻、华丽的修辞，更重要的是指一种美感、一种氛围。它是史学存在的意义，也是史学追求的境界。

对我们中国人来讲，历史的阅读之“美”，就是通过阅读与研究，发现祖国的“美”，歌颂祖国的“美”。无论是祖国的景物、祖国的风俗、祖国的故事、祖国的人物、祖国的历史，均予以充满感恩的认知，进而予以充满激情的描绘，予以富有生命的重现。这是历史的回顾，更是文化的寻根。家乡与祖国是我们所有中国人生命的源头，是人们精神的港湾，更是人们心灵的归宿。不管你走得多远，也不管你有怎样的成功，你总是会时不时地回望你灵魂的皈依之所，梦萦于斯，心归于斯。

换言之，我们应该把祖国看作自己生活中的最高意义，将国家的历史与文化看作最值得留恋与记忆的美好对象。为此，我们理所当然要怀着深厚的

寻根意识，不遗余力地将自己祖国的一草一木、山山水水、往昔岁月、记忆残片融入自己的血液之中，并能够和其他人一道分享自己的愉悦，分享自己的感悟！

显而易见，阅读历史，是要让我们重新回归到过去的生活，走入曾经发生过的历史的深处。历史的意义，归根结底，是要帮助我们弄明白“从何处而来，往何处而去”的终极意义。毫无疑问，我们正在走向现代化，这使我们的生活变得更为便捷，变得更为富裕，变得更为体面。但是，我们也忧虑地发现，现代文明并非绝对优越，它在让我们享受种种物质上好处的同时，也往往使我们迷失了精神上的自我。

所以，人们在仰头前行的时候，更有必要回首寻觅，找回自己失去的以往，找回自己错过的风景。“慢慢走，欣赏路边的风景”，固然重要；“回头看，带上往昔的梦幻”，同样迫切。整个历史，就是一部教人们“回头看”的好书。它告诉人们，生活不是单调的，回顾历史，认知历史、感恩历史，也是人们生活中的有机组成部分；而历史也不是虚幻的，它就活在布满青苔的石板桥上，活在灯影桨声的古河道中，活在你我所有人的魂牵梦萦之记忆深处。

当然，在认知历史的过程之中，解读历史人物无疑是最大的重点。众所周知，历史人物就是历史舞台上的主角，是历史聚光灯照耀的中心点。换言之，解读和评价历史人物，是史学研究中的重要内容和永恒主题。通过对历史人物的了解，我们走近他所处的那段历史；通过对历史人物的评价，我们认识他所处的那个时代，真正看清那些已经消逝、渐渐远去的历史身影。总之，历史研究者要做到客观地“知人论世”，在“同情之理解”的基础上，走进他们的内心世界，理解他们的思维方式与行为准则，从而体认其思想动机，评述其功过得失，为今天的人们提供经验，为当代的生活树立镜鉴。

拙作《历史名流：虚实之间的人物传奇》，就是我在解读千姿百态、异彩纷呈的历史人物方面所做的小小努力。我知道，局囿于本人的学植，拙作中有关历史人物的形象素描，内容或许残缺，色彩或许苍白；受制于本人的识见，拙作中有关历史人物的地位评估，认识或许偏颇，议论或许浅薄。但是，我感到欣慰的是，我已尽可能摆脱了“人云亦云”的阴影，尽可能尝试了“剑走偏锋”的超越，这帮助我在解读历史人物方面，能够渐入佳境，别开生面。这无疑就是最大的收获，值得欣悦。

