

冰心奖

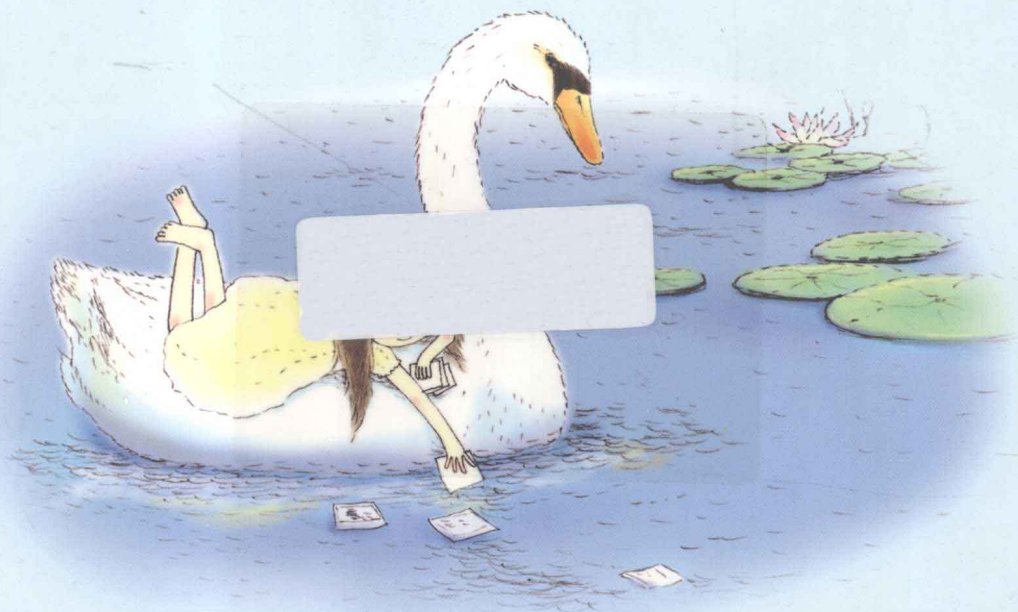
获奖作家精品书系



新
小
说

青春
阻击

冰心奖办公室
编



全国百佳图书出版单位

APCTIME 时代出版传媒股份有限公司
时代出版 安徽少年儿童出版社



修养的花儿
在寂静中开过去了
成功的果子
便要在光明里结实

蜜蜂
是能溶化的作家
从百花里吸出不同的香汁来
酿出她独创的甜蜜

——冰心

上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5397-4475-9



9 787539 744759 >

定价：28.00 元

冰心奖

获奖作家精品书系

新
小
说

青春
阻击

冰心奖办公室
编



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社



图书在版编目(CIP)数据

青春阻击 / 冰心奖办公室编. — 合肥: 安徽少年儿童出版社, 2010.5
(冰心奖获奖作家精品书系. 新小说)
ISBN 978-7-5397-4475-9

I. ①青… II. ①冰… III. ①儿童文学 - 中篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 ②儿童文学 - 短篇小说 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 048029 号

BINGXIN JIANG HUOJIANG ZUOJIA JINGPIN SHUXI XIN XIAOSHUO QINGCHUN ZUJI

冰心奖获奖作家精品书系·新小说·青春阻击

冰心奖办公室 编

出 版 人: 张克文 选题策划: 姚 巍 阮 征 责任编辑: 阮 征
责任校对: 冯劲松 责任印制: 田 航 装帧设计: 唐 悦
出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse@yahoo.cn

(安徽省合肥市翡翠路 1118 号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 3533521 (办公室) 3533531 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印 制: 合肥华星印务有限责任公司

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 18 字数: 360 千字

版 次: 2010 年 5 月第 1 版 2010 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5397-4475-9

定价: 28.00 元

版权所有, 侵权必究

此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

序 言

徐 鲁

诗人聂鲁达在自己的诺贝尔文学奖授奖演说中，引用了法国诗人兰波的诗句，表达了他对祖国、对世界、对整个人类以及对自己所从事的文学事业的美好信念：“只要我们怀着火热的耐心，到黎明时分，我们定能进入那座壮丽的城池……”

