

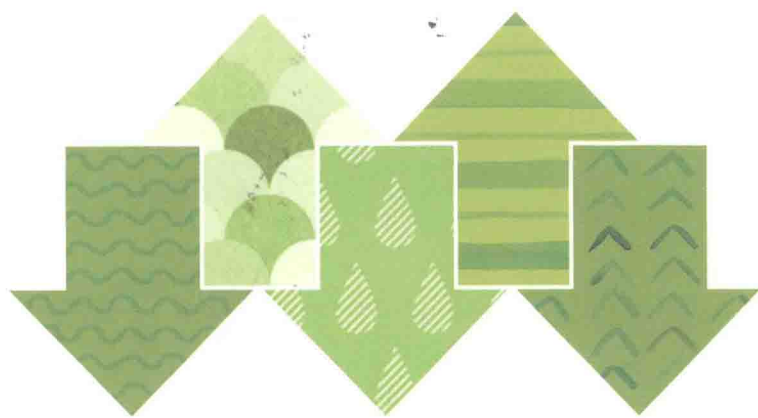
幼儿园课程研究  
与实践方案丛书

林瑛熙 霍力岩 / 丛书主编

# 儿童主题博物馆

## —— 不一样的探究和艺术表征

宋 宜 霍力岩 / 主编



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

幼儿阅读性知识  
与实践方案丛书

林瑛熙 霍力岩 / 丛书主编

# 儿童主题博物馆

## —— 不一样的探究和艺术表征

宋 宜 霍力岩 / 主编



北京师范大学出版集团  
BEIJING NORMAL UNIVERSITY PUBLISHING GROUP  
北京师范大学出版社

---

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童主题博物馆：不一样的探究和艺术表征 / 宋宜，霍力岩主编. —北京：北京师范大学出版社，2016.2  
ISBN 978-7-303-19897-9

I. ①儿… II. ①宋… ②霍… III. ①学前教育—教学研究 IV. ①G612

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 284555 号

---

营销中心电话 010-58802181 58802123  
北师大出版社高等教育教材网 <http://gaojiao.bnup.com>  
电子信箱 [gaojiao@bnupg.com](mailto:gaojiao@bnupg.com)

---

出版发行：北京师范大学出版社 [www.bnupg.com](http://www.bnupg.com)  
北京市海淀区新街口外大街 19 号  
邮政编码：100875

印刷：大厂回族自治县正兴印务有限公司  
经销：全国新华书店  
开本：787 mm × 1092 mm 1/16  
印张：26.75  
字数：520 千字  
版次：2016 年 2 月第 1 版  
印次：2016 年 2 月第 1 次印刷  
定价：68.00 元

---

|          |           |
|----------|-----------|
| 策划编辑：罗佩珍 | 责任编辑：王则灵  |
| 美术编辑：焦丽  | 封面设计：邓聪   |
| 责任校对：陈民  | 版式设计：锋尚设计 |
| 责任印制：陈涛  |           |

**版权所有 侵权必究**

反盗版、侵权举报电话：010-58800697

北京读者服务部电话：010-58808104

外埠邮购电话：010-58808083

本书如有印装质量问题，请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话：010-58808284

## 丛书编委会

主 任: 林瑛熙 霍力岩

副 主 任: 安 源 吕 颖 黄立志

执行编委: 韩 智 张 敏 唐钊雅

## 本书编委会

主 编: 宋 宜 霍力岩

副主编: 王艺澄

编写组: 王艺澄 徐采庾 王 岚 史涛丽 彭小莉 高 燕

徐 健 叶彩琼 李思梅 蔡敏洁 李 楠 黄晓灵

何建玲 向学芬 谭颖莉 孙蓓蓓 房阳洋 田 甜

阿淼羽 史贝贝 周 彬 沈 旭 高宏钰 魏 佳

李文婧

幼儿园课程是实现幼儿园教育理念和目标的途径或桥梁，没有高品质的课程，就没有优质的幼儿教育。幼儿园进行课程研究和实践的过程，是办园理念提升的过程，是办园特色形成的过程，是文化积淀的过程，是多层面、多因素协同推动教育品质的过程。

