

国学经典书系

中华传统文化经典注音全本

(第二辑)

唐诗三百首

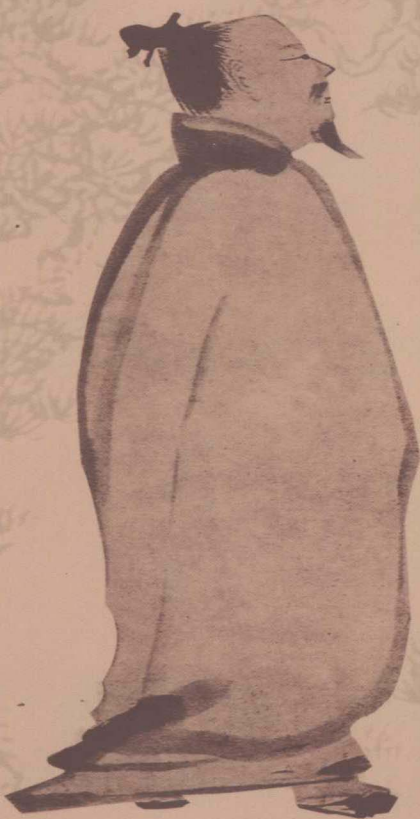
清·蘅塘退士 编

邓启铜 傅英毅 注释

殷光熹 审读



东南大学出版社



第二辑

中华传统文化经典注

唐诗三百首

清·蘅塘退士 编

傅英毅 注释

殷光熹 审读



杜甫像



東南大學出版社

SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

·南京·

图书在版编目 (CIP) 数据

唐诗三百首 / 傅英毅注释. —南京: 东南大学出版社, 2010.5

(中国传统文化经典书系 / 邓启铜主编. 中华文化经典注音全本. 第2辑)

ISBN 978-7-5641-2098-6

I. ①唐… II. ①傅… III. ①汉语拼音-儿童读物
IV. ①H125.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 031155号

唐诗三百首

- 责任编辑 彭克勇
封面设计 方楚娟
出版发行 东南大学出版社
社 址 南京市四牌楼2号 邮编: 210096
出版人 江 汉
网 址 <http://press.seu.edu.cn>
经 销 全国各地新华书店
印 刷 广东省茂名广发印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 16.5
字 数 330千字
版 次 2010年5月第1版
印 次 2010年5月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5641-2098-6
定 价 22.00元



序

“世界潮流，浩浩汤汤！”面对滚滚的世界潮流，不少有识之士发现被国际化的中国正面临着丧失本土文化之危机。十几年来，南怀瑾大师发起的“全球儿童读经”已经从开始时的“该不该读经典”大讨论演变到后来的“怎么读经典”，然后又演变为现在的“成人读经典”，大有“全民读经典”的趋势。放眼各地兴起的“书院热”、“国学热”，无不说明以国学为主体的中华优秀传统文化已然越来越受到重视。究其根本原因，是我们在国际交流的过程中不能没有自己的文化，要想在这次世界浪潮中居于主导地位，我们必须高度重视我们的传统文化经典。

传统文化是指传统社会形成的文化，它既是历史发展的内在动力，也是文化进步的智慧源泉。中华优秀传统文化伦理思想贯穿始终；中华优秀传统文化具有独特的审美意识和人文精神，在文学艺术上创造了辉煌的成就；中华优秀传统文化注重对真理的思辨和追求。因此，中华优秀传统文化是优秀的文化。

1988年，几十位诺贝尔奖得主聚集巴黎发表宣言：“人类要在21世纪生存下去，必须回首2500多年前，去汲取孔子的智慧。”联合国大厅里赫然书写着“己所不欲，勿施于人”。经典是唤醒人性的著作，可以开启人们的智慧！经典能深入到一个人心灵的最深处，能培养一个人优雅性情和敦厚的性格！

