

赵宏琴 / 著

没有故事 的 佼佼者



佼佼者应该有很多与众不同的经历，
为何却没有故事可与人们分享？

人民东方出版传媒
 东方出版社

赵宏琴 / 著

没有故事 的 佼佼者



人民东方出版传媒

 东方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

没有故事的佼佼者 / 赵宏琴著. — 北京: 东方出版社, 2015.7
ISBN 978-7-5060-8328-7

I. ①没… II. ①赵… III. ①教育工作 IV. ①G4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 162602 号

没有故事的佼佼者

(MEIYOU GUSHI DE JIAOJIAOZHE)

作 者: 赵宏琴

责任编辑: 黄晓玉 王绍君

出 版: 东方出版社

发 行: 人民东方出版传媒有限公司

地 址: 北京市东城区朝阳门内大街 166 号

邮政编码: 100706

印 刷: 三河市金泰源印务有限公司

版 次: 2015 年 8 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 710 毫米 × 1000 毫米 1/16

印 张: 12.25

字 数: 114 千字

书 号: ISBN 978-7-5060-8328-7

定 价: 39.00 元

发行电话: (010) 64258117 64258115 64258112

版权所有, 违者必究 本书观点并不代表本社立场
如有印装质量问题, 请拨打电话: (010) 64258123

序

几年前，我一个要好的同事，送给我一本书，这本书的题目是《送你一颗子弹》。拿到这本书的时候，我想，这本书的作者为什么不送读者点别的，比如一个故事呀什么的，却要送这么个带火药味道的东西。当时我不太喜欢那本书题目中“子弹”这个字眼。我倒喜欢有感染力的故事。当时，我已写好了一些随想杂文，我想把这些随想出版成一本书。在我考虑给自己的书定什么题目时，我有点想把该书命题为“送你一个故事”。但又不想有模仿《送你一颗子弹》这一标题的嫌疑，我就想把主题定为“我要一个故事”。生活中如果有很多好的故事，会给我们的工作和学习带来很大的乐趣。然而，我常常发现好的故事却是一个稀缺品。

这是从我自身的经历中认识到的一个教育问题。女儿上大学了，有一天，她发短信给我说，她感到自己进大学后，数学学习进入到了一个瓶颈状态，不知如何突破与提高。我想，浙江大学理工科学生中数学成绩好的学生可能不少，与他们聊聊，说不准可以淘点学数学的经验与启示。于是，有一天，我在上“传记体叙述研究”这门课前，在教室里的学生中转转，与他们聊聊，看看他们这些刚上大学一年级的学生中谁的数学学得好，有什么可以分享的学习经验与故事，使他人也能得到帮助。当时，有一个同学推举他的同桌说，同学A数学学得不错。我就想与A聊聊如何学好数学。我问：“你是如何学习数学的？”同学A羞涩地说：“也没什么，就是多想，多思考，多做题。”我追问：“还有别的方法吗？”同学A重复讲道：“就是多做题，思考，多想。”同样的几个词，只是换了个顺序。等了一会，他也没有别的好说的。我忍不住感慨道：“数学学习的佼佼者，咋就没有与他人分享的关于学习数学的故事呢？”大家都笑了，似乎都意识到，为什么学习这么好的“学霸”，同龄人中的佼佼者却没有可讲出来与他人分享的学习故事。我当时很期待听到一些关于学好

数学的体会和经验呀什么的。

孩子们的学习经历与故事都到哪去了呢？这些学生们学习好，但却无法言说学习是如何好起来的，别人如何能分享到他们的学习故事与特别的体会呢？几天后，在上“高级英语写作课”之前，我问在座的另一个工科专业的学生：“你们谁的数学学得好？”有个同学大声说：“班长C数学好。”

我就问了C同学同样的问题：“你是如何学习数学的？”

同学C回答说：“多做题。”

我继续问道：“还有呢？”

他继续回答说：“多做证明题，多做计算题。”

我开玩笑说：“还是做题，怎么又是没有故事的佼佼者！”