基于对高品质幼儿教育的不懈追求，“深投幼教”（深圳市投资控股有限公司幼教管理中心）作为深圳市22所市属公办幼儿园的管理者，一直将创办“全国一流幼儿园”作为自身不懈追求的目标，始终坚持公益导向，积极探索内涵式发展模式。近年来，我们顺应深圳多元化文化背景，赋予幼儿园更多课程决策权，支持各园自主、因地制宜开展课程研究与实践工作。在此过程中，我们根据幼儿园课程特点和需求，引入国内外高校专家资源，组织各类课程培训、课程诊断建构活动和课程论证会，帮助幼儿园掌握更为行之有效的课程实施方法，不断增强课程规划与实施的科学性和合理性，进而提升教育质量和教育内涵。

“深投幼教”所属幼儿园是深圳市最早成立的一批公办幼儿园和首批优质特色示范幼儿园，拥有近三十年成熟办园经验和优质教科研成果，多年来一直在深圳学前教育行业中发挥骨干示范作用。近十年来，在国内外专家团队介入指导、“深投幼教”倾力支持下，各园秉持对学前教育事业的热爱，肩负起促进儿童发展的责任感，吸纳并融合中西方教育思想，不断学习、反复实践，调整优化课程实施方法与路径，开展多种形式的课程研究与实践活动。这是一个漫长而又艰辛的过程，期间园长和教师们遇到过困难、产生过疑惑，但他们凭借创新的勇气和坚守的耐力，在完善和发展过程中收获了一系列具有操作价值的课程建设经验，创造性地构建出一批既立足中国本土文化，又符合世界主流学前教育理念，而且能有效促进儿童发展的幼儿园课程模式，创设出了一个个精彩、多元的教育实践现场，在深圳市、广东省乃至全国的学前教育学术交流活动中获得一致赞誉。

由此，我们在梳理总结深圳市属公办幼儿园课程研究与实践经验的基础上，充分吸收专家团队的专业反馈建议，精心筹划本套幼儿园课程研究与实践方案丛书，用幼儿园课程一线实践者的话语，为大家了解“深投幼教”幼儿园课程提供一个全方位的

开放性平台。可以说，本套丛书是对“深投幼教”已有优秀课程成果的筛选与展示、提炼与再创造。丛书所选择的幼儿园课程研究与实践方案，皆以我国《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3~6岁儿童学习与发展指南》为指导，以帮助中国学前儿童主动学习、合作学习为主要价值取向，展示了通过不同方法和路径达成教育目标、且有益有效于儿童发展的课程范式。各园课程方案具有清晰的课程理念和目标，设计了操作性较强的课程内容和组织实施形式，希望能为广大幼教同行开展课程实践提供启迪与参考。

我们要特别感谢北京师范大学教育学部霍力岩教授及其研究团队对“深投幼教”的关注与专业支持。霍教授用自己贴近世界前沿水平的教育主张和教育思想指引着“深投幼教”的课程探索之路。她深入幼儿园课程现场考察与调研，主持课程诊断与指导活动，确保各园课程发展的科学性、适宜性和有效性。在本套丛书的筹备阶段，霍教授用她独到的教育智慧和视角把脉丛书框架，跟进指导编写全程，使“深投幼教”课程研究成果终得以面世。这是高校专家团队、“深投幼教”和深圳市属公办幼儿园“三位一体”伙伴合作，走出以前学前教育大力崇尚借鉴国外课程的窠臼、共同打造具有中国实践特色本土化幼儿园课程模式的探索与尝试。

同时，我们衷心感谢北京师范大学出版社的领导和编辑为丛书的出版发行工作所做的努力。

最后需要说明的是，幼儿园课程并没有既定模式，也没有最完美的课程方案，本套丛书呈现的仅是幼儿园开展课程研究与实践工作时总结的较完整和系统的案例，其中必有不尽完善之处，望能借此抛砖引玉，为广大幼儿园依据自身特点研发园本课程带来一点经验和启发，欢迎广大读者提出批评与建议。

