

主编 徐生

四库全书

远方出版社

文 白 对 照

四 库 全 书

第九十八卷

主 编 徐 生

远方出版社

鹧鸪天·鹅湖归病起作

枕簟溪堂冷欲秋，断云依水晚来收。红莲相倚浑如醉，白鸟无言定自愁。书咄咄^①，且休休^②。一丘一壑也风流。不知筋力衰多少，但觉新来懒上楼。

【注释】

①咄咄：叹词，表示惊诧。②休休：唐司空图晚号“耐辱居士”，隐居虞乡王官谷，建“休休亭”。

【大意】

此篇是辛弃疾被罢官后，闲居带湖时所写。他受尽权奸排斥，病后初愈时的抒情寄意之作。上片写鹅湖自然风光，如老人历经沧桑后宽容旷达的心境一样恬静平淡。换头感情突起，对朝廷一而再强加的无端迫害，感到惊异与悲愤。但随后词人又自我排解：且在大自然中获取欢乐吧？最后两句，倾吐出老弱多病的切肤之憾。此词格调苍劲，意味深厚，含蓄蕴藉，是辛词中著名代表作之一。

清平乐·独宿博山王氏庵

绕床饥鼠，蝙蝠翻灯舞^①。屋上松风吹急雨，破纸窗间自语^②。平生塞北江南，归来华发苍颜^③。布被秋宵梦觉，眼前万里江山^④。

【注释】

①翻灯舞：绕着灯来回飞。②“破纸”句：窗间破纸瑟瑟作响，好像自言自语。③塞北：泛指中原地区。据《美芹十论》，词人自谓

南归前曾受祖父派遣两次去燕京观察形势。归来：指淳熙八年（一一八一）冬被劾落职归隐。华发苍颜：头发苍白，面容苍老。④“布被”两句：谓秋夜梦醒，眼前依稀犹是梦中的万里江山。

【大意】

这是一首表现词人爱国主义精神的词作。风雨交加的夜晚，词人借宿博山一户人家的破草屋中，感慨良深。上阕极写小屋之荒凉残破，渲染了悲凉萧索的气氛。饥饿的老鼠绕床蹿跑，蝙蝠在灯前翻飞起舞。风吹来阵阵松涛携着急促的雨声敲打着屋顶，窗户上的破纸，呼噜噜响动，像是在自言自语。下阕抒发自己壮志难酬仍忧国忧民的宏大襟怀。想自己南征北战，归来已是头发花白，容颜苍老，却壮志未酬，一事无成。盖着这薄薄的布被在这深秋夜里醒来，梦中那风雨飘摇的万里山河仿佛还在眼前。动荡摇曳于这寒秋荒夜凄风苦雨中的残破小屋衬出词人处境和心境是多么悲凉，而这风雨动荡之夜的山河之梦透露出词人对国家的关怀和忧虑又是多么深切！其豪情，其悲怀，动人肺腑，令人扼腕。

丑奴儿·书博山道中壁

少年不识愁滋味，爱上层楼。爱上层楼，为赋新词强说愁^①。而今识尽愁滋味，欲说还休。欲说还休，却道“天凉好个秋”！②

【注释】

①强说愁：无愁而勉强说愁。②“却道”句：表现词人心事满腹，却无处可说，说了也白说，只好去说“天气”。

【大意】

这是一首脍炙人口的短小词作。年少的时候没经过多少世事艰

辛，没品尝过忧愁的真正滋味，却最爱登高遥望，寻愁觅恨，为了写出一首新词，即使没有忧愁，也偏偏要写得伤感万分；而今历尽人世沧桑，尝尽了世间种种酸辛，想要对人倾诉却又欲言又止，只淡淡地吐出一句话：“好一个凉爽的秋天啊！”这是词人对自己的一生所作的深刻的反省和总结。正因为词人经历了太多的世事沧桑，积蓄了太深的忧愁苦闷，深深了解了人生的无奈，才醒悟到年轻时单纯的热情和幼稚的冲动是多么可笑又是多么令人留恋！可是这满怀的忧愤去向谁诉说呢？这深沉的忧思说出来谁又能懂得？谁又在意呢？只能淡淡地吐出一句谁也听得懂谁也不会去追究的话：“天凉好个秋”！这首词语言简单朴实，却高度提炼了人的一生，蕴含着绵长深刻的人生哲理和深沉落寞的沧桑况味。

