

学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

让每个孩子 都成为好学生

吴志樵◎主编

辽海出版社

学校与教育丛书
课堂教学艺术宝典

让每个孩子 都成为好学生

吴志樵◎主编

辽海出版社

责任编辑：孙德军 陈晓玉 于文海

图书在版编目 (CIP) 数据

让每个孩子都成为好学生/ 吴志樵主编. —沈阳: 辽海出版社,
2011. 3

(课堂教学艺术宝典: 10)

ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0

I. ①让… II. ①吴… III. ①课堂教学—教学研究—中小学
IV. ①G632. 421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 023688 号

课堂教学艺术宝典 让每个孩子都成为好学生

吴志樵/主编

出版: 辽海出版社	地址: 沈阳市和平区十一纬路 25 号
印刷: 北京海德伟业印务有限公司	字数: 1280 千字
开本: 640 × 940mm 1/16	印张: 150
版次: 2011 年 5 月第 1 版	印次: 2011 年 5 月第 1 次印刷
书号: ISBN 978 - 7 - 5451 - 1146 - 0	定价: 296.00 元 (全 10 册)

如发现印装质量问题 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

学校教育是一个人一生中所受教育最重要组成部分，个人在学校里接受计划性的指导，系统地学习文化知识、社会规范、道德准则和价值观念。学校教育从某种意义上讲，决定着个人社会化的水平和性质，是个体社会化的重要基地。知识经济时代要求社会尊师重教，学校教育越来越受重视，在社会中起到举足轻重的作用。

本丛书立足学校教育与管理，理论结合实践，是多位教育界专家、学者以及一线校长、老师们集思广益、辛勤笔耕的结晶。

目前，在我国的教育中，课堂教学仍然是一种主要的教育教学活动，要想有效地提高课堂教学质量与效果效率，就必须充分尊重和应用教育科学理论，系统学习、研究、提高课堂教学艺术水平，这不仅是对课堂教学的客观要求，而且是教育教学研究的发展趋势之一。因此，有志于从事教育事业去当一名教师的教育专业学生，都有必要去学习、研究课堂教学艺术，为今后做一名合格的教师进行充分的准备。本书把教育教学理论和教育教学实践有机地结合起来，系统地研究课堂教学的规律和实践，研究教学过程中的各种实际问题。

本辑共 10 分册。具体内容分别为：

《说课的艺术》旨在指导教师如何提升说课技巧。“说课”是深化教育改革，探讨教学方法，实践教学手段，提高教育教学业务水





平的一种好方法，也是教师进一步学习教育理论，用科学的手段指导教学实践，提高教学科研水平，增强教学基本功的一项重要方法。本书主要从说课准备、精心设计与组织说课材料、幽默为教法服务、情感学法说课、辅助教学程序、互动教学目标、应对说课失误和总结说课经验等方面来进行铺垫和阐述。我们站在说课者的角度，多层次地模拟了说课中遇到的各种问题，并提出了相应的改进措施，希望教师在说课中少走弯路，对于日后的说课教学能起到更大的帮助。

《课堂教学设计》旨在指导教师如何设计课堂教学模式。本书着重探讨了如何使新课程提倡的自主学习、探究学习、合作学习真正进入到课堂之中。通过介绍西方课堂设计的理论和教学策略，总结国内课堂教学改革的成功经验，为教师进行有效的课堂设计提供切实的指导和帮助。

《怎样才能上好课》旨在指导教师如何上一堂生动、有趣且更有效果的课。课堂动了，学生活了，互动、对话成为课堂教学的常态了，课堂上出现一系列变动不居的场景也就在情理之中了。教师根据课堂教学中生成的各种资源，形成后续的、新的教学行为。动态成为常态，生成成为过程，这些教学的新要求，是上课时教师需要加以灵活掌握的，也是本书所要介绍的。希望通过本书，教师不仅能获得教学的新理念，同时能获得基本的教学策略。

《教师备课的艺术》旨在指导教师如何做好课前准备工作。备课能力是一个教师最基本的业务能力。备课是教师教学活动的一个重要组成部分，也是上好一堂课的前提和重要保证。教师要上好课，首先必须备好课，备课是一项深入细致的工作，是教师达成良好教学效果的关键。教师备课最需要用“心”、用“情”、用“力”和重“思”。

