



学前教育专业新课标“十二五”规划教材

杨莉君 总主编

声乐简明教程

(上)

(第二版)

王栋材 雷小云 主编



湖南大学出版社

学前教育专业新课标“十二五”规划教材

声乐简明教程（上）

（第二版）

主 编 王栋材 雷小云

副主编 尹 斌 冷佩坤 林玉婵 施 毅

编 委（以姓氏笔画为序）

王栋材 尹 斌 冷佩坤

吴映辉 吴 琼 林玉婵

岳婧娟 施 毅 贺 梁

喻 玉 童 菲 雷小云

湖南大学出版社

学前教育专业新课标“十二五”
规划教材编委会

主 任 李学全

委 员(以姓氏笔画为序)

王栋材	王国昌	王建平	向章宇
刘吉祥	李 洋	李果新	何云峰
何曙光	宋祖荣	杨 旭	邱源海
林志杰	周建军	胡达仁	胡奇志
骆绍华	赵春龙	席金强	郭正良
曹才力	彭 程	彭 越	游 涛
曾冠群	雷春国	颜 旭	戴南海

总主编 杨莉君

序 言

中国传统教育之核心，是“素质教育”，而非“职业教育”。其中“素质”又包括“修身”、“知识”与“运动”三大科，大致相当于现今所谓的德、智、体。办学之目的，不在“做学问”，更不在“求职”，而是在“提高素质”，以为国家储备领袖人才。

职业教育在中国兴起，正当晚清中国衰颓之时。自外而言，是“西学东渐”之产物；自内而言，是对传统中国“素质教育”之反对。

晚清以降中国“职业教育运动”之推动者黄炎培、郭秉文、范源濂诸辈发表宣言，指传统教育空疏无用，以“有用”为目标，以“职业教育即是实用主义教育”为号召，追求“谋生”与“谋食”两大功能，倡言“大职业教育主义”。

“谋生”与“谋食”是职业教育之目标，但并非其唯一目标。

职业教育有其特别的专门化特点，因而专业众多，其中，学前教育专业即是其重要组成部分。

作为职业教育之一种，学前教育固然有其一般性的特征，然就教育对象的特殊性而言，它又与其他类职业教育有着相当的不同之处。

首先，学前教育的教育对象是身体和智力均尚未成熟之幼儿，也就决定了它对教师队伍之道德要求更高，在某种意义上而言，这种道德要求甚至重于专业素质要求。

其次，从另一层面上看，学前教育之教育对象又是学龄前儿童，它所承担之主体任务是为学龄前儿童接受进一步正式学科教育做准备，其最终目的是要与非职业教育相衔接。

学前教育此种特殊性，使得幼儿教师队伍建设必须成为国家教育工作重中之重，得到社会普遍高度之重视。《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020年）》已明确指出，要“严格执行幼儿教师资格标准，切实加强幼儿教师培养培训，提高幼儿教师队伍整体素质，依法落实幼儿教师地位和待遇”。《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2010〕41号）亦强调：“加快建设一支师德高尚、热爱儿童、业务精良、结构合理的幼儿教师队伍。”

为贯彻和实施《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020 年）》和《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2010〕41 号），湖南省亦已制定本省之学前教育改革与发展计划，要求加快普及学前教育。

要完成幼儿教师队伍建设之目标，除了依靠本科学前教育专业外，广大幼师专科学校、中高职学校学前教育专业是培养幼师之主要生力军。高水平教师队伍需要科学、专业之培养方案才能造就，而培养方案之核心在于课程，课程质量又主要通过教材来体现。原有学前教育专业教材理念落后、体系陈旧、知识老化，已经不能适应当今学前教育发展之要求。教材问题业已成为制约幼儿师范教育培养目标实现之瓶颈。