自从冰心奖设立那天起，作为创办者之一的童话作家葛翠琳老师，二十多年来也一直在怀着这样火热的耐心，怀着一个美好的信念：把冰心老人毕生对孩子们的热爱，对儿童文学事业的热爱，对人类精神世界中的真善美的维护与追求……这样一些伟大和美好的传统传承下去，让它们流淌在一代代年轻的儿童文学作家的血脉中，让它们变成绚丽的花朵和金色的果实。

“为什么创办冰心奖？就是希望能鼓励更多的人为孩子们写好书、编好书、出版好书。冰心老人嘱咐：‘冰心奖要做铺路架桥的工作，让更多的人从这里走向成功。’我们牢记冰心老人的话，并希望每一位获得冰心奖的作者、每一位编辑和出版者，都能把冰心奖作为一个新的起点。”

为了这些真诚的期望与嘱托，为了这些美好的信念与追求，葛翠琳老师在晚年，把大部分精力和心血都默默投入到了冰心奖的工作上。不知不觉中，冰心奖创办已经二十多年了。

春华秋实，天道酬勤。二十多年来，冰心奖沿着冰心老人生前所期许的严肃、高雅、独立和纯正的文学轨迹，健康而有序地运行着。到目前为止，已有“新作奖”“图书奖”“艺术奖”“作文奖”四个奖项，在每年年终分别颁出，使许多儿童文学作家和编辑出版者，尤其是青年作者和青年编辑们深受其惠，那么多

的青年作家都以能够获得这个奖为荣。

与此同时,诸如“冰心儿童文学新作奖获奖作品集”“冰心作文奖获奖作品集”以及“冰心奖获奖作家书系”“冰心奖儿童文学新作奖获奖丛书”“冰心奖儿童文学新作奖典藏作品”等系列丛书,也在不断地把冰心奖二十多年来所取得的成果呈现给广大的读者。一本本、一套套带着冰心奖标志的儿童文学图书的问世,无疑是对秉承着冰心老人的儿童文学精神、二十多年来默默努力付出的冰心奖的最好回报。

现在,奉献给读者的这套“冰心奖获奖作家精品书系”,是获奖作家们、冰心奖评委会和出版社的又一合作成果。本套选集在编选的过程中,得到了多位前辈的支持和帮助。由于各种原因,很遗憾未能将所有获奖作者的作品收用。入选本丛书的作者,大都是近些年来荣获过“冰心儿童文学新人奖”的青年作家;而入选的作品,也多是近几年来在小读者中产生了较好的影响、具有较强的文学性和艺术感染力的、可以称之为“文学精品”的一些作品。

从这些题材繁复、风格多姿的作品中,我们看到了儿童文学的爱与美、真与善的光芒;看到了冰心老人生前一再寄希望于青年作家们的话语,在新一代儿童文学作家们的作品中引起的回响:“必须要有一颗热爱儿童的心,慈母的心。”“为儿童创作,就要和孩子交往,要热爱他们、尊重他们。”“有了爱,就有了一切。”同时,我们从这些作品中也不难感知,新一代的儿童文学作家们在追求文学艺术的完美与恒久性、在追求艺术个性化的道路上所付出的努力,以及所秉持的创新精神和探索勇气。

说到创新与探索,我们必须承认,在当下,儿童文学创作确实存在着一个“门槛太低”、缺少应有的“难度”和“高度”的问题。如果说,儿童文学是一场跨栏比赛,那么,如果我们设置的栏杆都是“低栏”,就有可能导致大量的“无难度”作品的产生。好的作品必须是有难度和高度的。我们看诺贝尔奖作品也好,安徒生奖、纽伯瑞奖作品也好,还有冰心奖作品也好,都能感觉到那种文学的难度和高度的存在。我们也常常从那些高贵的授奖辞里,从那些严格的评奖

标准里,看到对那些获奖作家和作品的写作难度、写作高度的肯定。

写作的难度与高度,其实也是对作家思想的高度、智慧的高度以及作家投入其中的才华、心血的多少的衡量。要创作一部优秀的儿童文学作品,必须付出应有的细致、耐心和苦心。写作难度也包括你的写作姿态。写得太快,使写作完全被商业市场所控制,最终也会导致无难度写作的泛滥。因此,在当下,提倡一点“慢写”或少写,也是非常有必要的。

冰心奖在度过了她创办二十周年华诞之后,也站到了一个新的标准和新的高度上。葛翠琳老师在为冰心奖创办二十周年所写的纪念文章里说:“殷切期望更多的儿童文学作者涌现出来,因为儿童文学事业,是需要集体培育的事业……童话使我热爱这个世界。尽管人生之路坎坷艰难,我对世界充满了爱……祖国的未来是美好的,孩子们的未来是美好的,为了这,我甘愿奉献全部心血。”