深圳市投资控股有限公司幼教管理中心

2015年11月

深圳市第二幼儿园的“儿童主题博物馆”课程模式是植根于中国深圳这片改革开放的热土，顺应了世界学前教育课程国际化发展和中国学前教育课程本土化发展的潮流，以优秀的教育学和心理学理论为基础，牢牢把握《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3~6岁儿童学习与发展指南》，具有“全球化视野”和“本土化特色”的优秀中国本土化的学前教育课程模式。

从20世纪初清政府学习日本建立第一所蒙养院开始，中国的学前教育改革与发展经历了四个阶段：师从日本阶段、师从苏联阶段、师从欧美阶段和中国创造阶段。在前三个阶段，中国学前教育课程始终在苏联式的以“直接教学”为主要形式的集体主义教育模式和欧美式的以“活动教学”为主要形式的自由主义教育模式中曲折艰难地前行，五千年的民族特色始终未能得以彰显。改革开放以来，中国在“引进来与走出去”中努力进行中国的探索与创造，寻找中国特色、中国立场。深圳是中国改革开放的前沿，是中国以中华民族的气概与立场对话世界、走向世界的一扇窗口。而创办于1982年的深圳市第二幼儿园是一所与深圳经济特区一起发展的公办幼儿园。“儿童主题博物馆课程”正是深圳第二幼儿园在与世界学前教育课程的对话、理解、交流与学习中发展起来的中国自己的学前教育课程，是中国自己的创造、深圳自己的创造、深圳市第二幼儿园自己的创造。

“儿童主题博物馆课程”是创新性的学前教育课程。“儿童主题博物馆课程”充分吸收了建构主义理论、儿童游戏理论、多元智力理论等优秀的教育学和心理学理论，形成了“用体验感受快乐学习、用艺术诠释儿童文化、用分享拓展认知经验、用发展构建童年生活”的课程理念。“儿童主题博物馆课程”以幼儿园3~6岁儿童为主要对象，在课程目标上，以帮助儿童主动学习、合作学习为价值取向。在课程内容上，以《幼儿园教育指导纲要（试行）》和《3~6岁儿童学习与发展指南》为主要内容。在课程组织形式上，以儿童的一日生活与博物馆学习五部曲为教学组织形式。在课程评价上，以幼儿展品和博物馆学习历程为主要评量方式。“儿童主题博物馆课程”超越了传统学前教育课程一直以来的课程方法之争，创造性地将“集体活动”“区域活动”和“一日流程”融入儿童主题博物馆的学习之中。“儿童主题博物馆课程”超越了传统的儿童

学习领域，将儿童的学习与发展紧紧围绕在“学习品质”之上，以“学习品质”指引和带动儿童全面的学习与发展。“儿童主题博物馆课程”以儿童的主动探究和艺术表征为核心，让儿童在主动探究中用艺术的方式学习与发展，从而促进儿童对自然和社会生活的广泛兴趣和高度热情，提升儿童的学习品质和心智习性。

探究是儿童的天性，艺术表征是儿童与生俱来的潜能，所以说儿童是天生的艺术家一点不为过。在深圳市第二幼儿园的儿童主题博物馆中，我们真实的看到儿童学习的历程，他们将自己的探究和发现用艺术的方式展现出来的能力让成人惊讶和惊喜。他们的探究是源于儿童好奇和发现的探究，他们的表征是源于儿童本真和丰富内心世界的表征。

“儿童主题博物馆课程”是课程发展、园长领导力和教师专业发展相统一的学前教育课程。“儿童主题博物馆课程”正是深圳市第二幼儿园园长卓越的园长领导力的结晶。园长领导力特别是课程领导力是幼儿园发展的重要基础。园长积极构建了园长领导下的课程发展专业共同体，将幼儿园全员凝聚在“以主动探究和艺术表征为抓手推动儿童学习品质、提升儿童实践能力发展”的共识上；同时，大胆放权，进行分布式领导，充分发挥各个老师的课程创造力，让每位教师都参与到“儿童主题博物馆课程”的课程发展之中。“儿童主题博物馆课程”正是深圳市第二幼儿园教师专业发展的结晶。“有准备的教师”是世界学前教育的主流话语。“儿童主题博物馆课程”从儿童学习与发展出发，充分强调和阐释具体课程实践中教师的角色与支持策略，让教师始终以“有准备的”状态促进儿童的学习与发展。