《走出教学的误区》旨在指导教师在教学中如何少走弯路，甚至误入迷途。由于学识、经验、能力、性格、思维等诸方面的限制，



教师由于认识和行动上产生了偏差，在教学过程中走入误区在所难免。本书列举了日常教学工作中教师常出现的一些问题甚至错误，分析这些问题产生的根源及这些问题在教学中的呈现形式，提出解决的方案，引导教师避免或者走出误区，通过“行动—反思—再行动—再反思”，引导教师做一个反思型教师。促进教师在专业化的道路上更快的成长和进步。

《怎样培养尖子生》旨在指导教师如何造就成绩优异的学生。在学校里，尖子生往往是重点培养对象，集“万千宠爱于一身”。但是作为教师，不能被尖子生“一俊遮百丑”而忽视对他们的培训和教育。教师应该正确认识和了解尖子生，做好培优工作，积极引导，严格要求，满足他们强烈的求知欲，充分施展其才能并通过尖子生积极进取的态度、较好的学习方法影响和帮助其他同学共同发展，使全体学生成绩不断地推进。对尖子生的培养是一项艰巨而漫长但又极具乐趣的工程，希望通过本书的学习，我们的教师都能发现千里马，精心、尽力培养，让他们跑得更快、更远！

《因材施教的策略》旨在指导教师如何根据不同学生的不同特点因材施教。在中国，“一刀切”式的教学方法普遍存在于课堂中，然而，每个学生特点各异，只有建立在了解学生基础上的个性化教学才能使企业受益无穷。不是崭新的课本、新潮的教学技巧，也不是最新的教学设备，唯有优秀的教师才是学生成功的关键。坚信我们有责任坚持不懈地寻找和发现优秀的孩子，我们也要认识到每一个孩子都与众不同。本书致力于了解我们的学生并找到适合各个学生的教学方法，因材施教。

《让课堂更加生动有趣》旨在指导教师如何让课堂气氛更活跃。教师如何形成新的课堂教学艺术技巧、如何让课堂变得更加生动有趣，这正是本书论述的要旨所在。教师要上好一堂课，除了要有热情与高度的责任感之外，还要有渊博的知识和一定的讲课技巧，教师必须认真备课、多动脑、多想办法，有了一定的授课技巧，课堂





就会时时呈现出精彩!

《怎样树立在学生中的威信》旨在指导教师如何在学生面前树立不怒自威的形象。本书以清新的笔调、详实的案例向教师娓娓道来：要树立起自己的威信，教师除了要师德高尚、敬业爱生，专业精湛、诚实守信、仪表得当，还要宽严有度、教管有方、赏罚分明、公平公正。只有这样，学生对教师才能心悦诚服，也只有这样，教师才不会在“学生难管”的哀叹中失落教育的权威。

《让每个孩子都成为好学生》旨在指导教师如何将每一个学生都成功地培养成优秀的学生。行为变为习惯，习惯养成性格，性格决定命运。一个动作，一种行为，多次重复，就能进入人的潜意识，变成习惯性动作。习惯对每个人梦想的实现，命运的选择起到了决定性作用。青少年正处于一个习惯的塑造和培养期，养成良好的习惯会让每个孩子都成为好学生，会使其受益终生。

本丛书尽管毛病不少，但还是有一些特点的：一是注重实际，使学者学了感觉有用，确实在教育教学实践中用得上；二是针对性较强，主要面向师范生和一线中小学教师；三是与实际结合紧密，尤其与“新课改”联系密切；四是消减了理论部分的内容，突出教育教学实践与学校管理的基本方法；五是采用双重视角的编写方式，既注意到如何利于学生学，又关注到有利于教师教；六是体现了国内外关于学校教学及其管理的最新研究成果。特别是受教师教育新理念的影响，这不仅是教育学科自身发展的要求，而且是教师教育新本质生成的客观要求。

