

当代汉语言前沿文本

先锋·独立·现场

湍流

野梵 黑丰 主编

广东省出版集团
花城出版社

当代汉语言前沿文本

湍流

野梵 黑丰 主编

广东省出版集团

花城出版社

中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

湍流：当代汉语言前沿文本 / 野梵、黑丰主编. --
广州：花城出版社，2011.12
ISBN 978-7-5360-6357-0

I. ①湍… II. ①野… ②黑… III. ①诗集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第235533号

责任编辑：胡雅莉

技术编辑：薛伟民 凌春梅

装帧设计：林露茜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 全国新华书店

印 刷 佛山市浩文彩色印刷有限公司

(佛山市狮山科技工业园A区兴旺路6号)

开 本 889毫米×1194毫米 32开

印 张 12.875 2插页

字 数 250,000字

版 次 2011年12月第1版 2011年12月第1次印刷

定 价 30.00元

如发现印装质量问题，请直接与印刷厂联系调换。

马莉组画——女性与神性之三

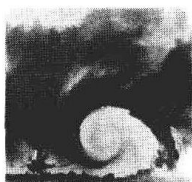


布面油彩 尺寸 100 × 100 CM 《一个人走动的声音》

马莉作于 2007 年 10 月 5 日（此画 Zhanmusi 收藏）

卷首语

词·歧路灯



并不是所有的人都能听到大地的情绪，但我们听到了。并不是所有的人都走在爱的路上，但我们在学走，在爱着。手持风展如画的叛旗，怀着乡愁的冲动，我们一次次从灵魂的策源地毅然出走，突入雪中颤抖的边城，来到一个蚕茧般大小的温暖的地方，那儿刚好可以为我们承载一个家园、一注泉水、一首诗歌——因为我们相信，诗思者的劳作应始终是一股逆流，在技术与物的威胁中诗思者不会放弃歌吟——因为我们相信，诗思者至纯的性灵一定会悄然逸出，从而唤醒一个异在的世界——因为我们相信，诗思者的目光或词在破镜中必将抵达理想中的圣城！

序

湍流，一种新的写作向度

每一个独立的诗写者都是人类敞开的精神坐标上一种隐秘而尖锐的存在，他们在历史错动的链环中挣扎、寂荡、隐没，不时发出金属与沙石彼此撞击的喧响。他们是普遍的游离者，他们是可能的拣选者，他们是永不妥协的抵抗者、修为者与召唤者。他们在时代的郊野与精神的盲区各自兴建起通天的据点，为人类、为灵魂、为语言展开了一盘盘艰难而璀璨的棋局。他们自我对弈、自我陷落、自我救赎，在时间那晦暗而恹恹的角落留下了嘶哑而嘹亮的背影。他们自我引导、自我分封，无视七彩的冠冕，不屈从于时代强加给他们的命运。

这些游离的抵抗者始终站在物质的悬崖之外，深入并穿越现实与精神的迷宫，直面并刺破当下的困境与隐在的痛穴，为未来的历险廓清必由的道路。他们的歌唱也许没有回音，他们的召唤也许无人响应，他们的坚执也许不合时宜，他们的讷拜与赤诚也许被认作迂阔或装腔作势。但是，他们秉承圣谕，在世代多重的迷津中只优先选择人类的良知，正义，爱的力量，忏悔，叛逆，漂泊，无边的想象力与综合的技艺。他们知道上帝与人的穷途，但他们依然要逾越所有的栅栏，并不断地重构或刷新内在者多歧的道路。他们所有的语言实验都是心灵酒窖自然的满溢，都是必然的灼亮，都是继承的革命。

这些洞明的召唤者在世界认知主体的边缘时空孤独地踟蹰、滑翔，他们是负重破土的蜗牛，他们是炭精彩绘的夜莺，他们是钻石切开的天籁，他们是引颈喋血的烈鸟，他们是水晶辉耀的圣歌。他们远离聒噪的文化超市，沿着书脊和旷野，努力冲击语言和内心的极限，并且从容地向始源的方向走去。他们从此时、此地出发，漫游于古典与未来人本的广场，保持自由与尊严，相信并守护心灵和语言的神秘。毫无疑问，他们将是时代破镜的修复者与擦拭者。在愚妄与邪见、在腐朽与卑劣、在欺瞒与压榨的季节，他们怒斥与悲悯的声音与襟怀必将启动迟滞而美好的心灵，他们勇于在时代的泥泞或废墟上真实地筑居，为无数失魂落魄的人重新找到内在生活的新秩序。

这些溯行的修为者磨砺着词语和思想的宽刃，始终保持艺术的良知、语言的自觉与审美的悸动，努力打通各种艺术门类、体裁等形式的血脉关节，他们不断地超越感性与理性、知性与荒谬、叙事与抒情、神话与现场、默颂与指证、对垒与建构的界限，珍视生态美与创造性的一切，正视灵肉的异化与黑洞，漠视普遍的流俗、阿世、闲适、宽频的清歌浅唱与才子搬弄的积木和冥钞，蔑视屈膝与封锁，不玩弄概念，不自诩异端，扎根于底层，贯通智识与性灵，全力锻造一种绝对现代的新感性与新理性。他们倡导中国与异域、历史与现实、生活与语言、创作与批评、人格与文本的对话、通透与全息。他们敬畏地倾听大地神性的声音，呼唤小人物大灵魂、平民心真史诗，以创造性文本向世界传递救赎的渴望与归家的颤栗。他们已经启动一种尖锐、辽阔、丰饶、富有建设性的语言方向或精神秩序，将彰显其伟大与正典的意义。