这是她对世界、对未来、对所有年轻的儿童文学作家们美好的期待。一如兰波所说:“只要我们怀着火热的耐心,到黎明时分,我们定能进入那座壮丽的城池……”

是为序。

2010年1月28日



目 录

青春阻击

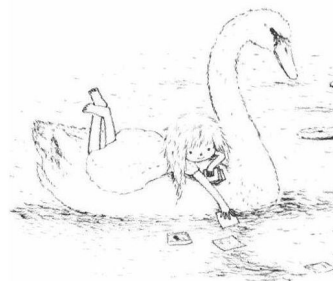
- 003 mao mao (王 路)
- 008 穿裤子的青蛙 (湘 女)
- 023 环形跑道 (安武林)
- 033 生死海滩 (立 极)
- 045 打工的哥哥在哪里 (雪 涅)
- 054 耳朵的尖叫 (余 雷)
- 067 让你猜猜我是谁 (赵 菱)
- 081 淑女木乃伊 (常新港)

男生地带

- 093 哦,傻样儿 (张玉清)
- 106 一只与肖恩同岁的鸡 (三 三)
- 120 错位 (李学斌)
- 132 神秘宠物 (简 平)
- 137 就想拉拉手 (孙卫卫)
- 152 二子 (李树松)
- 166 泥鳅 (陶永灿)
- 173 姚水洗澡 (刘 东)
- 182 纯洁 (韩青辰)

女生踪迹

- 197 蓬蓬裙春天降落 (郁雨君)
- 212 叫我一声乖女 (湘 女)
- 220 合影无痕 (李东华)
- 228 米舒欣的十六岁夏天 (陆 梅)
- 233 香豌豆的春天 (三 三)
- 241 风铃 (安武林)
- 251 义卖会上的女孩们 (戴紫袅)
- 263 傻女香香 (胡巧玲)
- 271 秀禾的桂花树 (邓湘子)





青

春

阻

击



mao mao

王 路

十七岁的男孩吃荷包蛋的那副模样，母亲觉得实在不像样。

男孩先将荷包蛋细心地挑到面前的碟子里，拿起小刀划破表层，然后费心尽力地向仍是流质的蛋黄发起进攻。

母亲清楚地知道——一会儿碟中将只剩下蛋白，男孩是绝对不吃的。

他这是哪里学来的，电视上？她很想这样问丈夫。

但是男孩突然打断了她的企图。“妈，你知道吗？我们班里新来了个很奇怪的女孩。”

“噢。”母亲心不在焉地应答，无心讨论下去。但她很快发现了这是个错误，不禁略有些担忧地看着男孩，但男孩已低下头去，沉默地扒着已半冷的饭。

直到吃完饭，男孩再也没说上一句话，他推开椅子站起来，只略略向桌旁的父亲点点头，转身进了卧室，“砰”，关上了门。

母亲看看男孩的房门，又瞧了瞧丈夫。丈夫放下了手中的报纸。

“我跟你讲过，现在跟他说话，要小心点。”

“我没有说……”母亲实在有点委屈。

“好了，好了，不要说了。吃饭。”丈夫和解地举起了筷子，“孩子大了嘛。”他最后补充了一句。

从男孩卧室传来一阵嗡嗡嗡的声音，是电动剃须刀？他从哪儿搞来的？他



竟然要用这玩意儿了吗？但是母亲只是这样想。

一星期后，男孩在饭桌上“叮叮叮”敲了敲饭碗，在引起注意后，问：“你们知道，现代人最早的性经历是几岁吗？”

父亲和母亲艰难犹豫着该如何对待这个很“那个”的问题。

男孩已迫不及待地宣布：“三岁，知不知道？是三岁！”

父亲咳嗽了一声：“你……你是从哪儿知道的？”

男孩不做声，只是很响地“咯吱咯吱”嚼起酱菜来。

母亲不快地皱起了眉头，她不喜欢说话只说半句。

开始收拾碗筷时，男孩突然莫名其妙地说道：“是 mao mao，就是上次我说过的那个很奇怪的女孩子。”