早在2003年，我深受台中师范大学王财贵老师的影响，着力于辅导女儿邓雅文、外侄女许霭云、侄子邓钧文三位小朋友背经，不到三年的时间，他们就已熟背了《三字经》《百家姓》《千字文》《论语》《老子》《大学》《中庸》《唐诗三百首》《诗经》等经典，当时找不到一套好的教材，我便决心自编一套适合他们的教材。

面对中华五千年文明积累下来的经典，我们从经、史、子、集中精选了“四十二种”典籍作为“新经典”之“中国传统文化经典儿童读本”，分四辑陆续出版，并对其中二十种经典录制了配音CD。新书甫一推出，就被中央台新闻联播节目报道，并有多家媒体报道或发表了专访等。其中《论语》《三字经·百家姓·千字文》《老子·大学·中庸》等更是先后登上畅销图书排行榜，特别是《论语》，还登上了《南方都市报》2004年、2005年畅销书排行总榜。图书甚至远销美国、加拿大、新加坡、印尼、菲律宾、中国台湾、中国香港等地，无数的读者来电来信给予肯定，更是对我们的鼓励和鞭策。回顾这几年的经典注释工作，真可谓：六年辛苦不寻常！我们在编辑、注释、注音时坚持以“四库全书”为主，遍搜各种版本，尽量多地参照最新研究成果，力争做到每个字从注释到注音都有出处，所选的必是全本，每次重印时都会将发现的错误更正，这样我们奉献给读者的图书才符合“精”、“准”、“全”。也正因为如此，我们这套经典才能在目前良莠不齐的图书市场受到读者的欢迎。



和许多从事古汉语和文字研究工作的学者一样,我们在钻研这些经典时始终有一个困惑我们的问题,即这些经典是由文言、古文字传承至今的,因此汉字的流变对理解原著影响非常之大,加之汉字简化与繁体字并非一一对应,往往简化后就会产生歧义。因此,我们在按汉字简化原则由繁化简的同时,在整套书中,对以下情况我们保留了原文字:①後—后,这两个字在古文中是严格区分的,《百家姓》两个姓氏都有,怎能简化为一个字呢?!②發—髮—发,在“须”、“毛”义时用髮,在“开”、“起”义时用“發”。③餘—馀—余,“餘”是“馀”的繁体字,“馀”不是“余”的繁体字,而是“餘”的简体字。④另有少数不能简化部首偏旁的字和不便造字的字保留了原文字,这样处理有利于精准保留原本面貌,也不致产生歧义。但读者不能由此断定我们是反简复繁派,事实上我们认为汉字简化是文字发展的大方向,只是简化时每个字都应充分听取各方面学者意见,并兼顾其发展和历史,而不是朝令夕改令人无所适从抑或粗暴地割断其历史渊源,唯权力是听!

这次东南大学出版社推出的这套“东大国学书系”是我们在云南大学出版社“中国传统文化经典儿童读本”的基础上修订而成,经过这六年的检验,我们发现不但儿童喜欢这种注音方式,一些老年人也特别适合这种“大字不老花”的方式,甚至有的大学教授也拿我们这套书来给大学生上课,因为有注音,不需查找便可方便地读准每个字,也不会闹笑话。因此我们认为经典注音是全民阅读的一种好方式,特别是青少年阅读习惯的培养更是一个国家、一个民族的希望之所在。为此,我们精选四十五种经典供读者选读,分为:

“中华传统蒙学精华注音全本”:《三字经·百家姓·千字文》《千家诗》《声律启蒙·笠翁对韵》《孝经·弟子规·增广贤文》《幼学琼林》《五字鉴》《龙文鞭影》《菜根谭》《孙子兵法·三十六计》

“中华传统文化经典注音全本”第一辑:《庄子》《宋词三百首》《元曲三百首》《孟子》《易经》《楚辞》《尚书》《山海经》《尔雅》

“中华传统文化经典注音全本”第二辑:《唐诗三百首》《诗经》《论语》《老子·大学·中庸》《六祖坛经》《周礼》《仪礼》《礼记》《国语》

“中华传统文化经典注音全本”第三辑:《春秋左传》《春秋公羊传》《春秋穀梁传》《武经七书》《东周列国志》《三国演义》《水浒传》《红楼梦》《西游记》

“中华传统文化经典注音全本”第四辑:《聊斋志异》《史记》《文选》《战国策》《古文观止》《古诗源》《荀子》《唐宋八大家文》《吕氏春秋》

上述书目基本上涵盖了传统文化经典的精华。

博雅君子,有以教之!