最后，我要深深地感激中国工人出版社为我这次走近历史名流之旅所提供的难得机会！

是为序。

黄朴民

2016年4月28日于京寓

001 先秦时期

Chapter 1

郑庄公的小国外交之道 / 002

齐桓公缘何成为春秋首霸 / 011

晋文公的宿命 / 017

秦穆公“种瓜得豆” / 023

楚庄王之“人中翘楚” / 029

吴王夫差的历史错位 / 034

越王句践的负面示范 / 043

尴尬的“亚父”伍子胥 / 047

白起、范雎的生死劫 / 054

务实的孔子 / 060

庄子的境界 / 066

071 秦汉至南北朝时期

Chapter 2

给楚汉相争画上句号的韩信 / 072

“卿本佳人，奈何做贼”的英布 / 086

李广的失意与幸运 / 093

卫青的世故和圆滑 / 098

王莽的历史悲剧 / 104

光武帝刘秀的“知雄守雌” / 113

诸葛亮《隆中对》的战略思维误区 / 117

羊祜和他的《平吴疏》 / 123

前秦苻坚的厚道 / 128

北魏孝文帝迁都的政治博弈 / 133

139 隋唐至明清时期

Chapter 3

隋文帝的政治格局 / 140

唐太宗的襟怀写照 / 147

命悬一线的尉迟敬德 / 153

老虎扮猫的郭子仪 / 156

宋太祖的胆略与权谋 / 172

岳飞为什么不得不死 / 188

戚继光的宦海沉浮 / 196

从胡惟庸到年羹尧：“事君数，斯辱矣” / 202

先秦时期

大凡在政治上有所建树的历史人物，其成功的秘诀不外乎政治智慧超凡入圣，谋略运用炉火纯青，风风雨雨等闲而过，掌握主动永不言败。

郑庄公的小国外交之道

看看神州大地，到处都把《孙子兵法》《三十六计》《厚黑学》捆绑在一起吆喝贩卖；只要有工夫留意一下，总能发现有人在欺生宰熟、坑蒙拐骗方面无师自通。你不能不承认，热衷权谋、深富韬略的确是中国文化传统的有机组成部分。所谓“帝王之兵，贵谋而贱战”，所谓“攻人以谋不以力，用兵斗智不斗多”云云，正是这种文化传统的简练概括、形象写照。

这些往好里说，是崇尚智慧，善于竞争，“四两拨千斤”；往坏处讲，是心术不正，鬼蜮伎俩，“害你没商量”。但不管你喜欢还是不喜欢，它总是存在，总有人把它视为政治手腕与能力，誉之为“识时务”，有水准。事实也是这样，大凡

在政治上有所建树的历史人物，其成功的秘诀不外乎政治智慧超凡入圣，谋略运用炉火纯青，风风雨雨等闲而过，掌握主动永不言败。

历史上这样的成功人士多的是。不过，我不愿意赶时髦、随大流，跟着别人去炒作、拜谒汉武帝、唐太宗、明太祖、康熙帝这类青史上的大牌明星，倒更喜欢关注那些有特色的二三流人物。

春秋初年的郑庄公，是值得说道一番的。

郑庄公是春秋初年郑国的第三代国君。他在历史上的最大作为，



● 郑庄公

是筚路蓝缕、拳打脚踢，通过各种手段使得西周末期才立国的小小郑国，在春秋初年率先崛起，“小霸”天下，一鸣惊人。

当然，与汉武帝、乾隆帝这类超级大腕的功业相比，郑庄公这点儿事功也实在算不得惊天动地、可歌可泣。但是若从郑庄公的所作所为所体现的政治技巧来考察，就不能不让人对他的深厚功力、绵长气韵表示由衷的佩服了。

郑庄公政治手腕的老练，政治操盘能力的出众，首先表现在料事能准。《孙子兵法》上说：“知彼知己，百战不殆”，又说“多算胜，少算不胜”。一个政治人物是否成熟，不看他是否口若悬河，不看他是否善于作秀，要看他有没有睿智的头脑，能否透过复杂纷纭的表象，一眼看透事物的本质，掌握战略态势的走向，料事如神，制敌先机。做到“未雨绸缪”“胜兵先胜而后求战”“先为不可胜，以待敌之可胜”；这正是《管子》中提到的既“遍知”又“早知”的道理。因为所知有缺环，便不能掌握全局；而所知不及时，便失去时效性，成了“马后炮”“事后诸葛亮”。

郑庄公在这方面可谓是第一流的高手，他与其父郑武公、其祖郑桓公三代均为周王室的卿士，对周王室的大小事务、各种矛盾了若指掌、谙熟于心。因此，作为局内人，他比其他人更早、更清晰地看到周王室外强中干、色厉内荏的事实，看到“天而既厌周德矣”的形势，认清“无可奈何花落去”，周天子权威的没落，凭实力进行政治上的重新洗牌，诸侯争霸，“礼乐征伐自诸侯出”的机会即将来临。“先下手为强，后下手遭殃”，郑庄公宁做“白眼狼”，不要虚声望，遂当机立断，高明决策，第一个跳将出来，“近水楼台先得月，向阳花木早逢春”，利用操控王室政务的便利条件，让肥水只流自家田，借鸡下蛋发展自己的势力，比曹孟德早上一千多年就玩起“挟天子以令诸侯”的把戏，先后联鲁、伐宋、侵陈、灭许，一举造就“小霸”的风光局面。