正是在国家教育改革与大力发展学前教育大背景下，湖南大学出版社精心组织，严格依照《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》《教师教育课程标准（试行）》《3~6 岁儿童学习与发展指南》的要求，编写出一套体现湖湘本土特色、符合“保教”结合理念、反映课程改革新成果之学前教育专业新课标“十二五”规划教材。

相信本套教材之出版，不仅能促进湖南省学前教育科研和教学水平迅速提高，提升湖南省学前教育界在全国之地位，还有望培养出一大批师德高尚、专业理论厚实、专业技能娴熟之幼师人才，从而早日实现普及学前教育之目标。



2014 年 6 月 20 日

目 录

第一章 声乐基础知识概述

第一节 三种唱法简介·····	(001)
一、美声唱法·····	(001)
二、民族唱法·····	(002)
三、通俗唱法·····	(003)
第二节 歌唱发声器官·····	(004)
一、呼吸器官·····	(004)
二、发音器官·····	(005)
三、共鸣器官·····	(005)
四、语言器官·····	(006)
第三节 人声类别及特征·····	(006)
一、女高音·····	(007)
二、女中音·····	(007)
三、女低音·····	(008)
四、男高音·····	(008)
五、男中音·····	(009)
六、男低音·····	(009)
第四节 歌唱的姿势·····	(010)
一、歌唱姿势的重要性·····	(010)
二、正确的歌唱姿势·····	(010)
第五节 歌唱的呼吸·····	(011)
一、呼吸的重要性·····	(011)
二、呼吸的要领·····	(011)
第六节 歌唱的喉头与喉咙·····	(013)
一、歌唱的喉头位置·····	(013)
二、打开喉咙·····	(013)

三、稳定喉头·····	(014)
第七节 歌唱的共鸣·····	(015)
一、什么是共鸣·····	(015)
二、人体的共鸣腔·····	(015)
第八节 歌唱的咬字与吐字·····	(019)
一、咬字与吐字·····	(019)
二、归韵收音·····	(020)
第九节 歌唱的情感表达·····	(020)
一、作品分析·····	(020)
二、声音技巧的运用·····	(024)
三、深刻领悟情与声的关系·····	(025)
第十节 嗓音保护·····	(026)

第二章 声乐作品选编

第一节 初级曲目·····	(029)
1. 花非花·····	(029)
2. 二月里来·····	(029)
3. 我爱我的台湾岛·····	(030)
4. 浏阳河·····	(031)
5. 绣荷包·····	(031)
6. 问·····	(032)
7. 月之故乡·····	(033)
8. 在那遥远的地方·····	(034)
9. 草原上升起不落的太阳·····	(034)
10. 黑龙江岸边洁白的玫瑰花·····	(035)
11. 牧羊姑娘·····	(037)
12. 红豆词·····	(037)
13. 我的祖国妈妈·····	(038)
14. 小河淌水·····	(040)
15. 生死相依我苦恋着你·····	(040)
16. 映山红·····	(041)

17. 只有山歌敬亲人·····	(042)
18. 沂蒙山小调·····	(043)
第二节 中级曲目·····	(044)
1. 绒 花·····	(044)
2. 珊瑚颂·····	(045)
3. 绣红旗·····	(046)
4. 公仆赞·····	(047)
5. 长江之歌·····	(048)
6. 多情的土地·····	(049)
7. 那就是我·····	(050)
8. 把一切献给党·····	(052)
9. 母亲河, 我喊你一声妈妈·····	(053)
10. 祖国, 慈祥的母亲·····	(054)
11. 我像雪花天上来·····	(055)
12. 古老的歌·····	(057)
13. 疼爱妈妈·····	(058)
14. 当你的秀发拂过我的钢枪·····	(060)
15. 乡音乡情·····	(061)
16. 大森林的早晨·····	(062)
17. 五星红旗·····	(063)
18. 中国大舞台·····	(064)
19. 边疆的泉水清又纯·····	(065)
20. 嘎俄丽泰·····	(066)
21. 呼伦贝尔大草原·····	(067)
22. 中国的月亮·····	(069)
23. 枉凝眉·····	(070)
24. 日月和星辰·····	(071)
25. 美丽的草原我的家·····	(072)
26. 又唱浏阳河·····	(073)
27. 大地飞歌·····	(074)
28. 月亮花儿开·····	(076)
29. 梅花引·····	(077)

