

学生版

汲取宋词精华
弘扬传统文化

鉴赏辞典

宋词三百首

工具性、知识性、趣味性并重，
全方位解读宋词。

宋词以其完美的艺术形式成为国学艺术王国里的一颗璀璨明珠，与唐诗、元曲交相辉映，吸引着历代读者。本书针对广大读者的宋词鉴赏水平，精选出三百首宋词，编排作者小传，详细注释，分析写作背景、内容以及常见的艺术手法，穿插资料性图片，展示宋词全貌，揭示其深刻的思想内涵。

程帆 / 主编

学生版

程 帆 / 主编

宋词三百首

鉴赏辞典



CBS

湖南教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

宋词三百首鉴赏辞典 / 程帆主编. — 长沙: 湖南教育出版社, 2011.5

ISBN 978-7-5355-7849-5

I. ①宋… II. ①程… III. ①宋词 - 鉴赏 - 词典
IV. ①I207.23-61

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第099240号

宋词三百首鉴赏辞典

主编: 程 帆

编者: 康顺韬 魏东慧

责任编辑: 曹有鹏

湖南教育出版社出版发行(长沙市韶山北路443号)

网 址: <http://www.hneph.com>

电子邮箱: postmaster@hneph.com

湖南省新华书店经销 北京山华苑印刷有限责任公司

880 × 1230 mm 32开 印张: 13.5 字数: 388千字

2011年6月第1版 2011年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5355-7849-5

定 价: 16.00元

本书若有印刷、装订错误,可向承印厂调换

编者的话

中国是一个古老的诗词王国，诗词曲赋构成了绚丽多彩的百花园。词是中国文学史上一种重要的文学形式，最初被称为“曲子词”或“曲子”，是一种以乐为主，以乐谱填词歌唱、字数固定、格律化的长短句抒情诗。最初的起源可以追溯到南北朝时期，而两宋时期则是词创作的鼎盛期。宋词作为文学艺术王国里的一颗璀璨明珠，以其完美的艺术形式与唐诗、元曲相互辉映，成为我国古代文苑中的三株奇葩，它是时代精神的凝聚与升华，拥有强大的艺术生命力，千百年来一直吸引着广大读者。现在可考知的宋代词人就有一千四百余家，共计作品两万三百余首。

宋词的风格流派历来被分为婉约、豪放两大派。这是最基本的分法，符合宋词的实际，也符合古人阴阳刚柔的世界观。婉约派，香软艳丽，柔到极处，最善娱宾遣兴，写男女幽怨，曲折隐微。诗文之不可道者，皆以词出之；豪放派，词如诗文，举凡伤情离别，吊古怀今，社会生活，政治风云，无不入词，雄放慷慨，动人心魄。

宋词作者更是遍布社会各阶层，既有晏殊、苏轼一干庙堂重臣，又有柳永、姜夔诸多下层文人，更有李清照、朱淑真等女性词人，欧阳修、柳永、宋祁、张先、苏轼、黄庭坚、秦观、周邦彦、岳飞、辛弃疾、陆游、姜夔、吴文英、文天祥……这一串闪光的名字，为我们缔造了中国最美的宋词殿堂。

为了普及宋词知识，帮助广大文学爱好者更好地鉴赏宋词佳作，我们精心编撰了这部《宋词三百首鉴赏辞典》，本书共收宋代词人近百位，词三百首。旨在以通俗、简洁、精要的方式介绍三百首宋词作品，力求言简意赅、深入浅出。全书分为作者小

传、注释和鉴赏三部分。小传主要介绍作者生平、经历、创作概况、代表作、艺术风格、文学史地位等，力求使读者一目了然；注释包括字音、解词、释义等，力求简明，疏通词义；鉴赏则包含写作背景、内容、主要艺术手法，对理解全词能起到关键作用的重点词语的解析以及作者的思想感情等，力求以简练、精要的艺术分析，解释历史背景，阐释词作的意象、情蕴和表现技法等。

针对广大读者朋友们的实际阅读需要，本书在编写过程中特别注意了以下几点：注意文学赏析性和工具性并重，融宋词鉴赏读物与工具书为一体，使读者能够在增加宋词积累的同时提高鉴赏审美能力；知识性与艺术性并重，既有对词作字音、释义、内容、艺术手法的解读，又有资料性图片的穿插，实现词画一体，使读者在阅读过程中，既能够掌握知识，又能受到艺术的熏陶；整体与细节并重，所选之词数量多、质量精，使人们能够宏观把握宋词艺术发展脉络。