东大版“国学书系”主编

邓启铜

2010年3月



唐人诗意图 清·王翬

此图描绘唐代宫妃、仕女在楼阁中闲读的情景。图中，仙山楼阁，虬松簇拥，云霞蒸腾，营造出一派世外桃园的氛围。

原 序

清·蘅塘退士

世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百馀首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不远胜耶？谚云：“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”请以是编验之。



五言古诗

- 1 感遇·其一 张九龄 3
- 2 感遇·其二 张九龄 3
- 3 下终南山过斛斯山人宿置酒
..... 李 白 4
- 4 月下独酌 李 白 5
- 5 春思 李 白 6
- 6 望岳 杜 甫 6
- 7 赠卫八处士 杜 甫 7
- 8 佳人 杜 甫 8
- 9 梦李白·其一 杜 甫 9
- 10 梦李白·其二 杜 甫 10
- 11 送綦毋潜落第还乡
..... 王 维 11
- 12 送别 王 维 12
- 13 青溪 王 维 12
- 14 渭川田家 王 维 13
- 15 西施咏 王 维 14
- 16 秋登兰山寄张五 孟浩然 15
- 17 夏日南亭怀辛大 孟浩然 16
- 18 宿业师山房待丁大不至
..... 孟浩然 16



- 19 同从弟南斋玩月忆山阴崔少府
..... 王昌龄 17
- 20 寻西山隐者不遇 丘 为 18
- 21 春泛若耶溪 綦毋潜 19
- 22 宿王昌龄隐居 常 建 19
- 23 与高适薛据登慈恩寺浮图
..... 岑 参 20
- 24 贼退示官吏·并序 元 结 21
- 25 郡斋雨中与诸文士燕集
..... 韦应物 23
- 26 初发扬子寄元大校书
..... 韦应物 24
- 27 寄全椒山中道士 韦应物 24
- 28 长安遇冯著 韦应物 25
- 29 夕次盱眙县 韦应物 25
- 30 东郊 韦应物 26
- 31 送杨氏女 韦应物 27
- 32 晨诣超师院读禅经 柳宗元 28
- 33 溪居 柳宗元 29

五言乐府

- 34 塞上曲 王昌龄 33



- 35 塞下曲 wang chāng líng 王昌龄 33
- 36 关山月 lǐ bái 李 白 34
- 37 子夜吴歌 lǐ bái 李 白 34
- 38 长干行 lǐ bái 李 白 35
- 39 列女操 mèng jiāo 孟 郊 36
- 40 游子吟 mèng jiāo 孟 郊 37

七 言 古 诗

- 41 登幽州台歌 chén zǐ āng 陈子昂 41
- 42 古 意 lǐ qī 李 颀 41
- 43 送陈章甫 lǐ qī 李 颀 42
- 44 琴 歌 lǐ qī 李 颀 43
- 45 听董大弹胡笳兼寄语房给事 lǐ qī 李 颀 44
- 46 听安万善吹箏箜篌歌 lǐ qī 李 颀 46
- 47 夜归鹿门歌 mèng hào rán 孟浩然 47
- 48 庐山谣寄卢侍御虚舟 lǐ bái 李 白 48
- 49 梦游天姥吟留别 lǐ bái 李 白 50
- 50 金陵酒肆留别 lǐ bái 李 白 52
- 51 宣州谢朓楼饯别校书叔云 lǐ bái 李 白 53
- 52 走马川行奉送封大夫出师西征 cén shēn 岑 参 54
- 53 轮台歌奉送封大夫出师西征 cén shēn 岑 参 55

