

艺术为证

古代埃及

[英] 安德鲁·朗利 著
简悦 译

ANCIENT
EGYPT

从艺术世界了解历史进程
换一种角度感知世界文明

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

艺术为证

古代埃及

[英] 安德鲁·朗利 / 著
简悦 / 译

ANCIENT
EGYPT

图书在版编目(CIP)数据

艺术为证·古代埃及 / (英)安德鲁·朗利著;简悦译.
—天津:天津教育出版社,2011.1
ISBN 978-7-5309-6144-5

I.①艺... II.①朗...②简... III.①艺术史—埃及—古代 IV.①J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 206101 号

History in Art Ancient Epypt by Andrew Langley © Harcourt Education Ltd 2005
Translated by Tianjin Education Press from the Original English language version.
All rights reserved.

天津市版权局著作权合同登记
图字:02-2009-127号

艺术为证·古代埃及

著/[英]安德鲁·朗利
译/简悦

选题策划/袁颖
责任编辑/袁颖
装帧设计/郭亚非

出版人 胡振泰

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路35号 邮政编码 300051
<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 新华书店
印 刷 唐山天意印刷有限责任公司
版 次 2011年1月第1版
印 次 2011年1月第1次印刷
规 格 16开(787×1092毫米)
字 数 45千字
印 张 3

定 价 18.00元

目 录

- 第一章 古埃及的艺术 / 04**
艺术为证 / 06
- 第二章 古埃及的传说 / 08**
古王国时期 / 10
中王国时期 / 12
新王国时期 / 14
- 第三章 法老的天下 / 16**
修建金字塔 / 18
贸易和朝廷 / 20
帝王谷 / 22
希腊人和罗马人 / 24
- 第四章 日常生活 / 26**
饮食 / 28
劳作 / 30
享乐 / 32
抄写员和象形文字 / 34
- 第五章 宗教与神话 / 36**
木乃伊 / 38
葬礼 / 40
神职人员和宗教仪式 / 42
- 附 大事记 / 44**



艺术为证

古代埃及

[英] 安德鲁·朗利 著
简悦 译

ANCIENT
EGYPT

天津教育出版社
TIANJIN EDUCATION PRESS

图书在版编目(CIP)数据

艺术为证·古代埃及 / (英)安德鲁·朗利著;简悦译.
—天津:天津教育出版社,2011.1
ISBN 978-7-5309-6144-5

I. ①艺... II. ①朗...②简... III. ①艺术史—埃及—古代 IV. ①J110.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 206101 号

History in Art Ancient Egypt by Andrew Langley © Harcourt Education Ltd 2005
Translated by Tianjin Education Press from the Original English language version.
All rights reserved.

天津市版权局著作权合同登记
图字:02-2009-127 号

艺术为证·古代埃及

著 / [英]安德鲁·朗利
译 / 简·悦

选题策划 / 袁颖
责任编辑 / 袁颖
装帧设计 / 郭亚非

出版人 胡振泰

出版发行 天津教育出版社
天津市和平区西康路 35 号 邮政编码 300051
<http://www.tjeph.com.cn>

经 销 新华书店
印 刷 唐山天意印刷有限责任公司
版 次 2011 年 1 月第 1 版
印 次 2011 年 1 月第 1 次印刷
规 格 16 开(787×1092 毫米)
字 数 45 千字
印 张 3

定 价 18.00 元

目 录

- 第一章 古埃及的艺术 / 04**
艺术为证 / 06
- 第二章 古埃及的传说 / 08**
古王国时期 / 10
中王国时期 / 12
新王国时期 / 14
- 第三章 法老的天下 / 18**
修建金字塔 / 18
贸易和朝廷 / 20
帝王谷 / 22
希腊人和罗马人 / 24
- 第四章 日常生活 / 26**
饮食 / 28
劳作 / 30
享乐 / 32
抄写员和象形文字 / 34
- 第五章 宗教与神话 / 36**
木乃伊 / 38
葬礼 / 40
神职人员和宗教仪式 / 42
- 附 大事记 / 44**