在编写全书的过程中，我们参阅了大量有关宋词的注本和鉴赏类著作，这些著述给了我们很大的帮助，但因学识有限，错误在所难免，还望广大读者和专家学人，不吝赐教。



目 录

赵 佶

- 宴山亭(北行见杏花) 001

王禹偁

- 点绛唇(雨恨云愁) 002

潘 阆

- 酒泉子(长忆观潮) 004

寇 準

- 江南春(波渺渺) 005

- 踏莎行(春暮) 006

钱惟演

- 木兰花(城上风光莺语乱) 007

林 逋

- 长相思(吴山青) 009

范仲淹

- 苏幕遮(碧云天) 010

- 御街行(纷纷坠叶飘香砌) 011

- 渔家傲(塞下秋来风景异) 012

张 先

- 千秋岁(数声鶗鴂) 014

- 菩萨蛮(哀筝一弄湘江曲) 015

- 醉垂鞭(双蝶绣罗裙) 016

- 一丛花(伤高怀远几时穷) 017

- 天仙子(水调数声持酒听) 018

- 青门引(乍暖还轻冷) 019

晏 殊

- 浣溪沙(一曲新词酒一杯) 021

- 浣溪沙(一向年光有限身) 022

- 清平乐(红笺小字) 023

- 清平乐(金风细细) 024

- 木兰花(燕鸿过后莺归去) 025

- 木兰花(池塘水绿风微暖) 027

- 木兰花(绿杨芳草长亭路) 028

- 踏莎行(祖席离歌) 029

- 踏莎行(小径红稀) 030

- 蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露) 031

韩 缜

- 凤箫吟(锁离愁) 033

宋 祁

- 玉楼春(东城渐觉风光好) 035

欧阳修

- 采桑子(群芳过后西湖好) 036
- 诉衷情(清晨帘幕卷轻霜) 038
- 踏莎行(候馆梅残) 039
- 蝶恋花(庭院深深深几许) 040
- 玉楼春(尊前拟把归期说) 041
- 蝶恋花(几日行云何处去) 043
- 木兰花(别后不知君远近) 044
- 浪淘沙(把酒祝东风) 045
- 生查子(去年元夜时) 046
- 朝中措(送刘仲原甫出守维扬) ... 047

柳 永

- 曲玉管(晚首云飞) 049
- 雨霖铃(寒蝉凄切) 050
- 蝶恋花(伫倚危楼风细细) 051
- 采莲令(月华收) 053
- 浪淘沙慢(梦觉透窗风一线) 054
- 定风波(自春来) 055
- 少年游(长安古道马迟迟) 057
- 迷神引(一叶扁舟轻帆卷) 058
- 竹马子(登孤垒荒凉) 060
- 望海潮(东南形胜) 061

王安石

- 桂枝香(登临送目) 063

- 千秋岁引(别馆寒砧) 064

王安国

- 清平乐(留春不住) 066

晏几道

- 临江仙(梦后楼台高锁) 067
- 蝶恋花(梦入江南烟水路) 068
- 蝶恋花(醉别西楼醒不记) 069
- 鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟) 071
- 生查子(关山魂梦长) 072
- 木兰花(东风又作无情计) 073
- 木兰花(秋千院落重帘暮) 074
- 清平乐(留人不住) 075
- 阮郎归(旧香残粉似当初) 076
- 阮郎归(天边金掌露成霜) 077
- 六幺令(绿阴春尽) 078
- 御街行(街南绿树春饶絮) 080
- 虞美人(曲阑干外天如水) 081
- 留春令(画屏天畔) 082
- 思远人(红叶黄花秋意晚) 083