- 54 白雪歌送武判官归京 cén shēn 岑 参 56
- 55 韦讽录事宅观曹将军画马图 dù fǔ 杜 甫 57
- 56 丹青引·赠曹将军霸 dù fǔ 杜 甫 59
- 57 寄韩谏议注 dù fǔ 杜 甫 61
- 58 古柏行 dù fǔ 杜 甫 62
- 59 观公孙大娘弟子舞剑器行·并序 dù fǔ 杜 甫 63
- 60 石鱼湖上醉歌·并序 yuán jié 元 结 65
- 61 山 石 hàn yù 韩 愈 66
- 62 八月十五夜赠张功曹 hàn yù 韩 愈 67
- 63 谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼 hàn yù 韩 愈 69
- 64 石鼓歌 hàn yù 韩 愈 71
- 65 渔翁 liú zōng yuán 柳宗元 74
- 66 长恨歌 bái jū yì 白居易 75
- 67 琵琶行·并序 bái jū yì 白居易 80
- 68 韩 碑 lǐ shāng yīn 李商隐 84

七 言 乐 府

- 69 燕歌行·并序 gāo shì 高 适 89
- 70 古从军行 lǐ qī 李 颀 91
- 71 洛阳女儿行 wáng wéi 王 维 92



72	老将行	wáng wéi	王维	93
73	桃源行	wáng wéi	王维	95
74	蜀道难	lǐ bái	李白	97
75	长相思·其一	lǐ bái	李白	100
76	长相思·其二	lǐ bái	李白	101
77	行路难	lǐ bái	李白	102
78	将进酒	lǐ bái	李白	103
79	兵车行	dù fǔ	杜甫	105
80	丽人行	dù fǔ	杜甫	107
81	哀江头	dù fǔ	杜甫	109
82	哀王孙	dù fǔ	杜甫	110

五言律诗

83	经鲁祭孔子而叹之	táng xuān zōng	唐玄宗	115
84	望月怀远	zhāng jiǔ líng	张九龄	115
85	送杜少府之任蜀州	wáng bó	王勃	116
86	在狱咏蝉·并序	luò bīn wáng	骆宾王	117
87	和晋陵陆丞早春游望	dù shēn yán	杜审言	118
88	杂诗	shěn qūn qī	沈佺期	118
89	题大庾岭北驿	sòng zhī wèn	宋之问	119
90	次北固山下	wáng wān	王湾	120
91	破山寺后禅院	cháng jiàn	常建	120
92	寄左省杜拾遗	cān shēn	岑参	121
93	赠孟浩然	lǐ bái	李白	121

94	渡荆门送别	lǐ bái	李白	122
95	送友人	lǐ bái	李白	122
96	听蜀僧浚弹琴	lǐ bái	李白	123
97	夜泊牛渚怀古	lǐ bái	李白	123
98	春望	dù fǔ	杜甫	124
99	月夜	dù fǔ	杜甫	125
100	春宿左省	dù fǔ	杜甫	125
101	至德二载，甫自京金光门出，间道归凤翔，乾元初从左拾遗移华州掾，与亲故别，因出此门，有悲往事	dù fǔ	杜甫	126
102	月夜忆舍弟	dù fǔ	杜甫	127
103	天末怀李白	dù fǔ	杜甫	127
104	奉济驿重送严公四韵	dù fǔ	杜甫	128
105	别房太尉墓	dù fǔ	杜甫	129
106	旅夜书怀	dù fǔ	杜甫	129
107	登岳阳楼	dù fǔ	杜甫	130
108	辋川闲居赠裴秀才迪	wáng wéi	王维	130
109	山居秋暝	wáng wéi	王维	131
110	归嵩山作	wáng wéi	王维	131
111	终南山	wáng wéi	王维	132
112	酬张少府	wáng wéi	王维	132
113	过香积寺	wáng wéi	王维	133
114	送梓州李使君	wáng wéi	王维	133
115	汉江临眺	wáng wéi	王维	134



