

陶俊峰

攝影作品選



陶发峰摄影作品集

林 A 

山东美术出版社

鲁新登字 04 号

陶俊峰摄影作品选

山东美术出版社出版 山东省新华书店发行 山东新华印刷厂印刷

1992 年 8 月第 1 版 1992 年 8 月第 1 次印刷 印数: 1—1,700

787×1092 毫米 12 开本 8 印张 定价: 60.00 元
ISBN 7—5330—0547—3/J · 548



陶俊峰，笔名峻峰，1944 年生于山东省威海市陶家柅村。1962 年 7 月入伍，1970 年调任新华社济南军区分社记者，1992 年被授于大校军衔。现任新华社解放军分社副师职记者、中国摄影家协会会员、山东省新闻摄影学会常务理事、山东省摄影理论学会副主席、中国摄影家协会山东分会副主席。

陶俊峰从事摄影工作近 30 年，先后有 5000 余幅照片在国内外报刊发表。有 300 多幅照片先后参加世界、全国、全军、山东省和济南军区的摄影展览，有 100 多幅照片获奖，先后十多次参加全国性重大摄影采访活动，五次参加战地摄影采访，1985 年随中国新闻代表团赴泰国、柬埔寨采访。1988 年作为新华社的第一名摄影记者到南沙群岛采访 4 个月，拍摄了大量珍贵照片，其中一组（20 张）彩色照片评为新华社 1988 年度的一等好稿，受到新华社军分社和新华社总编室的通报表扬。先后荣立三等功三次，6 次受到济南军区政治部嘉奖。先后在北京、济南、威海等地举办个人摄影作品展览，出版了 2 本个人摄影集。1991 年 6 月，山东省摄影家协会和济南军区政治部联合举办了有吴印咸、陈勃等十多名著名摄影家参加的“陶俊峰摄影作品研讨会”。

无愧时代 无愧生活

——看陶俊峰摄影作品有感

宋印咸

陶俊峰的摄影展览,我看过两次。第一次是一九八六年在它那山清水秀的家乡威海,第二次是今年在泉城济南。他向我介绍他所拍摄的人和事时,充满着真情实感,而对在拍摄中的种种艰辛,几乎只字未提。

其实,最早引起我注意的是他在一九七五年拍摄的北京国际跳水邀请赛的《高台跳水》,把新闻的真实性与艺术的美感融为一体所吸引,并作为典例在文章中介绍过。近来再次浏览他的作品。觉得他的作品思想与艺术水平都达到了一定的高度。

看陶俊峰的作品,很容易为其对祖国、对人民、对军队的热爱,以及表现出来的众多具有社会主义时代精神的形象所感染。

社会主义时代的摄影家,要满腔热忱地深入到时代的生活洪流中去,拿出体现时代精神,高奏时代主旋律的作品来。陶俊峰工作、生活在军队,他的影展中表现军队的每一幅照片,几乎都充满热诚与赞颂的感情,但他并未囿于军队的特定环境,而是力求将自己置于社会主义建设与改革的时代背景中,置于对社会主义命运的宏观思考之中。因而他的作品既有直接表现人民军队的坚定勇敢,不怕牺牲的《怒火》、《神兵天降》,又有表现人民军队前进步伐的《军威》;既有表现人民军队与群众密切联系的《凯旋》、《难忘的时刻》,又有直接表现社会主义建设与发展的蓬勃景象、祖国山河的壮美与俊秀的大量作品;既有表现普通人的社国之恋、故土之恋以及真诚的友情、爱情与亲情的写照,又有不同民族、不同国度、不同年龄、不同经历和不同教育程度的人们精神风貌的“记录”。雄伟与细腻,壮丽与婉秀,抒情与哲理,都在作品中得到较好地体现。陶俊峰所拍摄的题材是丰富的,思路是开阔的,表现是宽泛的。而他的作品基调都是一致的,就是催人上进、增强人们的凝聚力,有利于提高人的思想道德水平和审美情趣,因此他是反映时代的摄影家。

优美的摄影作品不仅决定于拍出反映这个时代的事件与动态,更在于能够运用摄影的一切艺术手段,表现出时代精神的美与建设时代的生命力。像《边疆的泉水》构图简洁而有意境,表现出战士对人民的热爱,更使人感受到他们保卫社国的艰辛,《兵是这样练出来的》画面气氛浓烈,构图严谨。像这样的不少作品,确使人感受到陶俊峰对精巧、简洁、清新特色的刻意追求。