30. 为了谁·····	(078)
31. 国 家·····	(079)
32. 在那东山顶上·····	(081)
33. 小背篓·····	(082)
34. 我家在中国·····	(083)
35. 孝敬父母·····	(085)
36. 赶圩归来啊哩哩·····	(086)
第三节 高级曲目·····	(087)
1. 跟你走·····	(087)
2. 帕米尔, 我的家乡多么美·····	(088)
3. 牧 笛·····	(090)
4. 蓝色爱情海·····	(091)
5. 一杯美酒·····	(093)
6. 父 亲·····	(094)
7. 母 亲·····	(095)
8. 儿行千里·····	(096)
9. 阳光路上·····	(097)
10. 长鼓敲起来·····	(098)
11. 望 月·····	(099)
12. 天 路·····	(100)
13. 江 山·····	(101)
14. 文成公主·····	(102)
15. 我爱你, 中国·····	(103)
16. 美丽的心情·····	(105)
17. 报 答·····	(107)
18. 天涯望月·····	(108)
19. 眷 恋·····	(109)
20. 亲吻祖国·····	(110)
21. 节日欢歌·····	(111)
22. 芦 花·····	(113)
24. 山里的女人喊太阳·····	(114)
后 记·····	(116)

第一章 声乐基础知识概述

第一节 三种唱法简介

一、美声唱法

“美声唱法”由意大利文Bel Canto（美妙地歌唱、美丽的歌曲）翻译过来，它起源于17世纪初意大利的佛罗伦萨，并对全世界声乐艺术的发展产生了深远影响。

随着时代的发展，美声唱法的发展日渐成熟。在美声唱法的发展历程中涌现出无数演唱流派、优秀的歌唱家及声乐教育家。无论未来如何发展，其优美的音色，流畅的旋律，清晰的语言，统一的声音，有力的气息支持等，是所有美声唱法这一表演艺术形式所追求的最高艺术境界。

与其他唱法相比，美声唱法有其独特的艺术特点：混合声区唱法和整体共鸣，真假声按音高比例混合着用，并把所有的共鸣腔体都调动起来。其中，美声唱法比较注重的有以下几个方面。

第一，讲究音域宽广、声区统一。宽广的音域，能使低音区、中音区、高音区三个声区得到完美的统一。声音连接圆润优美、行腔委婉、线条优美流畅，吐字准确清晰，字音连贯、母音一致，声音灵活华彩、集中而富有穿透力。

第二，讲究深呼吸、低喉位，喉咙打开，将声音进行掩盖与集中。追求明亮松弛的声音，并讲究高位置——高位置起音，高位置安放。

第三，重视呼吸，强调用气去歌唱。美声唱法从一开始的训练就非常重视、强调呼吸的运用，要求每一个音都要有呼吸的支持，声音要均匀地托在气息上，用气歌唱，强调“不会呼吸就不会歌唱”。

