

脉学类聚

下

主编 盛增秀 陈勇毅 竹剑平 王英

国家古籍整理出版资助项目

『十二五』国家重点图书



人民军医出版社



国家古籍整理出版资助项目

“十二五”国家重点图书

脉学类聚

MAIXUE LEIJU

下 册

浙江省中医药研究院文献信息研究所编纂

主 编 盛增秀 陈勇毅 竹剑平 王 英

副 主 编 江凌圳 陈永灿

学术秘书 高晶晶

编 委 (以姓氏笔画为序)

王 英

王 翰

白 钰

朱杭溢 (特邀)

朱定华 (特邀)

竹剑平

江凌圳

陈一江 (特邀)

陈永灿

陈勇毅

欧 春 (特邀)

金 策 (特邀)

高晶晶

盛增秀



人民军医出版社

PEOPLE'S MILITARY MEDICAL PRESS

北 京

图书在版编目(CIP)数据

脉学类聚(上、下册)/盛增秀等主编. —北京:人民军医出版社,2011.3
ISBN 978-7-5091-4683-5

I. ①脉… II. ①盛… III. ①脉学 IV. ①R241.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 037476 号

策划编辑:张永泰 文字编辑:成德水等 责任审读:余满松

出 版 人:石 虹

出版发行:人民军医出版社

经销:新华书店

通信地址:北京市 100036 信箱 188 分箱

邮编:100036

质量反馈电话:(010)51927290;(010)51927283

邮购电话:(010)51927252

策划编辑电话:(010)51927243

网址:[www. pmmp. com. cn](http://www.pmmp.com.cn)

印、装:三河市春园印刷有限公司

开本:787mm×1092mm 1/16

印张:116.5 字数:2907 千字

版、印次:2011 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:0001~1500

定价(上、下册):298.00 元

版权所有 侵权必究

购买本社图书,凡有缺、倒、脱页者,本社负责调换

编写说明

脉学是中医诊断学的重要内容之一,它源远流长,特色鲜明,是我国传统医学中的瑰宝,也是世界医学领域中特有的诊断方法。《黄帝内经》《难经》和《伤寒杂病论》等中医经典著作中就有脉学的理论和诊法。晋代王叔和继承前人的理论和经验,结合自己的临床实践,著《脉经》一书,这是我国最早的脉学专著,被后世誉为脉学经典之作,影响极其深远。此后,历代医家对脉学颇多发挥,著述络绎问世,据不完全统计,中医脉学专著达百余种之多,其他各科和综合性医籍中亦不乏记载,蔚为大观,堪称我国原创的医学理论和诊断方法,弥足珍贵,很值得继承和发扬。现代对脉学的古籍虽作了一些整理研究,出版了部分有关脉学的古今著述,但广度和深度尚嫌不足,更缺乏一部集脉学之大成的专著。有鉴于此,我们在国务院办公厅“关于进一步加强古籍保护工作的意见”文件鼓舞和鞭策下,在深入调研和广搜版本的基础上,采取“以类相聚”的类书编纂方法,编成一部鸿篇巨制的《脉学类聚》,从而为医疗、教学和科研提供了一部具有很高学术价值和实用价值的文献整理方面的精品之作,也是一部不可或缺的大型工具书,这对继承和弘扬我国传统优秀文化,促进中医事业的发展,将起到积极的作用。兹将本书编纂的有关问题说明如下:

一、本书所收书目的范围,原则上自秦汉迄清末,但考虑到个别成书稍晚的有代表性的重要脉学专著,如张山雷的《脉学正义》,对古医籍中有关脉学的论述予以详细考证和发挥,学术价值甚高,故予以收录。各书所用版本,以出版较早、内容完整,错误较少、校刻精良为原则择善而从(见本书附二“引用主要书目表”)。

二、全书分上、下两册,上册含诊脉大法;下册含诸脉形象、诸脉主病主治和脉学歌诀。全书共三大部分,每部分又分若干条目,每目首列书名,其书目按成书或医家生活年代先后为序排列;次将各书的相关内容纳入有关部分,如上册诊脉大法,分列诊脉部位、脉象种类及脉法纲领、诊法要点三个大目。“诊脉部位”下又分三部九候、人迎气口趺阳太冲太溪、寸口(含诊寸口原理、寸关尺三部定位、分诊身体脏腑及上中下左右表里)三个小目。每目下录入《素问》《伤寒论》《金匱要略方论》《难经》《脉经》等相关内容,余体例相同。务求部居别白,条理清晰。

三、书中有些项目的内涵说明如下:

