

基于标准的教师教育新教材

教师口语

训练教程

主编◎张 洁

教师要怎么听
学生才肯说
教师要怎么讲
学生才会听
好沟通成就好教学

于标准的教师教育新教材



教师口语训练教程

主编◎张 洁

副主编◎刘春宁 陈 童 董学军 阮佳佳

图书在版编目(CIP)数据

教师口语训练教程 / 张洁主编. —上海: 华东师范大学出版社, 2013.9

ISBN 978-7-5675-1255-9

I. ①教… II. ①张… III. ①小学教师—口语—师资培养—教材 ②中学教师—口语—师资培养—教材
IV. ①H193.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第232078号

基于标准的教师教育新教材

教师口语训练教程

主 编 张 洁
责任编辑 吴海红
审读编辑 史 华
责任校对 胡 静
装帧设计 卢晓红

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 787×1092 16开
印 张 15.5
字 数 326千字
版 次 2013年11月第1版
印 次 2013年11月第1次
书 号 ISBN 978-7-5675-1255-9/G·6858
定 价 31.00元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)

1991年国家教育委员会下发的教办[1991]522号文件规定,各级各类师范院校都要开设普通话课程。这一规定,在《国务院批转国家语委关于当前语言文字工作请示的通知》(国发[1992]63号文件)中又进一步得到强调。根据以上规定和师范教育课程改革的实际需要,国家教委决定把这门课程定为“教师口语”。

为了加强对“教师口语”课程规格要求的宏观指导,确保课程开设质量,国家教育委员会师范教育司总结各地成功经验,广泛征求语言应用理论、教育理论、课程论方面的专家和各级各类师范院校“口语”教师的意见,并在此基础上,研究、制定了《师范院校“教师口语”课程标准》,于1993年5月印发教师[1993]3号文件,要求在各地试行。同时,根据《课程标准》的精神和我国方言复杂的现状,遵循统一性与多样性相结合的原则,国家教委决定组织编制全国通用的主干教材,并要求各地根据不同方言区实际情况,组织编写与之相配套的地方教材。1994年1月,随着国家教委师范司牵头编制的第一套“教师口语”主干教材问世以来,各地方教材也如雨后春笋般涌现出来。

这次,由我们编制的“教师口语”教材,是在教育部教师教育新标准的大背景下应运而生的。它既是台州学院第五批重点教材建设成果,同时也是浙江省教师教育基地三级建设项目成果。

我们编制这套教材的指导思想是:

准确体现《课程标准》的精神和要求;依据科学性、实用性和示范性等原则,建立以训练教师职业口语运用能力为主线的教材体系;教学内容和教学要求要符合小学教育、教学实际,符合教育对象的认知规律和语言训练规律;注意借鉴和吸收国内外口语教学的成功经验,并注意处理好与相关课程之间的关系。

本教材力求体现以下特点:

1. 针对性强。本教材主要针对小学教师职业口语的提高,从理论的阐释到练习材料的选择,充分考虑初等教育专业学生的学习目标及在职小学教师的职业特点,结合小学的教育、教学实际,突出小学教师职业口语的针对性。

2. 理论规范。在基础理论和基本知识的传授方面,坚持以应用语言学、教育学、心理学、课程论等理论为基础,广泛吸收国内外相关学科的前沿性研究成果,力求在教育理念、教材内容上做到科学规范。

3. 结构合理。本教材打破固有的教师口语教材结构,紧扣口语表达的特性——语音、语态、语义三位一体,以语音篇、语态篇、语义篇三部分组成一种全新的结构。

4. 实践性强。在语言应用理论和教育理论指导下,形成一个融知识和训练于一体的教材体系。为突出技能课的实践性,在理论的阐述中倾向于简明扼要,以求能更好地指导各项教师口语技能的训练,其中,特别重视案例教学的引入。

根据“教师口语”的性质、任务和特点、内容,本教材构建了以应用语言学、交际学的有关知识为基础,以教育理论、方法论等有关理论为依据的知识体系,设计了由理论说明、训练目的、训练内容、训练方法、训练材料和单项检测、综合检测等构成的,理论与实践相结合的训练体系。