清平乐·村居

茅檐低小，溪上青青草。醉里吴音相媚好，白发谁家翁媪^①！大儿锄豆溪东。中儿正织鸡笼。最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬^②。

【注释】

①吴音：吴地口音，信州旧属吴地，故称。相媚好：相互逗乐说笑。媚好，双关语，兼指相互取悦与吴语柔美动听。翁媪：老翁和老妇。②亡（音义同“无”）赖：意即无聊，引伸为顽皮。语出《汉书·高帝纪》，其注云：“江淮之间，谓小儿多诈、狡狴为亡赖。”此指小孩嬉笑调皮的天真神态。

【大意】

这是一幅洋溢着温馨和美气氛的江南田园图画。简朴的茅屋又

矮又小，可是却有清澈的溪水如玉带般轻轻环绕，小溪欢快地奔流，滋润着溪边碧绿如茵的青草。那带着醉意的绵软的吴音是多么动听，那对互相逗趣的白发夫妇多么和谐融洽！这是哪家的老人，真令人羡慕啊！大儿子正在小溪东边的田地里忙着锄那绿绿的豆苗，二儿子正在门前专心地编织着精致的鸡笼，最逗人喜爱的还是那顽皮的小儿子，正自顾自躺在小溪边上悠然自得地剥着新鲜的莲蓬。全词描绘的是江南农村的风景人物，天然妩媚而又亲切淳美，表现了农家生活的勤劳俭朴，恬淡宁静，流露出词人热爱农村生活，厌恶污浊的官场气氛的思想感情。

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄

醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声^①。沙场秋点兵。马作的卢飞快^②，弓如霹雳弦惊。了却君王天下事，赢得生前身后名^③。可怜白发生！

【注释】

①八百里：牛名。据《事说新语·汰侈》载，晋王恺有牛名“八百里駉（同“驳”）”。王济与恺比射，以此牛为赌物。恺输，于是杀牛作炙。分：分享。麾下：部下。炙：烤肉。五十弦：指瑟，古瑟用五十弦。此泛指军中乐器。翻：演奏。塞外声：指雄壮悲豪的军乐。②的卢：额有白斑的烈马。据《三国志·蜀志·先主传》裴松之注引《世语》，传说刘备在荆州落水遇危时，所骑的卢马“一跃三丈”，因而脱险。③天下事：指恢复中原的大事。赢得：博得。

【大意】

乘着醉意将灯挑亮，把这宝剑看了又看，梦魂又飞回那号角急

吹的军营。战士们都分到了美味的牛肉，营地上响着慷慨悲壮的边地乐声，正是秋季沙场点兵，整装待发的时候啊。马像的卢一般飞快地奔跑，弓弦响处如霹雳似的令人震惊。只想着为国尽忠，尽早恢复中原失地，赢得生前死后美好的名声，只可叹头上已长满了白发，却依然是壮志未酬，一事无成！这是英雄暮年的悲叹。烈士暮年，壮心不已，手抚宝剑，犹思为国出力，即使是梦中也仍然在驰骋疆场，奋勇杀敌，然而现实却是少壮被弃，闲散竟达二十余年之久！梦中，主人公慷慨激昂淋漓酣畅地抒发着自己的豪情壮志、报国理想，可是现实却如同冰水浇在沸腾的火焰上。这是多么巨大的反差！然而，正是这前后强烈的反差，更让人深刻地体会到英雄壮志难酬、报国无门的痛苦和忿懣。沉郁顿挫，感人肺腑。

西江月·夜行黄沙道中

明月别枝惊鹊^①，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。七八个星天外，两三点雨山前^②。旧时茅店社林边，路转溪桥忽见。

【注释】

①明月惊鹊可见曹操《短歌行》：“月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，无枝可依。”别枝：远枝。唐方干《寓居郝氏亭》有《蝉曳残声过别枝》之句。②“七八个星”两句：天外星稀，山前欲雨。卢延让《松寺》诗有“两三条电欲为雨，七八个星犹在天”之句。