- 116 终南别业 王维 134
- 117 临洞庭上张丞相 孟浩然 135
- 118 与诸子登岷山 孟浩然 136
- 119 宴梅道士山房 孟浩然 136
- 120 岁暮归南山 孟浩然 137
- 121 过故人庄 孟浩然 137
- 122 秦中感秋寄远上人
..... 孟浩然 138
- 123 宿桐庐江寄广陵旧游
..... 孟浩然 138
- 124 留别王维 孟浩然 139
- 125 早寒有怀 孟浩然 140
- 126 秋日登吴公台上寺远眺
..... 刘长卿 140
- 127 送李中丞归汉阳别业
..... 刘长卿 141
- 128 钱别王十一南游 刘长卿 141
- 129 寻南溪常山道人隐居
..... 刘长卿 142
- 130 新年作 刘长卿 142
- 131 送僧归日本 钱起 143
- 132 谷口书斋寄杨补阙
..... 钱起 144
- 133 淮上喜会梁州故人
..... 韦应物 144
- 134 赋得暮雨送李曹 韦应物 145
- 135 酬程近秋夜即事见赠
..... 韩翃 145
- 136 阙题 刘昫虚 146
- 137 江乡故人偶集客舍
..... 戴叔伦 146
- 138 送李端 卢纶 147
- 139 喜见外弟又言别 李益 147
- 140 云阳馆与韩绅宿别
..... 司空曙 148
- 141 喜外弟卢纶见宿 司空曙 148
- 142 贼平后送人北归 司空曙 149
- 143 蜀先主庙 刘禹锡 149
- 144 没蕃故人 张藉 150
- 145 草 白居易 150
- 146 旅宿 杜牧 151
- 147 秋日赴阙题潼关驿楼
..... 许浑 151
- 148 早秋 许浑 152
- 149 蝉 李商隐 152
- 150 风雨 李商隐 153
- 151 落花 李商隐 153
- 152 凉思 李商隐 154
- 153 北青萝 李商隐 155
- 154 送人东游 温庭筠 155
- 155 灞上秋居 马戴 156
- 156 楚江怀古 马戴 156
- 157 书边事 张乔 157



- 158 除夜有怀 崔 涂 158
- 159 孤雁 崔 涂 158
- 160 春宫怨 杜 荀鹤 159
- 161 章台夜思 韦 庄 159
- 162 寻陆鸿渐不遇 皎 然 160

七 言 律 诗

- 163 黄鹤楼 崔 颢 163
- 164 行经华阴 崔 颢 163
- 165 望蓟门 祖 咏 164
- 166 九日登望仙台呈刘明府
..... 崔 曙 164
- 167 送魏万之京 李 颀 165
- 168 登金陵凤凰台 李 白 165
- 169 送李少府贬峡中王少府贬长沙
..... 高 适 166
- 170 和贾至舍人早朝大明宫之作
..... 岑 参 166
- 171 和贾至舍人早朝大明宫之作
..... 王 维 167
- 172 奉和圣制从蓬莱向兴庆阁道中
留春雨中春望之作应制
..... 王 维 168
- 173 积雨辋川庄作 王 维 169
- 174 赠郭给事 王 维 169
- 175 蜀相 杜 甫 170

- 176 客至 杜 甫 170
- 177 野望 杜 甫 171
- 178 闻官军收河南河北
..... 杜 甫 171
- 179 登高 杜 甫 172
- 180 登楼 杜 甫 172
- 181 宿府 杜 甫 173
- 182 阁夜 杜 甫 174
- 183 咏怀古迹·其一 杜 甫 174
- 184 咏怀古迹·其二 杜 甫 175
- 185 咏怀古迹·其三 杜 甫 175
- 186 咏怀古迹·其四 杜 甫 176
- 187 咏怀古迹·其五 杜 甫 176
- 188 江州重别薛六柳八二员外
..... 刘长卿 177
- 189 长沙过贾谊宅 刘长卿 178
- 190 自夏口至鸚鵡洲望岳阳寄
元中丞 刘长卿 178
- 191 赠阙下裴舍人 钱 起 179
- 192 寄李儋元锡 韦应物 179
- 193 同题仙游观 韩 翃 180
- 194 春思 皇甫冉 181
- 195 晚次鄂州 卢 纶 181
- 196 登柳州城楼寄漳汀封连四州
刺史 柳宗元 182
- 197 西塞山怀古 刘禹锡 182
- 198 遣悲怀·其一 元 稹 183