第一章 古埃及的艺术

大约5000年前，埃及尼罗河岸边崛起了一个伟大的王朝。它统治这片土地长达3000年之久，历史上任何一个文明无出其右者。在漫长的历史长河中，埃及人建造了很多壮观恢弘的建筑。著名的吉萨金字塔群就出现在这一时期，它被列为“世界七大奇迹”*之一，是迄今仅存的金字塔群。此外，埃及特色各异的神庙、多姿多彩的雕像、变化无穷的石雕、美轮美奂的壁画，以及绚丽夺目的珠宝，历经沧桑变幻，于今时今世依然辉煌灿烂。

*译者注：远古时代的世界七大奇迹是指，埃及的金字塔，巴比伦的空中花园，土耳其的阿尔忒弥斯神殿，地中海的罗得岛太阳神铜像，奥林匹亚的宙斯神像，土耳其的摩索拉斯陵墓和亚历山大灯塔。

昨日重现

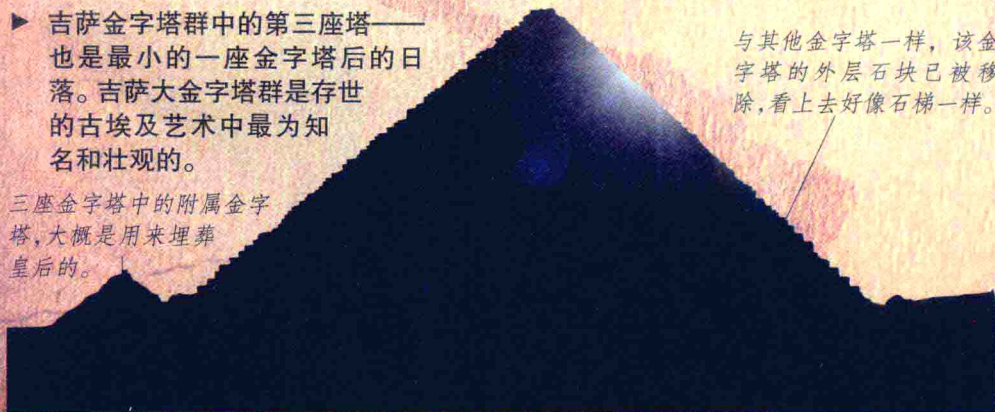
在很长一段时间里，人们对这些令人叹为观止的艺术杰作一无所知。古埃及的很多艺术品或深埋于地下，或在王朝倾覆后被人遗忘了若干个世纪。那些优美的象形文字（符号和图画）也失传了。古墓中的宝藏被盗，金字塔上的块石也被移为它用。

直到18世纪末，人们才逐渐对这个失落的文明产生兴趣。1798年，法皇拿破仑一世进军埃及，随行的学者详细记录了当地的地理风貌和历史遗迹，埃及古物学初

▶ 吉萨金字塔群中的第三座塔——也是最小的一座金字塔后的日落。吉萨大金字塔群是存世的古埃及艺术中最为知名和壮观的。

三座金字塔中的附属金字塔，大概是用来埋葬皇后的。

与其他金字塔一样，该金字塔的外层石块已被移除，看上去好像石梯一样。



现端倪。盗墓和盗庙的行为由此受到了遏制，历史遗址得到了充分发掘，惊世的发现被转存到博物馆中。

埃及影响

这些重见天日的艺术品对艺术形式的演化产生了巨大影响。从雪莱1819年所写的著名短诗《奥西曼提斯》到威廉·戈尔丁1971年所写的小说《蝎子王》，有关埃及的主题反复出现在作家的小说和诗歌中。很多戏剧和电影也从古埃及文化中汲取了灵感（关于埃及的克娄巴特拉皇后的电影就至少有六部），毕加索等艺术大师也深受古埃及绘画技法的影响。

埃及艺术

对于建筑和设计的影响更为深远。自18世纪以来，方尖碑、狮身人面像甚至木乃伊的棺椁等埃及风格的家具和装饰物也被富人用来装饰家居。20世纪20年代的装饰艺术*运用了整齐分明的具有埃及特色的图形进行室内设计。从拉斯维加斯的赌场到巴黎卢浮宫入口的玻璃门，埃及金字塔的造型被建筑师们无数次地复制。