1. 脉法纲领:大多引录对诊脉具有普遍指导作用的文献,如《内经》《难经》,仲景脉法中有些内容和后世医家论著中的“脉法金针”“脉法指南”等名篇,均归入此项。

2. 禀赋与脉:禀赋是指体质,影响体质的因素涉及遗传、性别、性格、肥瘦、地区方域和形志苦乐等,故凡因上述因素而出现的不同脉象,均归入此项。至于年龄与脉象的关系,因文献记述较多,特专列一项。

3. 奇异脉象:是指在正常生理状态下,有别于常人的脉象,如反关脉;在病理状况下,有别于常见的二十八种脉象的病脉,具体包括反关脉、怪脉、祟脉和真脏脉等。

4. 多脉兼述主病主治：是指古籍中一段文字夹述多种脉象及其主病，且文句紧密相连，殊难分割，如“浮脉主表，沉脉主里，滑为血蓄，涩为气滞，须知活看”。又如《医学入门·杂病脉法》和《医学粹精·脉法解》兼述多种病证与脉象，其文句连贯难分。凡此，只能将其合并一起归类，若勉强予以分类，显得支离破碎，有碍文义。

5、“急脉”含义有二：其一是指脉象急疾，属数脉范畴；其二是指脉象紧急（绷急），属紧脉坚脉范畴，两者内涵显有不同，故“数脉及兼脉主病主治”项附“疾急脉”；“紧脉坚脉形象”项附“急脉”，又“紧脉及兼脉主病主治”项也附“急脉”。

四、书中各篇虽各有重点，但由于古籍原文所述多有交叉夹杂现象，有时很难截然分割，如上册“诊脉部位”部分，难免夹杂着病证等方面的内容，非专论“部位”，因此内容互有关联，须先后互参，才能窥得全貌，不可断章取义，以偏概全。

五、古人著述常有辗转传抄，特别是经典著作和脉学名著的文献（含图表），各家广为引用，因此各书内容重复较多，考虑到我们所编的是属于类书，不便将重复的内容径予删节。再者，从考察脉学的发展源流来说，也不宜删节，特别是为保存我国传统的脉学知识，也是我们编纂本书的重要目的，因此对古籍中的重复内容，更不宜删除，这样才有利于传承和发展。

六、古代脉学著作中多有以歌诀的形式表述，凡单纯或较少注释的歌诀，一并编入附录，以便背诵记忆。经详细注释的歌诀，则根据注释的内容，分别归入有关篇章。

七、有些原文缺乏主语，为使句子相接续，编者特添加几个字，并用括弧表示之，如“（滑脉）主痰饮”，“滑脉”两字原缺，为便于归类，特予添加。

八、因古籍图表的格式与今相差很大，为便于理解，对个别图表作适当改制。

九、参照多数脉学专著的体例，本书重点论脉，故采取以脉为纲，以病证为目的编写方法，即突出“脉主病”。虽然在古代脉学著述中也涉及“病主脉”的内容，但考虑到中医病证名目繁多，而每一种病证又可出现多种脉象，若列“病主脉”一项，可涉及内、外、儿、妇、伤各科医籍中的病与脉相关的内容，可说是录不胜数，缺乏可操作性。至于古代脉学专著中对某些病证以脉象作为判断预后吉凶的内容，本书则予以收录。

十、古籍文句古奥，义理精深，书中对难读的字，注明拼音；对费解的字和词，包括成语、典故等，予以训释，用浅显的文句，解释其含义，力求表达简明扼要，避免烦琐考证。注释以上、下册为单元，同一字或词，一般注首见者，重出者省略。书中极个别脱字，系引用书原脱，故用虚阙号“□”表示之。

十一、繁体字直接改为通行简化字。异体字、避讳字、通假字和俗字等一般予以径改，避免烦琐注释。但个别有特定含义的字，如“癰”不宜改作“症”，“髮”不宜改作“发”等，故予以保留。

十二、全书均用现代通行的标点符号。鉴于古籍引用他人文献每有变化剪裁，与所引书籍的原文有所不同，故对引文是否加引号，酌情掌握，不作硬性规定。又书名一般加书名号，书名与篇名中间以居点（“·”）隔开，如《素问·上古天真论》，单独篇名亦以书名号标示。若见“经云”“本草云”，其“经”“本草”所指较广，如“经”可篇及《内经》《难经》《伤寒论》等，故不用书名号。

十三、书末附引用主要书目表,并标明作者及其生活朝代和所用版本。

十四、由于历史条件的限制,古代脉学不免掺杂着唯心主义的内容,如《太素脉秘诀》等书中,夹杂着以脉象清浊来判断人的智愚贵贱和地位高低,显然是不合理的。因此我们应本着“取其精华,去其糟粕”的科学态度来学习和掌握古代脉学的理论和方法。