我就顺便给他们讲了我在“传记体叙述研究”课程中遇到的同样的故事，一个没有故事的佼佼者。大家听了都无奈地笑了。这样的教育故事不仅发生在我国高校理工科教室里或学生中，同样发生在文科学生中，通常在我的写作课程中，让学生做自传式写作时，如果不用特别的方法，也很难触及到孩子们去关照自己的学习故事或生活经历。因此，“没有故事的佼佼者”就自然成了这本书中的一篇文章了。

然而，这个“没有故事的佼佼者”的故事还没有就此完结。在“传记体叙述研究”最后一次课上，我邀请学生就他们正在准备的课程论文与教学内容提问题。这时，一个学生毫不犹豫地大声提问：“老师，您感叹说过现在的优秀学子怎么没有故事，是没有故事的‘佼佼者’，我想知道我们如何成为一个有故事的佼佼者。”

浙大的学生都是很优秀的学生，他们可以与老师对上话，还会争议老师的观点，能够把我们的故事发展出来。他们和我一样，确实是想要故事的人。这个问题虽然与本课程内容没什么直接关系，但是既然这位学生提出来了，我还是要回答的。我说：“谢谢你提出这个问题，我们开设传记体叙述研究这样的课程就是为了拓展人文社科研究视角，增加你们的故事意识与抓获故事的敏感度，丰富你们创造故事的哲理知识、技术与能力，这样，你们不但能

用这种方法做人文社科研究，还可以学会与人分享你们的人生经历与感悟。”当时，以自己的经历为例告诉孩子们，我发现如果我们对自己所做的事情充满兴趣与感情时，就会有很多的故事。

另一个学生举起手来，接过话题说：“其实，我们在做数学题时，经过反复练习与思考，特别是在解出一道难题时，我们也非常开心，很欣喜的。”我回应道：“还是做题的事。有没有与做题不一样的事？比如学习有没有增加你的人生乐趣或解答生活中的困惑等。”这时，同学A站起来说：“我觉得做数学题是很好玩的，我曾经也思考过，用两天的时间想过，做这些题目有什么意义，对我们的成长有什么贡献？想了两天，也没找到答案。后来就不思考这些问题了，还不如多做题来得实际呢，所以后来就继续做题。”

我笑了起来，说道：“还是在为做题辩护，不过你思考过两天。也许你需要两年或二十年才能得到答案，如果你继续思考的话，说不定，二十年后我们就有一位伟大的数学家呢。”大家都笑了起来。

我们的故事一直在继续发展。到了冬季学期的课堂上，我再次提到“没有故事的佼佼者”的论题，希望学生能借用已有的生活常识来学习理解这些课的哲理基础与学理知识。期末时，更有趣的事情发生了。两位学生在期末论文中回应了我的这个论调。一位以“课程感想”的方式给我写了一封信，另一位学生写了一篇题为“从‘传记叙述研究课程’探究如何成为有故事的人”的课程论文。我把这封信与这篇课程论文都纳入了这本文集，以教育叙事的形式探索在我国教育空间里产生真实教育对话的可行性。

留意这些发生在日常教学生活中的教育现象，渐渐激发了我想要创造有教育意义的故事。想要听到在中国一流大学学习的学生以及所有的年轻人分享超越“考试做题”的学习故事。这样的故事一直在发展，后来有一位学生写了一篇题为“优等生，请说出你的故事”的课程论文，发出了感性的呼声。

在中国社会深入工业化与物质生活快速发展的当下，人们都开始想要一个能推动我们的孩子以及青少年健康成长与全面发展的故事，一个让他们感到学习意义与体验生命价值的纯粹的学习经历。如果这样的学习经历不明显，

或者说我们的教育不能赋予我们孩子有意义的学习的话，就会出现“没有故事的佼佼者”这样的事情。后来本书的编辑建议把题目定为《没有故事的佼佼者》，让大家认识到如果教育诉求不当，就会出现教育效果不理想的现象，让我们一起来探讨教育诉求与结果之间的相互关系。我想这样也好。然而，如果我们的社会与家庭对学校与孩子提出“我要一个故事”这样的诉求，而不是要求孩子与学校天天做题与考试的话，我们的教育会别有一番景象，人们会分享更多珍贵的学习故事？

