

完整线稿 局部放大 另附彩图
© 田红岩 绘



《线描 群仙祝寿图》

实用白描画稿

天津杨柳青画社



《群仙祝寿图》之一



《群仙祝寿图》之二



《群仙祝寿图》之三



《群仙祝寿图》之四



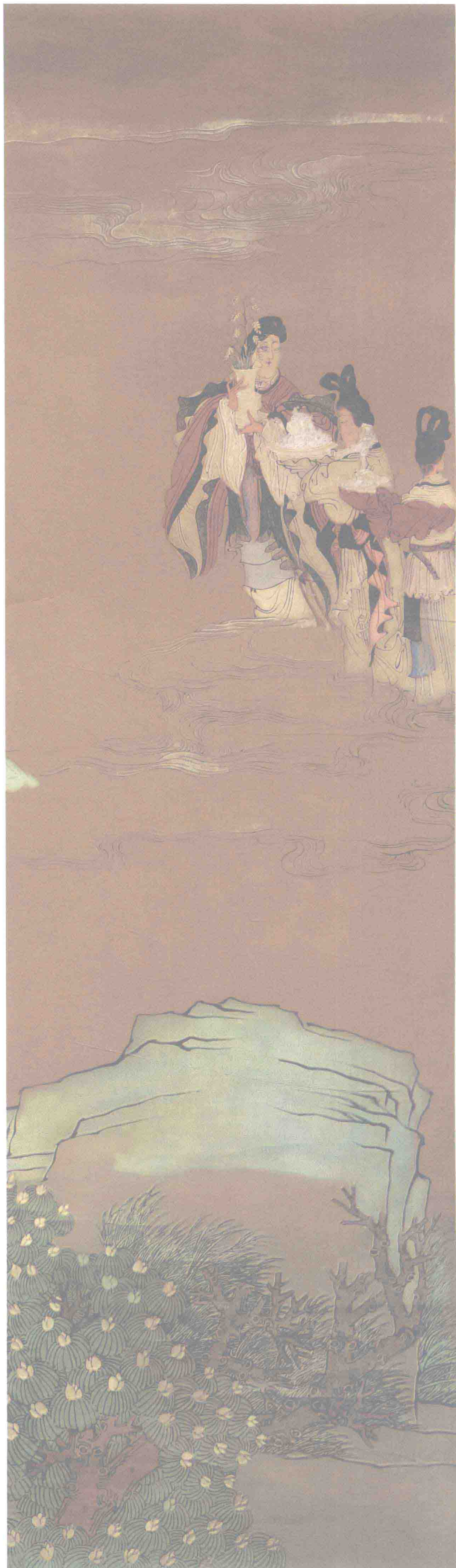
《群仙祝寿图》之五



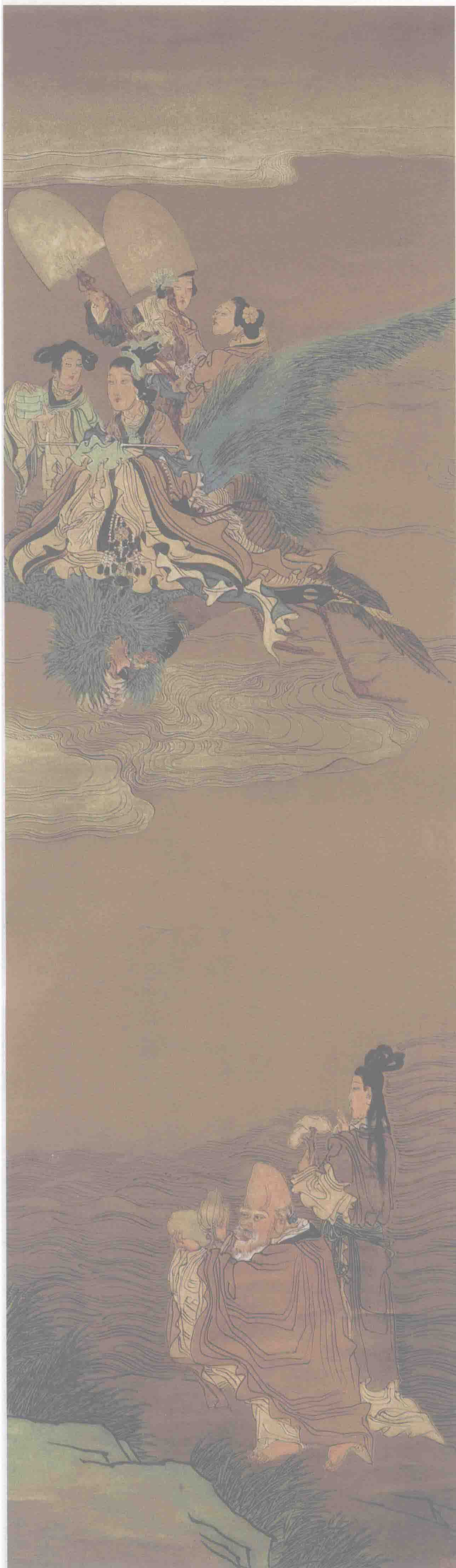
《群仙祝寿图》之六



《群仙祝寿图》之七



