

L I U P A N S H A N

美 术 卷

六盘山

文化书丛

主编◎周庆华

宁夏人民出版社

六盘山

L I U P A N S H A N

美 术 卷

宁夏人民出版社

文化丛书

主编◎周庆华 副主编◎尹文博

图书在版编目(CIP)数据

六盘山文化丛书. 9, 美术卷 / 周庆华主编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2009. 7

ISBN 978-7-227-04210-5

I. 六… II. 周… III. ①文艺-作品综合集-固原地区-当代
②绘画-作品综合集-中国-现代 IV. I218.432 J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 120156 号

六盘山文化丛书·美术卷

周庆华 主编

责任编辑 杨文琴

封面设计 吴海艳

责任印制 石 军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 杨宏峰

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

印刷装订 宁夏精捷彩色印务有限公司

开 本 720mm×980mm 1/16

印 张 10.5

字 数 180 千

印 数 3000 册

版 次 2009 年 7 月第 1 版

印 次 2009 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-227-04210-5/I·1122

总 定 价 398.00 元(全 12 卷)

版权所有 翻印必究

总序

中共固原市委书记、市人大常委会主任 刘小河

中共固原市委副书记、市人民政府市长 白尚成

固原历史悠久,文化底蕴深厚。丰富多彩的历史遗存和繁花似锦的现代文化是固原重要的资源禀赋和后天优势,这里是中原文化、草原文化和西域文化的交汇地,曾经画角连营、百官云集、农商发达,许多重大事件彪炳史册,许多历史人物辉煌千古,历代文人墨客讴歌固原,为我们留下了宝贵而丰厚的文化资源。雄踞境内的六盘山久经历史风云、积淀历史文化,见证了从秦皇汉武到唐宗宋祖、从一代天骄成吉思汗到一代伟人毛泽东的历史,因毛泽东气吞山河的壮丽诗篇《清平乐·六盘山》令世人瞩目,成为固原最靓丽的名片。

由于自然条件的制约,这里曾“苦甲天下”,然而六盘山人民以不屈的生命意志与恶劣的自然环境做顽强

斗争,一种积极进取、充满自信、昂扬向上、渴望美好生活的精神状态,一种对“真、善、美”的颂扬和对“假、恶、丑”的鞭笞经内心呐喊如种子发芽破土而出,一件件讴歌生活、讴歌祖国、讴歌中国共产党、讴歌社会主义的六盘山文化作品也因此诞生,并经历了从个体到集体、从自然原生态到现代多元化的自觉演变,形成了相对稳定且具有一定规模的创作队伍,呈现出“井喷”现象。

20世纪90年代以来,当“西海固作家群”“西海固文学”“西海固诗群”等概念密集地出现在人们的视野中时,文化为固原各项事业建设和发展增添了异彩,而文学艺术家们也发表的大量作品和不时获得的各类奖项回报大地恩情。这些作家中先后有200余人的作品发表于国家级、省市级各类报刊,其中,多人多次获得“鲁迅文学奖”“春天文学奖”“曹禺戏剧奖”“戏剧梅花奖”“少数民族文学骏马奖”“冰心散文奖”“全国十佳诗人”等国家级奖项,既填补了宁夏在这些奖项上的空白,也极大地提高了固原的知名度和美誉度。

在“西海固文学”名声鹊起的同时,其他门类艺术也呈现出“百花齐放”的繁荣景象。书法、摄影、美术、民间艺术、六盘山花儿等,通过举办各类大型活动,参加各类比赛或展览,魅力四射,扩大了知名度,提高了影响力,取得了不俗成绩。中国现代民间绘画画乡、中国书法之

乡、全国文化先进县、全国“乌兰牧骑式”文艺团体等荣誉的取得为“文化固原”焕发出勃勃生机,剪纸、刺绣、皮影戏、花儿等被列入国家非物质文化遗产,为“文化固原”大发展大繁荣奠定了坚实基础。