社会风气就成了教育的重要风向标。我把这几年对社会文化与教育的观察与思想碎片收集在这本文集里与读者共勉。这本文集内容记录了我从英国留学归国工作后对生活与教学的观察与思考。它用短篇文章与讲座讲稿的形式，把这些观察与思考用故事与对话的方式与广大读者进行分享。我采用生活中人们耳濡目染的社会与教育语言与读者进行交流。从而让更多的人对司空见惯的文化与教育现象进行思考与讨论，引起大家对教育文化的关注。我主要从以下角度来介绍这本文集：

内容涉猎丰富，视角广阔。我从国内外的生活与教育经历出发，主要就知识形态与知识形成渠道，在特定环境下道德情感与真理的关系，学者精神，知名人物，生死，生命与生活，创造力，社会现象，家庭教育，课程设置，教学方式，教室气氛，师生关系等教育生活与教学文化进行了呈现描述与批判性的思考。本文集选题时尚，反映了近年来作者对社会文化的观察和国家对创新诉求的思考反应。

焦点突出，方向感强。虽然本书表现为随想杂文的形式，但由于作者的教育学者身份、所处的教育环境的活动空间，以及自身对创造力的兴趣，随想与深度思考都自然指向解决一些大众关心的教育问题。比如，如何让我们的教育与生活发生紧密关系？通过这样的关系如何走上发展孩子的创造力的教育路径？介于中国人都有教育情结，结合国家创造力薄弱的现实，目标读者群可以是无界限的华语社会。

总之，本书力图用作者亲身经历与个人的私密想法与读者进行交流。所

谓“亲身经历”就是说本书所涉及的全部内容都源于作者自己的生活；所谓“私密想法”是指这些故事全都是作者日常生活激发下产生的灵感。这些真实内容与思想灵感赋予了这本文集清新、生动与睿智的特点，同时又不乏风趣与幽默的元素。本书的宗旨是想邀请大家共同思考本土环境里的孩子教育文化，以及共同思考如何改变我们的教育环境。只有这样，我们才能放心孩子的健康成长。

赵宏琴

2015年3月于杭州

目录

第1章

我要一个故事

- 没有故事的佼佼者 / 2
- 语言与思维 / 4
- 教学文化 / 6
- 闲谈创造力 / 8
- 教育制度与创造力 / 10
- 教育文化与创造力 / 12
- 考试与创造力 / 16
- 教育中的创造力危机 / 18
- 原创不足，原因何在？ / 20
- 原创人才培养 / 22

第2章

被鼓励的习惯性沉默

- 传记研究中的真实与美感 / 28
- 沟通中的“以为” / 30
- 女人—《第二性》—“小三” / 32
- 意识与物质 / 34
- “常识”与“个人知识” / 36
- 隐喻与认知 / 38
- 隐喻与教学文化 / 40
- “文”“理”的高下之辩 / 45