第四，在艺术表现方面，强调高雅、大方，沉稳庄重，感情内在而深沉，演唱通常不用扩音设备，伴奏通常为钢琴或管弦乐队。

总的来说，美声唱法的特点可概括为八个字：

通——气息声音的通畅。

实——有力度、有音量、有穿透力的结实的声音。

圆——悦耳动听的圆润的声音。

亮——集中明亮的音色，富有生命力，辉煌而灿烂。

纯——清晰透明、优美纯净的音色。

松——声音松弛而有弹性。

活——声音灵活自如，在音域、力度、音色、咬字、吐字等方面都能富于变化。

柔——如丝绒般柔和的声音，与集中明亮的声音形成美学意义上的刚柔相济。

欣赏曲目：《一抹夕阳》《我爱你中国》《我亲爱的爸爸》《为艺术，为爱情》《月之故乡》《教我如何不想他》《我的太阳》《费加罗的婚礼》。

二、民族唱法

民族唱法是由我国各族人民按照自己的习惯和爱好，创造和发展起来的一种唱法。民族唱法包括戏曲唱法、说唱唱法、民间歌曲唱法和民族新唱法四种唱法。民族唱法产生于人民之中，继承了民族声乐的优秀传统，演唱形式上多种多样，演唱风格具有鲜明的民族特色，语言生动，感情质朴。

当前，将民族韵味放在歌唱观念之首的唱法即为民族唱法。民族唱法独特的韵味通常表现在咬字、行腔、音乐风格等方面。咬字俗称“唱字”，是根据汉字四声行腔归韵的。我国的民族唱法特别注重咬字、共鸣、行腔，讲究字音的四呼、五音、出声、归韵、收声。戏曲和曲艺也同样如此。我们通常要求民族唱法中的咬字即为咬清字头，唱好字腹，收准字尾。在行腔上，民族唱法讲究一些“小拐弯”，也就是波音、倚音、滑音等装饰音的唱法比较讲究。它通常用韵味的浓淡来衡量歌手演唱的表现力，“死曲能唱活，任凭腔来润，腔随情感转，字领腔儿形”就充分说明了民歌的韵味。民族唱法具有浓郁的中华民族气质、个性和风格。自元、明、清以来，不断有一些系统的唱法论著问世，如元·燕南芝庵的《唱论》，明·魏良辅的《曲律》，明·沈宠绥的《度曲须知》，清·徐大椿的《乐府传声》，清·李渔的《闲情偶寄》等。

民族唱法有三种发声：

第一种是以真声为主的演唱，这种演唱大多用的是胸式呼吸，共鸣以口腔共鸣为主，声带整体振动，声音结实、明亮。比如郭兰英演唱的电影《上甘岭》的主题曲《我的祖国》，还有她演唱的民歌《南泥湾》等作品，采用的都是真声唱法。这种声音适合演唱中、低声区的歌曲，因为以真声为主，所以唱高音比较困难。

第二种是以假声为主，唱高音较容易，唱低音较困难，这种声音声带缺乏张力，往往适合演唱柔和的作品，强劲有力的作品不适合。比如刘长瑜演唱的京剧《红灯记》“都有一颗红亮的心”；云南民歌《猜调》等。

第三种是真假声结合的演唱，这种方法中低音以真声为主，且掺少部分假声，到高音处，以假声为主，真声很少，也有人将其比喻为“假声的位置真声唱”。这种声音，如果能够很好地和气息、共鸣有机地结合在一起，那么，这种声音会非常圆润、明亮，刚柔相济，富有表现力。比如《亲吻祖国》《世纪春雨》《茉莉花》等等，目前，我国民歌作品的演唱基本上采用

的都是这种发声方法，同样，这种发声方法也是和美声唱法的发声是一致的。

民族唱法的共鸣和共鸣重心的调整比较灵活，整体的共鸣型号比美声的要小一些，可以说，它的共鸣管道比美声的共鸣管道要窄，有些作品甚至要窄得多。我国民族唱法所用的共鸣有利于表现我国的民族语言和旋律韵味，对体现我国民族风格的作品恰到好处。这一点，我们从声音效果就能够听出来。

欣赏曲目：《长大后我就成了你》《我的祖国》《赶圩归来啊哩哩》《八百里洞庭美如画》《挑担茶叶上北京》。

三、通俗唱法

通俗唱法又称流行唱法，始于20世纪30年代。其特点是声音自然，形式灵活，中声区使用真声，高声区一般使用假声。很少使用共鸣，故音量较小。演唱时必须借助电声扩音器，演出形式以独唱为主，常配以舞蹈动作，追求声音自然甜美，感情细腻真实。流行唱法提倡歌者个性张扬，而不拘泥于固定的演唱标准。