就是这样，这些无名而坚执的异在者——以自己隐痛的生命默默沉浸且对弈于现实，并借助于逆风中的语言跨越内心深渊的一个个个人——他们汇成了一股股精神的湍流，正越过历史、现实和精神的滩涂，无畏地展开了朝向时间的旅程。

野梵

2010. 10. 10 初稿

2011. 4. 16 定稿

目录

序

湍流，一种新的写作向度 1

卷一 文本与倾听

野 梵 《孤筏渡》 3

短诗 迷途的向日葵/黑叶的本质/秋光封缄的大地/南方
随想/蝉的独步/沿着杜甫的路线/复活的哈姆雷特
与第四堵墙/雨中的枯树

组诗 居所·鹰上的雪线 13

长诗 面孔，声音与颜色 22

许晓青 《雁过一唳》 29

短诗 挽歌/守灵/果实/雨中的缸/诗与酒/阿尔的卧室/一
只鸟被击中/弦上的梦/绝顶的岩石/不能忍受/太阳
离我们多远/夜雨/大麻/黑暗中的袖子/三张牌/地
球侧身/如果没有家

组诗	深圳歌谣（8首）	48
	异国的诗人（5首）	60
黑 丰	《灰烬之上的飞行》	66
短诗	逗留海南/读史有感/我的树/为谁持续呼吸/不朽/焦虑、颤栗与神性之维/黄昏效应/放弃与坚持/请让我堕落	
组诗	谷物生存的乡村	84
	返乡（6首）	93
蓝 冰	《尘埃上》	101
短诗	用生活带刚性的词语/请不要用哀戚的眼神看我/我的灵魂/牛奶/在公安，我看到云经立/米/在海潮那边/万蒙婷/宽恕/在一条青石板上/一只白鸽落在我的书桌上/加尔多斯，你的孤独醒了/这个秋天是注定的/电风扇/松西河遗珠	
组诗	鱼形诗	123
冬 羽	《田野用平视的美丽》	128
短诗	一只鸟飞进春天的花房/生活之上/打磨/灵魂寂静/半月/美丽和智慧/一只果核被一只小狗拖来拖去/	

小街市/落叶/我甚至都没有/田野用平视的美丽/十二年/天空从树缝间漏下来/黑碗里盛雪的孩子/抑郁/怪异/野雷

卷二 阐释与独白

黑 丰随笔

- 灰烬之上的飞行····· 149
云南札记····· 154
穿过语言的“碱性”····· 159

蓝 冰诗论

- 诗者在诗中就位····· 166
被逼到时间窄缝的词语····· 173
诗的自由····· 177

野 梵随笔

- 在贫乏的时代继续歌唱····· 181
诗写·革命·治疗····· 183
游离者与太阳的几种迫近关系····· 186

卷三 翻译与对流

- 李贻琼 译 保罗·策兰诗选
 策 兰：秉持那容留天空的一切…………… 197
- 李贻琼 译后记
 阅读——不仅仅从文字本身出发…………… 230
- 野 梵
 骨与血：现代汉诗的心灵谱系（十则） …… 237

卷四 生活与行走

- 袁小平小说
 颤栗是一种爱…………… 253
- 冬 羽散文
 坐拥·词的表达…………… 286

卷五 论坛与争鸣

- 黑 丰
 一种文学的政治写作…………… 313
- 龚道军
 词的外部：南京以北（博客笔记） …… 323
- 许晓青
 诗与自由：中国古典抒情长诗刍议…………… 328

卷六 秃非遗诗特辑

秃 非

遗诗 12 首 眸光中的红雾 365

野 梵

诗与死的冰层呼吸

——初释《秃非遗诗 12 首》 378

卷末诗 湍流。后语言主义之墨 389

编后记 393

卷一



文本与倾听

野 梵	的诗	《孤筏渡》
许晓青	的诗	《雁过一喉》
黑 丰	的诗	《灰烬之上的飞行》
蓝 冰	的诗	《尘埃上》
冬 羽	的诗	《田野用平视的美丽》

野 梵

野梵，本名郑安俊，1962年生，湖北公安县人。1985年大学毕业后一直从事医务工作。著有诗集《孤筏渡：野梵诗选》，长诗《游离者》，诗论随笔集《孤筏渡笔记》。

《孤筏渡》

短诗 8首

组诗 居所·鹰上的雪线

长诗 面孔，声音与颜色

孤筏渡

短诗 8首

迷途的向日葵

果树翻滚 迷途的向日葵
站在正午的黄金中 泪流满面

他的深喉中横着一根鱼刺
迷途的向日葵 再唱不出歌声

他急速地敲打风中黑亮的钟
那七颗星星仍神秘地挖着耳垢

在光卷曲的盘剥中 他颈椎的梯子
已不能承受蜂巢烧焦的思想

他的郁愤炸伤了太阳和飞鸟
迷途的向日葵 背着断弦的马头琴

他已咯出全埋于心肺的种子
迷途的向日葵 用乌鸦的雨盖住了脸孔

2009. 11. 3