第3章

如何找回自己的表达能力

镜子效应—换位思考—自传体研究方法 / 48

镜子效应—自我—写作沟通 / 50

生活与生命 / 54

模式设计 / 56

英语写作 / 58

电影与写作 / 60

群体“成见”的可能 / 63

“大山”与“大海” / 65

第4章

从个人感受开始评价

三毛与纪实小说 / 68

李安：生命，透明与野性 / 71

创新天才乔布斯 / 74

对苹果发布会的几点感悟 / 77

当性别差异遭逢文化差异 / 78

刘勰创作理论视角下的人文关系 / 80

创造力与知识经济模式 / 83

第5章

讲述自己的故事

我们放不下的就是证明我们存在的价值 / 86

假如给我三天生命 / 88

“欲兴国民，先兴小说”的命题 / 90

苍白生活里最美的遇见 / 92

从“传记叙述研究课程”探究如何成为有故事的人 / 94

大学校训与大学精神 / 99

“近亲”现象 / 102

论“怀旧”情绪 / 104

第 6 章

对孩子，有无限的耐心

教师权威 / 106

教师的工作 / 108

情商与儿童教育 / 110

可持续开放学习心态 / 112

培养判断能力 / 114

第 7 章

观海听涛

英语写作中思维模式的文化差异 / 118

外语写作中作者身份认同的意识
形态问题 / 122

出国留学 / 125

教育机构合作共享优质教育资源的
未来 / 127

孔子学院文化影响力杠杆效应分析 / 129

第 8 章

教与教相长

爱的教育 / 134

走近创造力 / 147

创造力的本质与培育 / 158

课程概念 / 169

第 1 章

我要一个故事

在生活的其他方面，某种程度的单调、机械是必须忍受的，但是思想决不能包括在内。胡思乱想并不有趣，有趣是有道理而且新奇。在我们生活的这个世界上，最大的不幸就是有些人完全拒绝新奇。……知识虽然可以带来幸福，但假如把它压缩成药丸子灌下去，就丧失了乐趣。

——王小波

没有故事的佼佼者

女儿上大学了，发短信给我说，她感到自己进大学后，数学的学习到了一个瓶颈状态，不知如何突破与提高。我想，浙江大学理工科学生中数学成绩好的可不少，与他们聊聊，说不准可以淘点学数学的经验与启示。

于是有一天我在上“传记体叙述研究”课时提前一会儿到了教室。在学生中转转，与他们聊聊，看看他们谁的数学学得好。有一个同学推举他的同桌说，同学 A 数学学得不错。我就想与 A 聊聊如何学好数学。

我问：“同学 A，你是如何学习数学的？”同学 A 羞涩地说：“也没什么，就是多想，多思考，多做题。”我追问道：“还有别的方法吗？”同学 A 重复道：“就是多做题，思考，多想。”

同样的几个词，只是换了个顺序。等了一会儿，A 也没有别的好说的。我忍不住感慨道：“你这个数学学得好的佼佼者，怎么就没有能与他人分享的关于学数学的故事呢？”大家都笑了，似乎都意识到，怎么学习好的佼佼者都没有故事可讲呢，他们的学习经历故事都到哪去了？

之后一天，上“高级英语写作课”之前，我问计算机专业的学生：“你们谁的数学好？”有个同学大声说：“班长 C 数学好。”我就问 C 同样的问题：“你是怎么学数学的？”同学 C 回答说：“多做题。”我继续问：“还有呢？”他就“具体”的回答：“多做证明题，多做计算题。”我开玩笑说：“还是做题，怎么又是没有故事的佼佼者？”大家都笑了起来。

这让我想起美国哈佛大学教育心理学教授，多元智能理论的创始人，霍华德·加德纳（Howard Gardner，1943-）， “文革”后曾随美国的一个教育访问团到我国对中小学与大学进行访问，之后写了本书，题目是 *To Open Minds*。他在书中比较了中美教育体制中学生的学习状态，他写道：“在中国，教育就

像跑步比赛一样，孩子们在学校很早就开始接受科目教育，在教育中，又以最快的速度冲到学习的终点，当他们到达终点后，对于学习的过程却没什么好说的。而美国的教育却相反，孩子们在受教育的过程中，就像散步溜达一样，东看看，西瞄瞄，这样，当他们到达目的时就有很多要讲的。”这位教授似乎在短期访问观察中，很快地认识到了当时中国教育的特点。他的观察在某种程度上反映了我们的一些教育问题。教育成为追求结果的工具，使得学习者没能从学习探索过程本身感到乐趣，并没有在慢慢体会学习中成长。这样一来，人们通过教育达到某些目的后，反而不知道学习是一个什么样的经历，也不知道学习到底对自己的成长起了什么样的作用，结果就没有什么可分享的故事了。因此，近年来，人们开始呼吁教育要造就有故事分享的学习佼佼者。从那些科学家、艺术家以及科技奇才们那里分享得来的故事会成为最好的学习资料与激励源泉，教育要造就有故事的学习佼佼者，这样的佼佼者才有创造力。