苏 轼

- 水调歌头(明月几时有) 084
- 水龙吟(次韵章质夫杨花词) 085
- 永遇乐(明月如霜) 087
- 洞仙歌(冰肌玉骨) 089

卜算子(黄州定惠院寓居作) 090

青玉案(和贺方回韵送伯固归吴中) ... 091

临江仙(夜饮东坡醒复醉) 092

定风波(莫听穿林打叶声) 093

江城子(己卯正月二十日夜记梦) ... 095

贺新郎(乳燕飞华屋) 096

念奴娇(赤壁怀古) 097

江城子(老夫聊发少年狂) 099

蝶恋花(花褪残红青杏小) 100

八声甘州(有情风万里卷潮来) ... 101

浣溪沙(簌簌衣巾落枣花) 102

秦 观

望海潮(洛阳怀古) 103

八六子(倚危亭) 105

满庭芳(山抹微云) 106

满庭芳(晓色云开) 107

减字木兰花(天涯旧恨) 109

浣溪沙(漠漠轻寒上小楼) 110

阮郎归(湘天风雨破寒初) 111

江城子(西城杨柳弄春柔) 112

鹊桥仙(纤云弄巧) 113

踏莎行(雾失楼台) 114

黄庭坚

清平乐(春归何处) 116

晁元礼

绿头鸭(晚云收) 117

赵令畤

蝶恋花(欲减罗衣寒未去) 119

蝶恋花(卷絮风头寒欲尽) 120

清平乐(春风依旧) 121

晁补之

水龙吟(次韵林圣予惜春) 123

忆少年(别历下) 124

洞仙歌(泗州中秋作) 125

晁冲之

临江仙(忆昔西池池上饮) 127

舒 亶

虞美人(芙蓉落尽天涵水) 129

朱 服

渔家傲(小雨纤纤风细细) 130

毛 滂

惜分飞(富阳僧舍作别语赠妓琼芳) ... 131

陈 克

菩萨蛮(赤栏桥尽香街直) 133

菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院) 134

李元膺

洞仙歌(雪天散尽) 135

时彦

青门饮(寄宠人) 136

李之仪

谢池春(残寒消尽) 138

卜算子(我住长江头) 139

周邦彦

瑞龙吟(章台路) 140

风流子(新绿小池塘) 142

兰陵王(柳) 144

琐窗寒(寒食) 145

六丑(蔷薇谢后作) 147

夜飞鹊(别情) 149

满庭芳(夏日溧水无想山作) 150

花犯(梅花) 151

大酺(春雨) 153

解语花(上元) 154

蝶恋花(早行) 156

解连环(怨怀无托) 157

拜星月慢(秋思) 158

关河令(秋阴时晴渐向暝) 160

尉迟杯(离恨) 161

西河(金陵怀古) 162

瑞鹤仙(悄郊原带郭) 164

应天长(寒食) 165

夜游宫(叶下斜阳照水) 167

贺铸

青玉案(凌波不过横塘路) 168

感皇恩(兰芷满汀洲) 169

薄幸(淡妆多态) 170

浣溪沙(不信芳春厌老人) 171

浣溪沙(楼角初消一缕霞) 172

石州慢(薄雨收寒) 173

蝶恋花(几许伤春春复暮) 175

天门谣(登采石蛾眉亭) 176

天香(烟络横林) 177

望湘人(厌莺声到枕) 178

绿头鸭(玉人家) 180

鹧鸪天(重过阊门万事非) 182

六州歌头(少年侠气) 183

朱敦儒

鹧鸪天(西都作) 185

相见欢(金陵城上西楼) 186

张元幹

石州慢(寒水依痕) 187

兰陵王(春恨) 189

贺新郎(送胡邦衡待制赴新州) 190



叶梦得

贺新郎(睡起流莺语) 192

虞美人(雨后同千誉) 194

吕本中

采桑子(恨君不似江楼月) 195

汪藻

点绛唇(新月娟娟) 196

刘一止

喜迁莺(晓行)..... 197

韩 轍

高阳台(除夜)..... 199

李 邴

汉宫春(潇洒江梅) 200

陈与义

临江仙(高咏楚词酬午日) 202

临江仙(夜登小阁忆洛中旧游) ... 203

蔡 伸

苏武慢(雁落平沙) 204

柳梢青(数声鶗鴂) 205

周紫芝

鹧鸪天(一点残红欲尽时) 207

踏莎行(情似游丝) 208

李 甲

帝台春(芳草碧色) 209

李重元

忆王孙(萋萋芳草忆王孙) 210

万俟咏

三台(清明应制) 212

徐 伸