《群仙祝寿图》之八



《群仙祝寿图》之九



《群仙祝寿图》之十



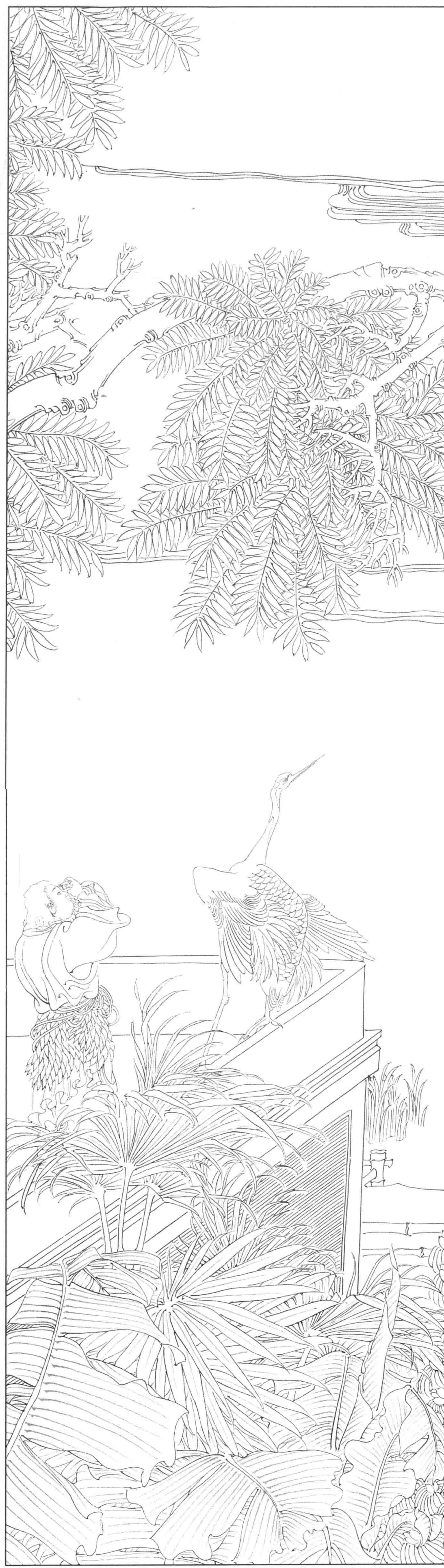
《群仙祝寿图》之十一



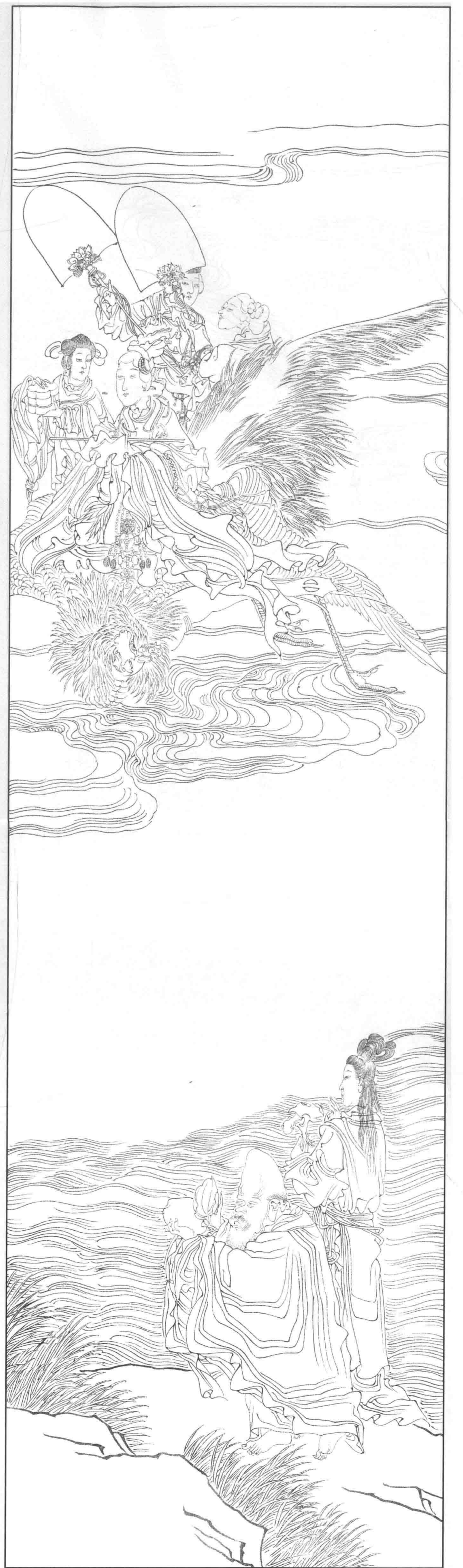