【大意】

此词是一首清新淳美，洋溢着对生活的喜悦和热爱之情的词作，初夏之夜，清风徐吹，薄云初散，一轮明月从云后姗姗而现，路边

高树斜枝上的鹊儿受到惊动，睡不安稳了，蝉儿也被半夜清风吹得忽然鸣叫起来。水田里飘着稻花的清香，欢快的蛙声此起彼伏，好像在互相传告：今年定是一个丰收年啊！云忽然又上来，远远的天边还闪烁着几颗星星，这山前却已飘下稀疏的雨点。记得这附近土地庙的树林边有座茅店，赶紧加快步子转过这溪上的小桥，那座小小的茅店，就出现在眼前了。上阕写词人在途中的所见所闻，月色皎洁，清风送爽，何况丰收在即，连那些小生灵似乎都在欢快地歌唱，实在令人流连忘返；下阕写这初夏的天气，雨说来就来，夜又已深，赶紧要寻个住处，所以当那座小小的茅店出现在眼前时，词人的心情是多么愉快！这首词明朗疏隽，清新如画，寥寥数语，便描绘出江南初夏之夜清丽醇美的景致，读来饶有情趣。

水调歌头

壬子三山被召，陈端仁给事饮钱席上作。

长恨复长恨，裁作短歌行。何人为我楚舞，听我楚狂声^①？余既滋兰九畹，又树蕙之百亩。秋菊更餐英^②。门外沧浪水，可以濯吾缨。一杯酒，问何似，身后名？人间万事，毫毛常重泰山轻^③。悲莫悲生离别，乐莫乐新相识，儿女古今情。富贵非吾事，归与白鸥盟。

【注释】

①为我楚舞：语本《史记·留侯世家》，据载：汉高祖刘邦安慰哭泣的戚夫人说：“为我楚舞，吾为若（你）楚歌。”楚狂：春秋时楚国的狂人，姓陆名通，因昭王政令无常，乃佯狂不仕，时人称楚

狂。还因他曾迎孔子车而歌，又称接舆。②“余既”三句：化用屈原《离骚》诗句，用其洁自身好，勤修美德之本意。滋兰、树蕙：种植香草。③“人间”两句：谓世上常见轻重倒置，是非混淆之事。

【大意】

这是一首抒愤之词，最大的特点就是以第一人称直抒胸臆，畅快淋漓，塑造了一个感情极其丰富，品行至为峻洁的高大主人公形象。将我久久积累的忧愤，裁写成这首短短的歌行。谁为我跳一曲楚地的歌舞宽慰我孤独的心，谁听我这不为人理解，反被认为是狂妄的痛苦心声？我已经培植了几十亩馨兰，又栽种下几百亩芳蕙，每天所食乃是秋天高洁的菊花！门外那清澈的沧浪之水，可以用来洗洗我的帽子！请问请问，到底是饮尽这杯酒享受眼前的快乐，还是该博取身后的美名？现在这人世间种种事情都是是非颠倒，毫发被看得很重泰山反而被看得很轻！悲痛莫过于生离死别，快乐莫过于结识新的朋友，这是自古以来人之常情啊！富贵荣华不是我所追求的东西，且归隐山水间，去与自由自在的白鸥结盟吧！词人以“长恨复长恨，裁作短歌行”领起，激昂愤懑之气磅礴而下，以刘邦、接舆、屈原自况，连连引用《离骚》万句，表现了词人决不放弃自己的追求而妥协从俗的高洁品德和伟大人格。然而这人世间是非混淆轻重颠倒，词人既不为人所容又不愿同流合污，只能说一些麻醉自己，得过且过的话，纵酒浇愁，归隐林泉。这种强烈的苦闷在被抒发时，往往被另一种更强烈的孤独感所压抑，使词人有意去消解这种苦闷。痛苦和悲愤一旦被压抑，只能转化为更为痛苦的心灵折磨，我们感受到的就是这种折磨！

沁园春·灵山齐阊赋。时筑偃湖未成

叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东^①。正惊湍直下，跳珠倒溅；小桥横截，缺月初弓^②。老合投闲，天教多事，检校长身十万松^③。吾庐小，在龙蛇影外，风雨声中^④。争先见面重重。看爽气、朝来三数峰^⑤。似谢家子弟，衣冠磊落；相如庭户，车骑雍容^⑥。我觉其问，雄深雅健，如对文章太史公。新堤路，问偃湖何日，烟水蒙蒙^⑦？