今年是中华人民共和国成立六十周年,为进一步挖掘和弘扬先进的、优秀的民族文化,全力打造“文化固原”品牌,市委、政府决定编辑出版《六盘山文化丛书》十二卷本(长篇小说卷、中篇小说卷、短篇小说卷、诗歌卷、散文卷、文学评论卷、报告文学卷七本文学类书籍,书法卷、美术卷、摄影卷、民间工艺美术卷四本全彩印美术类书籍,以及一本六盘山花儿卷)。该丛书由市委常委、宣传部长周庆华同志负责,市委宣传部、市文联组织力量,收录自1999年到2009年十年间全市作家、艺术家在省级以上报刊和展览中发表、选载、展出或获奖的作品,精编出书。这些作品基本上涵盖了固原文学艺术的全貌,较为全面地反映了固原文化创作所取得的丰硕成果,是一套难得的文化丛书,具有较高的史料价值。

当前,固原正处在经济社会爬坡追赶的关键时刻,需要用先进的文化凝聚人心、鼓舞士气,需要用高尚的精神促进发展、引领未来。我们要大力弘扬“不到长城非好汉”的六盘山精神,认真践行科学发展观,全力打造“文化固原”品牌。该文化丛书的出版,必然会使我们的

作家和艺术家们以更加饱满的激情，更加跃动的心灵，更加贴近生活、贴近实际、贴近群众的态度，潜心创作，执著追求，创作出更多更好的文化作品，为固原经济社会又好又快发展作出新的更大的贡献。

2009年7月

序二

中共固原市委常委、宣传部部长 周庆华

固原美术伴随着新中国成立的脚步已经走过了六十个春秋，特别是改革开放以后它和固原的其他事业一样有了长足的发展，并取得了引人注目的成果。美术队伍从最初的几个人发展到现在的百余人，画种从一两个发展到现在的国画、油画、版画、雕塑、漆画、漫画、水彩画、水粉画等十余种。卓有成就的画家不断涌现，各类美术作品参加各级展出和获奖次数不断攀升，这一切表明固原美术已今非昔比，而且正在茁壮成长。

美术卷所选编的作品是从众多应征美术作品中遴选出来的，涵盖了从起步期、发展期到繁荣期几代人的佳作，形象地记录和反映了固原美术不断发展成长的轨迹。作为固原首部美术作品集，具有珍贵的史料意义。

入选作者中闫森源、凌世广、许家麟、叶作均四位虽然并非固原人，但他们都曾在固原工作过很长时间，而且都是长期从事美术教育工作，对固原美术起到过铺路石作用。其余所选作品的作者都是固原本土画家。据我所知，相当多的作者其作品在全国入展频率高，在省部级获奖次数多，尽管由于版面原因，不可能全部展示全市美术作者的精品佳作，但是我们从这里依然清晰地看到固原美术发展的脉络。

美术作品是一种非常直观的视觉艺术。黄土高原的厚重与辽阔，决定了固原画家们的审美趋向，无论版画还是国画，所反映的无一不是这片土

地上山川梁峁、丰饶大地。但他们也并不全是如此,在人物、风景、构图、透视等关系的处理上,也遵循着美术的一般原则,紧跟美术的发展潮流。同时,通过学习借鉴、交流与提高,固原市的美术作者也在奋力创新,在作品的整体构图、表现手法、题材选择、突出主题等方面,都做了大量而富有成效的尝试。

当然,作为一个艺术门类,产生一些拔尖的人才是必须的,也是应该的,但更重要的是大面积的普及的问题。在本卷中入选的一部分作者,是中小学校的教师,正是他们的辛勤工作和努力,才使固原的美术具有了坚实的群众基础,也才使美术的后继人才不断涌现有了可能。

2009年7月

序三

宋鸣

固原美术伴随着新中国成立已走过了六十个春秋，六十年来它由弱到强，扎实推进，现发展成为拥有省级美协会会员三十余名，市级美协会会员八十余名的美术工作者队伍。美术种类从当初的两三个发展到现在的十余种，涌现出一大批艺术成就突出的画家，参加了各种全国性美术展览和宁夏美术展览的展出，参展作品数量和获奖层次不断攀升，这表明了固原的美术已今非昔比。这是固原的老、中、青三代美术家共同努力的结果。