总之，“儿童主题博物馆课程”在学前教育内涵式发展的时代下，充分吸收国内外学前教育的优秀经验，让理论话语、政策话语和实践话语充分结合，为中国学前教育、世界学前教育贡献深圳的力量。相信在今后的发展中，“儿童主题博物馆课程”能够创造出更多的新特色、新内涵、新风格，构筑出更加美好的学前教育中国梦。

霍力岩

北京师范大学教育学部教授 博士生导师

距离《幼儿园教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）的颁布已经第14个年头。这14年来，中国的学前教育可以说是百花齐放、百家争鸣，热闹非凡。浸身在课程改革的大潮里，我们也在很多年的光景中随波逐流，你追我赶争相模仿着世界主流课程，俨然就是西方课程的忠实追随者。浪潮一波波退去又汹涌袭来，在纷繁复杂的课程形式背后，我们常常感到迷失。

但是我们是幸运的，因为我们不是一个人在战斗。深圳市第二幼儿园在33年的发展历程中尽管经历了很多课程的变革，但是要说保留下来的最珍贵的、可持续发展的资源，那就是教师团队。1999年至2009年这十年时间，针对主题探究活动的研究和实践让幼儿园的课程虽不完善，但在探究思路和儿童的艺术表征方面也颇有心得。就在课程研究的瓶颈期，我们有幸遇到了北京师范大学霍力岩教授。是霍老师的慧眼，发掘了二幼这颗未经打磨但是充满潜力的课程雏形。霍老师用“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中”来形容我们的课程。在伯乐的鼓励下，我们虽不敢自诩为千里马，但是也扬鞭奋蹄在课程建设的路上大踏步前进。得益于霍老师的持续跟进和指导，儿童主题博物馆课程思路呼之欲出。

就在2009年的冬天，“儿童主题博物馆课程”研究正式启动，开启了它根植于中国传统文化衍生发展的生态课程研究。课程的四根支柱：课程目标、组织形式、课程内容和课程评量在研究过程中日益完整和坚固。研究的过程是艰苦的，我们经历了一轮又一轮建构、打破重建、反思再建构的学习循环，从建构学习环境到研究学习过程，从实践课程组织形式到深度思考课程内容的有效性，从有效观察儿童到多元化课程评量。每一轮的研习都让我们更加清晰和坚定了“儿童主题博物馆课程”的研究目标和方向。

课程建构就是一个不断自我完善的过程，完善课程的同时也在完善每一个人的发展。因为思考和碰撞、分享和学习真正促进了教师的发展，教师的发展又决定了儿童的发展。“儿童主题博物馆课程”不同于其他课程实施方案，由于课程实施过程中有太多不确定和生成的内容，这对教师的专业能力是一个巨大的挑战，也为课程的梳理和

呈现增加了难度。但是我们从没有放弃过通过文字和书籍传播优秀课程的想法，作为深圳市第二幼儿园，我们有责任推广适宜的课程，分享优质的教育经验！

5年时间过去了，在这一刻手捧着《儿童主题博物馆——不一样的探究和艺术表征》这厚厚一本书，课程建设过程中的各种困难、艰辛、快乐和成就都在心头涌动。这本书不仅仅介绍了儿童主题博物馆课程是什么、怎么做，更记录了参与课程建设过程中的每一个人的心路历程。也许它还不够完善，也许它还很稚嫩，但它很真实、很真诚。这是一本真正来源于教育实践的课程书籍。

在写作的过程中，我们数度遇到困难和挫折，感谢北京师范大学霍力岩教授及其教育团队的老师和同学们，是你们的支持和鼓励、支援和协作让我们得以“持之以恒”，在此表示衷心的感谢。同时，要真诚地感谢深圳市投资控股有限公司幼教管理中心林瑛熙主任及诸位领导的鼓励和支持，感谢幼教管理中心教务部各位教育同人几年如一日的关怀和指导，有你们专业的引领和资源的整合，我们才得以有机会展示研究的成果。感谢参与本书撰写及整理工作的每一位可爱而智慧的老师！因为你们，这本书变得生动和真实。感谢大家！