【注释】

①“叠嶂”三句：写灵山飞动的态势：山能驰奔，忽西忽东，势若万马回旋。②“正惊湍”四句：描摹飞泉入溪穿越小桥之景。惊湍：急流，此指山间瀑布。缺月初弓：形容横截水面的小桥像一弯弓形的新月。③“老合”三句：老去理当闲散，老天多事，却教我来查看管（灵山齐阊附近）松林。④“吾庐”三句：谓小茅屋与松林相挨，就在其身影中，又能闻其声。龙蛇影：松树影。风雨声：松涛如风雨之声。⑤“争先”两句：谓夜雾渐渐消散，群峰争相露面。见面：露面。爽气朝来：据《世说新语·简傲篇》载：王子猷为桓玄的参军，桓玄欲委其事，王子猷“初不答，直高视，以手版柱颊云：‘西山朝来，致有爽气。’”此借用其语，谓朝来青峰送爽，沁人心脾。⑥“似谢家”四句：以人物神采及车骑仪态形容群山的万千气象。“似谢家”两句：谢家为晋代望族，其子弟极注意讲究服饰仪表，有俊伟大方的风度。此处用以形容挺秀轩昂的山峰。磊落：仪态俊伟而落落大方。“相如”两句：西汉著名文人司马相如到达（四川）监邛，据《史记·司马相如列传》载，“从车骑，雍容闲雅甚

都（漂亮）”。此处用以形容巍峨壮观的山峰。⑦“新堤路”三句：新堤已成，问询偃湖开凿工期何日告竣，可见烟水蒙蒙景观。

【大意】

这是一首别开生面的山水词。在前人的山水作品中，或妩媚清隽，或清淡空灵，像这样一首气势磅礴，沉雄飞动的作品还是不多见的。那重重叠叠的山峦仿佛翠绿的屏障纵势西奔，忽然又如千军万马蓦地回转，一齐飞驰向东而去。飞泻的激流撞在山岩上，晶莹的水珠如雨四散；小桥横架在小溪之上，玲珑精致，仿佛那弯弯的新月挂在幽蓝的夜空。年纪大了就应该过一过悠然闲散的生活，老天偏偏安排我掌管这十万高大直立的松树大军。我小小的茅屋，就筑在这虬劲屈曲的松影之外，日日能听到呼啸飞动的风声雨声！看那清晨山岚渐渐消退的时候，清爽的空气迎面扑来，山峰一座座争先恐后地从雾霭中走出与我见面，仿佛那飘逸洒脱的谢家子弟，庄重大方，又像司马相如那华贵排场的车马随从，优雅从容。我置身其间，品读吟咏，又觉得雄奇刚健深沉典雅，面对的竟仿佛是太史公的好文章。这堤坝的路已经修好，不知偃湖的水什么时候才能蓄满，让我日日伴这湖光山色，烟云迷蒙？上阕写隐居的环境，有山有水，有桥有松，以动写静，以战斗生活的幻想来描摹自然景物的神态，借以抒发自己渴望战斗生活的热烈奔放的激情；下阕驰骋想象，描摹山的壮美灵秀，展现了词人不同于一般归隐者的高迈的胸襟。因此，表面上看这是一首出世退隐的词，实质上暗寓着的仍然是报国无路、壮志难酬的悲愤感情。

南乡子·登京口北固亭有怀

何处望神州^①？满眼风光北固楼。千古兴亡多少事？悠

悠，不尽长江滚滚流^②。年少万兜鍪，坐断东南战未休。天下英雄谁敌手？曹刘。生子当如孙仲谋。

【注释】

①神州：指沦陷的北方。②“千古”三句：感叹古今兴亡无尽无止，犹如眼前长江之水源源不断，滚滚东流。悠悠：长远的样子。

【大意】

纵目眺望，神州在何处？映入眼帘的只是这北固楼四周壮观的风光。从古至今这里发生过多少次兴亡更替，而今都悠然远去，只有这万里长江依然滚滚东流。上阕是借景怀古；下阕是抒发对英雄人物的仰慕。年纪轻轻便统率着千军万马，占据住了东南征战不停，天下英雄谁能称得上是他的对手呢？只有曹操和刘备啊！如果生养儿子就要让他像孙仲谋那样胸怀大志，做一番惊天动地的事业！这首词境界阔大，音调铿锵，虽篇幅短小，却字字千钧，表达了对沦陷土地和人民的挂念与关心，抒发了对英雄人物的敬慕和向往，并隐约透露了对不思恢复，毫无作为的庸碌朝廷的不满和忧虑，也是一篇渗透着爱国主义感情的作品。