二郎神(闷来弹鹊) 213

田 为

江神子慢(玉台挂秋月) 215

曹 组

蓦山溪(梅) 216

李 玉

贺新郎(春情)..... 218

廖世美

烛影摇红(题安陆浮云楼) 219

吕滨老

薄 幸(青楼春晚) 221

鲁逸仲

南 浦(旅怀)..... 222

岳 飞

满江红(怒发冲冠) 224

小重山(昨夜寒蛩不住鸣) 225

张 抡

烛影摇红(上元有怀) 227

程 垓

水龙吟(夜来风雨匆匆) 228

张孝祥

六州歌头(长淮望断) 230

念奴娇(过洞庭) 231

水调歌头(闻采石矶战胜) 233

韩元吉

六州歌头(桃花) 235

好事近(凝碧旧池头) 236

袁去华

瑞鹤仙(郊原初过雨) 237

剑器近(夜来雨) 239

安公子(弱柳千丝绿) 240

陆 淞

瑞鹤仙(脸霞红印枕) 241

陆 游

卜算子(咏梅) 242

钗头凤(红酥手) 244

诉衷情(当年万里觅封侯) 245

谢池春(壮岁从戎) 246

陈 亮

水龙吟(春恨) 247

范成大

忆秦娥(楼阴缺) 249

眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮) 250

霜天晓角(梅) 251

辛弃疾

贺新郎(别茂嘉十二弟) 252

念奴娇(书东流村壁) 254

汉宫春(立春) 255

贺新郎(赋琵琶) 257

水龙吟(登建康赏心亭) 259

摸鱼儿(更能消) 260

永遇乐(京口北固亭怀古) 262

木兰花慢(滁州送范倅) 264

祝英台近(晚春) 266

青玉案(元夕) 267

鹧鸪天(鹅湖归病起作) 268

菩萨蛮(书江西造口壁) 270

水龙吟(过南剑双溪楼) 271

西江月(夜行黄沙道中) 273

破阵子(为陈同甫赋壮词以寄之) 274

丑奴儿(书博山道中壁) 276

沁园春(叠嶂西驰) 277



清平乐(村居)..... 279

姜 夔

点绛唇(丁未冬过吴松作)..... 280

鹧鸪天(元夕有所梦)..... 281

踏莎行(燕燕轻盈)..... 283

齐天乐(庾郎先自吟愁赋)..... 284

琵琶仙(双桨来时)..... 286

念奴娇(闹红一舸)..... 287

扬州慢(淮左名都)..... 289

长亭怨慢(中吕宫)..... 291

淡黄柳(空城晓角)..... 292

暗 香(旧时月色)..... 293

疏 影(苔枝缀玉)..... 295

翠楼吟(月冷龙沙)..... 297

杏花天影(绿丝低拂鸳鸯浦)..... 298

一萼红(古城阴)..... 300

霓裳中序第一(亭皋正望极) ... 301

章良能

小重山(柳暗花明春事深)..... 304

刘 过

唐多令(芦叶满汀洲)..... 305

严 仁

木兰花(春风只在园西畔)..... 306

俞国宝

风入松(一春长费买花钱)..... 308

张 镒

满庭芳(促织儿)..... 309

宴山亭(幽梦初回)..... 310

史达祖

绮罗香(咏春雨)..... 312

双双燕(咏燕)..... 313

东风第一枝(咏春雪)..... 315

喜迁莺(月波疑滴)..... 316

三姝媚(烟光摇曳瓦)..... 317

秋霁(江水苍苍)..... 319

夜合花(柳锁莺魂)..... 320

玉蝴蝶(晚雨未摧官树)..... 321

刘克庄

生查子(元夕戏陈敬叟)..... 323

贺新郎(端午)..... 324

贺新郎(九日)..... 325

木兰花(戏林推)..... 327

卢祖皋

江城子(画楼帘幕卷新晴)..... 328

宴清都(春讯飞琼管)..... 329

潘 枋

南乡子(题南剑州妓馆) 331

陆 叡

瑞鹤仙(湿云黏雁影) 332

吴文英

渡江云(西湖清明) 334

夜合花(自鹤江入京治葑门有感) ... 335

霜叶飞(重九) 337

宴清都(连理海棠) 338

齐天乐(烟波桃叶西陵路) 340

浣溪沙(门隔花深旧梦游) 341