陶俊峰同志是人民军队的一位很有造就的中年摄影家,他的成就是很多人所了解的。我认为,最为可贵的一点是他一直沿着毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的道路前进。作为一个摄影家,他具有从事创作的深厚生活基础和丰富的生活知识。他一年有二百多天奔走在生活第一线,从珍宝岛到南沙群岛,从青藏高原到东海之滨,直至柬埔寨丛林、老山前线,他的作品多是在艰苦之中所得,有时还要冒着生命的危险,所以他创作的歌颂社会主义光明与社会主义时代英雄人物的佳作,不是心血来潮的产物,而是他长期坚持深入生活,以敏锐的思想和艺术审美眼光进行观察、思索的必然结果。这再一次告诉我们,作为社会实践反映的摄影要具有旺盛的生命力,要产生震撼人心的力量,根本关键是深入到人民群众中去,深入到人民生活这一最广大最深厚的创作源泉中去,这就是《在延安文艺座谈会上的讲话》所指引的正确方向。但是,我们也应当看到,文艺界也不时出现那种公开宣扬脱离生活、表现自我的倾向,还有所谓朦胧的叫人看不明白的东西。而在陶俊峰的作品中看不到这种影子。他是老老实实在地扎根于生活之中,从生活本身中抓取特点,走一处,拍一处,也拍好一处,几乎在他到过的每一个地方都能拿出好的作品,表现得大多准确而深刻,拿出来让人看得懂,为多数人所接受,并且很快地使人走进他所表现的意境,体现了实事求是的工作作风与风格。

我们的摄影家肩负着时代的重任,应该象陶俊峰这样,有强烈的社会历史责任感,真正地深入实际,深入群众,始终保持与人民的血肉联系,这是一条历经艰辛而充满希望的道路,也只有这样才能不负时代,不负人民。祝愿陶俊峰同志,也期望更多的摄影家在这条路上坚实地走下去。



祖国的儿子



利 劍



无坚不摧



弹无虚发



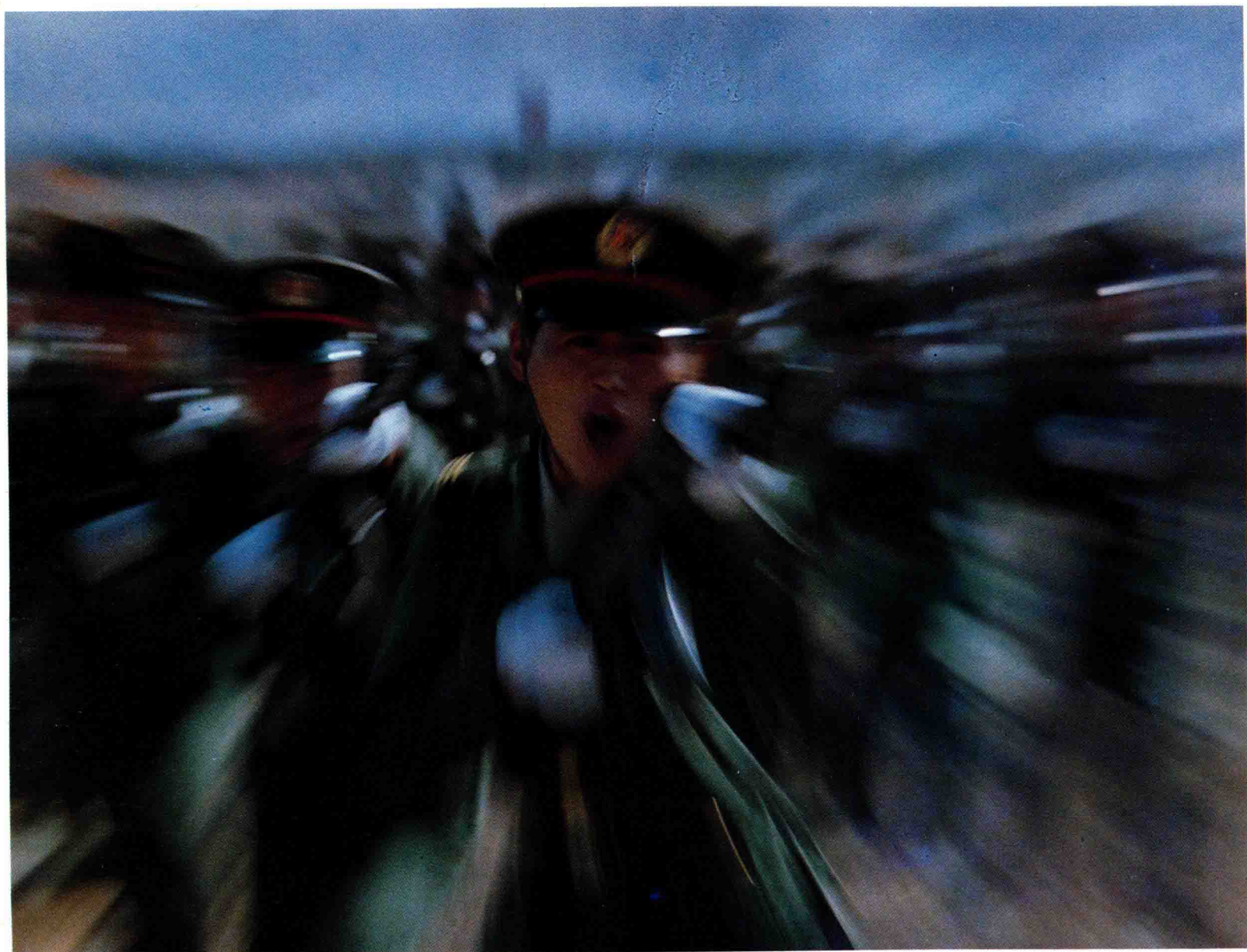
兵是这样练出来的



神兵天降



降服火龙



一声令下



怒 火



蓝天雄鹰



使 命