这次教材的编写工作得到多方人员的支持与帮助,在此表示感谢。由于能力水平的局限,本教材多有不足之处,敬请批评指正。

绪论	1
语音篇	7
第一章 科学发声与嗓音保健	11
第一节 用气发声	12
第二节 口腔共鸣	16
第三节 吐字归音	17
第四节 嗓音保健	20
第二章 普通话训练与方言辨正	23
第一节 声母的发音与正音训练	26
第二节 韵母的发音与辨正训练	46
第三节 声调的发音与辨正训练	63
第四节 语流音变训练	72
附录1: 普通话水平测试样卷	86
附录2: 普通话水平测试大纲	88
第三章 副语言的调控训练	91
第一节 语调	92
第二节 语气	101
附: 普通话测试朗读作品	106
语态篇	135
第四章 教师象征性体态语训练	141
第一节 象征性姿态语训练	141
第二节 象征性手势语训练	144
第三节 象征性服饰语训练	149
第五章 教师说明性体态语训练	153
第一节 教师说明性体态语的设计	153
第二节 教师说明性体态语的美化	155
第六章 教师表露性体态语训练	157
第一节 表露性面部表情语	157
第二节 表露性目光语训练	159
第七章 教师适应性体态语和体调性体态语训练	163
第一节 教师适应性体态语的诊断与纠正	163
第二节 教师体调性体态语的诊断	164
附: 教学建议	165

语义篇	167
第八章 教师口语的语体特征	173
第一节 语体分类及特征	173
第二节 教师口语语体特征	174
第九章 单向式教师口语表达训练	177
第一节 单向式教师口语之课堂讲述训练	178
第二节 单向式教师口语之课堂讲解训练	186
第十章 双向式教师口语表达训练	191
第一节 双向式教师口语之课堂倾听训练	191
第二节 双向式教师口语之课堂提问训练	200
第三节 双向式教师口语之课堂评价训练	203
第十一章 心理素质与教师口语	207
第一节 教师口语交际中的心理障碍	207
第二节 克服教师口语交际中心理障碍的方法	208
第三节 教师口语交际中心理沟通的方法	210
第十二章 思维品质与教师口语	213
第一节 教师口语的思维方式训练	213
第二节 教师口语的思维品质训练	214
附：优秀教案及课堂实录	218
参考文献	241
后记	242

情,特别是在教师口语表达中通过声音形式来传递情感更是当下许多教师急需提高的技能。

► 技能训练

一、单项分解训练

【训练要领】

(一) 爱的语气:气徐声柔

传达爱的语气时,其声音形式往往是气徐声柔的,具体表现为口腔宽松,自然张合,气息充盈徐徐放出,声音上比较柔和,即音高中等,音强偏弱。总体来说,就是口腔宽松,气息深长,营造一种温柔感。如:

多可爱的小猫啊!

这位很胖、很美、温馨可爱的老师轻轻说道:“我希望你是我女儿!”

(二) 憎的语气:气足声硬

憎恨是一种蕴含厌恶痛恨感情态度的语气,可通过气足声硬的声音形式来体现,具体说,就是口腔紧窄,气息猛塞,有一种挤压感,即气息运足,但不让它顺畅发出,而是通过口腔变紧变窄让气流受阻塞、挤压,同时唇舌用力,让声音传达出一种咬牙切齿的感觉。如:

大黄蜂这贼最恶,常常落在蜜蜂窝洞口,专干坏事。

“住嘴。”嘴咆哮起来,“懒惰的东西,你以为我是傻瓜吗?我不会以实际行动来抗议吗?你等着吧!”

(三) 悲的语气:气沉声缓

这是一种蕴含痛苦、悲伤等情感态度的语气,可以通过气沉声缓的声音形式来体现。具体表现为口腔如负重,气息如尽竭,有迟滞感,即口腔的开合因内心的痛苦而变得沉重,气息也因苦痛的折磨而变得若有若无,最终声音的发出因气息的不足而时断时续,产生一种凝重感,传达出内心的悲哀。如:

——她死了,在旧年的大年夜冻死了。

读小学的时候,我的外祖母去世了。外祖母生前最疼爱我。我无法排除自己的忧伤,每天在学校的操场上一圈又一圈地跑着,跑得累倒在地上,扑在草坪上痛哭。

(四) 喜的语气:气满声高

这是一种蕴含高兴快乐的语气,所谓人逢喜事精神爽,同样在声音上也会有所反映,可通过气满声高的声音形式来体现。具体说,就是气息饱满而上扬,口腔似千里行舟,气息似不绝清流,唇舌轻弹,气流轻快,声音富有弹性,呈现一种跳跃感。如:

“爸,谢谢您。”孩子高兴地从枕头下拿出一些被弄皱的钞票,慢慢地数着。

女士们,先生们,当阳光以饱满的激情拥抱泥土,当雨水以甘甜的声音呼唤禾苗,又

一度春风临界,我们迎来高先生和林小姐的新婚大喜。

(五) 惧的语气:气提声凝

这是一种蕴含恐惧、害怕等情感态度的语气,可通过气提声凝的声音形式来体现。具体说,就是口腔像冰封,气息像倒流,有紧缩感,即发音时口腔稍紧,气息倒吸,声音紧缩,这样的声音形式可以形象地传达人们在感到害怕时那种全身收紧、倒吸一口凉气的真实反应。如:

“哦,”小孩儿低下了头,接着又说,“爸,可以借我十美金吗?”