木兰花慢

中秋饮酒将旦，客谓前人诗词有赋待月，无送月者，因用《天问》体赋。

可怜今夕月，向何处、去悠悠？是别有人间，那边才见，光影东头？是天外，空汗漫，但长风浩浩送中秋？飞镜无根谁系？姮娥不嫁谁留^①？谓经海底问无由，恍惚使人

愁。怕万里长鲸，纵横触破，玉殿琼楼^②。虾蟆故堪浴水，
问云何玉兔解沉浮^③？若道都齐无恙，云何渐渐如钩^④？

【注释】

①姮娥：即月里嫦娥。据神话传说，她偷食丈夫后羿的仙药，乘风奔月，从此永居月宫。②玉殿琼楼：神话传说谓月中自有：“琼楼玉宇烂然”（《拾遗记》），故俗称“月宫”。③故堪：固然能够。④此指月亮有盈亏圆缺的变化。无恙：完好无损。

【大意】

这首词采用《天问》体式，是一篇饶有兴味的“问月”之作。今天晚上这可爱的月亮啊，你从容悠闲地要去向哪里？是不是另外还有一个人间，现在刚刚看见你从东方露出皎洁的面庞？还是那天外只是一片空荡荡漫无边际，惟有浩浩长风在为你这中秋的明月送行？空中的宝镜啊，你没有根柄是谁将你系住？嫦娥老是呆在月宫不出嫁到底是谁将她挽留？人们都说你经过海底，我不相信却又不知道该去问谁，只是隐隐约约地感到一丝忧愁：怕的是大海里那巨大的鲸鱼横冲直闯，会不会撞碎你那玲珑剔透的华美楼阁？月中的蛤蟆那本来是可以在水中游动的，为什么月中的玉兔也能懂得水性可以与你一起在海中沉浮？如果说一切都平安无事，那又为什么你还会变得越来越窄渐渐变成一条弯弯的玉钩？月升月落，月圆月缺，还有关于月亮的美丽传说，在天文科学不发达的古代，既让人感到神秘，又让人觉得疑惑。词人将这些疑惑和猜想付诸歌咏，高声问月想象丰富奇特，境界超迈阔大，表现了他积极探索、勇于开拓的精神和朴素的天文学思想。



鹧鸪天·代人赋

陌上柔桑破嫩芽，东邻蚕种已生些^①。平冈细草鸣黄犊，斜日寒林点暮鸦。山远近，路横斜，青旗沽酒有人家^②。城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花。

【注释】

①柔桑：细嫩桑树的新枝嫩叶。生些：指蚕种已有小部分孵化成幼蚕。些：不多一点。②青旗：即酒招，也称青帘，是卖酒的标志。

【大意】

这也是一首表现作者对农村生活的喜爱之情的词作。小径边柔软的桑树枝吐出嫩嫩的绿芽，邻居家的蚕种也已生出少许蚕宝宝。平坦的小山坡上铺了一层细细的青草，小黄牛一边吃一边还调皮地“哞哞”直叫。疏疏落落的林子外，火红的落日染红了西天，归鸦点点，在暮霭中盘旋。近处连着远山绵延不断，道路纵横交错直伸向天边，遥遥地看见青色的酒旗随风飘摆，想来山那边肯定别人家。这个春寒料峭的季节，城里秾艳娇弱的桃花和李花正担心着如何度过这愁人的风雨天气，而这地头溪边，荠菜花却开得无比绚烂。这首词用白描手法，描绘了小山村宁静平和而又生机勃勃的初春景致。桑芽初吐，蚕种乍生，山冈上刚冒出一层细细嫩嫩的绿色，初生的小牛犊自然也是调皮欢快不肯安静，最妙的是水流潺潺的溪边上，一丛丛一簇簇开满了灿烂的荠菜花。词人抓住这个季节农村的典型景物，描绘了一幅朴素简淡的典型画面。“城中桃李愁风雨，春在溪头荠菜花”，既是词人生活经验的总结，又流露了他对相互单纯自由

自在的农村生活由衷的喜爱和赞美之情，情趣盎然，理趣横生，颇耐咀嚼。

西江月·遣兴

醉里且贪欢笑，更愁哪得功夫^①。近来始觉古人书，信着全无是处^②。昨夜松边醉倒，问松“我醉何如”？只疑松动要来扶，以手推松曰“去！”

【注释】

①功夫：时间。唐元稹《琵琶诗》：“使君自恨常多事，不得功夫夜夜听。”②“近来”两句：谓近来方悟不能全信古书。并非妄自菲薄古人，意在说今人全不按古圣贤之准则行事，是对现实不满的激愤语。