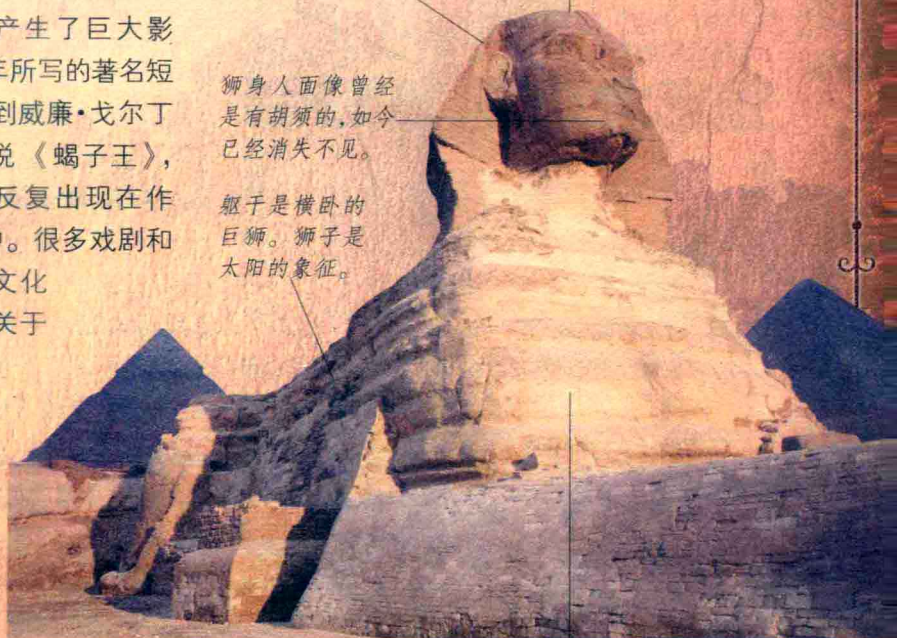
* 译者注：20世纪20、30年代流行的装饰艺术风格。

▼ 吉萨的狮身人面像横卧于哈夫拉金字塔前方，守护着长眠其中的法老。它建成于公元前2500年，是古埃及第一座真正的巨型雕塑——长73米，高20米。

头像是戴着这尊雕像是用地表的头巾的法老。石灰岩雕塑而成的。

狮身人面像曾经是有胡须的，如今已经消失不见。

躯干是横卧的巨狮。狮子是太阳的象征。



观赏者能够清晰地看见石灰岩的分层。有些地方松软，更容易受到侵蚀。

木乃伊

几个世纪以来，埃及木乃伊让西方人惊叹不已。中世纪的商人开始痴迷于贩卖木乃伊碎片。木乃伊也经常出现在电影中。最有名的是鲍里斯·卡洛夫主演的《木乃伊》（1932年）和许多年之后由布兰登·弗雷泽主演的同名电影（1999年）。

艺术为证

我们可以在很多地方研究古埃及的艺术珍宝，也可以参观游览很多埃及的景点，或许，在离家不远的地方就有收藏埃及艺术品的博物馆。在各种图书和网站上也能够浏览到埃及的雕塑、绘画和其他艺术品。只要我们认真细致地去研读，就会发现这一切无一不在佐证埃及人的生活、生产方式以及精神信仰。

是艺术家，还是工匠？

人们不禁要问：究竟是谁创作了这些艺术品？画家、雕刻家以及金匠在古埃及是算不上艺术家的，充其量是工匠，其主要任务是创作那些众所周知的人物和动物造型。埃及人认为，这些形象在人死之后能够代替人的肉身，流传至来生或来世。

几乎所有工匠的作品都与宗教有关，因为宗教是古埃及人生活的核心。因此，工匠们受雇、受禄于神职人员和朝廷命官，并且受到他们的监督管辖。木匠、雕刻工匠、首饰匠和其他工匠在皇宫附近的艺术工坊、金字塔建造地、神庙等地协同创作。