由于工作关系，在我的印象中，六七十年代除了几位响应国家号召来固原建设的外地美术老师外，当地的画家也只有王维德、柴培科、梁永贵、王恭等人。那时候没有相应的协会组织，美术展览活动也很少。固原美术尚在起步阶段。到了八十年代，特别是改革开放以后，固原美术界出现了新的气象。随着固原美协的成立，配套的美术机构的建立，再加上当地文化部门举办的各种美术创作班、辅导班，如火如荼。特别是随着新的招生制度的改革，一大批热爱美术的青年先后考入美术院校，毕业后又回到这块养育他们的土地，使得固原美术创作活动十分活跃，成为一股不可小视的力量展现在宁夏画坛。二十年前，固原“山里人画展”亮相银川，引起强烈反响，许多作者的作品还让人记忆犹新，如王维德的版画《高原麦场》、柴培科的水彩《村口》、梁永贵的国画《牧羊女》、王恭的国画《回乡人》、靳

守恭的国画《姐妹们》、沈克斌的版画《集日》、虎西山的版画《月夜》等都给观众留下了较深的印象,产生了很好的社会反响。九十年代初,固原美术由于经济发展的制约和市场化的冲击经历了一段艰难的转型期,出现过一段沉寂。

近年来,在各级党、政组织的重视与关怀下,趁着西部大开发与小省区要办大文化战略的实施,固原的美术工作又跨上了新的台阶。在庆祝自治区成立五十周年之际,“春满六盘——固原美术作品展”亮相首府银川,又一次掀起了固原美术的冲击波。这充分体现了党和政府对文化事业的高度重视和大力支持,体现了固原在构建和谐宁夏文化,强力打造文化固原的信心。透过这次展览看到了当年的老画家宝刀不老,中年画家正值艺术创作黄金时期,一部分美术新秀崭露头角。固原美术一片生机勃勃、欣欣向荣的喜人景象。

在庆祝中华人民共和国成立六十周年之际,固原市委、市政府组织力量编纂出版“六盘山文化丛书”,其中的美术卷当以盛装隆重出版,让人振奋。我能和固原的美术家同仁共同分享这一文化盛宴而感到高兴。我对固原这块土地有着特别的情感,它不仅曾给予了包括我在内的许多宁夏艺术家创作的灵感,也为宁夏美术的发展孕育了大批各类艺术人才,每当看到一些优秀拔尖艺术人才相继涌现。总给人以抑制不住的心跳与喜悦。近两年来在大家的共同努力下,固原美术作品开始在全国大展和全国重点刊物上频频亮相,有的作品还代表宁夏冲向国际性美术展览,为宁夏美术界争得了荣誉,也是固原美术事业的新突破。美术卷收录的作品,容量大,种类多,内容丰富,是一本固原美术发展历程的脉络图。借此机会我代表全区的美术家们感谢固原市委、市政府为此所作的努力,同时也祝愿美术家以此为动力,借文化大发展、大繁荣的机遇,振奋精神,开阔视野,勇攀高峰,取得更高更新的艺术成就。

(作者系宁夏美术家协会主席)

目 录

闫森源	001
凌世广	003
许家麟	005
王维德	007
柴培科	012
沈克斌	017
虎西山	021
叶作钧	023
梁永贵	025
王应权	027
高凯宏	029
何富成	031
费 春	033
戴永杰	035
李彦辉	037
金玉葆	039
李文斌	045
吕超峰	048