等他们走后,我惊慌失措地发现,再也找不到回家的那条孤寂的小道了。

(六) 急的语气:气短声促

这是一种蕴含焦急、紧迫等情感态度的语气,可通过气短声促的声音形式来体现。具体说,就是口腔似弓弦,气息如穿梭,有种急迫感,口腔随着短促而频繁穿梭的气息灵活开合,声音因气息的短促而音长缩短,或者随气息的弱化而音强变弱。这样的声音形式也切合了人们内心焦急情感的生理反应。如:

快,快,敌人马上追上来了!

不好了!不好了!出大事了!

忽然,从附近一棵树上飞下一只黑胸脯的老麻雀,像一颗石子似的落到了狗的跟前。

(七) 冷的语气:气少声平

这是一种蕴含冷淡、冷漠等情感态度的语气,可以通过气少声平的声音形式来体现。具体说,就是口腔松懈,气息量少,声音平淡,营造一种冷寂感。如:

哼!不要做出那难看的样子吧,我确实一个铜板也没有……

我们没什么可谈的了,结束吧。

(八) 怒的语气:气粗声重

这是一种蕴含生气、愤怒等感情态度的语气,可通过气粗声重的声音形式来体现。具体说,就是口腔如鼓,气息如椽,有震动感,即发声时,口腔唇舌用力,气息量大而粗重,增强声音的音强,营造出一种怒气冲冲的直观感受。如:

爸听了便叫嚷道:“你以为这是什么车?旅游车?”

父亲发怒了:“如果你只是要借钱去买毫无意义的玩具的话,给我回到你的房间睡觉去。好好想想为什么你会那么自私。我每天辛苦工作,没时间和你玩小孩子的游戏。”

(九) 疑的语气:气细声黏

这是一种蕴含怀疑、疑惑等情感态度的语气,可通过气细声黏的声音形式来体现。具体说,就是口腔欲松还紧,气息欲连还断,在声音上营造一种犹豫感。如:

奇怪啊,怎么楼前凭空涌起那么多黑黝黝的小山,一重一重的,起伏不断?

于是他穿过大街小巷,不停地思考:人们会有什么难题?他又如何利用这个

机会?

突然,狗放慢脚步,蹑足潜行,好像嗅到了前边有什么野物。

(十) 欲的语气:气多声放

这是一种蕴含希望、愿望等情感态度的语气,可通过气多声放的声音形式来体现。具体说,就是口腔积极敞开,气息力求畅达,声音上营造一种伸张感。如:

我有权利去启发诱导,去激发智慧的火花,去问费心思考的问题,去赞扬回答的尝试,去推荐书籍,去指点迷津。还有什么别的权利能与之相比呢?

让暴风雨来得更猛烈些吧!

【训练方法】

首先要明确,在实际的口语表达中不存在绝对的单一语气,之所以总结出十种基本的语气声音形式,完全是出于训练教学的需要。因此,这里进行的语气单项训练也只是相对而言的,目的是让学生可以具体感知并把握语气的表达方式,最终目标还是多种声音形式的综合运用。

具体训练方法必须遵循“内在的思维感情是语气的灵魂”这一总体原则,在强调训练中要调动内心情感的基础上,再进行声音形式方面的训练。基本步骤如下:

1. 出示例句。以教师示范或听录音的方式,让学生先感知某种语气的发声特点,然后让学生跟读例句。
2. 逐句朗读以体会句子的具体思想感情,并尝试通过不同的声音形式来传达。

【训练材料】

1. 普通话水平测试朗读作品(或自选文章)。
2. 普通话水平测试说话话题(或自定主题)。

二、多项综合训练

在口语交际中没有单纯的某一种声音形式,基本上都是多种声音形式的综合使用,但为了教学的方便,可以划分出语气的基本声音形式,并在训练中从单项分解到多项综合循序渐进地进行,最终达成能够自如运用声音形式、准确表达内在思想感情的口语表达效果。

