

名家文化精品丛书·第一辑

导学精品

学诗百法

刘坡公 著

名家文化

精品丛书

学诗百法



刘坡公 著

辽宁人民出版社

书在版编目(CIP)数据

诗百法/刘坡公著, - 沈阳:辽宁人民出版社, 2000. 1
(名家文化精品丛书·第一辑 导学精品/卞孝萱、张国星主编)
ISBN 7-205-04731-5

I. 学… II. 刘… III. 诗歌-创作方法 IV. I052

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 75390 号

辽宁人民出版社出版

(沈阳市和平区北一马路 108 号 邮政编码 110001)

606 所印刷厂印刷

辽宁省新华书店发行

开本:787×1092 毫米 1/32 字数:73 千字 印张:4

印数:1-6,000 册

2000 年 1 月第 1 版

2000 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:于景祥

责任校对:侯俊华

封面设计:刘冰宇

版式设计:王珏菲

定价:8.00 元

总序

20世纪过去了,21世纪开始了。这个新世纪的总体特征,我们现在难以先知先觉,更难做出十分准确的把握;但是有一点是显而易见的:它是一个知识的发展呈爆炸形态的世纪,是知识经济高度发达的世纪。在这样的世纪里,一个人,尤其是青年人,没有知识,没有真才实学是难以立足的。所以,如何读书学习,如何掌握过硬本领,成为一个真正有聪明才智的人,是世纪性的课题,是每个在新世纪中生活的人都必须回答的一张严肃的考卷。要解决好这一问题,要为这张考卷做出完美的答案,找到一个正确的门径,找到科学的方法是至关重要的。工如善其事,必先利其器。找到正确的门径,就可以事半功倍,左右逢源;而误入歧途,必然事倍功半,南辕北辙,离开真正的目标越来越远。

那么,读书、治学的科学门径在哪里呢?虽然新世纪条件下如何读书、如何治学还不易做出科学的预见,但是鉴往可以知今,总结过去可以推知现在。20世纪直至今天的一些著名学者,特别是一些学术大师们读书与治学的路径和富于创造性的学术活动中,闪耀着智慧的光芒,对我们确实有指点迷津的作用。尤其是章太炎、梁启超、王国维、陈寅恪、黄侃、鲁迅、胡适、朱自清、闻一多等学术大师,他们当年

所处的新旧交替,中西文化碰撞、交会的社会文化环境与我们今天改革开放、经济文化全球化的社会文化背景有某种程度的相似性,所以他们在知识结构的重组和文化转型过程中的经验,值得我们珍视和借鉴,特别是他们在一些学科上有开辟意义、有示范作用、可为我们开启法门的经典之作,对我们更有方法论上的意义,能使我们获得思想上的灵感,少走一些弯路,尽早从“山重水复疑无路”的困境,走进“柳暗花明又一村”的美好境界。

当然,诸位名家,尤其是那些学术大师的著作部头较大,今天的读者,不易通读,也不易把握精髓;常常有望洋兴叹之感。有鉴于此,我们从读者,特别是广大青年的实际需要出发,以读书与治学的方法、门径为主题,以帮助广大读者,特别是大专院校学生较快地解决治学方法、门径问题为宗旨,从著名学者和学术大师卷帙浩繁的著作中精选出反映他们读书、治学方法精髓,又通俗易懂、实用性强的部头著作和有代表性的单篇文章,编辑成每本几万字的小书,避免大而全,力求少而精;以小见大,以少总多;使广大读者,特别是大专院校的学生能在较短的时间内,比较容易地把握著名学者、尤其是学术大师们求知与治学方法的精华,找到科学的治学门径,把握读书、治学的要领,提高学习效率,早日成为有真才实学的国家栋梁,在 21 世纪里,创造出辉煌的业绩。

编 者

2000 年 1 月

编辑大意

一 本书定名《学诗百法》，专为学诗者指示门径。文字务求浅显，体例不厌详尽，初学得此，极易领悟。

二 本书共分八大纲：一、声韵，二、对偶；三、字句；四、章法；五、规则；六、忌病；七、派别；八、体裁。其中又各分子目若干则，共成百法，以供作诗之研究。初学细细揣摩，必能信手成章。