诚然,我们在这次编纂中尽了很大努力,但限于条件和水平,如有不当之处,敬请同道予以指正。

编 者

2010年11月30日

目 录

上 册

诊脉大法

一、诊脉部位	(1)
(一)三部九候	(1)
(二)人迎、气口、趺阳、太溪、太冲	(17)
(三)寸口	(64)
二、脉象种类及脉学纲领	(143)
三、诊法要点	(318)
(一)诊脉时间	(318)
(二)指法	(321)
(三)调神平息	(354)
(四)诊脉姿势	(359)
(五)七诊	(359)
(六)候脉五十至	(364)
(七)兼察尺肤	(369)
(八)禀赋与脉	(373)
(九)脉贵有神有根以胃气为本	(401)
(十)脉有变迁	(441)
(十一)诊脉宜久候	(448)
(十二)久病脉象	(449)
(十三)年龄与脉象	(454)
(十四)妊娠脉象	(467)
(十五)脉与脏腑	(498)
(十六)脉与时令节气	(570)
(十七)脉与病因	(620)
(十八)和平不病和长寿之脉	(636)
(十九)诊脉决断吉凶生死宜忌和病情转归	(643)
(二十)辨脉疑似真假	(804)
(二十一)辨奇经八脉	(816)
(二十二)奇异脉象	(844)



(二十三)脉有阴阳相乘从横逆顺伏匿	(869)
(二十四)脉有损至	(877)
(二十五)四诊合参	(885)
(二十六)脉与运气	(911)
(二十七)诊脉须明上下来去至止六字	(939)

下 册

诸脉形象

一、浮脉形象	(945)
二、沉脉形象	(950)
三、迟脉形象	(954)
四、数脉形象	(958)
五、大脉形象	(962)
六、细脉小脉形象	(963)
七、长脉形象	(968)
八、短脉形象	(973)
九、虚脉形象	(977)
十、实脉形象	(982)
十一、洪脉形象	(986)
十二、微脉形象	(991)
十三、滑脉形象	(996)
十四、涩脉形象	(1000)
十五、缓脉形象	(1006)
十六、紧脉坚脉形象 急脉附见	(1012)
十七、弦脉形象	(1018)
十八、软脉形象 濡脉同见	(1024)
十九、弱脉形象	(1029)
二十、芤脉形象	(1034)
二十一、促脉形象	(1040)
二十二、革脉形象	(1045)
二十三、牢脉形象	(1049)
二十四、动脉形象	(1053)
二十五、伏脉形象	(1059)
二十六、散脉形象	(1064)



二十七、结脉形象	(1068)
二十八、代脉形象	(1074)
二十九、脉象类比	(1079)

诸脉主病主治

一、浮脉及兼脉主病主治	(1108)
二、沉脉及兼脉主病主治	(1168)
三、迟脉及兼脉主病主治	(1208)
四、数脉及兼脉主病主治 疾急躁趱脉同见	(1230)
五、大脉及兼脉主病主治	(1273)
六、小脉细脉及兼脉主病主治	(1286)
七、长脉及兼脉主病主治 脉上鱼入尺附见	(1306)
八、短脉及兼脉主病主治	(1321)
九、虚脉及兼脉主病主治	(1331)
十、实脉及兼脉主病主治	(1347)
十一、洪脉及兼脉主病主治	(1363)
十二、微脉及兼脉主病主治	(1383)
十三、滑脉及兼脉主病主治	(1412)
十四、涩脉及兼脉主病主治	(1441)
十五、缓脉及兼脉主病主治	(1468)
十六、紧脉及兼脉主病主治 急坚脉附见	(1487)
十七、弦脉及兼脉主病主治	(1518)
十八、软脉及兼脉主病主治 濡脉同见	(1551)
十九、弱脉及兼脉主病主治	(1561)
二十、芤脉及兼脉主病主治	(1573)
二十一、促脉及兼脉主病主治	(1586)
二十二、革脉及兼脉主病主治	(1600)
二十三、牢脉及兼脉主病主治	(1607)
二十四、动脉及兼脉主病主治	(1615)
二十五、伏脉及兼脉主病主治	(1629)
二十六、散脉及兼脉主病主治	(1649)
二十七、结脉及兼脉主病主治	(1657)
二十八、代脉及兼脉主病主治	(1670)
二十九、多脉兼述主病主治	(1686)
三十、清浊脉象及主病主治等	(1740)
附录 A 脉学歌诀	(1746)
附录 B 引用主要书目	(1836)