等到羽翼基本丰满后，郑庄公又敢于过河拆桥，反目成仇，转过身来向周天子叫板，甚至敢冒天下之大不韪，“太岁头上动土”，与周天子兵戈相向，令全天下为之惊诧莫名，目瞪口呆，只好傻乎乎地站在一旁看着郑庄公一步步攀登上霸主的宝座，成为开春秋一代风气之先的人物。而郑庄公之所以肆无忌惮、为所欲为，就在于他早已算准了周王室的反应，早就看扁了周天子的那些能耐。

郑庄公政治手段的娴熟，政治操盘能力的超凡，其次表现为遇事能忍。北宋大文豪苏东坡《留侯论》有云：“古之所谓豪杰之士，必有过人之节。人情有所不

能忍者，匹夫见辱，拔剑而起，挺身而斗，此不足为勇也。天下有大勇者，卒然临之而不惊，无故加之而不怒。此其所挟持者甚大，而其志甚远也。”

说白了，“遇事能忍”便是在处于下风时，要能够装孙子，老虎扮猫，唾面自干；做到以退为进，以柔克刚，以不争谦让的方式，来达到争的根本目的，“夫唯不争，故无尤”。用杜牧《题乌江亭》的诗句说，就是“包羞忍耻是男儿”。一个人能够真正践行“装孙子”哲学，那么，他眼光之远，抱负之大，心机之深，胸襟之宽，都是臻于一流了，是令人畏惧、令人恐怖的，而郑庄公就是这样的人。

“克段于鄢”就典型地反映了郑庄公遇事能忍的政治风格。郑庄公的母亲姜氏在生他时难产，吃足了苦头，因此郑庄公从小就不讨母亲的喜欢；姜氏所宠信溺爱的，是郑庄公的胞弟姬段。大人物的私生活也是政治，姜氏的爱憎好恶就为日后的朝廷冲突埋下了深深的隐患。



● 郑庄公、郑武公、姜氏、太叔段

从《左传》的相关记载来看，姜氏是一个心胸狭窄、权力欲很强的女人。郑庄公登基后，她不甘寂寞，老是插手朝廷的政治，替爱子姬段经营前途。她先是打军事要地制邑的主意，遭到挫折，“一计不成，再生一计”，又逼迫庄公将姬段分封到京城（今河南荥阳市东南），立为京城太叔。

太叔段进驻京城之后，即大修城邑，图谋不轨。大臣祭仲目睹这一情况，即提醒庄公要防止出现政出多门、尾大不掉的局面，防止自己的统治受到威胁。但郑庄公一笑了之，以一句“多行不义必自毙”应付过去。面对姜氏与姬段这种串通一气、给自己多方制造麻烦的行径，郑庄公做到了隐忍不发，故意装出一副无关痛痒、漫不经心的样子，忍下一时之气。太叔段见自己的举动没有遭到兄长的制止，便变本加厉，将郑国西部和北部的城邑都攫为己有，进一步扩充自己的势力。姬段的肆无忌惮、得寸进尺，让郑庄公的臣子们都感到“是可忍，孰不可忍”。大夫公子吕就催促郑庄公迅速采取行动，有力应对，以免变生肘腋、祸起萧墙，“不如早为之所，无使滋蔓！蔓，难图也，蔓草犹不可除，况君之宠弟乎”。^①可郑庄公这时还是一再忍受，以“不义，不昵，厚将崩”为理由婉言谢绝了公子吕等大臣的建议。郑庄公如此工于心计、老谋深算，真可谓是忍耐功夫修炼到了家。

郑庄公的遇事能忍，也反映在他处理与周王室的关系问题上。冰冻三尺，非一日之寒，郑国与周王室之间的矛盾由来已久。周平王在位时为了稍加限制和分散郑庄公的权力，曾打算任命虢公林父为卿士，但由于事机不密，为郑庄公所侦知。郑庄公对此甚为不满，对周平王提出质疑。平王极力否认，结果发生了“周郑交质”事件。周以王子孤在郑国为人质，郑则以太子忽为人质于周。一场风波表面上暂时平息，可实际上是双方互相猜忌更趋严重。

公元前720年，周平王去世，其孙姬林即位，是为周桓王。在这之前，在郑国充当人质的王子孤已经去世。王子孤是周桓王的父亲，他的死使得桓王痛恨郑庄公的专横忌刻、无法无天，加上桓王本人年少气盛，缺乏政治经验，因此上台伊始，即迫不及待地处处打击郑庄公，双方的关系更是日趋冷淡。