三 本书教人学诗，贵由浅而入深。故第一步教以五言古体，第二步教以五言律绝；第三步教以七言律绝。学者循序渐进，可收举一反三之效。

四 本书对于作法，极为注意。如炼字、造句、属对、押韵等，以及诗之起、承、转、合各法，均分条说明其理。又各举一例以为证。学者依样葫芦，可无扞格之患。

五 本书以初学作诗，宜乎多读。故就《唐诗三百首》中，分别写景、言情、寓意、托物等种种章法，各选一首为例。读者奉为范本，无须再购他书。

六 本书体格详备。除古诗及五七言律绝外，凡《唐诗三百首》中所不载者，本书旁搜博引，加意采辑，以饯学者。

目 录

一 声韵	1
练习四声法	1
辨别平仄法	4
检查诗韵法	6
通转古韵法	8
五律平起法 五绝平起附	9
五律仄起法 五绝仄起附	10
七律平起法 七绝平起附	11
七律仄起法 七绝仄起附	12
二 对偶	13
一字属对法	13
二字属对法	14
三字属对法	15
四字属对法	17
五字属对法	18

六字属对法	19
七字属对法	21
三 字句	23
研究炼字法	23
研究造句法	25
研究点眼法	26
指示正格法	27
指示拗句法	31
指示变体法	32
四 章法	34
起笔突兀法	34
承笔衔接法	35
转笔呼应法	35
合笔结束法	36
因人述事法	37
因地记游法	38
因时点景法	38
因境抒情法	39
起句相对法	40
收句相对法	41
通体拗句法	41
通体仄韵法	42
通体写情法	43

通体写景法	44
分写情景法	45
合写情景法	46
明咏物情法	47
暗咏物情法	47
抚今怀古法	48
寓意托兴法	49
颂中寓讽法	50
褒中有刺法	51
参间虚实法	52
判别深浅法	53
顺点题面法	54
反托题意法	54
侧衬题意法	55
空翻题意法	56
借物兴感法	57
触景生情法	57
首尾相贯法	58
前后相应法	59
五 规则	60
考订四则法	60
领会四体法	61
相准题意法	62
采择材料法	63

辨别体格法	65
审叶音调法	66
运用古事法	66
选定韵脚法	67
讲求诵读法	68
分析次序法	72
六 忌病	73
论诗八病法	73
学诗五忌法	74
作诗五戒法	76
押韵八戒法	77
律诗四忌法	79
绝诗四忌法	79
七 派别	81
探索源流法	81
分别宗派法	82
研究变迁法	83
提挈纲要法	85
八 体裁	86
学作歌谣法	86
学作乐府法	87
学作五古法	88

学作七古法	90
学作律诗法	91
学作绝诗法	93
作排律诗法	94
作长短句法	95
作三言诗法	96
作四言诗法	97
作六言诗法	99
作杂言诗法	100
作白描诗法	101
作回文诗法	101
作叠字诗法	102
作联句诗法	103
作集句诗法	104
作促句诗法	105
作无题诗法	106
作怀古诗法	107
作竹枝词法	108
作柳枝词法	110
作打油诗法	111
作宝塔诗法	111
学作棹歌法	112
学作宫词法	113

一 声韵

练习四声法

学诗之第一步，当重声韵，声韵之中，尤以练习四声为最要。四声者何？平、上、去、入是也。兹录昔人辨四声歌诀如下：

- 一、平声平道莫低昂，二、上声高呼用力强；
三、去声分明哀远道，四、入声短促急收藏。

第一句言平声平道莫低昂者，随口平读其声不高不低，而尾音自然延长；第二句言上声高呼用力强者，向上高读，其声亢而响亮，并无尾音；第三句言去声分明哀远道者，向下重读，其声哀而且远，而尾音较短；第四句言入声短促急收藏者，向直急读，其声既木且实，亦无尾音，譬之击鼓，以木槌轻击鼓之中心，其声为“东”，是谓平声，再击鼓面之四周，则其声为“董”；是谓上声。若更在鼓之中心，以木槌重击之，则其声为“冻”，是谓