通俗唱法的发声有真声、假声和混声3种。使用真声时声带完全振动，它的共鸣主要是胸腔；在流行歌曲中，叙述式的主歌部分一般采用真声演唱的较多，华语歌手像田震、蔡琴、李宗盛等都是用这种唱法。

使用假声时声带局部振动，它的共鸣主要是头腔。假声的特点是声音尖细而飘逸，需要气息的有力支持来控制好声音的强弱。假声一般用在歌曲的高潮部分，也就是高声区，大部分是一带而过，往往和真声交替使用。如杭天棋唱的《一个真实的故事》，歌曲的最后部分就用了纯假声的演唱方式。使用混声，是介于真声和假声之间的声音，音量不大，缺乏力度，一般歌手在进入高声区时，往往用此方法。

通俗唱法的共鸣同样是分成胸腔共鸣、口腔共鸣和头腔共鸣3种。通俗唱法的共鸣和美声不一样，唱歌的时候不需要每个音都有共鸣，比如，唱轻音和中音时就基本不需要共鸣，但在唱高音时就必须用这个技巧。

通俗唱法的风格大致分这么几种：说唱风格、音乐剧风格、民谣风格、中国民族流行风格、爵士风格、摇滚风格、乡村风格等等。

总的来说，随着时代的发展，通俗唱法越来越显现出它的实力来。如意大利盲人歌唱家安德烈亚·波切利就拥有和世界三大男高音一样的技巧，并将通俗唱法发展到一个更高的境界，无论是声音的音色还是音乐的表现力，都堪称世界一绝，他以崭新的方式打破了流行歌曲与艺术歌曲的界限而雄踞欧美许多国家流行榜的冠军位置。

欣赏曲目《祝你平安》《烛光里的妈妈》《天路》《常回家看看》《愚公移山》《月半弯》《江南》《菊花台》。

综上所述，三种唱法在发声上具有以下特点：美声唱法注重混声方法；民族唱法注重真假声结合的方法；通俗唱法注重真声唱法。在共鸣的运用上具有以下特点：美声唱法注重的是整体共鸣，强调的是整体歌唱，其中最注重的是“面罩共鸣”；就美声唱法来言民族唱法的共鸣腔体相对较窄，没有美声开得大、用得多，但也比较讲究声音挂在面罩上；一般来说，通俗唱法的共鸣唱高音时用一些，因为演唱时有麦克风控制音量，所以并不是特别强调共鸣音量。三种唱法的共鸣效果不一样，但是共鸣腔体是一致的。在歌唱的吐字咬字上，美声唱法改变了以往重声不重字的现象，现在也强调吐字要清晰，这一点，可以借鉴民族唱法在处理吐咬字方面的长处，这对唱好美声作品是非常有帮助的。通俗唱法的吐字咬字方面强调要像说话一样自然、清晰。总之，三种唱法都要求声音靠前、明亮，吐字清晰。

从本质上来说，三种唱法“同”大于“异”。无论哪种唱法，在歌唱艺术的实践过程中，都会不断得到改进、演化。

第二节 歌唱发声器官

声音的形成是发声器官协调工作产生的生理现象，是由于气息运动和声带振动所形成的物理现象。但歌唱的发声运动又和我们平时说话的发声有所不同，因而歌唱发声又是一个物理的声学、音响学现象。而进行歌唱艺术实践是一个复杂丰富的心理活动过程，因此我们的歌唱运动可以说是生理、物理、心理“三位一体”的行为。歌唱的发声器官是由呼吸器官、发音器官、共鸣器官和咬字吐字器官四个部分组成，它们是歌唱发声的全部物质基础，是歌唱发声运动中的主要功能系统。