▼ 创作于公元前 1310 年的《亡灵书》是迄今发现的最古老的图解书之一。这些纸莎草纸上有用象形文字写成的祷文和神奇咒语，画面所描绘的是人在来生的精神之旅。

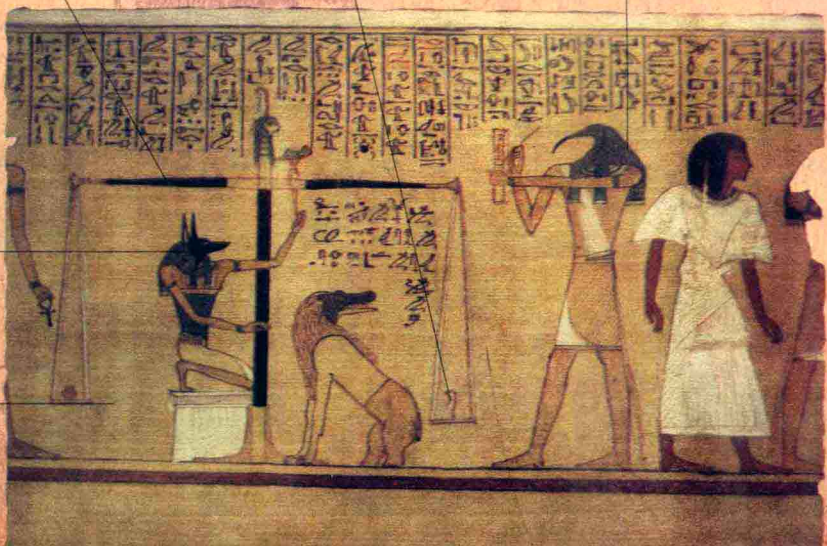
正义天平的一边是死者的心脏，另一边是真理羽毛——那是真理的象征。

真理羽毛。

神的抄写员托特在记录称量的结果。托特的头通常被赋予长着细长尖嘴的朱鹭的形象。

长着人身胡狼头的天神阿努比斯，他是死者的保护神。

死者的心脏。



艺术传达给我们什么？

如果没有建筑、雕刻和其他艺术品，我们对古埃及将知之甚少。无论是战争绘画，还是以男男女女为主角的陶绘，无一不形象逼真地再现了埃及人的生生死死。如果我们仔细研究一下这些不同层次的作品，就会对埃及艺术有更多的理解。下面，我们来看看工匠们的创作技法以及他们所严格遵守的原则和服务的对象。

一件艺术品最值得关注、也是最有趣的一面，就是其原料产地。软石来自尼罗河谷，硬石来自附近的沙漠。上等木材、金子和其他贵重原料则从黎巴嫩、中非等遥远的地方进口而来。我们可以从这些原料上推断出埃及人通商贸易的情况。

▼ 这是卡纳克神庙多柱大厅外墙上的一幅画的局部。神庙是为国王塞蒂一世而修建的，墙上描绘的是他带兵出征的场面。图中画的或许是他凯旋时所举行的阅兵式，因为他正回身注视着那一排排戴着手铐脚镣的战俘。在他战车的前方也有一排战俘，他们即将在阿蒙神的神像面前排队公示。



◀ 这幅浮雕来自帝王谷哈特谢普苏特女王陵庙，表现的是国王图特摩斯三世(右)在向天神何露斯进贡。国王双手托起两个坛子。天神的头部是猎鹰形象。

整幅图

古埃及绘画及浮雕上的形象跟今天的风格截然不同，甚至在我们看来还有些怪诞。这种风格就是正面律，即人物的头部通常都是采用侧面画法(头转向一侧)，而身体采用的则是正面画法。此外，尽管脸部转向了一侧，可是眼睛却全能被看见。腿部也跟头部是同一方向。艺术家们想以此反映出人体的全貌，而不只局限于某一角度、某个部位。他们相信描绘出人体的全貌后，这些人就能获得永生。