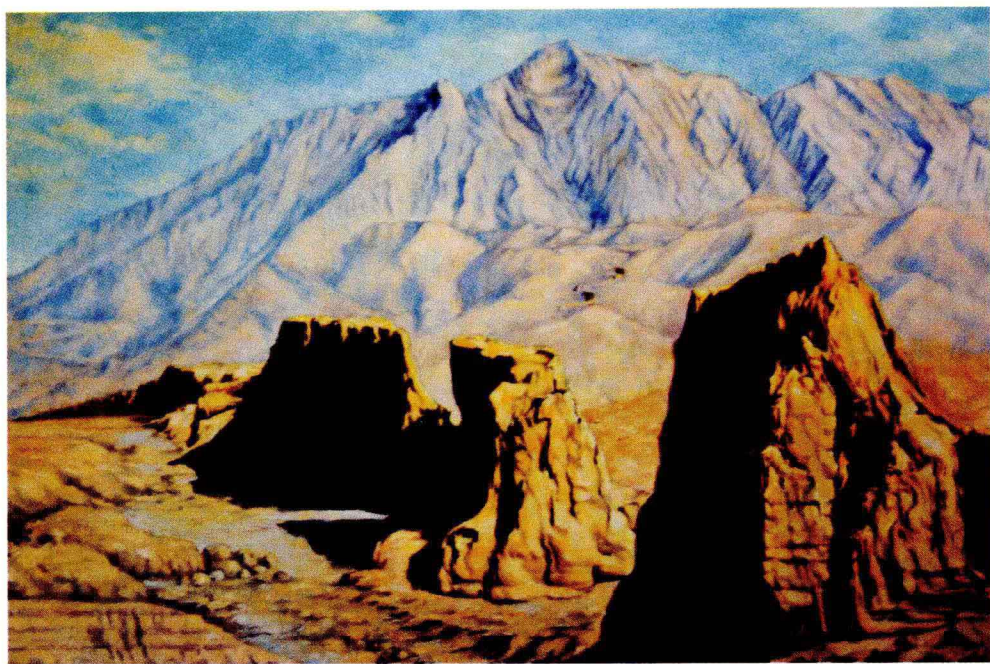
苏京凌	051
王 君	055
马良钰	060
马 鑫	063
马致远	065
马雪妍	068
马 俊	071
王隽如	075
王祥生	077
王维成	079
石 军	081
冯 巢	086
刘文胜	089
吕全德	092
李金辉	094
王永晟	099
祁国鸿	102
宋永忠	105
张玉中	108
柴培甲	112
高 旭	116
王韵强	118
沈克仁	121
杨景文	123
赵香莲	126
蓝天安	127
张 彤	128
马义怀	129
陈炳武	130
黄保育	133
张 凌	135
牛中原	139
郜学虎	141
后 记	143

闫森源

从事美术教育凡三十四年，对固原美术发展起到了基石作用。其画作富有地域特色和民族气派。



塞北·油画

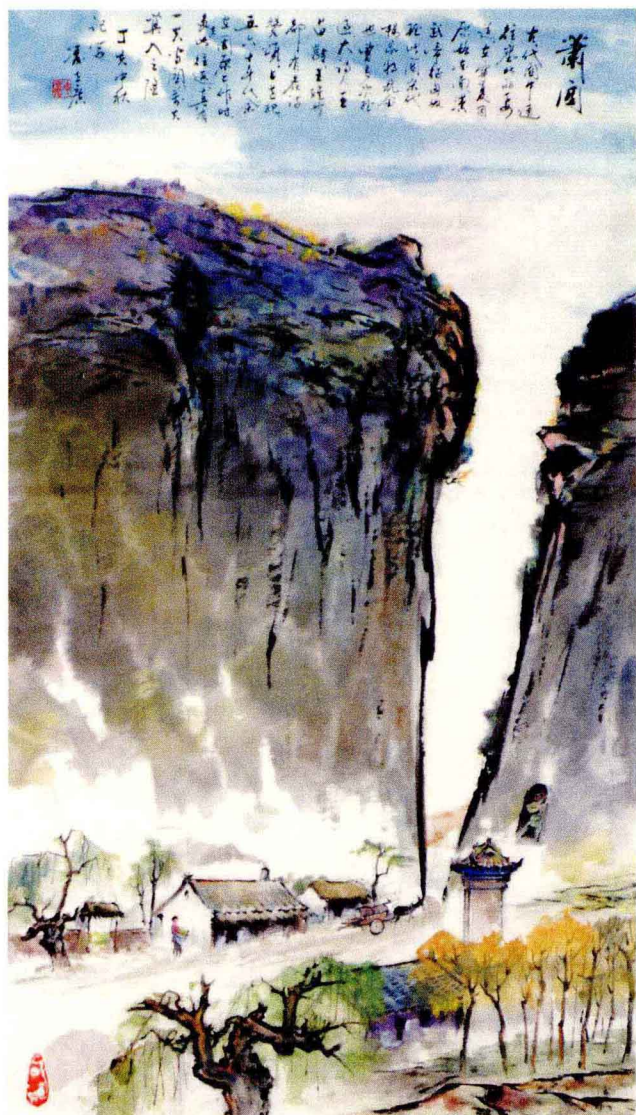


长城脚下·油画



凌世广

在固原从事美术教育和群众美术普及多年。创作时成竹在胸，笔走龙蛇，落笔画成，气韵自生。



萧关吟·国画



吉庆·国画