诸脉形象

一、浮脉形象

《难 经》

浮者，脉在肉上行也。（十八难）

《脉 经》

浮脉，举之有余，按之不足。浮于手下。
（卷一·脉形状指下秘诀第一）

《云岐子七表八里九道脉诀论并治法》

浮者，阳也。指下寻之不足，举之有余，再再寻之，状如太过曰浮。（七表脉）

《察病指南》

指下寻之不足，举之有余，似水上浮物，以手按之虚散，举之有力，故名曰浮也。
（辨七表八里九道七死脉·七表脉）

《医脉真经》

浮者阳也，按之不足，举之有余，满指浮上。（脉诀·七表脉）

《脉诀指掌》

浮者，按之不举，举之有余。（辨脉形名状）

《古今医统大全》

浮脉：浮体泛泛，皮毛之位，轻按便得，

漂木之义。（脉状奇偶）

《濒湖脉学》

浮脉：举之有余，按之不足。《脉经》。如微风吹鸟背上毛，厌厌聂聂，轻泛貌。如循榆荚，《素问》。如水漂木，崔氏。如捻葱叶。黎氏。

浮脉法天，有轻清在上之象。在卦为乾，在时为秋，在人为肺，又谓之毛。太过则中坚旁虚，如循鸡羽，病在外也；不及则气来毛微，病在中也。《脉诀》言：寻之如太过，乃浮兼洪紧之象，非浮脉也。

体状诗：浮脉惟从肉上行，如循榆荚似毛轻。三秋得令知无恙，久病逢之却可惊。

相类诗：浮如木在水中浮，浮大中空乃是芤。拍拍而浮是洪脉，来时虽盛去悠悠。浮脉轻平似捻葱，虚来迟大豁然空。浮而柔细方为濡，散似杨花无定踪。

浮而有力为洪，浮而迟大为虚，虚甚为散，浮而无力为芤，浮而柔细为濡。（浮阳）

《脉理集要》

浮脉体泛，现于皮毛，轻按便得，如水之波。浮者泛也，如水漂木之状。（脉理详解辨）

《太素脉秘诀》

浮者，轻而在上，隐隐缓散，如水浮物，指重如无，轻有余，愈轻愈盛，泛然满指。
（论五阳脉）

浮：按之不足，举之有余。（下指轻重法）



《脉 镜》

浮，不沉也，按之不足，轻举有余，满指浮上曰浮。（脉法枢要）

《脉 语》

自皮肤之上得之，曰浮。（卷上·下学篇·诸脉状主病）

《四海同春》

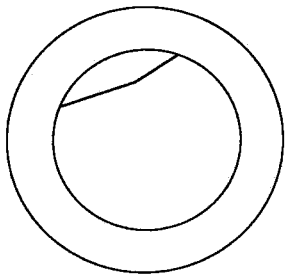
浮脉：浮谓浮泛，见于诸脉之上，轻按即得，如物浮水上之义。（拟王叔和注《内经》二十四脉形状第一）

《端本堂考正脉镜》

浮脉，浮于指下，按之不足，举之有余，轻按而见于皮肤之间也。故曰浮。（浮阳）

《人元脉影归指图说》

浮脉图



（卷上）

补注：浮者阳也，若水上之萍，风中之云，此浮之状也。（卷上）

《医宗必读》

浮脉法天，轻手可得，泛泛在上，如水漂木。（新著四言脉诀）

浮脉法天，清轻在上，故轻手即见，与肉分相应，如木之漂于水面也。（新著四言脉诀）

《诊家正眼》

体象：浮在皮毛，如水漂木，举之有余，按之不足。（浮脉阳）

《医灯续焰》

（浮脉）其脉应手皮毛，轻手可得。按之且有泛泛欲上之势，如水中漂木，虽按之使沉，亦必随手而起，《脉经》所谓举之有余，按之不足者是也。若浮脉中加以洪大，来盛去悠，是为有力之浮脉，谓之浮大之脉亦可。若浮脉中加以虚大，迟而且柔，是为无力之浮脉，谓之虚大之脉亦可。（浮脉第十）

《脉诀汇辨》

体象：浮在皮毛，如水漂木；举之有余，按之不足。

浮之为义，如木之浮水面也。其脉应于皮毛，故轻手可得，如水中漂木，虽按之使沉，亦将随手而起。（卷三）

《诊宗三昧》

浮脉者，下指即显浮象，按之稍减而不空，举之泛泛而流利。（师传三十二则）

《脉诀筌蹄》

浮脉，举之有余，按之不足。如微风吹鸟背上毛，厌厌聂聂。如循榆荚，如水漂木，如捻葱叶。浮脉法天，有轻清在上之象。在卦为乾，在时为秋，在人为肺，又谓之毛。太过则中坚旁虚，如循鸡羽，病在外也。不及则气来虚微，病在中也。《脉诀》言：寻之如太过，乃浮兼洪紧之象，非浮脉也。（诊脉入式歌）