郑庄公毕竟富有政治经验，他知道一味和周天子闹僵并不符合郑的根本利益，所以他不愿激化矛盾。面对周桓王的为难，他努力克制内心的恼怒，百炼钢化绕指柔，于公元前717年主动前去王都洛阳朝拜周桓王，希望缓解长期以来彼此间的对立情绪。谁知周桓王是头犟驴，只图一时痛快，不顾后患，一点也不买郑庄公的账，给郑庄公吃了个闭门羹，让他乘兴而来，败兴而归。

接着周桓王又极不理智地干了两桩让郑庄公极度不快的事情。一是在公元前

^①《左传·隐公元年》。

715年正式任命虢公林父为王室右卿士，让他与身为左卿士的郑庄公分庭抗礼。二是于公元前712年强行向郑庄公索取了郕、苏、刘、鄆等4座郑国城邑，而以本不属于周王所有的苏忿生的12个邑作为交换，这等于是开了一张空头支票，让郑庄公望梅止渴、画饼充饥。此番作弄使郑庄公极没面子，令他气不打一处来。但他深知“小不忍则乱大谋”的道理，最终还是按捺住怒火，硬生生地忍了。这种打落牙齿往肚里咽的忍劲，实在了得。可见，遇事能忍，是郑庄公显著的性格特征，而老谋深算，工于心计，喜怒不形于色，则正是郑庄公战略意识高度成熟的突出标志。

郑庄公政治手腕的老练，掌控政治的天赋，再次表现为他出手能狠，雷霆万钧，干净利落，一步到位。郑庄公在胞弟逼宫问题上的隐忍，在周桓王刁难打击面前的退让，说到底不是单纯的隐忍或退让，而是韬光养晦、后发制人的做法。用军事术语讲，这是积极防御，即以防御退却为手段，以反攻制敌为目的的攻势防御。^①他不对自己的胞弟和周桓王马上实施反击，不是他软弱，不是他胆怯，更不是他无能，而是他不能在没有准备就绪、稳操胜券的情况下过早地和对手摊牌。所以，郑庄公在隐忍退让的同时，私底下一直在做充分的准备，以求一招制敌，一举而胜。

郑庄公的对手们智商太低，对他的真实战略意图茫然无知，把郑庄公的克制隐忍、妥协退让、欲擒故纵误认为是软弱可欺，于是乎得寸进尺、步步进逼：姬段利令智昏，动员军队企图偷袭郑国国都；周桓王大打出手、大举起兵进犯郑国纵深之地。殊不知他们的所作所为，全然在郑庄公的算计之中。他们的嚣张猖狂、忘乎所以，恰好为郑庄公痛下决心全面反击提供了机会。

太叔段在母亲姜氏的支持下，一直经营着篡权夺位的“大业”。郑庄公的隐忍放纵，使得他得意忘形，自以为机会来临，打算发动叛乱，乱中夺权。他于鲁隐公元年（前722年）整治城郭，积聚粮草，修缮武器，训练军队，并勾结姜氏充当内应，准备偷袭郑国国都。

“溪云初起日沉阁，山雨欲来风满楼”。郑庄公遂当机立断，命令公子吕统率200辆战车讨伐太叔段，直捣其叛乱的巢穴。在郑军山呼海啸般的强大攻势下，京邑的民众起来反对太叔段，太叔段被迫出逃到鄆（今河南鄆陵县境内）。郑庄

^① 还是用杜牧的《题乌江亭》诗句来形容，那便是“卷土重来未可期”。

公则亲自统率大军征伐鄢郕。太叔段势穷力蹙，全线溃败，只好逃出郑国，“累累如丧家之犬”，流亡到卫国的共邑（今河南滑县）。至此，郑庄公彻底清除了内部的分裂势力，巩固了自己的统治地位。

知识链接

“鱼丽”阵法：古代战阵名，特点是大将位于阵形中后，主要兵力位于中央，又按梯次配置若干小方阵，属进攻阵形。也指古代将步卒队形环绕战车进行疏散配置的一种阵法。

克段后，郑庄公又战于繻葛，用新型的“鱼丽”阵法杀得周室联军人仰马翻、落花流水。

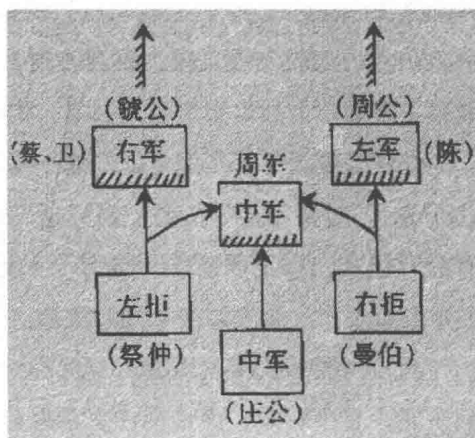
公元前 707 年，踌躇满志的周桓王下令剥夺郑庄公王朝左卿士的职位，把郑庄公逼进了死胡同。这一回郑庄公再也无法容忍，从此不再去朝觐周桓王。周桓王