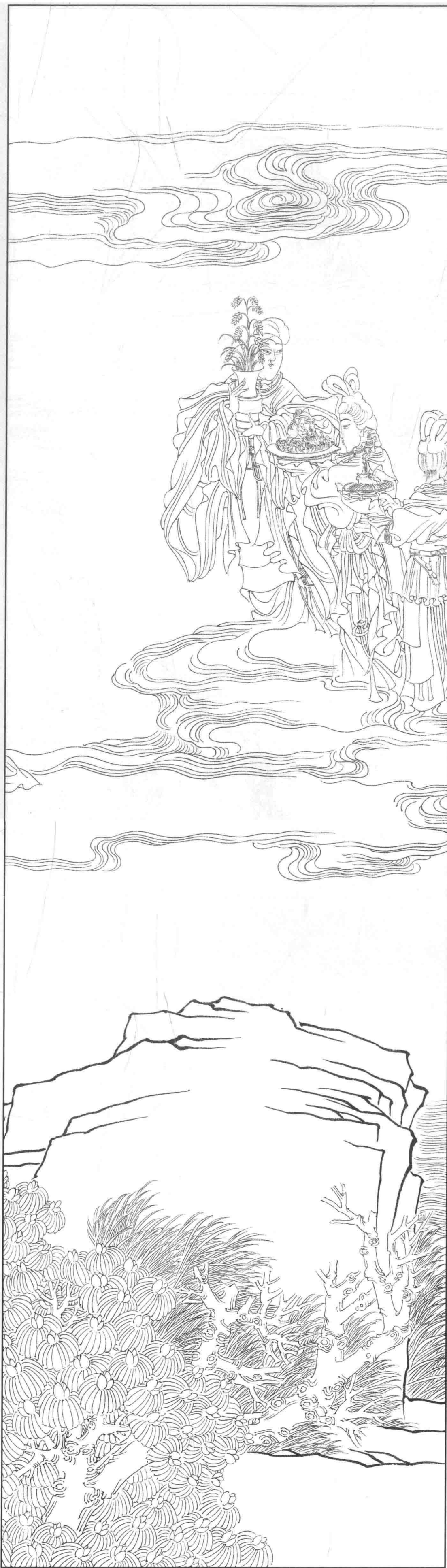
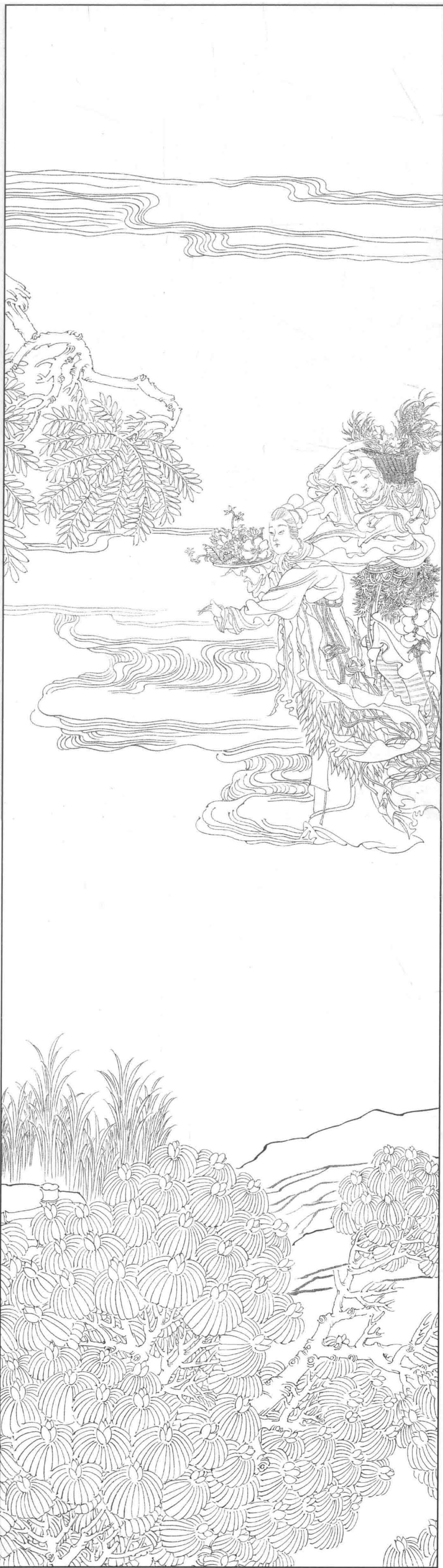
《群仙祝寿图》之十二