一、呼吸器官

呼吸器官，即“原”动力，是由口、鼻、咽喉、气管、支气管、肺脏以及胸腔、膈肌（又称横膈膜）、腹肌等组成。气息从鼻、口吸入，经过咽、喉、气管、支气管，分布到左右肺叶的肺气泡之中（肺中由两个叶状的海绵组织的风箱构成，它包含了许许多多装气的小气泡）；然后经过相反的方向，从肺的出口处分支的气管（支气管）将气息汇集到两大支气管，最后形成一个气管，再经过咽喉从口、鼻呼出。与呼吸系统相关的各肌肉群，它们的运动也关系到呼吸的能力，是歌唱“源”的动力和能量的保证。我们日常的呼吸比较平静，比较浅，用不着使用全部的肺活量。但歌唱时的呼吸运动就不同了，吸气动作很快，呼气动作很慢。如果遇上较长的乐句，气息就必须坚持住。而一首歌曲的高、低、强、弱等抑扬顿挫的变化，也全靠吸气、呼气肌肉群的全力配合才能完成。

二、发音器官

发音器官，即发出声音的器官（图1-1）。它包括喉头、声带。喉头是一个精巧的小室，位于颈前正中部，由软骨、韧带等肌肉组成。声带位于喉头的中间，左右各一，为两片呈水平状对称分布且富有弹性的白色韧带，质地非常坚韧。声带的中间又称声门，声带组织是靠喉头内的软骨和肌肉得以调节的。吸气时声带两边分离，声门开启，吸入气息；发声时，声带靠拢闭合而产生声音。声带在不发出声音的时候是放松并张开的，以便使气息顺利通过。声带发声，一部分靠自身机能发声，其余部分是依靠声带周边的肌肉群协助进行发声运动。声乐训练过程中，应该充分注意到这些肌肉群的功能作用，合理地运用它们，养成良好的习惯，避免在不正确的发声习惯下唱坏了嗓子。在喉咙的上部与舌根之间有一块很重要的软骨，叫会厌。会厌的功能有两个方面：一是起到保护声门的作用：当我们吞咽食物和饮水的时候，它本能地自动盖住气管，让食物通过时避免进入气管。如有时不小心喝水被“呛”了，就是会厌动作不协调所致。第二个作用是歌唱的时候，会厌竖起，形成通道让声音流畅地输出。

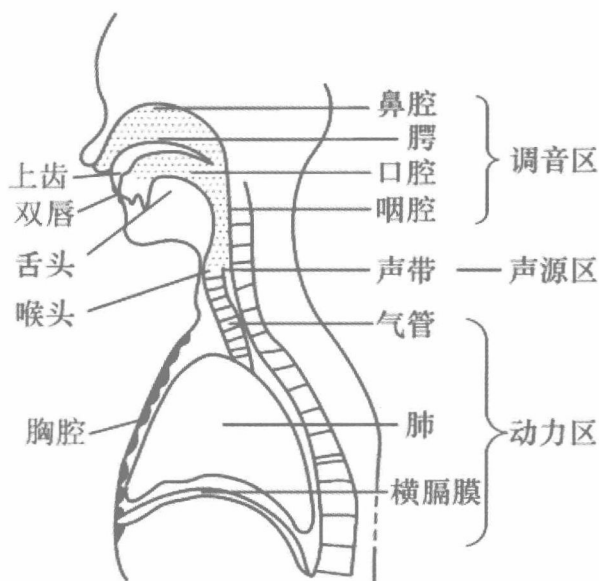


图1-1：发音器官示意图

三、共鸣器官

共鸣器官是人体呼吸器官的组成部分。这些互为相通的空腔形成呼吸的通道，歌唱时，通过呼吸通道中的空腔将声带发出的微弱基音增强，形成共振，便产生了歌唱发声时的共鸣音响。人体的共鸣器官主要包括胸腔、口腔和头腔三大共鸣腔体。