由于时间、经验的关系，本书在编写等方面，必定存在不足和错误之处，衷心希望各界读者、一线教师及教育界人士批评指正。

编者

2011年4月



C 目 录

CONTENTS

一、怎样听讲才有效	1
上课听讲听什么	1
怎样才能听好课	3
听讲要用“心”	4
听讲要捕捉重点	6
跟上老师的思路	8
选择适当的听课方法	9
养成良好的听课习惯	11
养成好记笔记的好习惯	12
课堂听讲十忌	14
二、不同老师，不同听法	17
适应不同老师的教学风格	17
面对“天马行空”型老师	19
面对“滔滔不绝”型老师	20
面对“引而不发”型老师	21
面对“防不胜防”型老师	22
三、克服障碍，赢在课堂	24
是什么影响了听课效率	24
为什么上课总是走神	26
上课走神怎么办	28
怎样防止上课打瞌睡	31
如何克服课堂焦虑	32
合理安排课间休息	34





四、课堂上不可能解决所有问题	37
课堂不能教给你全部知识	37
突破重围，个性化学习	38
课堂之外有更广阔的学习天地	40
课堂只是学习的起点，而非终点	44
五、阅读是一门艺术	46
阅读要有目的	46
阅读要统筹时间	51
阅读要循序渐进	55
阅读要注意比较	59
阅读在于浓缩精华	60
阅读在于学用结合	63
阅读的基本原则	65
六、精读与精读方法	70
精细阅读法	70
博览阅读法	72
快速阅读	75
联想阅读法	78
交叉阅读法	80
全息阅读法	82
高效阅读法	85
七、青少年观察能力的训练	89
观察能力训练的原则	89
观察能力训练的步骤	90
观察目的性的训练	92
提高观察的准确性	94
使观察更有条理	96
加强观察的理解力	98
培养观察的积极性	101
应有选择地进行观察	103
如何观察得更持久	105



八、高效的观察方法	107
即时观察法	107
比较观察法	108
联系观察法	111
全面观察法	112
重点观察法	114
顺序观察法	116
重复观察法	118
实验观察法	120
长期观察法	123
定点观察法	124
九、怎样记笔记	127
课堂笔记全攻略	127
阅读笔记全攻略	150
笔记的使用	166
十、工具书的排检方法	175
形序排检法	175
音序排检法	178
号码排检法	180
分类排检法	183
时序法、地序法与主题法	186
其他排检法	188
十一、中小学生常用工具书	190
《新华字典》	190
《现代汉语词典》	195
《辞源》	199
《辞海》	200
《古汉语常用字字典》	207
《英汉大词典》	210





一、怎样听讲才有效

听讲是课堂学习的关键和核心。那么，同学们在课堂上应该怎样听讲呢？又该听些什么？如何在听讲过程中养成好的习惯以及克服一些不好的毛病？要想在听讲中取得好的效果，这些都是需要首先弄明白的问题。

上课听讲听什么

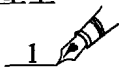
进入中学后，小刚一直感到很苦恼。老师在差不多每节课的课堂上都要讲很多东西，认真听吧，老师讲的许多话都和课堂上学习的知识点无关，而且一整节课听下来让他感到非常疲劳；不认真听，每节课又有那么多的内容，有时候稍一分心就错过了老师对重、难点的分析和讲解，以致课后费了好大力气才把它们弄明白。听还是不听，听什么？这让他非常困惑。

一节课45分钟，老师在课堂上至少要讲上百句话，要求大家一字不漏地把它们全都听进去显然是不太现实的；可是，如果抱着随便的态度去听，又会像小刚那样错过重难点，导致课下不得不花费数倍于课堂的时间和精力去弥补。显然，大家在课堂上既难以做到全听，也不能随随便便地听，而必须要有所选择地去听。

那么，同学们在课堂上究竟应该听什么呢？

1. 听要点

老师在一节课上可能讲了几百句话，但并非每句话都那么重要，其中有许多话只是起联接贯串或者引导作用的，还有一些是临时的插曲，比如提醒打瞌睡的同学或者表扬在课上表现优秀的同学。真正在课堂上