马具上装饰着鸵鸟羽毛。

两匹马拉动的战车。

头上盘旋的秃鹰和长有双翼的太阳圆盘都对国王起到保护作用。

国王塞蒂将要登上战车。

国王手持佩剑。

第二章 古埃及的传说

15000年前，第一批定居者来到了埃及。他们或许是一群游牧人，从北非来到这里寻找水源和草场。他们找到的地方水草鲜美、矮树丛生，满眼都是绿色。这些定居者很快学会了耕作，而且还发现了大量的猎物。不过有人认为，大约在12000年前，这里的气候发生了变化，雨量骤减，河流干涸，大部分地区变成了沙漠。

大河恩赐

人们无奈之下迁移到尼罗河谷居住。由于每年造访的洪水，大河两岸狭长的地带依旧地肥水美。每年七月，从山川到南部，雨水频仍，尼罗河水猛涨。河水泛滥涌出，滋养了附近的土地，并把肥沃的泥土带到陆地上。到了九月，河水回落，人们得以播种，在阳光的照射下，庄稼迅速成熟，假以时日，丰收便指日可待。

古希腊历史学家希罗多德曾用“尼罗河恩赐”来形容这大自然的奇迹。早期的农人能够根据洪水发作的规律来安排生活。每年，他们依次种植四种不同的作物。此外，尼罗河不仅赐予他们上好的泥土来烧砖制陶，还有丰盛的水产。瞪羚和白鹅等动物则被埃及人猎食。

- ▼ 阿斯旺埃勒分蒂尼岛上用于测量尼罗河水位的水井，它的源头是尼罗河上的一支小运河。水井是用来测定每年洪水水位的。



尼罗河上测量水位用的水井

埃及人很早就已经开始测量尼罗河的水位了。尼罗河在埃及南部的阿斯旺一段水位较高。了解水位是很重要的：水位高，财产可能被毁；水位低，庄稼可能歉收。掌握这些信息还可以预测能够征收多少农业税。阿斯旺埃勒分蒂尼岛上的大水井实际上是从岛上延伸至水里的90级陡峭的石梯。一旦水位升高，石阶就会被淹没。一年到头，附近神庙中的神职人员每天都在观察水位，并在墙上准确地记录着每一个变化。尼罗河上遍布了这样的水井，但只有为数不多的古老水井存留至今。

▶ 尼罗河附近的悬崖和山谷里盛产各类石材。其中最有用的莫过于燧石了，它可以打磨成斧头、矛尖或其他武器、工具。这把精美的燧石大刀就是古燧石工匠高超打磨技艺的完美体现。这把刀被称为盖博艾尔阿拉克大刀。从刀把的艺术风格来看，这把大刀或许不是埃及人生产的，而是从别处进口的。它可以追溯至埃及文明的最早期。

象牙刀把上有作战武士和乘船武士的微雕。

典型的水波刀锋。

剃刀般锋利的刀刃。

打磨燧石时的线条依然清晰可见。

▼ 在这一时期的很多墓穴中都发现有石板雕刻，它们是铠甲上的关节板，是现存的埃及早期艺术作品。其中最著名的是纳米尔石板，上面雕刻的是一位名为纳米尔的国王的形象。他大概与第一个统一埃及的“始皇帝”——美尼斯同为一入。

纳米尔国王 国王的名字刻在被称为“王下埃及(北部)的红色法老名牌”的王冠。哈索尔女神早期形象。 王冠。 方框中。 一队战俘。

埃及一统

大约到了公元前5000年，在尼罗河岸衍生出一些小村落。考古学家发现，在这一时期的石器上有着精美的象牙和石质雕刻。这表明，当时的农耕生产非常简单，并不是每个人都要在田间劳作。于是，有些人便开始研习手工技艺，还有一些人与其他村落的人进行贸易活动。

每个区域都有自己的特点、首领和神灵。经过吞并融合，最后形成了两大主要区域——南方的上埃及和北方的下埃及。大约在公元前3100年，这两大地区逐渐被上埃及的美尼斯国王统一。