胸腔：包括喉头以下的气管、支气管和整个肺部。

口腔：包括喉、咽腔及口腔。

头腔：包括鼻腔、上颌窦、额窦、蝶窦等。

在歌唱中，由于音响的不同，使用这些共鸣腔的比例是有所不同的。一般来说，唱低音

时，胸腔共鸣发挥的作用最大，唱中音时口腔共鸣应用较多，而唱高音时主要是靠头腔共鸣发挥作用了。如果我们能正确、合理地运用好这些共鸣腔体，并相互协调配合好，那我们就能获得圆润、悦耳、丰满、动听的歌声。

四、语言器官

语言器官即咬字吐字器官，包括唇、舌、牙齿和上腭等。这些器官活动时的位置和着力部位不同，就形成了辅音和元音（即语言）。发声歌唱时，咬字、吐字器官各组成部分的动作比平时说话要更加敏捷而夸张。敏捷是为了使咬字准确清晰，夸张是为了使美化的元音或韵母通畅地发挥引长作用。所以语言器官是我们在吐字咬字时的物质基础，也是我们学习吐字咬字时出声、引长和归韵的重要器官。

声音是歌唱的基础，要训练好声音进行歌唱，首先要了解所参与发声器官的构造和作用。歌唱运动的感觉远不如看得见、摸得着的如钢琴、小提琴训练那样的肌体运动来得容易，这就要求我们每个歌唱者要有敏锐的自我感觉，并在专业声乐教师的指导下反复训练，以形成条件反射，从而断定演唱时自己的声音是否正确，是否符合声音器官运动的基本规律。还有一点要指出的是，上述各部分器官及它们的运动形式是歌唱的生理基础，而这些器官的协调活动，则是在人体神经系统的调节与支配下完成的。身体方面的任何运动都受心理因素支配或暗示，歌唱者的意志、情感、愿望及舞台感觉等，很大一部分与心理因素有关，有时候心理的制约因素甚至比发声技术更重要，它会左右我们的训练。我们应该充分注意到心理因素的重要性，我们在歌唱尤其在台上表演时，则需将注意力集中到歌曲的内容与情感上，以情带声，而不要把注意力分散在具体器官的位置及活动状态上。

第三节 人声类别及特征

人声由于性别、音域、音色和共鸣腔体的不同，可以分成各种不同的类别。在声乐学习过程中，我们应对嗓音的类型有所了解。人声类别从广义上可以分为男声、女声和童声，按歌唱声音的音色、音质、音域等特征不同，可以将其分为高音、中音、低音。由此成人声音可以分为：

女声——女高音、女中音、女低音。

男声——男高音、男中音、男低音。

男女童声音域、音色基本相似，因而无高、中、低音之分。

一、女高音 (Soprano)

女高音声带结构短而薄。其长度一般为8~12mm,声音听起来明亮纤细,高声区发音很方便,而唱低音时声音较薄弱。女高音可细分为抒情女高音、戏剧女高音与花腔女高音三种类型。

1. 抒情女高音 (Lyric Soprano)

声音特征:音色甜美、柔和、清丽、纯净,富有抒情性;高音区明亮圆润,演唱中常常以音色而不是音量取胜。适合表现富于歌唱性的、流畅曲调。

音域: $c^1 \sim c^3$ 。

代表人物:意大利著名女高音歌唱家雷娜托·苔巴尔迪 (Renata Tebaldi)、希腊籍美国女高音歌唱家玛利亚·卡拉斯 (Maria Callas)。我国女高音歌唱家郭淑珍、张权等。

欣赏曲目:《思乡》《晴朗的一天》。

2. 戏剧女高音 (Dramatic Soprano)