浣溪沙(波面铜花冷不收) 342

点绛唇(试灯夜初晴) 343

祝英台近(春日客龟溪,游废园) ... 344

祝英台近(除夜立春) 346

风入松(听风听雨过清明) 347

惜黄花慢(送客吴卓) 348

高阳台(落梅) 349

三姝媚(过都城旧居有感) 351

八声甘州(灵岩陪虞幕诸公游) ... 352

踏莎行(润玉笼绡) 354

瑞鹤仙(晴丝牵绪乱) 355

鹧鸪天(化度寺作) 356

夜游宫(人去西楼雁杳) 358

唐多令(何处合成愁) 359

黄孝迈

湘春夜月(近清明) 360

潘希白

大有(九日) 361

黄公绍

青玉案(年年社日停针线) 363

朱嗣发

摸鱼儿(对西风) 364

刘辰翁

兰陵王(丙子送春) 366

宝鼎现(春月) 369

永遇乐(璧月初晴) 371

摸鱼儿(酒边留同年徐云屋) 373

周 密

高阳台(送陈君衡被召) 374

瑶花慢(朱钿宝玦) 376

玉京秋(烟水阔) 378

曲游春(禁苑东风外) 379

花 犯(水仙花) 381

蒋 捷

虞美人(少年听雨歌楼上) 383

贺新郎(梦冷黄金屋) 384



女冠子(元夕)..... 386

张 炎

高阳台(西湖春感)..... 387

渡江云(山空天入海)..... 389

八声甘州(记玉关)..... 390

解连环(孤雁)..... 392

疏影(咏荷叶)..... 393

王沂孙

天 香(龙涎香)..... 395

眉 妩(新月)..... 397

齐天乐(蝉)..... 398

彭元逊

疏 影(寻梅不见)..... 400

姚云文

紫萸香慢(近重阳)..... 402

僧 挥

金明池(天阔云高)..... 404

李清照

凤凰台上忆吹箫(香冷金猊) ... 406

醉花阴(薄雾浓云愁永昼)..... 407

声声慢(寻寻觅觅)..... 408

念奴娇(萧条庭院)..... 410

永遇乐(落日镞金)..... 411

渔家傲(天接云涛连晓雾)..... 413

武陵春(风住尘香花已尽)..... 414

如梦令(常记溪亭日暮)..... 415



作者小传

赵佶（1082—1135），北宋徽宗皇帝。在位时期荒淫腐败，以至于奸臣当道，民不聊生。靖康二年（1127）与儿子钦宗一起沦为亡国之君，死于五国城（今黑龙江依兰）。他虽在政治上无能，但却多才多艺。书法上首创“瘦金体”，山鸟画生动传神。其词在被俘前多写宫廷游乐，精艳富丽；被俘后词风转为哀婉凄切。



宴山亭

北行见杏花

裁剪冰绡^①，轻叠数重，淡着燕脂匀注^②。新样靓妆^③，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女^④。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。问院落凄凉，几番春暮？

凭寄离恨重重，者^⑤双燕，何曾会人言语？天遥地远，万水千山，知^⑥他故宫何处。怎不思量，除梦里、有时曾去。无据。和^⑦梦也、新来不做。

【注释】

- ①冰绡（xiāo）：薄而透明的丝绸。②燕脂：即胭脂。匀注：均匀涂抹。③靓（jìng）妆：粉黛妆饰。④蕊珠宫：道教传说中的仙宫。⑤者：通“这”。⑥知：意为不知；古诗中多有这种用法，如“枯桑知天风，海水知天寒”。⑦和：连。

【鉴赏】

靖康二年（1127），宋徽宗赵佶与儿子钦宗一起为金人俘虏，押往北方，途中赵佶看到杏花开放，触景伤情，写下了这首沉痛哀伤的词作。全词通过描写杏

花的凋零，巧妙地传达出了自己横遭摧残、孤苦无告的人生感慨。

上片描写杏花。它的花瓣像是用薄而洁白的丝绸裁剪而成，重叠起来，均匀地涂抹着淡淡的胭脂。“新样”三句又把杏花比喻为一位妆扮入时的绝色美人，她艳光四溢，香气撩人，就连天上蕊珠宫中的仙女也自愧不如，充分表现了杏花盛开时的动人风姿。接下笔势急转，像杏花这样美好的事物本身就容易凋零，更何况还要经受许多无情风雨的摧残。可叹暮春时分，花落枝空，满院凄凉，怎不让人惆怅惋惜。“问”字极好，表面写落花飘零，我见犹怜，暗里反衬出了自己沦落他方，却无人顾惜的愁苦之情。