【训练目标】

以说话的方式进行综合训练,检测是否能够准确自然地呈现不同的语气。

【训练要领】

十种基本语气的声音形式在口语表达中常常综合运用,以体现复杂的思想情感,但也往往能反映一定的情感走向,如正面的或是反面的,亲切的或是严肃的。

【训练方法】

由易到难,可先从朗读与说话训练入手,然后结合课堂教学的不同环节进行训练。

课堂教学一般分为导入、讲授讨论、小结三个环节,其中导入与小结多以教师的独立表达为主,具有相对固定的模式。可选用一些优秀教案中的导入语、总结语进行模拟

训练,重点关注语气的把控。

【训练材料】

1. 普通话水平测试朗读作品(或自选文章)。
2. 普通话水平测试说话话题(或自定主题)。
3. 自选各学段各学科优秀教案。

推荐教案资源网站:

语文备课大师 <http://www.xiexingcun.com/>

数学备课大师 <http://www.eywedu.net/>

幼教网 <http://www.youjiao.com/>

► 技能检测

通过副语言的调控训练,在具备清晰、准确的发音能力基础上,能够灵活运用语气、语调来表情达意。可通过朗读、说话及教学片段等方式,由易到难地来检测学生的语音调控能力。

【检测方法】

1. 随意抽取朗读篇目,检测学生合理运用语气、语调的能力(也可以用讲故事的方式进行检测)。
2. 自选或自写一份教案,模拟教学片段,检测学生的副语言调控能力,是否能做到抑扬顿挫、富感染力。

【检测材料】

可自行从推荐的网站上选取,这里仅列举故事材料两则。

猴子吃西瓜

猴王找到个大西瓜,可是怎么吃呢?这个猴王可从来没有吃过西瓜。忽然他想出一条妙计,于是就把所有的猴子都召集起来,对大家说:“今天我找到一个西瓜,这个西瓜的吃法嘛,我是全知道的,不过我要考验一下你们的智慧,看你们谁能说出西瓜的吃法,要是说对了,我可以多赏他一份儿;要是说错了,我可要惩罚他。”小毛猴一听,搔了搔腮说:“我知道,吃西瓜是吃瓤的。”猴王刚想同意,一个短尾巴猴说:“不对,我不同意小毛猴的意见!我清清楚楚记得我和我爸爸到姑妈家去的时候,吃过甜瓜,吃甜瓜是吃皮的,我想西瓜是瓜,甜瓜也是瓜,当然该吃皮啦!”大家一听,有道理。可是到底是谁对呢?于是大家不由得把眼光集中到一只老猴身上,老猴一看,觉得出头露面的机会来了,就清了清嗓子说道:“吃西瓜嘛,当然……是吃皮啦。我从小就吃西瓜,而且一直吃皮,我想我之所以老而不死,也正是吃了西瓜皮的缘故!”

有些猴子早就等急了,一听老猴子也这么说,就跟着嚷起来:“对,吃西瓜吃皮!”“吃西瓜吃皮!”猴王一看,认为自己已经找到了正确的答案,就向前跨了一步,说:“对!大家说得很对,吃西瓜是吃皮!哼,就是小毛猴崽子说吃瓤,那就让他一个人吃去,咱们大家都吃西瓜皮!”于是把西瓜切开,小毛猴吃瓤,大伙儿共分西瓜皮。

有个猴子吃了两口,捅了捅旁边的猴子说:“哎,我说这可不是滋味呀!”
“咳?老弟,我常吃西瓜,西瓜嘛,就这味儿……”

两只笨狗熊

狗熊妈妈有两个孩子,一个叫大黑,一个叫小黑。他们长得挺胖,可是都很笨,是两只笨狗熊。有一天,天气很好,哥儿俩手拉着手一起出去玩儿。他们走着,走着,忽然看见路边有一块很大很大的干面包,捡起来闻闻,嘿,喷喷香。可是只有一块面包,两只小狗熊怎么吃呢?大黑怕小黑多吃一点,小黑也怕大黑多吃一点。这可不好办哪!

大黑说:“咱们分了吃,可要分得公平,我的不能比你的小。”

小黑说:“对,要分得公平,你的不能比我的大。”

哥儿俩正闹着呢,狐狸大婶来了,她看见干面包,眼珠骨碌碌一转,说:“噢,你们是怕分得不公平吧?来,让大婶给你们分!”哥儿俩高兴地说:“好,好,咱们让狐狸大婶来分!”