《脉理会参》

浮在皮肤，如水漂木，举之有余，按之不足。（二十八脉详辨）



《四诊抉微》

浮脉，举之有余，按之不足，如微风吹鸟背上毛，厌厌聂聂。

体状诗：浮脉惟从肉上行，如循榆荚似毛轻。三秋得令知无恙，久病逢之却可惊。
(卷六·浮)

《证治合参》

浮脉，按之不足，轻举有余，满指浮上曰浮。(脉体捷法)

《辨脉篇》

浮者，浮于上也，举之有余，按之不足。
(迹象分疏)

《脉学注释汇参证治》

浮脉举之有余，按之不足。《脉经》如微风吹鸟背上毛，厌厌聂聂，如循榆荚，如水漂木，如捻葱叶。

《辨误》：王叔和云：举之有余，按之不足，最合浮脉，象天之义。黎氏云：如捻葱叶，则混于芤矣。崔氏云：有表无里，有上无下，则脱然无根，又混于散脉矣。《脉诀》云：冉冉寻之如太过，是中候盛满，此浮兼洪紧之象，非浮脉也。其谬如此。

体状诗：浮脉惟从肉上行，轻手便得，非必中沉俱无，若中沉俱无是散脉矣。如循榆荚似毛轻。浮脉之轻浮和软也。三秋得令知无恙，浮脉在时为秋，在人为肺，与时合不病之脉也。久病逢之却可惊。久病真元内亏，孤阳上浮，脉气离根，危脱之候。(浮脉)

《脉 如》

浮主于表，行从肉上，如循榆荚，如水漂木。凡洪大芤革之属，皆其类也。(浮脉)

《脉法大成》

举之有余，按之不足，如水中漂木，按

之使沉，即随手而起，与散脉之有表无里，大不相同。(分脉别症)

《脉诀启悟注释》

浮在皮毛，浮在皮毛之内，轻取脉即应指。如水漂木，喻水中漂木，言脉势在浮分也。举之有余，轻取曰举，举之脉气有余，浮脉之象。按之不足。重取曰按，按之脉气不足，言脉在浮分。按之脉势即减，非虚脉也。(脉之体象·浮脉)

按浮之为义，浮脉之义。如木之浮水面也。喻其脉在浮分。举之有余，浮脉之象。按之不足，言脉在浮分，按之脉势即减，非虚象也。最合浮脉之义。形容浮脉之象最合。(脉之体象·浮脉)

浮脉者，下指即显浮象，按之稍减而不空，举之泛泛而流利。(脉之体象·浮脉)

《脉理求真》

其有所云浮者，下指即显浮象，举之泛泛而流利，按之稍减而不空。凡芤大洪革，虚濡微散，皆属浮类。不似虚脉按之不振，芤脉按之减小，濡脉绵软无力也。语出張璐。又濒湖“体状诗”曰：浮脉惟从肉上行，如循榆荚似毛轻；三秋得令知无恙，久病逢之却可惊。又“相类诗”曰：浮如木在水中浮，浮大中空乃是芤；拍拍而浮是洪脉，来时虽盛去悠悠。浮脉轻平如捻葱，虚来迟大豁然空；浮而柔细方为濡，散似杨花无定踪。(浮脉)

浮脉应于肉分肌表，故轻手取之即见，正如木漂水面之意。(新增四言脉要)

如水漂木。(新增脉要简易便知)

《脉象统类》

其象轻手乃得，重手不见，动在肌肉以上。(浮)