199 遣悲怀·其二 元 稹 183

200 遣悲怀·其三 元 稹 184

201 自河南经乱,关内阻饥,兄弟离

散,各在一处。因望月有感,聊书

所怀,寄上浮梁大兄,於潜七兄,

乌江十五兄,兼示符离及下邳

弟妹 白居易 185

202 锦瑟 李商隐 186

203 无题 李商隐 186

204 隋宫 李商隐 187

205 无题·其一 李商隐 187

206 无题·其二 李商隐 188

207 筹笔驿 李商隐 188

208 无题 李商隐 189

209 春雨 李商隐 189

210 无题·其一 李商隐 190

211 无题·其二 李商隐 190

212 利州南渡 温庭筠 191

213 苏武庙 温庭筠 191

214 宫词 薛 逢 192

215 贫女 秦韬玉 192

七 言 乐 府

216 独不见 沈佺期 195

五 言 绝 句

217 鹿柴 王 维 199

218 竹里馆 王 维 199

219 送别 王 维 199

220 相思 王 维 200

221 杂诗 王 维 200

222 送崔九 裴 迪 200

223 终南望馀雪 祖 咏 201

224 宿建德江 孟浩然 201

225 春晓 孟浩然 201

226 静夜思 李 白 202

227 怨情 李 白 202

228 八阵图 杜 甫 202

229 登鹳雀楼 王之涣 203

230 送灵澈 刘长卿 203

231 弹琴 刘长卿 203

232 送上人 刘长卿 204

233 秋夜寄丘员外 韦应物 204

234 听 箏 李 端 204

235 新嫁娘 王 建 205

236 玉台体 权德舆 205

237 江 雪 柳宗元 205

238 行 宫 元 稹 206

239 问刘十九 白居易 206



- 240 何满子 张 枯 206
- 241 登乐游原 李商隐 207
- 242 寻隐者不遇 贾 岛 207
- 243 渡汉江 李 频 208
- 244 春怨 金昌绪 208
- 245 哥舒歌 西鄙人 208

五 言 乐 府

- 246 长干行·其一 崔 颢 211
- 247 长干行·其二 崔 颢 211
- 248 玉阶怨 李 白 211
- 249 塞下曲·其一 卢 纶 212
- 250 塞下曲·其二 卢 纶 212
- 251 塞下曲·其三 卢 纶 212
- 252 塞下曲·其四 卢 纶 213
- 253 江南曲 李 益 213

七 言 绝 句

- 254 回乡偶书 贺知章 217
- 255 桃花溪 张 旭 217
- 256 九月九日忆山东兄弟
..... 王 维 217
- 257 芙蓉楼送辛渐 王昌龄 218
- 258 闺怨 王昌龄 218
- 259 春宫曲 王昌龄 218

- 260 凉州词 王 翰 219
- 261 送孟浩然之广陵 李 白 219
- 262 早发白帝城 李 白 219
- 263 逢入京使 岑 参 220
- 264 江南逢李龟年 杜 甫 220
- 265 滁州西涧 韦应物 220
- 266 枫桥夜泊 张 继 221
- 267 寒食 韩 翃 221
- 268 月夜 刘方平 221
- 269 春怨 刘方平 222
- 270 征人怨 柳中庸 222
- 271 宫词 顾 况 222
- 272 夜上受降城闻笛 李 益 223
- 273 乌衣巷 刘禹锡 223
- 274 春词 刘禹锡 223
- 275 宫词 白居易 224
- 276 赠内人 张 祜 224
- 277 集灵台·其一 张 祜 224
- 278 集灵台·其二 张 祜 225
- 279 题金陵渡 张 祜 225
- 280 宫词 朱庆馀 225
- 281 近试上张水部 朱庆馀 226
- 282 将赴吴兴登乐游原
..... 杜 牧 226
- 283 赤壁 杜 牧 226
- 284 泊秦淮 杜 牧 227
- 285 寄扬州韩绰判官 杜 牧 227