成为重点的，是他们在备课中准备的讲课大纲。课堂讲授就是围绕着大纲来进行的。这就要求大家在听课时要抓住这个纲要，努力听懂并理解它。

例如在学习物理课“力的三要素”这一节时，老师对力的三要素——大小、方向、作用点的阐述就是当堂的要点，同学们在听这三部分的内容时就应该格外注意，不放过任何一个关节。把这三点全部掌握了，那么这节课的要点也就自然吸收进来了。

2. 听思路

同学们在学校里不仅要学习一个个的知识点，更主要的是学习老师分析问题、解决问题的方法，从中培养和形成自己独立解决问题的能力。因此，上课听讲除了听老师讲解知识点外，更重要的是要听他分析和解决问题的思路，从而使自己获得启发。

曾经有一位中考状元，课堂上，老师讲解的题目有很多都是他已经掌握的，但他却并没有因为自己是优等生就轻视它们。“关键是听思路，可能你觉得这个题我会做，那就要思考它背后的思路是什么，这种解题的思路在其他类型的题目里有没有出现？”在听课过程中，优秀的同学注意的应该是方法上的探索，而不是单纯地看一个个步骤和最终的结果。

学会听思路，对今后的进一步学习也是非常重要的。它可以提高同学们通过“听”接受外界信息的能力，还可以锻炼科学的、灵活的思维能力。这样大家在以后的学习中就会越学越明白，越学越会学。

3. 听问题

学生不是“录音机”，不能老师讲什么就听什么。在老师讲课的过程中，同学们要学会带着分析的观点、批判的观点、质疑的观点去听。要善于主动去发现老师讲课过程中的“问题”。

有些问题大家在预习时就已经发现，只是当时没有搞明白，听讲的时候就应该注意这些地方的来龙去脉，通过老师的讲解把它搞懂；有些问题是大家在听课时新发现的，要注意老师和课本中怎么解释；有些问题虽然注意到了，但老师在讲课中一带而过，并没有予以详细地解答，这就要求大家及时地把它们记下来，等有机会再搞清楚。



此外，由于受老师的讲课水平、备课充分程度等因素的限制，也可能在讲课过程中新出现一些问题，这也需要同学们自己能够“听”出来，通过看书或与同学、老师的交流而获得解决。

总之，要带着问题听，要听出问题来，这样才能不断取得更好的听课效果。

怎样才能听好课

课堂学习是同学们学习基础知识、形成技能技巧、发展智力的主要途径，听课，是课堂学习的中心环节。听课质量直接影响着学习质量，而听课的质量，又取决于会不会听课，或者说是否善于听课。

那么，怎样才能有限的课堂时间内听好课呢？

(1) 要有积极主动的听课态度。要怀着强烈的求知欲和浓厚的学习兴趣去听课，把在课堂上听课视为在老师引导下步入知识宝库寻宝的过程，要相信每节课都能学到有用的知识。

(2) 要保持注意力的高度集中。据国外的心理学专家统计，6~10岁的小学生注意力可以稳定20分钟，10~12岁的小学生注意力可以稳定25分钟，13~15岁的初中生注意力可以稳定30分钟，15~18岁的高中生注意力可以稳定40分钟。但是，从目前大多数学校的情况看，不少同学注意力的稳定性水平并没有达到这个标准，上课时分心、走神的现象比较普遍。有些同学进课堂后，需要几分钟的时间才能平静下来，特别是课间时间过于兴奋或剧烈运动的同学，往往人坐在座位上还气喘吁吁，老师讲了半天，他还未进入角色，一堂课的好几分钟就这么耽误了。

在上课过程中，如果思想开小差，老师讲解最关键的地方没有听进去，那一段知识在记忆中就是一片空白。这不仅影响了课堂上的学习效率，更为后面相关知识的学习设置了潜在的障碍。因此，在老师走上讲台开始讲课后，大家应立即专心致志、聚精会神地听课，做到目不斜视，耳不旁听，把与学习无关的思想统统排除在大脑之外，只有这样，才能做到听得最准、看得最清、记得最牢、想得最深。