“儿童主题博物馆课程”五幕大戏的最后一幕是评量与收藏，它既是一个学习循环的结束，又是一个新的学习循环的开始。这本书就暂且作为“儿童主题博物馆课程”第一轮学习循环的收藏成果吧，既是一个总结，也是一个新的起点。感谢有大家的陪伴，让我们携手继续努力！

宋 宜 王艺澄

2015年12月

## 理论篇

|                                            |    |
|--------------------------------------------|----|
| 第一章 儿童主题博物馆的性质和特点                          | 3  |
| 第一节 儿童主题博物馆的来源                             | 3  |
| 一、儿童主题博物馆的产生                               | 3  |
| 二、开展儿童主题博物馆的理论基础                           | 6  |
| 三、儿童主题博物馆的发展历程                             | 10 |
| 第二节 儿童主题博物馆的性质                             | 13 |
| 一、课程目标：培养儿童的广泛兴趣和高度热情                      | 14 |
| 二、课程组织形式：通过一日生活的组织实施和主题博物馆五部曲实现课程架构        | 19 |
| 三、课程的内容：主动探究和艺术表征合二为一，实现儿童的快乐学习，全面发展       | 20 |
| 四、课程的评量：运用多元化的方式进行发展性评量，促进儿童发展，<br>达成教师专业化 | 25 |
| 第三节 儿童主题博物馆的特点                             | 25 |
| 一、一个主题                                     | 25 |
| 二、两个主体                                     | 26 |
| 三、兴趣、探索与表征的三位一体                            | 31 |
| 四、目标、路径、内容与评量循环往复                          | 33 |
| 五、儿童的经历、经验和经典演绎博物馆五幕大戏                     | 33 |
| 第二章 儿童主题博物馆的组织形式                           | 36 |
| 第一节 儿童主题博物馆一日生活流程                          | 36 |
| 第二节 儿童主题博物馆实施五部曲                           | 54 |
| 一、计划与决策                                    | 55 |
| 二、探索与表征                                    | 63 |

|                         |            |
|-------------------------|------------|
| 三、寻访与体验                 | 73         |
| 四、回顾与反思                 | 82         |
| 五、评量与收藏                 | 89         |
| <b>第三章 儿童主题博物馆课程的内容</b> | <b>98</b>  |
| <b>第一节 学习品质领域</b>       | <b>98</b>  |
| 一、培养学习品质对幼儿发展的重要价值      | 99         |
| 二、课程内容                  | 100        |
| 三、有准备的教师：幼儿学习品质支持策略     | 103        |
| <b>第二节 科学领域</b>         | <b>106</b> |
| 一、科学教育对儿童发展的重要价值        | 107        |
| 二、课程内容                  | 108        |
| 三、有准备的教师：幼儿科学教育支持策略     | 119        |
| <b>第三节 艺术领域</b>         | <b>122</b> |
| 一、艺术教育对幼儿发展的重要价值        | 123        |
| 二、课程内容                  | 124        |
| 三、有准备的教师：幼儿艺术教育支持策略     | 131        |
| <b>第四节 健康领域</b>         | <b>134</b> |
| 一、健康对幼儿发展的重要价值          | 135        |
| 二、课程内容                  | 136        |
| 三、有准备的教师：幼儿健康教育支持策略     | 150        |
| <b>第五节 语言领域</b>         | <b>154</b> |
| 一、语言对幼儿发展的重要价值          | 155        |
| 二、课程内容                  | 156        |
| 三、有准备的教师：幼儿语言教育支持策略     | 164        |
| <b>第六节 社会领域</b>         | <b>168</b> |
| 一、社会教育对幼儿发展的重要价值        | 169        |
| 二、课程内容                  | 170        |
| 三、有准备的教师，幼儿社会教育支持策略     | 180        |