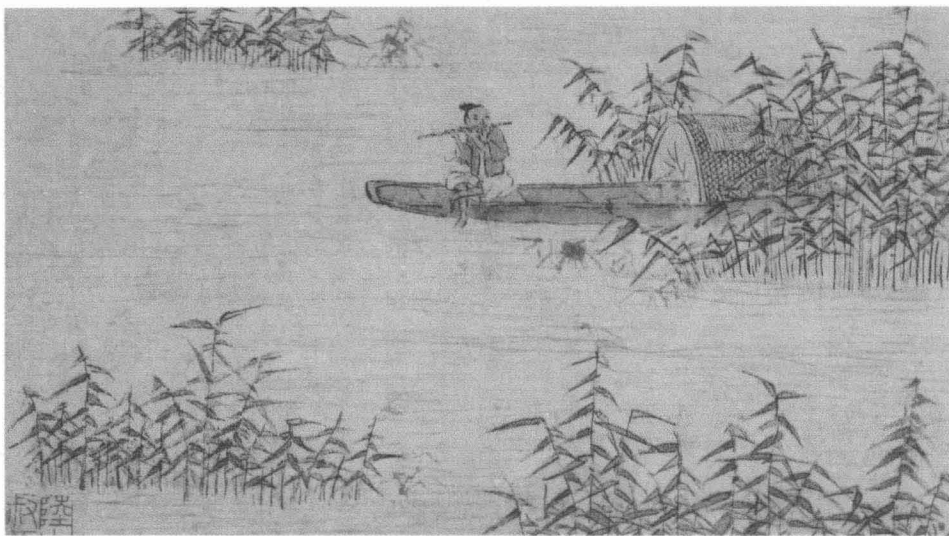
- 286 遣怀 杜 牧 227
- 287 秋夕 杜 牧 228
- 288 赠别·其一 杜 牧 228
- 289 赠别·其二 杜 牧 228
- 290 金谷园 杜 牧 229
- 291 夜雨寄北 李商隐 229
- 292 寄令狐郎中 李商隐 229
- 293 为有 李商隐 230
- 294 隋宫 李商隐 230
- 295 瑶池 李商隐 230
- 296 嫦娥 李商隐 231
- 297 贾生 李商隐 231
- 298 瑶瑟怨 温庭筠 231
- 299 马嵬坡 郑 畋 232
- 300 已凉 韩 偓 232
- 301 金陵图 韦 庄 232

- 302 陇西行 陈 陶 233
- 303 寄人 张 泌 233
- 304 杂诗 无名氏 233

七言乐府

- 305 渭城曲 王 维 237
- 306 秋夜曲 王 维 237
- 307 长信怨 王昌龄 237
- 308 出塞 王昌龄 238
- 309 清平调·其一 李 白 238
- 310 清平调·其二 李 白 328
- 311 清平调·其三 李 白 239
- 312 出塞 王之涣 239
- 313 金缕衣 杜秋娘 239