《医 级》

浮多不实而得诸轻按。脉浮者，浮见



于皮毛之分也。轻手按之，即鼓动于指下，若重按之，反不如轻按之鼓击也。经曰：推而内之，外而不内是也，阳脉也。又秋脉之象也，叔和以如水飘木拟之。（脉诀·脉形）

《医学入门》

浮按不足举有余。

浮，不沉也，脉在肉上。（诸脉体状）

《诊家索隐》

脉象：举之有余按之不足。《脉经》轻取皮毛，如水漂木。余抑庵如捻葱叶。黎氏下指即见，按之稍减，举之流利。张石顽

考辨：轻手便得，非必沉中俱无，若崔氏有表无里，有上无下，则脱然无根，此散脉。余抑庵（卷上）

《方脉权衡》

浮，不沉也。按之不乏，举之有余，满指浮上，曰浮。（浮）

《素仙简要》

浮脉：阳举之有余，按之不足。《脉经》如微风吹鸟背上毛，厌厌聂聂，如循榆荚。《素问》如水漂木。崔氏如捻葱叶。黎氏（二十七脉名形状）

《脉诀会纂》

浮脉法天，轻手可得，泛泛在上，如水漂木。（四言脉诀）

《脉学类编》

浮脉法天，轻手可得，泛泛在上，如水漂木。

浮脉举之有余，按之不足（《脉经》）。如微风吹鸟背上毛，厌厌聂聂，如循榆荚（《素问》）。如水漂木（崔氏）。如捻葱叶（黎氏）。

浮脉法天，有轻清在上之象。（浮脉阳）

体状诗：浮脉惟从肉上行，如循榆荚似毛轻，三秋得令知无恙，久病逢之却可惊。（浮脉阳）

《脉原》

《难经》曰：浮者，脉在肉上行也。

《脉经》曰：浮脉举之有余，按之不足。

一曰：浮于手下。（卷上）

《脉理宗经》

浮与沉对也。浮于肤上，举之有余，按之不足，曰浮，阳也。其脉在时为秋，在人为肺。《素问》：轻虚以浮，来急去散，故曰浮。（浮脉）

《脉学归源》

浮。轻手乃得，重按不见。（八脉该二十八字脉象）

《脉说》

浮脉浮于指下，按之不足，举之有余，轻按乃见于皮肤之间者是也。（浮）

《脉诀乳海》

浮者，不沉也。按之不足，举之有余曰浮。（脉赋）

浮者，阳也，指下寻之不足，举之有余，再再寻之，如太过曰浮。（浮脉指法主病）

按《脉经》云：浮脉举之有余，按之不足。一曰浮于指下。（浮脉指法主病）

《诊脉三十二辨》

浮，阳金也。指下按之不足，轻举有余，如风吹毛，如水漂木，曰浮。（二辨浮脉所统有十）

《脉学正义》

《难经·十八难》：浮者，肉上行也。

正义：浮脉下指即得。谓之内上行者，盖言其在皮肤之间，肌肉之上也。

《脉经》：浮脉举之有余，按之不足。（旧校云：浮于手下。）

正义：浮脉者，浮露于皮毛之间，故轻手按之，颇似有余之状。然既浮于上，则沉候必不及，故曰按之不足。然浮脉必因病而始见，若常人平脉，必不当浮也。旧校谓浮于手下，则四字颇有语病，盖浅者为之，非叔和之旧。

《千金翼》：按之不足，举之有余，名曰浮。浮，阳也。

滑伯仁《诊家枢要》：浮，不沉也。按之不足，轻举有余，满指浮上曰浮。

正义：《脉经》谓浮脉举之有余。举之二字，措辞殊未稳惬^①，伯仁改作轻举有余，语意较为明白，盖指下切脉，本只有按字可说，惟于按字之中，分为轻按重按，以辨浮中沉之三部，究不能谓其可以举之也。

《四言脉诀》：浮脉法天，轻手可得，泛泛在上，如水漂木。

考证：《四言脉诀》，原出宋人崔氏，崔名嘉彦，字晞范，别号紫虚，南康羽士，故诸家或称《紫虚脉法》，或称《崔真人脉诀》。明人李月池以后，多有改本。惟诸家之本，以视崔氏原文，亦复互有短长，未必后来居上。寿颐此编所录，或依崔氏，或从别家，推择其善者取之，是以浑言之曰《四言脉诀》，不署崔名，以所引非专主一家，欲以省繁冗耳。若欲究其源出谁氏，则诸家之书俱在，可复按也。

《濒湖脉学》：浮脉法天，有轻清在上之象，又谓之毛。太过则中坚旁虚，如循鸡羽，病在外也；不及则气来毛微，病在中也。《脉诀》言寻之如太过，乃浮兼洪紧之象，非浮脉也。

正义：中坚旁虚，如循鸡羽，乃濒湖合

《素问》、《难经》两节原文而并合为之。其实则中央果坚有力之象，两旁亦不应有虚状。《素问》本文，不可太泥，况乎但言浮脉，只说轻按即得可矣。有力无力，则浮部兼见之形势，各有主病，不能以一浮字概之也。

又：浮脉体状歌：浮脉微从肉上行，如循榆莢似毛轻。三秋得令知无恙，久病逢之却可惊。

正义：浮字之下，接一“微”字，颇有语病，然此非微细之微，读者须当观其会通，不可呆认字面，以辞害义。如循榆莢，言其轻灵而不甚坚实耳。浮为肺脏平脉，其旺在秋，故以为秋令见之，当旺而无恙，然此亦不可太拘，究竟无病之脉，必不甚浮，果是脉浮在表，无往而非病征，若病已久而脉且浮，则中无所主，其危何如。