声音特征:声音高亢、有力、庄重、坚实有力,善于表现强烈的感情,适宜演唱歌剧中富于戏剧性、充满激情的作品。

音域: $b \sim b^2/c^3$ 。

代表人物:西班牙女高音歌唱家莫妮卡尔特·卡巴耶 (Montserrat Caballe),我国女高音歌唱家马玉涛、殷秀梅等。

欣赏曲目:《黄河怨》《春潮》,如歌剧《托斯卡》中女主角托斯卡的咏叹调《为艺术,为爱情》与歌剧《蝴蝶夫人》中女主角巧巧桑的咏叹调《当晴朗的一天》等。

3. 花腔女高音 (Coloratura Soprano)

声音特征:声音嘹亮、轻巧、灵活,音色明朗、清脆,较抒情女高音纤细。拥有能演唱各种装饰音与华彩乐段的技巧,适合表现轻快、华丽、带装饰性的旋律、自然界鸟鸣音或高音乐器(长笛、双簧管)的模仿等。

音域: $d^1 \sim g^3$ 。

代表人物:澳大利亚籍歌唱家约翰·萨瑟兰 (John Sutherland)、意大利著名女高音歌唱家阿梅丽塔·卡里库奇 (Amelita Callicuci),我国女高音歌唱家孙家馨、吴碧霞。

欣赏曲目:《科学的春天》《我听到美妙的歌声》。

二、女中音 (Mezzo Soprano)

声音特征:声音圆润、柔和、丰满,中音区非常迷人。音色和戏剧女高音比较接近,声音既有戏剧女高音的浑厚、深沉,又有抒情女高音的歌唱性、灵活性,适宜演唱风格较为深沉的抒情性作品。

音域： $g \sim g^2$ 。

代表人物：西班牙籍著名歌唱家特丽莎·贝尔贡礼（Teresa Berganza），美国著名女歌唱家玛丽琳霍恩（Marilyn Horne），我国歌唱家梁宁、罗天婵等。

欣赏曲目：《一个黑人姑娘在歌唱》《哈巴涅拉》。

三、女低音（Alto）

声音特征：声音较女中音暗淡、宽厚、深沉，偏低的女低音有女中音的特点。比较擅长演唱风格沉稳的作品，适宜表现深沉、稳重的感情。

音域： $e \sim e^2/g^2$ 。

代表人物：英格兰著名歌唱家凯特林·费莉尔（Kathleen Ferrier）和美国黑人歌唱家玛丽·安德逊（Marian Anderson）。

欣赏曲目：《村姑合唱》。

四、男高音（Tenor）

男高音的声带构造比较结实而边缘较薄，声音高亢、嘹亮。由于男性比女性的声带结构长、宽、厚，喉结也大得多，因此天生就比女声低一个八度音区（为了记谱方便、目前普遍将男声与女声共用一种谱表）。男高音可细分为抒情男高音与戏剧男高音两种。

1. 抒情男高音（Lyric Tenor）

声音特征：此类男高音高音区明亮、清脆，富有弹性；中音区柔和、优美；低音区虚弱、暗淡。适合演唱各种抒情性的作品。

音域： $c^1 \sim b^2/c^3$ 。

代表人物：意大利著名男高音歌唱家吉利（Beniamino Gigli）、帕瓦罗蒂（Luciano Pavarotti），西班牙男高音歌唱家卡雷拉斯（Lose Carreras）；我国男高音歌唱家戴玉强等。

欣赏曲目：《小河淌水》《印度商人之歌》。

2. 戏剧性男高音（Dramatic Tenor）

声音特征：声音结实、明亮、饱满、有力，有金属般的光泽并富于激情，具有男性英雄气概。适宜表现慷慨激昂的豪迈感情，因而这类男高音在德语国家中又被称作“英雄男高音”。

音域： $c^1 \sim b^2/c^3$ 。

代表人物：意大利著名男高音歌唱家卡鲁索（Enrico Caruso）、西班牙著名男高音歌唱家多明戈（Placido Domingo）和我国男高音歌唱家施洪鄂、程志等。

欣赏曲目：《啊！我的太阳》。