狐狸大婶接过干面包,恨不得一口吞下去,可是她没有这样做。她把干面包一下子掰成两半。哥儿俩一看,连忙叫起来:“不行!不行!一块大,一块小。”

狐狸大婶说:“你们别着急呀!瞧,这一块大一点儿的,我咬它一口。”狐狸大婶张开大嘴,“啊呜”咬了一口。哥儿俩一看,又叫了起来:“不行!不行!这块大一点儿的被你一咬,又变成小的了。”

狐狸大婶说:“哎呀,你们急什么呀!那块大了,我再咬它一口吧。”狐狸大婶张开大嘴,“啊呜”又咬了一口。哥儿俩一看,急得大叫起来,“那块大的被你咬了一口,又变成小的了。”

狐狸大婶就这样这块咬一口,那块咬一口,干面包只剩下小手指头那么一点儿了。她把一丁点儿大的干面包分给大黑和小黑,说:“现在两块干面包都一样大小了,吃吧,吃吧,吃得饱饱的。”

大黑和小黑你看看我,我看看你,一句话也说不出来了。

附:普通话测试朗读作品

作品1号

那是力争上游的一种树,笔直的干,笔直的枝。它的干呢,通常是丈把高,像是加以人工似的,一丈以内,绝无旁枝;它所有的丫枝呢,一律向上,而且紧紧靠拢,也像是加以人工似的,成为一束,绝无横斜逸出;它的宽大的叶子也是片片向上,几乎没有斜生的,更不用说倒垂了;它的皮,光滑而有银色的晕圈,微微泛出淡青色。这是虽在北方的风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树!哪怕只有碗来粗细罢,它却努力向上发展,高到丈许,二丈,参天耸立,不折不挠,对抗着西北风。

这就是白杨树,西北极普通的一种树,然而决不是平凡的树!

它没有婆婆的姿态,没有屈曲盘旋的虬枝,也许你要说它不美丽,——如果美是专指“婆婆”或“横斜逸出”之类而言,那么白杨树算不得树中的好女子;但是它却是伟

岸，正直，朴质，严肃，也不缺乏温和，更不用提它的坚强不屈与挺拔，它是树中的伟丈夫！当你在积雪初融的高原上走过，看见平坦的大地上傲然挺立这么一株或一排白杨树，难道你觉得树只是树？难道你就不想到它的朴质，严肃，坚强不屈，至少也象征了北方的农民？难道你竟一点也不联想到，在敌后的广大土地上，到处有坚强不屈，就像这白杨树一样傲然挺立的守卫他们家乡的哨兵？难道你又不更远一点想到这样枝枝叶叶靠紧团结，力求上进的白杨树，宛然象征了今天在华北平原纵横决荡用血写出新中国历史的那种精神和意志？

——节选自茅盾《白杨礼赞》

作品2号

两个同龄的年轻人同时受雇于一家店铺，并且拿同样的薪水。可是一段时间后，叫阿诺德的那个小伙子青云直上，而那个叫布鲁诺的小伙子却仍在原地踏步。布鲁诺很不满意老板的不公正待遇。终于有一天他到老板那儿发牢骚了。老板一边耐心地听着他的抱怨，一边在心里盘算着怎样向他解释清楚他和阿诺德之间的差别。

“布鲁诺先生，”老板开口说话了，“您现在到集市上去一下，看看今天早上有什么卖的。”布鲁诺从集市上回来向老板汇报说，今早集市上只有一个农民拉了一车土豆在卖。“有多少？”布鲁诺赶快戴上帽子又跑到集上，然后回来告诉老板一共四十袋土豆。“价格是多少？”布鲁诺又第三次跑到集上问来了价格。“好吧，”老板对他说，“现在请您坐到这把椅子上——一句话也不要说，看看阿诺德怎么说。”

阿诺德很快就从集市上回来了。向老板汇报说到现在为止只有一个农民在卖土豆，一共四十口袋，价格是多少多少，土豆质量很不错，他带回来一个让老板看看。这个农民一个钟头以后还会再来几箱西红柿，据他看价格非常公道。昨天他们铺子的西红柿卖得很快，库存已经不多了。他想这么便宜的西红柿，老板肯定会要进一些的，所以他不仅带回了一个西红柿做样品，而且把那个农民也带来了，他现在正在外面等回话呢。

此时老板转向了布鲁诺，说：“现在您肯定知道为什么阿诺德的薪水比您高了吧！”