去声。若以一手扞鼓面，一手重击之，则其声为“笃”，是谓入声。总之，四声之分，其不同点有三：平、去有尾音，上、入无尾音，一不同也；平声和平而尾音长，去声哀远而尾音短，二不同也；上、入二声，虽皆无尾音，但上声响而亮，入声木而实，三不同也。能辨此不同之点，然后可与言练习，试再列表于后。

声 别	读 法	发 声	尾 音
平	随口平读	声和平	尾音长
上	向上高读	声响亮	尾音无
去	向下重读	声哀远	尾音短
入	向直急读	声木实	尾音无

练习之法，须将平、上、去、入四字按照前表读法，以右手食指作势，读平声时，以指搁于桌之左边，徐徐向右移去，移至右边尽处为止，声亦随之而止。桌之阔，大约以二尺为度。读上声时，以指搁于桌边正中，向上一挑，约离桌面一尺高，而声亦顿止，读去声时，以指离桌，而下重重一指，约离桌面一尺低而声乃止。读入声时，以指向对面一指，约离身一尺远，而声即止。如是将此四字，每日读一百遍，其声之高下疾徐，不可稍误，历三日，然后易以“东”声平、“董”声上、“冻”声去、“笃”声入四字，仍照前法练习，再历三日，则无论何字，一读平、上、去三声，而入声之字，自然脱口而出矣。兹为练习时试验有无错误起见，故将四声之字，再举数例于后：

平上去入	平上去入	平上去入	平上去入
东董冻笃	同动洞独	空孔控哭	蒙蠓梦木
隆拢弄陆	钟肿种烛	松悚宋粟	容拥用浴
江讲绛觉	知指志质	时氏侍日	诗矢试失
医矣意一	基几记吉	私史肆率	离里利律
微尾未物	非诽沸弗	鱼御御月	渠拒诘掘
居举锯厥	枯苦库阔	途杜度夺	吴午护活
孤古故割	西洗细膝	梨礼例栗	迷米谜密
佳解戒黠	排摆败拔	哀亥爱曷	该改盖葛
台怠队夺	真軫震质	申笋舜室	仁忍润术
因引印乙	旬尽殉疾	文吻问物	分粉粪拂
元阮愿月	翻反贩发	烦晚万伐	干浣盥割
丸缓换活	滩坦叹脱	删潜疝瑟	间简涧吉
先铣霰屑	笺剪箭节	钱践贱绝	船篆膳舌
坚茧见洁	萧小笑削	辽了料略	腰杳要约
交狡校脚	高槁诰阁	遭早灶作	桃稻盗铎
歌哿个骨	科可课窟	麻马祸陌	牙雅夏译
巴把霸伯	阳养漾药	张涨帐酌	长丈让若
将奖酱雀	香享饷谑	央痒恙约	良两亮略
情静净夕	惊颈敬戟	莺影映益	丁顶钉滴
蒸拯证职	尤有宥亦	鲑受授石	邹酒奏责
金锦禁急	阴饮荫邑	舍暗憾盍	甘敢绀鹄
盐琰艳叶	衮脸敛猎	咸赚陷洽	缄减鉴甲

辨别平仄法

作诗之法，合上平、下平声统曰平，合上、去、入三声统曰仄；平声仄声，绝然不同：一则和柔圆润，一则亢直短促；学者最易辨别。惟有一种可平可仄之字，或可通用，或不可通用，若不加意辨别，非惟失去真解，并犯出韵及不调平仄之病。兹将此种字之可以通用与不可通用者，分别略举于下：