## 实践篇

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 儿童主题博物馆行进故事之小班篇 | 187 |
| 《兔兔》 主题博物馆案例    | 187 |
| 五部曲之一：计划与决策     | 188 |
| 五部曲之二：探索与表征     | 189 |
| 五部曲之三：寻访与体验     | 199 |
| 五部曲之四：回顾与反思     | 202 |
| 五部曲之五：评量与收藏     | 203 |
| 《豆豆》 主题博物馆案例    | 206 |
| 五部曲之一：计划与决策     | 206 |
| 五部曲之二：探索与表征     | 208 |
| 五部曲之三：寻访与体验     | 214 |
| 五部曲之四：回顾与反思     | 216 |
| 五部曲之五：评量与收藏     | 217 |
| 《饼干》 主题博物馆案例    | 220 |
| 五部曲之一：计划与决策     | 220 |
| 五部曲之二：探索与表征     | 223 |
| 五部曲之三：寻访与体验     | 234 |
| 五部曲之四：回顾与反思     | 237 |
| 五部曲之五：评量与收藏     | 237 |
| 《颜色》 主题博物馆案例    | 239 |
| 五部曲之一：计划与决策     | 239 |
| 五部曲之二：探索与表征     | 240 |
| 五部曲之三：寻访与体验     | 247 |
| 五部曲之四：回顾与反思     | 250 |
| 五部曲之五：评量与收藏     | 250 |

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 儿童主题博物馆行进故事之中班篇 | 256 |
| 《声音》 主题博物馆案例    | 256 |
| 五部曲之一：计划与决策     | 256 |
| 五部曲之二：探索与表征     | 258 |
| 五部曲之三：寻访与体验     | 268 |
| 五部曲之四：回顾与反思     | 268 |
| 五部曲之五：评量与收藏     | 270 |
| 《叶子》 主题博物馆案例    | 273 |
| 五部曲之一：计划与决策     | 273 |
| 五部曲之二：探索与表征     | 274 |
| 五部曲之三：寻访与体验     | 283 |
| 五部曲之四：回顾与反思     | 286 |
| 五部曲之五：评量与收藏     | 288 |
| 《虫虫王国》主题博物馆案例   | 290 |
| 五部曲之一：计划与决策     | 290 |
| 五部曲之二：探索与表征     | 292 |
| 五部曲之三：寻访与体验     | 298 |
| 五部曲之四：回顾与反思     | 300 |
| 五部曲之五：评量与收藏     | 301 |
| 《美丽的布》 主题博物馆案例  | 305 |
| 五部曲之一：计划与决策     | 306 |
| 五部曲之二：探索与表征     | 307 |
| 五部曲之三：寻访与体验     | 316 |
| 五部曲之四：回顾与反思     | 317 |
| 五部曲之五：收藏与评量     | 318 |

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 儿童主题博物馆行进故事之大班篇    | 320 |
| 《爱我中华——历史》 主题博物馆案例 | 320 |
| 五部曲之一：计划与决策        | 321 |
| 五部曲之二：探索与表征        | 323 |
| 五部曲之三：寻访与体验        | 343 |
| 五部曲之四：回顾与反思        | 348 |
| 五部曲之五：评量与收藏        | 350 |
| 《爱我中华——地理》 主题博物馆案例 | 351 |
| 五部曲之一：计划与决策        | 352 |
| 五部曲之二：探索与表征        | 353 |
| 五部曲之三：寻访与体验        | 358 |
| 五部曲之四：回顾与反思        | 369 |
| 五部曲之五：评量与收藏        | 369 |
| 《爱我中华——民族》主题博物馆案例  | 371 |
| 五部曲之一：计划与决策        | 371 |
| 五部曲之二：探索与表征        | 373 |
| 五部曲之三：寻访与体验        | 384 |
| 五部曲之四：回顾与反思        | 388 |
| 五部曲之五：评量与收藏        | 390 |
| 《爱我中华——国粹》 主题博物馆案例 | 391 |
| 五部曲之一：计划与决策        | 392 |
| 五部曲之二：探索与表征        | 393 |
| 五部曲之三：寻访与体验        | 402 |
| 五部曲之四：回顾与反思        | 409 |
| 五部曲之五：评量与收藏        | 409 |
| 关键术语               | 411 |
| 后 记                | 412 |

## 理论篇