——节选自[德]布鲁德·克里斯蒂安森，华霞译《差别》

作品3号

我常常遗憾我家门前的那块丑石呢：它黑黝黝地卧在那里，牛似的模样；谁也不知道是什么时候留在这里的，谁也不去理会它。只是麦收时节，门前摊了麦子，奶奶总是要说：这块丑石，多碍地面哟，多时把它搬走吧。

它不像汉白玉那样的细腻，可以凿下刻字雕花，也不像大青石那样的光滑，可以供来浣纱捶布；它静静地卧在那里，院边的槐荫没有庇覆它，花儿也不再在它身边生长。荒草便繁衍出来，枝蔓上下，慢慢地，竟锈上了绿苔、黑斑。我们这些做孩子的，也讨厌起它来，曾合伙要搬走它，但力气又不足；虽时时咒骂它，嫌弃它，也无可奈何，只好任它留在那里去了。

终有一日，村子里来了一个天文学家。他在我家门前路过，突然发现了这块石头，

眼光立即就拉直了。他再没有走去，就住了下来；以后又来了好些人，说这是一块陨石，从天上落下来已经有二三百年的历史了，是一件了不起的东西。不久便来了车，小心翼翼地将它运走了。

这使我们都很好奇！这又怪又丑的石头，原来是天上的呢！它补过天，在天上发过热，闪过光，我们的先祖或许仰望过它，它给了他们光明，向往，憧憬；而它落下来了，在污土里，在荒草里，一躺就是几百年了！

我感到自己的可耻，也感到了丑石的伟大；我甚至怨恨它这么多年竟会默默地忍受着这一切，而我又立即深深地感到它那种不屈于误解、寂寞的生存的伟大。

——节选自贾平凹《丑石》

作品4号

在达瑞八岁的时候，有一天他想去看电影。因为没有钱，他想是向爹妈要钱，还是自己挣钱。最后他选择了后者。他自己调制了一种汽水，向过路的行人出售。可那里正是寒冷的冬天，没有人买，只有两个人例外——他的爸爸和妈妈。

他偶然有一个和非常成功的商人谈话的机会。当他对商人讲述了自己的“破产史”后，商人给了他两个重要的建议：一是尝试为别人解决一个难题，二是把精力聚焦在你知道的、你会的和所拥有的东西上。

这两个建议很关键。因为对于一个八岁的孩子而言，他不会做的事情很多。于是他穿过大街小巷，不住地思考：人们会有什么难题？他又如何利用这个机会？

一天，吃早饭时父亲让达瑞去取报纸。美国的送报员总是把报纸从花园篱笆的一个特制的管子里塞进来。假如你想穿着睡衣舒舒服服地吃早饭和看报纸，就必须离开温暖的房间，冒着寒风，到花园去取。虽然路短，但十分麻烦。

当达瑞为父亲取报纸的时候，一个主意诞生了。当天他就敲响邻居的门铃，对他们说，每个月只需付给他一美元，他就每天早上把报纸塞到他们的房门底下。大多数人都同意了，很快他有了七十多个顾客。一个月后，当他拿到自己赚的钱时，觉得自己简直是飞上了天。

很快他又有了新的机会，他让他的顾客每天把垃圾袋放在门前，然后由他早上运到垃圾桶里，每个月加一美元。之后他还想出了许多孩子赚钱的办法，并把它集结成书，书名为《儿童挣钱的二百五十个主意》。为此，达瑞十二岁时就成了畅销书作家，十五岁有了自己的谈话节目，十七岁就拥有了几百万美元。

——节选自[德]博多·费舍尔，刘志明译《达瑞的故事》

作品5号

这是入冬以来，胶东半岛上第一场雪。

雪纷纷扬扬，下得很大。开始还伴着一阵儿小雨，不久就只见大片大片的雪花，从彤云密布的天空中飘落下来。地面上一会儿就白了。冬天的山村，到了夜里就万籁俱寂，只听得雪花簌簌地不断往下落，树木的枯枝被雪压断了，偶尔咯吱一声响。

大雪整整下了一夜。今天早晨，天放晴了，太阳出来了。推开门一看，哟！好大的雪啊！山川、河流、树木、房屋，全都罩上了一层厚厚的雪，万里江山，变成了粉妆玉砌的世界。落光了叶子的柳树上挂满了毛茸茸亮晶晶的银条儿；而那些冬夏常青的松树和柏树上，则挂满了蓬松松沉甸甸的雪球儿。一阵风吹来，树枝轻轻地摇晃，美丽的银条儿和雪球儿簌簌地落下来，玉屑似的雪末儿随风飘扬，映着清晨的阳光，显出一道道五光十色的彩虹。