【大意】

喝醉了就暂且贪恋着快乐吧，哪里有功夫去发什么愁！近些日子才开始醒悟到，要是相信古人的书就大错特错了。昨天晚上醉倒在松树边上，惺忪着眼睛笑问松树：“我醉成什么样子了？”忽然疑心松树晃晃悠悠要来搀扶我，忙边举手将松推开边说：“去！不要你来扶。”这首词上阕抒发自己的感慨，下阕描摹自己的醉态，看似纵诞，细细品味不难读出词人是在借着醉后狂态发泄自己的满腹心酸和悲愤。权且贪恋着欢乐吧，要发愁哪里有功夫？“近来始觉古人书，信着全无是处”，词人不是在否定古代圣贤的主张和道理，而是故意用激愤偏颇的语言对南宋王朝的是非不分、黑白颠倒表达自己强烈的愤慨！在这幅活灵活现的醉酒图中渗透了词人多少孤独失意的苦闷和伤感！以手推松曰“去”，既是对现实表示反抗也是他满腔

悲愤的痛苦发泄。因此，这不是一首简单的遣兴词，而是一篇英雄暮年的血泪之作。

丑奴儿近·博山道中效李易安体

千峰云起，骤雨一霎儿价^①。更远树斜阳风景，怎生图画^②！青旗卖酒，山那畔别有人家^③。只消山水光中，无事过这一夏^④。午醉醒时，松窗竹户，万千潇洒^⑤。野鸟飞来，又是一般闲暇。却怪白鸥，觑着人欲下未下。旧盟都在，新来莫是，别有说话^⑥？

【注释】

①一霎儿价：一会儿。价，语尾助词。李清照《行香子》词：“一霎儿晴，霎儿雨，霎儿风。”②怎生图画：无法描画，极言风景之美。怎生：宋时口语，犹：“怎么”。李清照《声声慢》词又有“独自怎生得黑”的用例。③青旗：亦称青帘，古代酒店挂的幌子，因多用青色布招上书酒“酒”字作标志，故称。④“只消”两句：但求纵情山水，无忧无虑度过今夏。山水光：山光水色。⑤“松窗”二句：谓门前窗下，松竹掩映，甚为潇洒。⑥“旧盟”三句：责怪白鸥弃盟背约，不来亲就。旧盟：与鸥鸟所结的盟约。别有说话：指白鸥悔约后的改口，另一种说法。

【大意】

此词是描摹山水，叙写归隐生活的词作。四周的山峰上忽然便聚起了浓厚的乌云，雨点来得急去得也很快，狭长的支带间现出夕阳殷红的笑脸，将西天染得紫红一片，远远的树林罩着若有若无的薄烟也抹上了淡淡的霞彩。这壮观的风景怎能描画出来！遥遥的露

出一角青色的酒旗，山那边肯定还有人家！也无需别的，只需在这山光水色之中，悠闲自得地过完这一个夏天。中午醉后醒来，松影投窗，翠竹掩户，那份清爽脱俗，让人感到无比的舒畅！看那野鸟自由自在地飞翔，又是另一般闲暇了。只是奇怪那白鸥，斜觑着眼睛看着人，想下又不下。旧日的盟约都在，它这次来该不会是悔弃旧盟吧？这首词上阕写居住环境，赞叹山水的壮丽；下阕写自己与这山水自然亲密无间、相融一体的悠闲心态。“效李易安体”即有意采用李清照惯用的白描手法、寻常语言、不罗列典故、不堆砌词藻，清新自然，细腻生动，对鸥鸟的描述活泼新奇，幽默风趣，展露了词人旷达的胸襟和热爱自然的天性。

张 先

张先（990年～1078年），字子野，乌程（浙江吴兴）人。宋仁宗天圣八年（1030）与欧阳修同榜进士。

累官县丞、通判、知州等，终于尚书都官郎中。

晚年优游于杭州、吴兴间，与苏轼有往来。为人善戏谑，有风趣。擅长小令，亦写作相当数量的慢词，当时与柳永齐名，号称“张三影”。有《张三影》。有《安陆集》。

天 仙 子

时为嘉禾小倅，以病眠不赴府会

水调数声持酒听，午醉醒来愁未醒。送春春去几时回？

临晚镜，伤流景^①，往事后期空记省。沙上并禽池上暝^②，