张石顽《诊宗三昧》：浮脉者，下指即显见，按之则稍减而不空，举之则泛泛而流利，不似虚脉之按之不振，芤脉之寻之中空，濡脉之绵软无力也。

正义：石顽此节，说浮脉形态，最为中肯。

程观泉《医述》：浮脉是轻手即得，非必中沉俱无。若崔氏云，有表无里，有上无下，则脱然无根，非浮脉之真象也。

正义：脉之浮者，轻按即见，且必有力，而中候沉候，俱不及轻按之大而有力。若重按之，觉脉力大减，是为虚芤之脉；若浮取力大，而重按即隐，是为革脉。此虽皆是轻按即见之浮脉，而脉形证治，判然不同，非必中沉俱无一句，洵^②为浮脉切要之语。崔氏旧说，有表无里八字，本是乱道，可谓不思之甚者也。（脉浮形象）

《脉学辑要评》

《十八难》曰：浮者，脉在肉上行也。

① 稳惬(qiè)：妥帖恰当。

② 洵：诚然。



滑伯仁曰：浮不沉，按之不足，轻举有余，满指浮上曰浮。《诊家枢要》（经脉四诊浮沉迟数）

二、沉脉形象

《脉经》

沉脉，举之不足，按之有余。一曰：重按之乃得。（卷第一·脉形状指下秘诀第一）

《云岐子七表八里九道脉诀论并治法》

沉者，阴也。指下寻之似有，举之全无，缓度三关，状如烂绵曰沉。（八里脉）

《察病指南》

举之不足，按之有余，重按乃得，故名曰沉也。（辨七表八里九道七死脉·八里脉）

《医脉真经》

沉者阴也，轻手全无，重手乃得。□□□□□状。（脉诀·八里脉）

《脉诀刊误》

轻指于皮肤间不可得，徐按至肌肉中部间应指，又按至筋骨下部乃有力，此沉脉也。（卷上·八里）

《脉经》曰：沉者，阴脉之始也。其象，按之至筋骨得之者是也。其体沉潜，深居诸脉之下，有地之气焉。（卷上·八里）

《脉诀》曰：按之似有，状如烂绵，曰沉。如此则沉弱、沉微、沉细之脉，又当何如而诊之？甚失《脉经》之意矣。（卷上·八里）

《脉诀指掌》

沉者，举之不足，按之有余。（辨脉形名状）

《古今医统大全》

沉脉：沉轻按无，重乃应指，深按有力，犹石沉水。（脉状奇偶）

《濒湖脉学》

沉脉：重手按至筋骨乃得。《脉经》。如绵裹砂，内刚外柔，杨氏。如石投水，必极其底。沉脉法地，有渊泉在下之象。在卦为坎，在时为冬，在人为肾。又谓之石，亦曰营。太过则如弹石，按之益坚，病在外也；不及则气来虚微，去如数者，病在中也。《脉诀》言：缓度三关，状如烂绵者，非也。沉有缓数及各部之沉，烂绵乃弱脉，非沉也。

体状诗：水行润下脉来沉，筋骨之间软滑匀。女子寸兮男子尺，四时如此号为平。

相类诗：沉帮筋骨自调匀，伏则推筋着骨寻。沉细如绵真弱脉，弦长实大是牢形。

沉行筋间，伏行骨上，牢大有力，弱细无力。（沉阴）

《脉理集要》

沉，轻按无，稍重应指，重按有力，犹石沉水。浮按全无，中按微有，沉按至筋骨间方应。

沉者没也，重按至筋骨间方有，力如石匿水之状。（脉理详解辨）

《太素脉秘诀》

沉者，如石投水，必极其底，重重寻之，仿佛隐应，比之于微，此有缓起于骨上。（论五阴脉）

沉：举之不足，按之有余。（下指轻重法）

《脉镜》

沉，不浮也，轻手不见，重手乃得，沉于肌肉之下，曰沉。（脉法枢要）



《脉 语》

自肌肉之下得之，曰沉。（卷上·下学篇·诸脉状主病）

《四海同春》

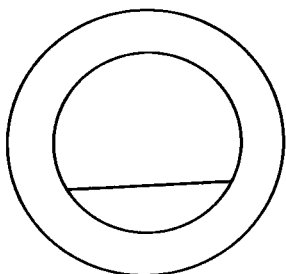
沉脉：沉谓沉著，见于诸脉之下，重按方有，如物沉水下之义。（拟王叔和注《内经》二十四脉形状第一）