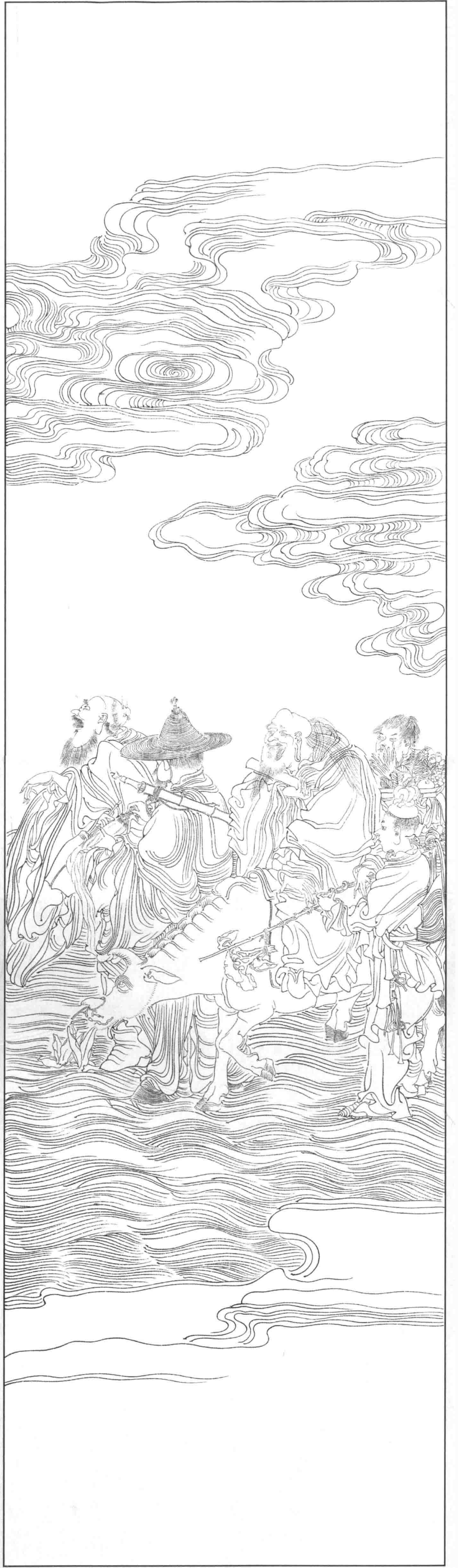
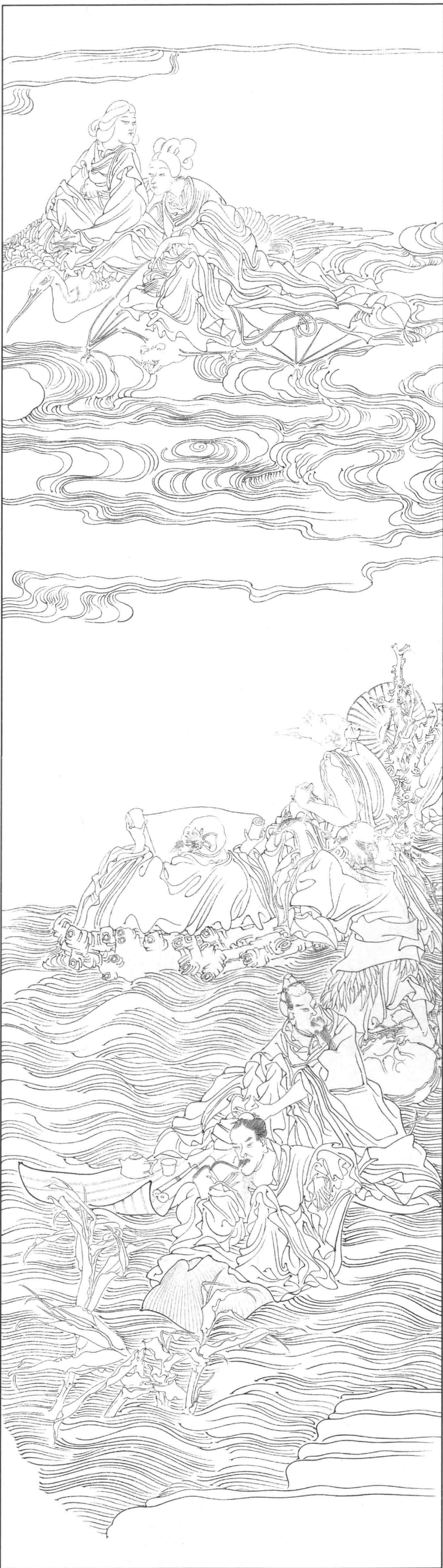
《群仙祝寿图》线描之一~之三