母亲好不容易才明白过来，男孩这是在回答丈夫提过的那个问题。

晚间，她打开面霜瓶时，不由得惊叫了一声。

“什么？”丈夫问。

“谁动过我的面霜了？”

丈夫摇摇头。“你总不会怀疑是我吧？”他开玩笑地说。

她却想起，似乎在男孩身上隐隐嗅到过面霜的气息。

不久，男孩又再次提到了 mao mao。

母亲一直搞不清这两个音节该怎样写，“毛毛”或是“猫猫”？

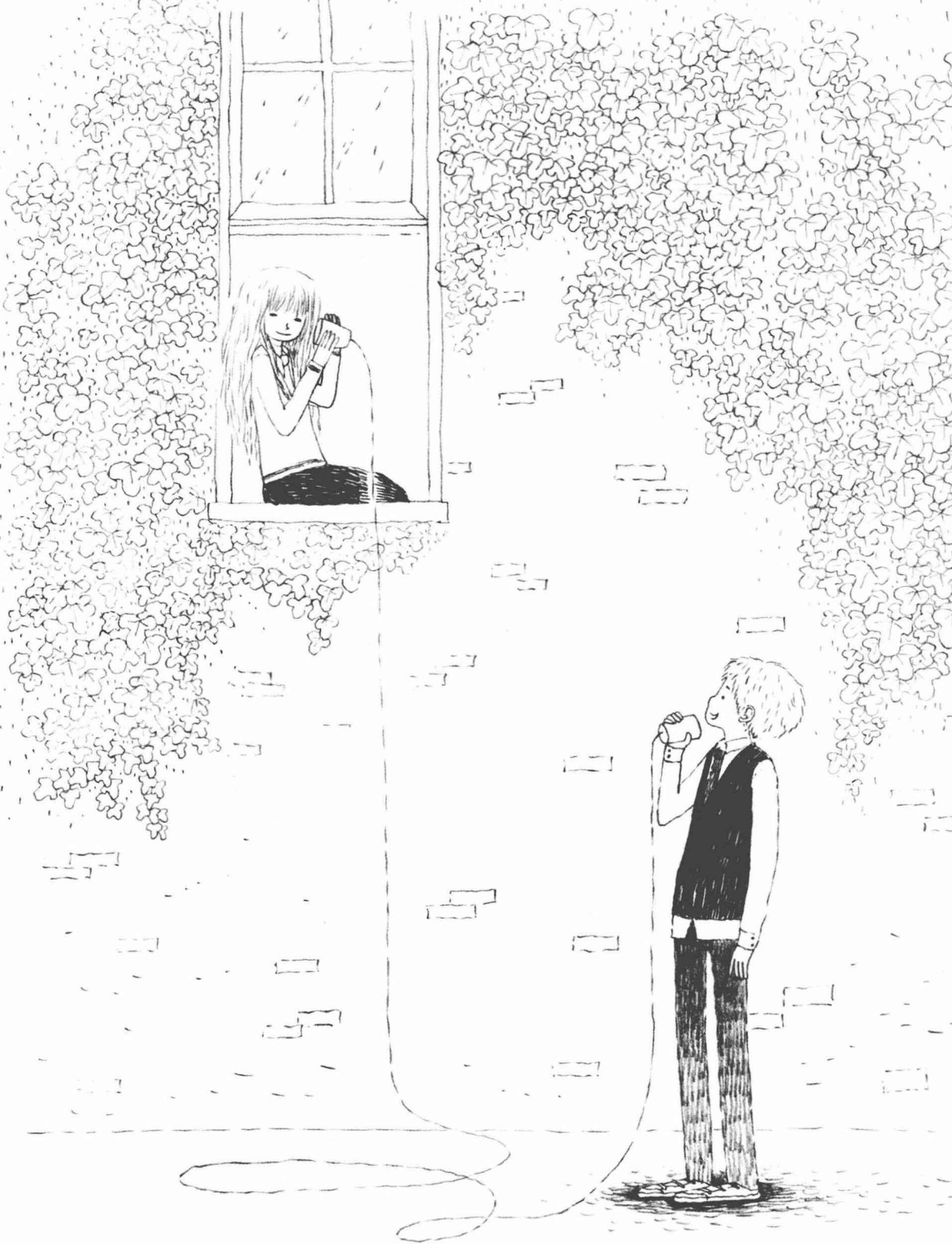
但她相信，这个 mao mao 似乎是个不怎么样的女孩子。

“对男生说什么性经历，她父母是怎么教育的！”母亲愤愤地说。

但男孩却不这样认为。

“那个老师真是笨蛋。mao mao 对他说，她身边的男孩是她哥哥，他还真相信了。不过，也是，电影院里光线那么差，他又是近视眼，当然看不清喽。”男孩的话略有些嘲讽的味道。