大街上的积雪足有一尺多深，人踩上去，脚底下发出咯吱咯吱的响声。一群群孩子在雪地里堆雪人，掷雪球，那欢乐的叫喊声，把树枝上的雪都震落下来了。

俗话说，“瑞雪兆丰年”。这个话有充分的科学根据，并不是一句迷信的成语。寒冬大雪，可以冻死一部分越冬的害虫；融化了的水渗进土层深处，又能供应庄稼生长的需要。我相信这一场十分及时的大雪，一定会促进明年春季作物，尤其是小麦的丰收。有经验的老农把雪比做是“麦子的棉被”。冬天“棉被”盖得越厚，明春麦子就长得越好，所以又有这样一句谚语：“冬天麦盖三层被，来年枕着馒头睡。”

我想，这就是人们为什么把及时的大雪称为“瑞雪”的道理吧。

——节选自峻青《第一场雪》

作品6号

我常想读书人是世间幸福人，因为他除了拥有现实的世界之外，还拥有另一个更为浩瀚也更为丰富的世界。现实的世界是人人都有的，而后一个世界却为读书人所独有。由此我想，那些失去或不能阅读的人是多么的不幸，他们的丧失是不可补偿的。世间有诸多的不平等，财富的不平等，权力的不平等，而阅读能力的拥有或丧失却体现为精神的不平等。

一个人的一生，只能经历自己拥有的那一份欣悦，那一份苦难，也许再加上他亲自闻知的那一些关于自身以外的经历和经验。然而，人们通过阅读，却能进入不同时空的诸多他人的世界。这样，具有阅读能力的人，无形间获得了超越有限生命的无限可能性。阅读不仅使他多识了草木虫鱼之名，而且可以上溯远古下及未来，饱览存在的与非存在的奇风异俗。

更为重要的是，读书加惠于人们的不仅是知识的增广，而且还在于精神的感化与陶冶。人们从读书学做人，从那些往哲先贤以及当代才俊的著述中学得他们的人格。人们从《论语》中学得智慧的思考，从《史记》中学得严肃的历史精神，从《正气歌》中学得人格的刚烈，从马克思学得人世的激情，从鲁迅学得批判精神，从托尔斯泰学得道德的执着。歌德的诗句刻写着睿智的人生，拜伦的诗句呼唤着奋斗的热情。一个读书人，一个有机会拥有超乎个人生命体验的幸运人。

——节选自谢冕《读书人是幸福的人》

作品7号

一天，爸爸下班回到家已经很晚了，他很累也有点儿烦，他发现五岁的儿子靠在门旁正等着他。

“爸,我可以问您一个问题吗?”

“什么问题?”“爸,您一小时可以赚多少钱?”“这与你无关,你为什么问这个问题?”父亲生气地说。

“我只是想知道,请告诉我,您一小时赚多少钱?”小孩儿哀求道。“假如你一定要知道的话,我一小时赚二十美金。”

“哦,”小孩儿低下了头,接着又说,“爸,可以借我十美金吗?”父亲发怒了:“如果你只是要借钱去买毫无意义的玩具的话,给我回到你的房间睡觉去。好好想想为什么你会那么自私。我每天辛苦工作,没时间和你玩儿小孩子的游戏。”

小孩儿默默地回到自己的房间关上门。

父亲坐下来还在生气。后来,他平静下来了。心想他可能对孩子太凶了——或许孩子真的很想买什么东西,再说他平时很少要过钱。

父亲走进孩子的房间:“你睡了吗?”“爸,还没有,我还醒着。”孩子回答。

“我刚才可能对你太凶了,”父亲说,“我不应该发那么大的火儿——这是你要的十美金。”

“爸,谢谢您。”孩子高兴地 from 枕头下拿出一些被弄皱的钞票,慢慢地数着。

“为什么你已经有钱了还要?”父亲不解地问。

“因为原来不够,但现在凑够了。”孩子回答,“爸,我现在有二十美金了,我可以向您买一个小时的时间吗?明天请早一点儿回家——我想和您一起吃晚餐。”

——节选自唐继柳编译《二十美金的价值》

作品8号

我爱月夜,但我也爱星天。从前在家乡七八月的夜晚在庭院里纳凉的时候,我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天,我就会忘记一切,仿佛回到了母亲的怀里似的。