《群仙祝寿图》线描之四~之六



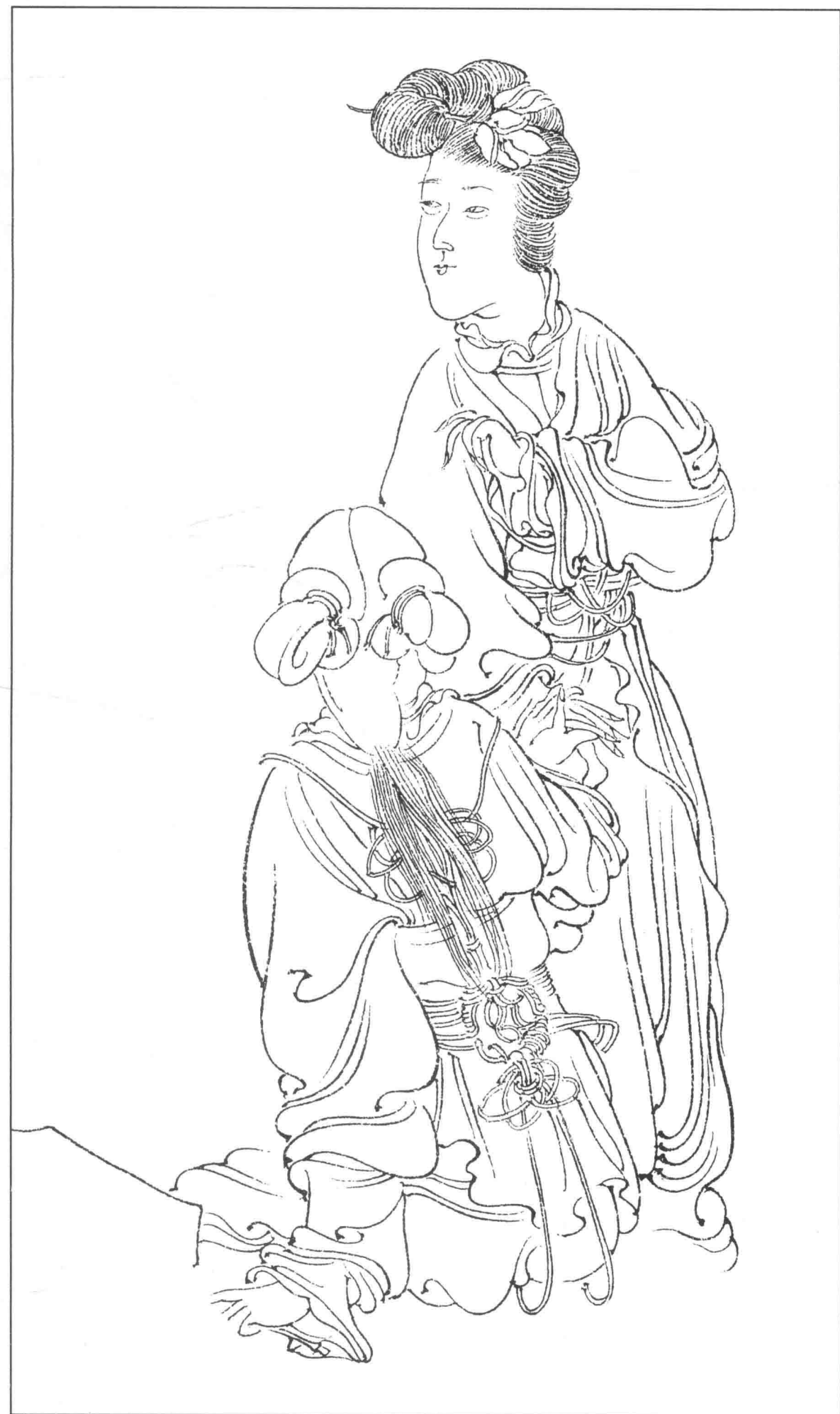
《群仙祝寿图》线描之七~之九



《群仙祝寿图》线描之十~之十二

任伯年（1840—1896），初名润，字小楼，后改字伯年，清代山阴（今浙江绍兴）人。幼时受父亲影响，学习绘画，后在扇庄学徒，继而随任熊、任熏学画。工人物、花鸟、山水，尤擅写真，取法陈洪绶、华嵒，后得八大山人笔法，其绘画题材广泛，笔法娴熟，富有创造性，人到中年已成为一位杰出的画家，是“海上画派”重要代表人物之一。

《群仙祝寿图》是任伯年人物画的杰作。这是巨大的12幅泥金画地的通景屏，描绘了46个神仙人物共赴王母的寿筵。为了营造画面气氛，表达群仙祝寿的仙灵境界，任伯年构思巧妙，使画中各路神仙由地面、空中和海上分路赴宴，场面宏大。画家又将人物划分为五大组，各组人物相互关照、疏密多变、错落有致。构图采取交叉重叠式展开，活泼灵动，穿插树木、花鸟、山石、建筑、海水、云雾，使画面显得丰富统一。任伯年用色明快、鲜活，在这幅画中用朱砂、石青、石绿在泥金的画地上浓彩淡染，让整幅画看上去金壁辉煌。