《端本堂考正脉镜》

沉脉，举之不足，按之有余，重按得于肌肉之下。故曰沉。（沉阴）

《人元脉影归指图说》

沉脉图



（卷上）

其脉之来，举指不见，按之着骨，往来有力，曰沉也。（卷上）

《医宗必读》

沉脉法地，如投水石。（新著四言脉诀）

沉脉法地，重浊在下，故重按乃得，与筋骨相应，如石之坠于水底也。（新著四言脉诀）

《诊家正眼》

体象：沉行筋骨，如水投石，按之有余，举之不足。（沉脉阴）

《医灯续焰》

（沉脉）其脉近在筋骨，非重按不可得，更有深深下沉之势，《脉经》所谓举之不足，按之有余者是也。（沉脉第十一）

《脉诀汇辨》

体象：沉行筋骨，如水投石；按之有余，举之不足。

沉之为义，如石之沉水底也。其脉近在筋骨，非重按不可得，有深深下沉之势。（卷三）

《诊宗三昧》

沉脉者，轻取不应，重按乃得。举指减小，更按益力，纵之不即应指。（师传三十二则）

《脉诀筌蹄》

沉脉，重手按至筋骨乃得。如绵裹砂，内刚外柔；如石投水，必极其底。沉脉法地，有渊泉在下之象。在卦为坎，在时为冬，在人为肾，又谓之石，亦曰营。太过则如弹石，按之益坚，病在外也；不及则气来虚微，去如数者，病在中也。《脉诀》言：缓度三关，状如烂绵者，非也。沉有缓数，及各部之沉，如烂绵者乃弱脉也，非沉也。（诊脉入式歌）

《脉理会参》

沉行筋骨，如水投石，按之有余，举之不及。（二十八脉详辨）

《四诊抉微》

体状诗：沉行筋骨，重手乃得，按之有余，举之不足，如水投石，必极其底，如绵裹砂，内刚外柔。汪石山曰：肺脉见于皮毛为浮，见血脉肌肉为沉，仿此推之。

水行润下脉来沉，筋骨之间软滑匀，女子寸兮男子尺，四时如此号为平。（卷六·



沉)

《证治合参》

沉脉,轻手不见,重手乃得曰沉。(脉体捷法)

《辨脉篇》

沉者,沉于下也,重按乃见。(迹象分疏)

《脉学注释汇参证治》

体状诗:水行润下脉来沉,喻此以状沉脉也。筋骨之间软滑匀。在筋骨之间,软滑和匀,有胃气也。不比牢脉重按满指,伏脉沉候隐伏必至骨方见。女子寸兮男子尺,女子生于阴,尺脉常盛大,寸脉常沉弱,故寸脉宜沉。男子生于阳,寸脉常盛大,尺脉常沉弱,故尺脉宜沉。四时如此号为平。(沉脉)

《脉 如》

动乎筋骨之间,如石沉水必极其底,外柔内刚,按愈实,体同地。(沉脉)

《脉法大成》

按之有余,举之不足,其脉近在筋骨之间,如厚绵包裹黄豆,内颇有力而外如散大也。(分脉别症)

《脉诀启悟注释》

沉行筋骨,沉脉在筋骨之间,重取脉乃应手。如水投石,言石投水中,喻其脉在沉分而不浮也。按之有余,按之脉气有余,沉脉之象。举之不足。轻取无有,言脉在沉分而不浮。(脉之体象·沉脉)

按沉之为义,沉脉之义。如石之沉水底也。喻其脉在沉分而不浮。(脉之体象·沉脉)

沉脉者,轻取不应,重按乃得,举之减小,更按益力,纵之不即应指。(脉之体象·沉脉)

《脉理求真》

沉则轻取不应,重按乃得。凡细小实伏牢弱,皆属沉类。不似实脉之举指逼逼,伏脉之隐于筋骨也。语出张璐。又濒湖“体状诗”曰:水行润下脉来沉,筋骨之间软滑匀;女子寸兮男子尺,四时号此为和平。“相类诗”曰:沉帮筋骨自调匀,伏则推筋着骨寻;沉细如绵真弱脉,弦长实大是牢形。(沉脉)

沉脉应于筋骨,故必重按乃得,正如石之坠于水里之意。(新增四言脉要)

重按乃得。在筋骨间。(新增脉要简易便知)

《脉象统类》

其象轻手不见,重手乃得,按至肌肉以下,着于筋骨之间。(沉)

《医 级》

沉脉者,沉着于筋骨之中也,必重手按之,始鼓动于指下,若轻按之,不可见也。经曰:推而外之,内而不外是也。阴脉也,冬脉之象也,脉经以水投石拟之。(脉诀·脉形)

《医学入门》

沉按有余举则无。

沉,不浮也。浮沉二脉,以举按轻重取之。浮为在表,沉为在里。(诸脉体状)

《诊家索隐》

脉象:举之不足,按之有余。《脉经》如水投石。余抑庵如绵裹砂,内刚外柔。杨氏沉行筋间,伏行骨上。李濒湖轻取不应,重按乃得,举指减小,更按益力,纵之不即应指。张石顽(卷上)

《方脉权衡》

沉,不浮也。轻按不见,重手乃得。