平仄通用者	衷	平声一东，去声一送，义同，中心也。	供	平声二冬，去声二宋，义同，供奉也。	撞
平声三江，去声三绛，义同，捣也。	贻	平声四支，去声四置，义同，馈赠也。	歛	平声五微，去声五未，义同，嘘气声。	虑
平声六鱼，去声六御，义同，忧思也。	驱	平声七虞，去声七遇，义同，奔驰也。	缔	平声八齐，去声八霁，义同，结也。	楷
平声九佳，上声九蟹，义同，楷模也。	晦		平声十灰，去声十一队，义同，不明也。		淳
平声十一真，去声十二震，义同，诚恳貌。	叹		平声十四寒，去声十五翰，义同，慨叹也。		患
平声十五删，去声十六谏，义同，忧也。	缠	平声一先，去声十七霰，义同，绕也。	烧	平声二萧，去声十八啸，义同，焚也。	敲
平声三肴，去声十九效，义同，叩也。	挠	平声四豪，上声十八巧，义同，扰也。	拖	平声五歌，上声二十哿，义同，曳也。	颞
平声七阳，去声十三漾，义同，扬也。	莹		平声八庚，去声二十五径，义同，玉色，光洁也。		廷
平声九青，去声二十五径，义同，朝廷也。	凭		平声十蒸，去声二十五径，义同，倚也。		浏

平声十一尤，上声二
十五有，义同，水清也。

平声十四盐，去声二

十九艳，义同，以石针病曰砭。

平声十五咸，上声二十九嫌，义同，险峻貌。

平 仄 不 可 通 者

吟

平声十二侵，去声二
十七沁，义同，呻吟也。

砭

嶮

平声二冬，弥补也，去声二宋，隙也。降平声三江，
读如杭，伏也。去声三绛，音绛，自上而下谓之降。

平声四支，作也，去声四置，因也。

平声五微，衣服，去声五未，着衣也。

平声一东，空气相激而成
谓之风；去声一送，讽刺也。

予 平声六鱼，我也。
上声六语，与也。

缝

为

衣

铺

填

难

调

号

华

长

屏

任

担

平声七虞，铺张也。

去声七遇，店铺也。

平声十一真，压也。

去声十二震，抚也。

平声十四寒，易之反，

去声十五翰，患难也。

平声二萧，调和也。

去声十八啸，曲调也。

平声四豪，有声无泪曰
号，去声二十号，名号也。

平声六麻，美丽也；去声

二十二祢，山名。

平声七阳，短之反，上声二十二养，音掌，
尊长也，去声二十三漾，音尚，度长短也。

平声九青，围屏也；上
声二十三梗，除也，去也。

平声十二侵，负担责任曰任；

去声二十七沁，责任也。

妻

闻

燕

钞

过

兴

平声八齐，夫妻，去

声八霁，以女与人曰妻。

平声十二文，听也，

去声十三问，名誉也。

平声一先，地名，去

声十七霰，鸟名。

平声三肴，缮写也。

去声十九效，钱币名。

平声五歌，经过也；去
声二十一个，过失也。

更 平声八庚，改也；去
声二十四敬，再也。

平声十蒸，起也；

去声二十五径，趣味也。

平声十三覃，肩负曰担；去声二十八勘，负担也。

占

平声十四盐，卜也；

监

平声十五咸，察也，

去声二十九艳，占据也。去声三十陷，观也。

前举平仄可通用之字，虽则诗中随意可用，然而抑扬轻重之间，仍宜细细推敲。至于不可通用之字，意义悬殊，万不可稍有差误，羈杂其中。学者宜将所举之字，依仿练习四声法，先行熟读其音，次则详译其义；随时随地，留心辨别，不出匝月，而字之平仄，无不了然胸中。他若一字而兼数平声，或数仄声者，其义亦有可通不可通之别，不妨以此类推。

检查诗韵法

近人作诗，皆奉梁沈约诗韵为标准，故平、上、去、入四种韵目，不可不牢记胸中。但是平声有十五韵，而上声仅有二十九韵，去声三十韵；入声止十七韵而已。学者苟不明四种韵目隶合之法，则于四声之字，何字归入何韵，断难分析清楚。兹为便利学者检查诗韵起见，特将四声一百零六韵目，合成一表，俾知某字在平声某韵者，其上、去、入三声之字，即知在某某等韵，如同字在平声一东，其上声之动字定在一董，去声之洞字定在一送，入声之独字定在一屋。以此推寻，百不失一，不必东翻西阅，而无字不可一检即得也。表列如后：