语言与思维

2012 年的夏季学期剩下最后两个星期了。这两个星期里，上课基本是帮助学生把所学课程内容通过一个小型研究应用到现实问题的思考中去，也就是与学生们讨论如何做好课程论文研究的话题。

有一个学生说想研究大学生 QQ 用户通过个性签名表达的心理信息。他做了大致情况介绍后，举了个例子说，一位 QQ 用户的个性签名是：

我想把你放在香烟里，一口一口吸到我肺里。

我问，你怎么诠释这个个性签名呢？他将之分析为一个关于恋爱心理的表达。我用美国歌手 David Cook 的歌曲 *Permanent* 中的歌词为例，说明从语言表象来推测它的实际意图是一个值得深入研究的问题，以下节选两节歌词来说明：

Is this the moment
where i look you in the eye?
Forgive my broken promise
that you'll never see me cry
And everything,
it will surely
change even if i tell
you and i won't go away today
Will you think that you're all alone

When no one's there to hold your hand?
And all you know seems so far away
and everything is temporary rest your head
I'm permanent

我问学生，他们认为这些歌词可能传达歌者什么样的心理信息。如果不了解这首歌曲创作背景的话，多数学生会认为这是一首情歌。实际上，这是歌手，也即这首歌的创作者 David Cook 写给他身患癌症的哥哥的，表达的是兄弟情谊与家庭亲情。通过对这个事例的阐释，学生明白了在很多情形下，我们能从字面获得的意思很可能与实际意思有很大的差距。所以我建议这位同学改善这个研究，不要止步于主观解读这个步骤，可以与这些 QQ 用户做进一步访谈，来发掘 QQ 使用者签名的实际意思，与原先的设想推测进行对比，这将会是一个具有实际应用意义的研究。

这就为我们提供了认识人文社科研究的一个例子。正如原美国哈佛大学教育心理学，杰罗姆·布鲁纳（Jerome Seymour Bruner, 1915—）所著的 *Actual Minds, Possible Worlds* 一书题目所表示的意思一样，当人们的思维没能用准确的语言表达出来时，别人就会看到不同的意思。研究人与话语时，如何透过语言表征认识人的实际想法，或许人们的真实想法与其语言意思一样，都不只是一个真实的世界？

教学文化

中国正处于继续高速向工业化和市场经济转型的阶段。这个转型也对教育的各个方面造成并仍将继续产生极大的影响。此时教育教学发展正处于社会转型下专业定位和取向的关键时期。前几年，从总体上说，我国频繁进行的各种教育改革缺乏一个整合的方式和可持续发展的规划论证。自上而下的，各种各样的改革只体现出改革主导者的意愿，比如，学校和教师一定要执行新课程标准的改革。而对于这些支持变革成功的现实条件，过程设计和充分实施缺乏训练与反馈，即使偶有沟通与培训，也十分陈旧且缺乏系统性的协调。在这样的情况下，教学怎么能成功实现新课程标准的教育理念，怎么能生成新课程标准所描述的教学实践与文化呢？要探索揭开教学文化转型的谜的起点是认识现状，即看清我国教育教学的现实情况后才能找到方向。

教学文化指一个社会里“教师群体共享的思维方式，信念和价值观构成的教师职业文化”，教学文化的变化对教师行为和观念的转变有重要的影响。教学文化是教育文化的核心组成部分之一，也是社会文化的一个部分，同时受社会文化的影响。一个社会的教育制度、教育思想和教学方法等也是其社会文化的具体表现方式。而这些因素直接影响，甚至决定教学实践。教师是教育教学的主体，是教育教学的“业内人士”（insider），聆听他们的声音和观察他们怎么做，是研究和发展教学文化的最有效的路径之一，这种研究目的是通过研究发现问题，找到出发点和发展空间。

学者马维娜与徐丽认为，我国教育教学研究由于缺乏多角度和学科互涉的沟通精神而处于困境。因而，他们提倡要拓展教育教学的发展空间和建立教学与教师发展文化机制，以探求教学文化及对其研究的空间、价值、进展和方向。不过，对我国教学文化的特点即内涵的实证研究还较少。正如徐继