诗人谱 241



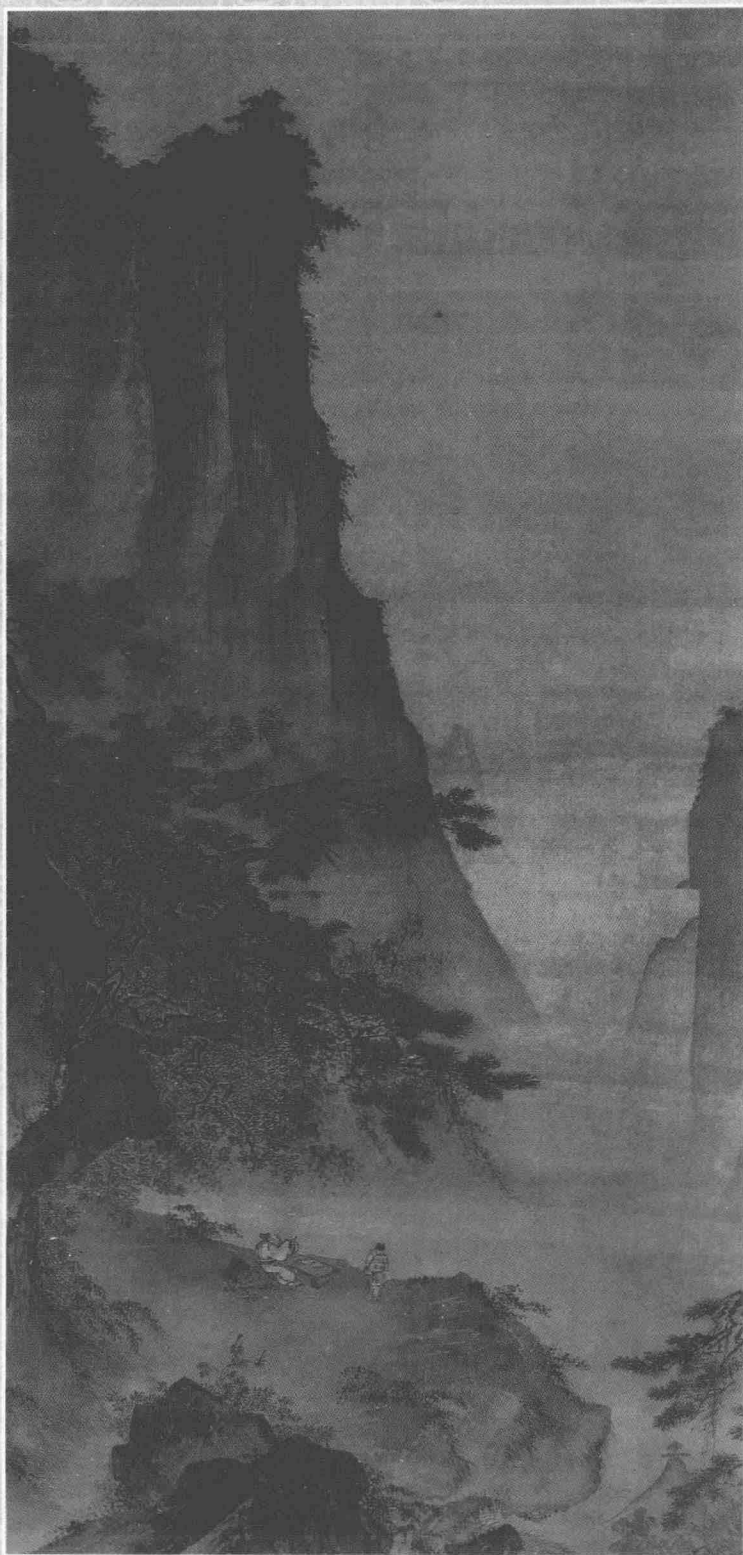
五言古诗



李白戴学士巾，五络清须，面部用工笔描绘，层层晕色，表情活脱若生，眉宇间流露出高傲之态，十分传神。

此图写李白醉酒于唐玄宗（李隆基）宫殿之内，由内侍二人搀扶侍候的情景。图中省略布景，人物造型准确，

太白醉酒图 清·苏六朋



染的手法来制造出月夜朦胧的景色，给人一种境界高简、意象幽邃的趣味，发人深思。
树枝斜拖而长，水作勾勒回纹，构图布局尤喜作半边一角之景，遂有『马一角』绰号。用特重烘
作品特点是笔线粗重而带颤动，树石皴法采用侧笔直刷浓淡一笔而成的画法，树干瘦硬如屈铁，

对月图 宋·马远