下片词人用层层推进的笔法抒发离恨。词人看到天空双燕飞过，想让它们寄去自己对故国的无尽思念，可转念一想，燕儿又怎么会理解自己的满腔愁苦之情呢！接着写自己在金人的押送下跋山涉水，向北而行，与故国已是天遥地远，回望中原，再也看不到汴京故宫，这怎不让人思念！思念难禁，却又不能回归中原，只好想象在梦中归来，然而梦毕竟是虚幻无据的。最后就连这一点微薄的幻想都破灭了，近来连梦也做不成了。真是千回百折，感伤沉痛之极。

此词上片写景时连用比喻，贴切自然，语言精丽；下片抒情时层层推进，千回百转。词人精通绘画，他把绘画中的细笔勾勒与色彩表现的方法融入到词的创作中，描写杏花生动传神，如在目前，再加上血泪至情，从而使这首词历来被推为绝唱。

作者小传

王禹偁（954—1001），字元之，济州巨野（今山东巨野）人。宋初著名文学家，自编《小畜集》。他为官清廉，关心民间疾苦，秉性刚直，主张改革弊政，晚年被贬于黄州，因此世称王黄州。王禹偁是宋初作家中成就较高者，散文创作上他反对唐末以来的浮靡文风，提倡平易自然的风格，为北宋诗文革新运动开辟了道路。诗歌方面他学习白居易、杜甫的诗风，表现民生疾苦。词虽只有一首，但对词境的开拓有很大贡献。

点绛唇

雨恨云愁，江南依旧称佳丽^①。水村渔市，一缕孤

烟细。

天际征鸿，遥认行如缀^②。平生事，此时凝睇^③，谁会^④凭栏意！

【注释】

①佳丽：风景美丽。②行如缀：大雁排成一行，紧紧连在一起。

③凝睇：凝望。④会：理解。

【鉴赏】

此词是北宋最早的小令之一，也是作者唯一的传世词作。这首词通过描写江南水乡的秀丽景色，表现了作者建功立业的理想与怀才不遇的内心苦闷，具有清新旷远的风格，与五代柔丽婉约、娱乐宾客的作品截然不同。

词的上片写景。首句通过描写阴雨蒙蒙、层云密布的天气来烘托气氛。雨、云本身并无喜怒哀乐之感，但在词人看来，那连绵不绝的雨分明是恨意难消；那空中密布的乌云分明是郁积着愁闷。第二句化用南齐诗人谢朓《入朝曲》一诗中的诗句：“江南佳丽地，金陵帝王州”尽管这“雨”使人添“恨”，这“云”使人生“愁”，但在词人眼里江南的景色依旧非常美丽。三四两句承接上文，描写江南水乡的独特风光，你看，蒙蒙雨幕中，村落渔市星罗棋布散在湖边水畔，一缕炊烟在村落上空袅袅升起。

下片抒情。江南水乡的美好风光却没有使词人感到欢快愉悦，原来词人看到一排大雁从天上飞过。大雁在古代文人心目中是志向高远的代名词，《史记·陈涉世家》中曾记载：“陈涉太息曰：‘嗟乎，燕雀安知鸿鹄之志哉！’”词人把自己的诗集命名为《小畜集》，表明他也有建功立业的远大理想，他多么想像大雁一样振翼高飞，一展才华。“平生事”写词人想到自己官职低微，中进士后只是担任了长洲知县，自己的理想抱负何日才能实现呢？因此词人在“凭栏”、“凝睇”之时，由大雁的高飞远举而想到自己的沉沦下僚，满腹怀才不遇之情却无人能够理解，不免感慨世无知音。

这首词在内容上变五代时期才子佳人相思离别之情为文士登高望远怀才不遇的感慨，境界阔大高远，语言清新自然，扫除了晚唐五代艳丽柔靡的气息。