这又是他的一个新毛病。攻击过一方后，立刻又替这一方辩护。但母亲不想追究这点。



她问：“那个男的到底是谁呀？”

“是……”男孩很不自在地舔了舔嘴唇，似乎考虑着该不该回答，最后，他说，“是她男朋友。”

母亲瞪大了眼。“才十几岁的女孩子就恋爱！”事后，她很不平地对丈夫说。

“没事。”丈夫乐了，“小狗之恋。”

“什么？”

“你瞧见过小狗吗？两只小狗互相咬着对方的尾巴绕圈子。就是这样。”

母亲半天不吭声。许久，她半赌气地说了句：“你还是当心自己的儿子别当小狗吧。”

一个月后，母亲承认，她已经不得不接受 mao mao 这个女孩了。

一家人从男孩那里了解到：mao mao 是男孩的同桌。

她有很多男朋友（母亲听到这句话时，心跳了一下），可奇怪的是没有一个能跟她交往上一个月的。曾有个男孩很骄傲地宣布，他跟 mao mao 一起待了二十天。这已是个很了不起的纪录了。

原因嘛，很不可思议——mao mao 太温柔了。

“有个男生跟她一起待了七天。每天吃饭，mao mao 总是和他一起去，排队、买菜、买饭全是她的事，而且不要男的一个子儿。每回都是四个菜。”男孩很剧烈地做了个“四”的手势。母亲自然了解学校食堂的优惠，一般来说，仅一个菜就够处在发育期的孩子消受了。

“还有哇，一个男生约她去舞厅，无意中说起天变凉了，家里却忘了给他寄毛衣来。你猜怎么着，她专门织了一件毛衣送给他。吓得他连衣服碰也不敢碰，还是托我送回去的呢。”

男孩似乎又回想起那个家伙的狼狈样，不禁笑出声来。

他还告诉父母，mao mao 并不漂亮，但很有气质（这是他新近很喜欢用的一个词），也是个聪明的女孩，却并不一味死读书。“她根本用不着读书。尤其了不起的是，她的文采极好。”母亲在听到这里时，与丈夫交换了一个眼色。要知



道,男孩最引为骄傲的便是在同龄人中他的知识面广且富有文采。

近来,母亲一直考虑着找时机去学校走访一趟。

倒不是因为丈夫有回开玩笑说,有时她还不如 mao mao对男生那样对他温柔。而是男孩在一次考试不及格时,堂而皇之地拉出了 mao mao,说 mao mao在一次考试只得了 29 分时,只是轻蔑地笑了笑,就当老师的面将考卷撕了。

这可不行。母亲想:其他的……倒也罢了,可成绩,是马虎不得的。

可直到发生了那晚的事情后,才促使母亲下了决心。

一天晚上,丈夫照例在睡前到儿子的卧室看一看,回来时,他脸色凝重。

男孩不在他的房间里。

母亲在打了无数个电话后,最终失望,抬头以企盼的目光看着丈夫。

他皱了眉考虑了半天:“再等等。”

深夜一点,男孩回来了。除了略显疲惫外,似乎与平时并无两样。

“跟谁在一起?”父亲问。

“mao mao。”儿子回答。

父亲于是点点头,挥挥手,让男孩回了自己的房间。母亲惊异地看着这一切。

不管怎么说,她想,明天,非去学校不可了。

她躺在被窝里,若有所思地看着淡绿色的墙纸,轻轻地叹了口气:“哎。”

“怎么了?”丈夫问。

“我今天去学校了。”

他不做声。

“其实……其实,他是一个人坐的。”她停了一会儿,“他并没有同桌。”丈夫依然不做声。

“你听见了吗?没有 mao mao这样一个女孩,mao mao……从来是不存在的。”

丈夫放下手中的书,关了灯,轻轻地搂住她。“噢。”他的声音很温存。半晌,他说:“我知道了……我早就知道了。”她突然流下泪来。

隔壁,男孩的房间里传来一阵轻微的鼾声。