提着国王便鞋的人跟在国王身后。

一列军旗，也或许是代表埃及辖区的旗帜。

两只神话中的长颈动物。其两颈相绕之处形成了一个用来研磨化妆品的区域。

这条线不仅划分了画面，还是这两只动物站立的平台。

这头公牛或许象征着进攻城池的国王。



古王国时期

美尼斯(或者纳米尔)是古埃及第一个王朝的开国之君,即始皇帝。他的子民认为他是神的后裔,而他的继任者也都是神。这便赋予了埃及统治者控制其子民的至高无上的权力。在接下来的3000年间,统治过埃及的共有150多位国王和王后,他们分属于30多个王朝和家族。历史学家将这些王朝的统治分为三个主要时期,第一时期被称为古王国时期,从公元前2686年持续到公元前2180年,是埃及的金字塔时代。

统治埃及

古王国时期最闻名遐迩的遗产是金字塔。第三王朝的统治者乔塞尔国王在萨卡拉修建了阶梯金字塔。后世的国王则在吉萨修建了三个巨型金字塔。这些现存的金字塔向我们讲述着古埃及的社会文明。显然,当时的埃及社会一切都有条不紊,因为只有在这样的社会环境下,强大的统治者才能够聚集一支浩浩荡荡的队伍开展金字塔的修建工程。

国王的权威来自于他的天神地位,但是国家日常的治理却是由大臣和官员们完成的。其中最有权势的是维齐,或者叫首相,从司法、税收到工程和粮食储备均由他全权负责。古埃及分为很多省或者区域,由地方官省长进行治理。

▼ 塞加拉的金字塔修建于公元前2700年。一名叫伊姆霍提姆的建筑师大胆地使用石块替代常用的木材或泥土砖,防止被腐蚀或雨水冲刷。石块筑成的金字塔要比后来建造的金字塔小。

金字塔的六级台阶象征着离世的国王在通往太阳神之路上的灵魂之旅。

金字塔的高度是60米。

金字塔的外围曾经是白色的石灰石,但是今天只有内核存世了。

墓室位于金字塔下。



王朝兴衰

修建金字塔的人主要是埃及的农工和外国战俘。在第四王朝时期，埃及军队在侵略努比亚和利比亚的战争中抓获了很多战俘。这一时期见证了埃及的繁荣昌盛。远征的埃及军队控制了大量重要的矿产资源和奢华物品。埃及商人购买黄金、紫檀木、皮毛；交换国外的亚麻、蜂蜜和石油，贸易随之兴旺发达起来。

然而，祸事接踵而至。大约在公元前2180年，很多地方省长自立门户，挑战王权，内战爆发，而此后的饥荒又给战乱雪上加霜。在这漫长的动荡时期，因为尼罗河的水位反常的低，所以庄稼歉收。人们起义暴动，法老墓室被毁。据说当时在上埃及，人吃人的现象时有发生。

▼ 拉何泰普王子和他的妻子内弗莱特的夫妻塑像是现存最为完好的古埃及塑像，是在梅杜姆夫妻二人的墓葬中发现的。这两尊塑像比真人稍大，上面的漆历经岁月沧桑仍几乎完好无损。

两尊塑像的眼睛是用黑色的石英水晶制成的，异常逼真。

内弗莱特在自己的头发外面套上了厚重的假发。

拉何泰普梳着平头，胡须整齐。

拉何泰普身着白色短款腰衣。



他的皮肤呈红赭石色。在艺术作品中，红赭石色是属于男人的颜色。

精致的项圈和王冠。

内弗莱特身着白色的紧身裙。



她的皮肤呈黄赭石色，这是通常用来代表女性的颜色。

方型马斯塔巴墓室

考古学家在萨卡拉的阶梯金字塔附近乃至埃及全国发现了很多叫做马斯塔巴的建造于墓穴之上的泥砖坟墓。这些墓室大概是用于埋葬埃及高官的，它们被建造在坚固的岩石之中，里面有专门用以盛放金银财宝和随葬物品的房间。