(3) 要学会带着问题听课，力争当堂弄懂。同学们在听课的同时，要开动脑筋，积极思考，与老师进行思想对话，使自己的思路紧紧跟着老师讲课的思路走。要注意把握知识的来龙去脉和“系统”线索，在思想上始终保持向老师提问的倾向。听课时，不放过任何一个疑点，听不懂或不十分明白的地方应及时向老师请教，尽量不要把问题带到课后，以免占用其他的学习时间。

(4) 要善于抓住重点。一堂课 45 分钟，但老师讲课的精华往往只集中在其中 20 分钟左右的讲解里，因此大家要学会抓住听课的重点。首先，应根据课前预习的情况，重点听自己预习时没看懂的部分，争取通过老师的讲解，把疑难点解决。其次，要抓住老师讲课内容的重点，抓住关键的字、词、句，注意老师如何导入新课，如何小结，抓住老师反复强调的重点内容。

(5) 要记好课堂笔记。记课堂笔记有助于理解所学内容和复习记忆，也有助于保持注意力的集中和稳定。课堂笔记要用自己的话，记录老师讲课的重点。书本上有的少记或不记，没有的则要多记。如果老师的板书整齐，可以照板书的顺序记；板书零乱，要边记边理出头绪来，课后及时参照教科书进行整理。当然，记笔记应以不影响认真听讲为前提，如果听课和记笔记发生矛盾，应首先听好课，下课后再参照同学的笔记补充完整。

有的同学上课时不用心听讲，结果形成了“课上没学会，回家请家教，业余进补校（补习学校）”的恶性循环。课堂教学的作用是任何家教与补习学校都取代不了的，一个小时不用心听讲，两个小时的家教都补不过来。任何一个智力正常的同学，只要按照老师的要求，在每一个课堂 45 分钟的时间里都认真听讲，就一定能成为同龄人中的佼佼者。

听讲要用“心”

有一天，一个工人在仓库里搬运货物，不小心把手表弄丢了，到处找都找不到。后来，同伴们也加入了寻找行列，大伙儿翻箱倒柜，仍是徒劳无功，只好沮丧地回去吃午饭。



这时候，有个小男孩溜进仓库里，很快就把手表找到了。

工人惊异地问他是怎样找到的，小孩说：“我只是躺在地板上，保持安静，马上就听见手表的滴答声了。”

生活中需要用心去对待每件小事，学习上也同样如此。

同学们在课堂上听老师讲解学习内容，听觉通道的畅通当然是十分重要的。但是仅仅把学习心理活动的主要着眼点放在“听”的方面还是不够的。如果仅仅是“听”，那么，充其量是听懂。但听懂不一定是掌握。从听懂到掌握之间还存在着一个过程问题。因此，大家在课堂上进行听课的时候，不仅要用耳朵，更要用心。

在课堂上要用心去听，就必须做到：

(1) 全心听。调动自己的眼、耳、手、脑等感官投入到听课中来，眼看，耳听，手记，脑想，多种感官综合运用，协调行动。

(2) 专心听。“目不能两视而明，耳不能两听而聪”。听讲时，不能分神、分心，要专心致志，集中注意力，这样才能从老师或同伴的讲述中把握核心内容，使自己的学习更加主动。

(3) 热心听。上课保持良好的心态，愉快的心情，积极参与到课堂学习中来，不能无动于衷或者消极怠慢，要有求知的强烈渴望。

(4) 虚心听。有的同学对所学的内容稍有认识，便自认为懂了、会了，不愿再听老师的讲述，这些都是听课学习的大敌。“满招损，谦受益”，要始终保持向老师虚心学习的态度。

(5) 细心听。“天下大事，必作于细”。在一堂课的学习进程中，支撑重点内容的往往是一些关键性的细节，比如在学习除法的意义时，除数不能为零就是其中的关键。这就需要同学们在老师讲授的过程中细心地听，深入理解这些关键内容，从而保证后续学习的连贯。