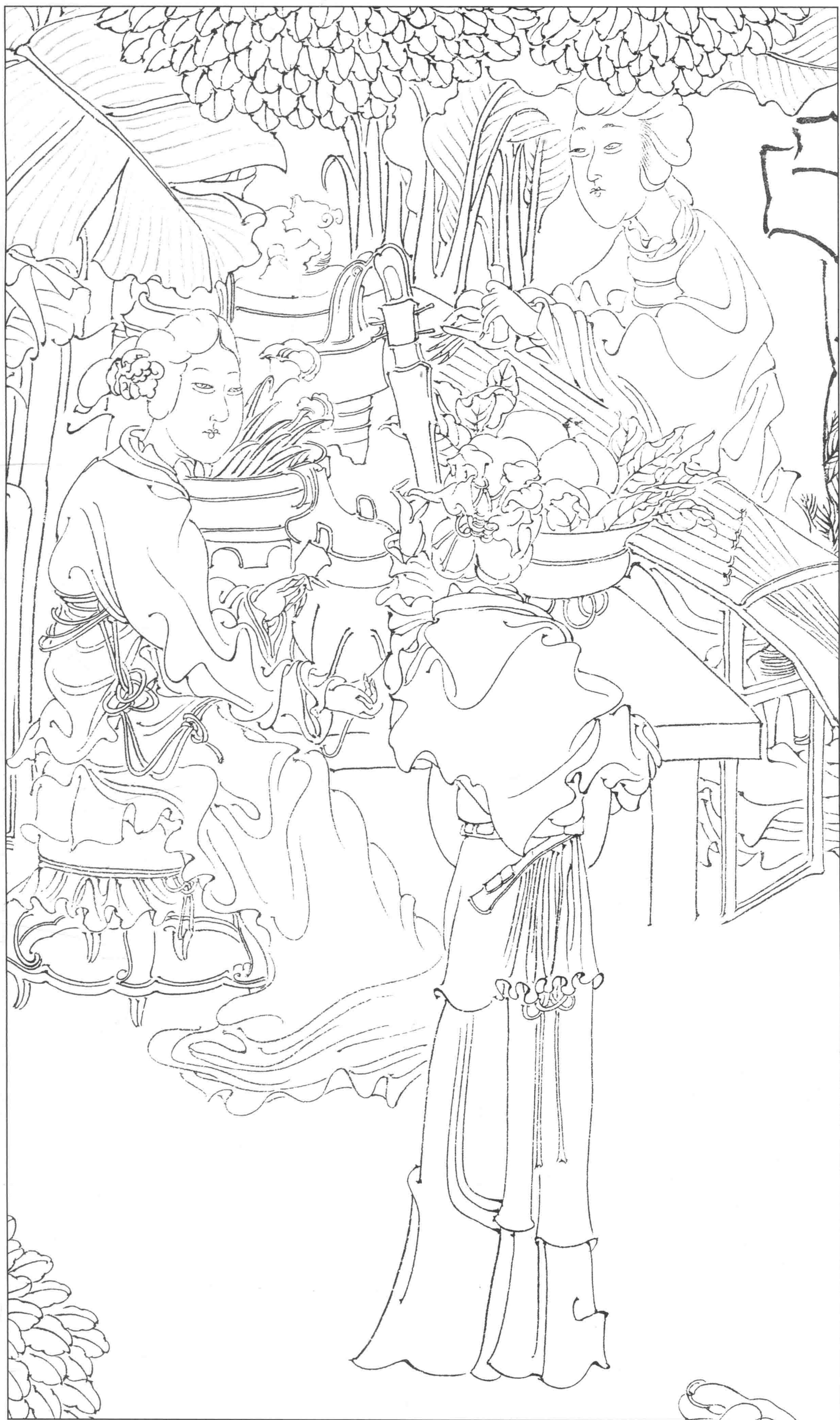
《群仙祝寿图》线描之一（局部）



《群仙祝寿图》线描之二（局部）



《群仙祝寿图》线描之三（局部）



《群仙祝寿图》线描之四（局部）



《群仙祝寿图》线描之五（局部）



《群仙祝寿图》线描之六（局部）



《群仙祝寿图》线描之七（局部）



《群仙祝寿图》线描之八（局部）