▼ 在萨卡拉的古王国时期修建的国王金字塔周围有成群的马斯塔巴墓室，图中的马斯塔巴便是其中之一。这间马斯塔巴的大门颇为现代。或许当年在墓室被发现之初，人们所看见的只是木门而已。

中王国时期

在内乱和战火中，古王国时期的统治土崩瓦解。埃及经历了一场旷日持久的动荡，统一的国家再次分裂成许多小的城邦，统治者们相互混战。直到公元前 2061 年，门图霍特普二世打败所有对手，分崩离析的国家才再次统一起来。埃及进入了和平安宁的新时期，这就是人们所知道的中王国时期。

新的统治者，新的神灵

门图霍特普来自于上埃及的底比斯城，这里日后成了新的权力中心。门图霍特普掌权后重新控制了地方各省，并任命底比斯官员进行统治。他和继任的国王牢牢控制了地方的省长，向他们征税、征兵。

这时，埃及人的宗教信仰也相应发生了变化。在古王国时期，国王们信仰的是太阳神拉，但是第十二王朝的底比斯统治者却有着自己的地方神灵。他们在很多神庙里供奉奥西里斯和托特等传统的神灵。此外，他们还尊崇他们心目中的创世之神——阿蒙神。阿蒙神秘莫测，摸不着、看不见，所以国王们就可以为了达到自己的政治目的而改变艺术家们描绘阿蒙神的方式。然而，在几个世纪中，太阳神拉仍然是非常重要的主神。

▼ 埃及神灵和国王们之间的关系复杂而令人难以捉摸。这幅纸莎草画出自于《亡灵书》，描绘的是太阳神拉。

被眼镜蛇包围的太阳圆盘。

太阳神的头部是一只苍鹰。

弯钩和连枷象征着王权。

这件固定在木杆上的奇怪东西是张充了气的动物皮囊，立于一个石坛之上。这是死神奥西里斯的标志。



立柱支撑起一张华盖，用来给太阳神遮阳，华盖上的门扇敞开。

供桌上摆满了贡品，有人在上面撒酒（供奉用的饮品）或圣水祭祀。

维护统治

埃及再度歌舞升平，一派繁荣。公元前1860年左右，国王们在尼罗河南部和北部的三角洲附近修建起宏伟的泥砖堡垒，以抵御敌人对于边境的侵犯。埃及人向叙利亚和巴勒斯坦派出贸易考察团，购买其香料和其他奢侈品。

随着财富的增加，王室和其他举足轻重的家族开始竞相修建气派的陵寝和神庙。门图霍特普二世在帝王谷修建陵寝时，雇佣了大量的建筑工人、建筑师、画家和雕塑家，前后耗时25年才最终竣工。另一处著名的陵寝位于尼罗河岸以东的贝尼哈桑，那里的岩石墓穴中有很多珍贵的绘画，很好地反映了人们的日常生活和军旅场面。诸如国王阿美涅麦斯二世的狮身人面像等巨型花岗岩雕塑，也反映出统治者是多么想借助庞大的体积来给神灵留下深刻的印象。

- ▶ 埃及人喜爱并敬畏河马。人们喜爱它是因为河马是掌管繁衍和生育的塔沃里特女神的化身。然而，他们又敬畏河马，这是因为它总是威胁着尼罗河上往来的船只，并且时常毁坏农田庄稼。这件精美的河马艺术品可追溯至中王国时期。

河马浑圆的身材象征妇女怀孕时的臃肿。

河马身体上刻画的是水生植物，或许象征着河水对于繁衍所起的作用。



河马是用光亮的材质烧制而成的，这称为彩釉。

这种鲜亮的蓝色是铜料的颜色。

- ▼ 卡纳克的阿蒙神庙入口处。据猜测这里原来可能安装有木门。图为六个通道中的第一关。在通往神庙的通道前方和两侧是狮身羊面像。公羊是阿蒙神的神兽。

卡纳克

底比斯附近的卡纳克阿蒙神庙是埃及人修建的最宏伟的宗教建筑群之一。它始建于公元前1990年，在接下来的五个世纪中，不断被扩建和重建。