(6) 疑心听。“尽信书，则不如无书”。倾听不是让自己成为发言人的奴隶与俘虏，要敢于怀疑，敢于提出不同看法，敢于跳出发言人所讲的圈子，打开思路，用自己擅长的方式去揣摩、理解所学内容。倘若长期坚持下去，对自己的创新精神与实践能力的培养肯定会大有裨益。

(7) 耐心听。基础知识不扎实，对别人的讲话风格不太习惯，或





是受到外界其他因素的干扰，都会影响同学们倾听的持续和深入。这时特别需要耐心听，甚至是硬着头皮听。即使不能立马听懂，也要坚持听下去，并及时地对自己不能理解的地方予以记录，然后在适当的时候向老师或同学请教，直至彻底弄懂。

同学们在听课过程中应集中注意力，全神贯注地听，充分调动多种感官参与听课，一心不二用。许多学习优秀的同学在课堂上都是这样做的。

当然，一堂课几十分钟，要始终保持全神贯注是不可能的，也是不必要的，同时也是违背心理活动规律的。一个成功的学习者，既能随着教师讲授的轨迹前进，也能在必要时搞一点缓冲、舒展，自动进行调节，以作提神之用。同学们可将“心”集中在老师对自己在预习中发现的难点的讲授上，集中搞清老师讲授思路；对于老师讲授中自己已懂的部分，可以将大脑暂时放松一下，以求调节兴奋与抑制生理机制，使注意力能够再次集中。

用心去听，有的放矢，既不致因听讲而过于劳累，又能收到很好的听课效果。

为什么不去试一试呢？

听讲要捕捉重点

一个厨师，能为人称道的往往不是他会做多少菜，而是他究竟有几个招牌菜，只有这些才是他的看家法宝。

一名演员，只有最经典的那些影视剧才能留下深刻印象，让人难以忘怀，但从来都没有所谓的通才型演员。

一个运动员，必须专注于一项运动，坚持不懈，才能在相应的领域中取得令人瞩目的成绩。

课堂重点是教材内容的浓缩与精华，是众多知识点中的核心。掌握了重点，就是掌握了最关键的部分，就能够带动全面，使其他问题迎刃而解；明确了重点，就把握了课堂的精髓，就能够由此及彼，达到触类



旁通的境地。

何为重点呢？

重点就是老师反复强调的东西。

一般来说，课堂的重点有两个方面的标准：一是知识内容上的重点，二是学科特点上的重点。知识内容中，基本概念、基本原理、基本关系式等都可以看做是重点，不同的老师对这些重点突出的方法不同，比如在讲到时提高声调，或者反复强调，或者突然放慢语速，或者在黑板上用彩笔勾勒或做上特殊的标记，这些都是同学们需要引起注意、提高注意力的地方。

从学科特点看，不同学科的重点是不一样的。比如物理、化学、生物是以实验为基础建立起来的，因此在听这些科目时要特别注意观察实验，在获得感性知识的基础上，进一步通过思考、概括，得出科学的概念或规律。代数的内容体系是通过运算种类的增加和数域的扩大展开的，而几何的内容则是通过由简单图形到复杂图形的认识逐步加深的，学习起来要抓住知识发展的脉络，通过大量的演算、证明等练习，获得数学知识，培养数学思维能力。语文、外语则又和理科不同，主要学习字词句章等基本知识，因此听课时要抓住听、说、读、写等重要环节，培养自己的语感，提高阅读和写作的能力。

那么，怎样才能抓住重点呢？

1. 注意老师的开场白和结束语

许多同学在听课时往往忽视了这一点。他们错误地认为，开场白不是“正文”，可听可不听；“结束语”则是“正文”的重复，既然正文已经说过了，那就不用再听了。

其实，老师的开场白虽然只有寥寥几句，但概括了前节课的要点，引出本节课要讲的内容或点明本节课所要达到的要求，是从旧知识过渡到新知识的桥梁，有承上启下的作用，也是本堂课的纲要。结束语的话也不多，但短短几分钟便把本节课的重点画龙点睛地小结出来了，并进一步指出在应用这些知识解决实际问题时应注意的事项等，具有高度的概括性，对学生建立清晰的知识结构十分重要。因此，把握住老师的开场白和结束语，也就把握住了整个课堂的精华。