三年前在南京我住的地方有一道后门,每晚我打开后门,便看见一个静寂的夜。下面是一片菜园,上面是星群密布的蓝天。星光在我们的肉眼里虽然微小,然而它使我们觉得光明无处不在。那时候我正在读一些关于天文学的书,也认得一些星星,好像它们就是我的朋友,它们常常在和我谈话一样。

如今在海上,每晚和繁星相对,我把它们认得很熟了。我躺在舱面上,仰望天空。深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。船在动,星也在动,它们是这样低,真是摇摇欲坠呢!渐渐地我的眼睛模糊了,我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。海上的夜是柔和的,是静寂的,是梦幻的。我望着那许多认识的星,我仿佛看见它们在对我眨眼,我仿佛听见它们在小声说话。这时我忘记了一切。在星的怀抱中我微笑着,我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子,现在睡在母亲的怀里了。

有一夜,那个在哥伦波上船的英国人指给我看天上的巨人。他用手指着:那四颗明亮的星是头,下面的几颗是身子,这几颗是手,那几颗是腿和脚,还有三颗星算是腰带。经他这一番指点。我果然看清楚了那个天上的巨人。看,那个巨人还在跑呢!

——节选自巴金《繁星》

作品9号

假日到河滩上转转,看见许多孩子在放风筝。一根根长长的引线,一头系在天上,一头系在地上,孩子同风筝都在天与地之间悠荡,连心也被悠荡得恍恍惚惚了,好像又回到了童年。

儿时放的风筝,大多是自己的长辈或家人编扎的,几根削得很薄的篾,用细纱线扎成种种鸟兽的造型,糊上雪白的纸片,再用彩笔勾勒出面孔与翅膀的图案。通常扎得最多的是“老雕”、“美人儿”、“花蝴蝶”等。

我们家前院就有位叔叔,擅扎风筝,远近闻名。他扎得风筝不只体形好看,色彩艳丽,放飞得高远,还在风筝上绷一叶用芦苇削成的膜片,经风一吹,发出“嗡嗡”的声响,仿佛是风筝的歌唱,在蓝天下播扬,给开阔的天地增添了无尽的韵味,给驰荡的童心带来几分疯狂。

我们那条胡同的左邻右舍的孩子们放的风筝几乎都是叔叔编扎的。他的风筝不卖钱,谁上门去要,就给谁,他乐意自己贴钱买材料。

后来,这位叔叔去了海外,放风筝也渐与孩子们远离了。不过年年叔叔给家乡写信,总不忘提起儿时放的风筝。香港回归之后,他的家信中提到,他这只被故乡放飞到海外的风筝,尽管飘荡游弋,经沐风雨,可那线头儿一直在故乡和亲人手中牵着,如今飘得太累了,也该要回归到家乡和亲人身边来了。

是的。我想,不光是叔叔,我们每个人都是风筝,在妈妈手中牵着,从小放到大,再从家乡放到祖国最需要的地方去啊!

——节选自李恒瑞《风筝畅想曲》

作品10号

爸不懂得怎样表达爱,使我们一家人融洽相处的是我妈。他只是每天上班下班,而妈则把我们做过的错事开列清单,然后由他来责骂我们。

有一次我偷了一块糖果,他要我把它送回去,告诉卖糖的说是我偷来的,说我愿意替他拆箱卸货作为赔偿。但妈妈却明白我只是个孩子。

我在运动场打秋千跌断了腿,在前往医院的途中一直抱着我的,是我妈。爸把汽车停在急诊室门口,他们叫他驶开,说那空位是留给紧急车辆停放的。爸听了便叫嚷道:“你以为这是什么车?旅游车?”

在我生日会上,爸总是显得有些不大相称。他只是忙于吹气球,布置餐桌,做杂务。把插着蜡烛的蛋糕推过来让我吹的,是我妈。

我翻阅相册时,人们总是问:“你爸爸是什么样子的?”天晓得!他老是忙着替别人拍照。妈和我笑容可掬地一起拍的照片,多得不可胜数。

我记得爸有一次教我骑自行车。我叫他别放手,但他却说是应该放手的时候了。我摔倒之后,妈跑过来扶我,爸却挥手要她走开。我当时生气极了,决心要给他点颜色看。于是我马上爬上自行车,而且自己骑给他看。他只是微笑。

我念大学时,所有的家信都是妈写的。他除了寄支票外,还寄过一封短柬给我,说