认为必须惩罚郑庄公无礼犯上的行为，便于同年秋天，亲率周、陈、蔡、卫联军对郑国发起进攻。郑庄公率兵迎战，双方军队遂在繻葛（今河南长葛市东北）一带摆开战场，进行决战。

交战前夕，双方调兵遣将，布列阵势。周桓王将周室联军分为三支：左军、右军、中军。其左军由卿士周公黑肩指挥，陈军附属于内；右军由卿士虢公林父指挥，蔡、卫军附属其中；作为主力的中军则由桓王本人亲自指挥。

郑庄公针对联军的这一部署，也将郑军编组成三个部分：中军、左拒、右拒（“拒”是方阵的意思），指派祭仲、曼伯等大臣分别指挥左、右拒，自己则亲率中军，准备与周室联军一决雌雄。

正式交战之前，郑国大夫公子元对周室联军的组成情况进行了分析。他认为，陈国国内正发生动乱，其兵无斗志，其将无战心。如果先对联军左翼实施打击，陈军一定会土崩瓦解，不堪一击；而蔡、卫两军的战斗力不强，届时也将难以抗衡郑军的进攻。据此，公子元建议郑庄公首先击破联军的薄弱部分——左右两翼，然后再集中优势兵力进攻联军的主力——中军。



● 繻葛之战

郑庄公欣然接受了这一先弱后强、各个击破的作战方针。另一位郑国大夫高渠弥鉴于以往郑军与北狄作战时，郑前锋步兵被击破，后续战车失去掩护，以致无法同步兵进行有效协同作战的教训，主张改变具体的作战方式，编成“鱼丽阵”以应敌。“鱼丽阵”的基本特点是“先偏后伍”“伍承弥缝”，即把战车布列在前面，将步卒疏散配置于战车两侧及后方，形成车步协同配合、攻防灵活自如的整体。同时左、中、右三军部署上，是两翼靠前，中军稍后，呈倒“品”字形，像张网捕鱼似的打击敌人。郑庄公不愧为一代雄主，善于开诚布公，集思广益，对高渠弥的建议拍案叫好，当即吩咐具体落实。

会战开始后，郑军按照既定作战部署向周室联军发起猛攻。大夫曼伯指挥郑右军方阵，以泰山压顶之势攻击联军左翼的陈军，陈军果然士气低落，一触即溃，联军左翼遂告解体。与此同时，大夫祭仲也指挥郑军左方阵，奋勇进击蔡、卫两军所在的联军右翼部队。蔡、卫军的情况也不比陈军好多少，未经几个回合的交锋，便丢盔弃甲，纷纷败退。周联军之中军为溃兵所扰，军心动摇，阵势顿时纷乱。郑庄公立即摇旗指挥郑军中军，向周中军发动攻击。祭仲、曼伯麾下的郑左右两大方阵也乘势合围，“以正合，以奇胜”，夹击周室中军。

失去了左右两翼掩护协同的周中军，无法抵抗郑三军的合击，仓皇后撤，周桓王本人也被郑将祝聃射中了肩膀，败得一塌糊涂，输得无话可说。周桓王无奈，只好下令部队撤离战场，保住部分力量。这就是所谓“桓王箭上肩”的来历。

无论是“克段于鄢”，还是繻葛之战，都让我们看到了郑庄公在关键时候的果毅坚决、敢作敢为，看到郑庄公的铁血手腕、磐石意志。这就是，不出手则罢，一旦出手，那就又准又狠，雷霆万钧，给对手以毁灭性的打击。由此可见，出手能狠正是郑庄公战略智慧超人一等、能够真正成就大事的显著标志。

郑庄公政治手腕运用上的娴熟、斗争艺术的炉火纯青，最后表现为善后能稳。孔子说：“过犹不及”；老子道：“天之道，其犹张弓欤？高者抑之，低者举之；有余者损之，不足者补之”；《孙子兵法》上也说：“军争为利，军争为危，举军以争利则不及，委军以争利则辎重捐。”

真正高明的战略家对战略目标的设定都是非常理智的，绝不会在胜利面前头脑发热，忘乎所以，而是能注意掌握分寸，适可而止，张弛自如，见好便收。用现代的话讲，就是能做到“有理、有利、有节”“好戏不要唱过头”。