



汪荃 袁静 吴蔚◎主编



幼儿园美术欣赏 教学案例

(小班)



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位



汪荃 袁静 吴蔚◎主编



幼儿园美术欣赏 教学案例

(小班)



知识产权出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

幼儿园美术欣赏教学案例·小班 / 汪荃, 袁静, 吴蔚
主编. —北京: 知识产权出版社, 2016.1

ISBN 978-7-5130-3894-2

I . ①幼… II . ①汪… ②袁… ③吴… III . ①美术课—
教案 (教育)—学前教育 IV . ① G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 270395 号

责任编辑: 汤腊冬
执行编辑: 申立超

责任校对: 孙婷婷
责任出版: 刘译文

幼儿园美术欣赏教学案例 (小班)

汪荃 袁静 吴蔚 主编

出版发行: 知识产权出版社有限责任公司

社 址: 北京市海淀区马甸南村 1 号 (邮编: 100088)

责任编辑: 010-82000860 转 8108

发行电话: 010-82000893 转 8101/8102

印 刷: 三河市国英印务有限公司

开 本: 720mm × 1000mm 1/16

版 次: 2016 年 1 月第 1 版

字 数: 238 千字

ISBN 978-7-5130-3894-2

网 址: <http://www.ipph.cn>

天猫旗舰店: <http://zscqcbstmall.com>

责任编辑邮箱: tangladong@cnipr.com

发行传真: 010-82000893/82005070/82000270

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关
专业书店

印 张: 14.25

印 次: 2016 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 49.00 元

出版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

编写组名单

编写委员会名单

主 任：梁雅珠 苏 婧

副 主 任：任晓燕 吕艳静 余 丽 王宇凡

编委会成员：周深梅 王 岩 马玉华 陆 薇 王燕华 孔震英 申玉荣

苏 健 田透巍 郭兰英 于渊莘 杨宝玲

主 编：汪 荃 袁 静 吴 蔚

编写成员名单

作者名单

曹丽敏 曹 东 陈 捷 程邵丽 董 雪 邓 雪 郭兰英 关久月 金韩寒
贾 婷 贾 华 吕艳静 李惠萍 李蒙蒙 李 文 李 敏 李 曼 吕卫超
刘亚萍 刘 捷 刘金娥 刘 欣 雷晓娟 陆 薇 任晓燕 苏 伟 石 艳
汪 荃 王宇凡 王佳佳 王春艳 王 雁 王秀宇 吴 帅 吴 蔚 吴海梅
袁 静 余 丽 曾 莉 曾艳芳 张金红 张 宇 张 彦 郑明慧 赵 爽
周 丽

实验园名单

海淀区北大幼儿园 海淀区 63921 部队幼儿园 海淀区海军示范幼儿园

海淀区明天幼稚集团 大兴区第二幼儿园 丰台区方庄第二幼儿园

丰台区西罗园幼儿园 朝阳区西坝河第一幼儿园 朝阳区青少年活动中心

朝阳区劲松第一幼儿园 东城区光明幼儿园

具体编委成员

上篇 幼儿美术欣赏教育的基本理念

第一章 幼儿美术欣赏教育导论——汪荃、吴蔚

第二章 幼儿美术欣赏作品概述——吴蔚、袁静、汪荃、张迪

第三章 幼儿美术欣赏教育经验分享——周深梅、王宇凡、任晓燕

下篇 小班幼儿美术欣赏教学活动的组织实施

第四章 小班幼儿美术欣赏的年龄特点——吕艳静、汪荃、王元

第五章 小班美术作品欣赏提问预设——集体成员

第六章 小班美术作品欣赏教学案例

沙丘——李文

夏天的风景、午夜的鸟、人·鸟·星星、亲密交流的人——李曼

绘画 III, 有红、黄、蓝、黑色块的构图, 五月——陈婕

天空中蓝色的金子——任晓燕

追随两颗行星游走的头发——刘金娥

小小的希望, 元音颂, 绘画 II, 蜗牛, 八哥、白菜——李敏

数字 23——李曼、邓雪

女人 III、蛙戏图——吴帅

花——曹丽敏

年轻女孩的肖像——陆薇、张彦

游泳的人, 葡萄、老鼠——邓雪

绘画 I——曹东

蓝色 II——赵爽

红色的盘子——贾婷

雏鸡——郑明慧

献给孩子们的一份珍贵礼物

（代序）

创造性是儿童与生俱来的一种本能，这种本能的创造力可以通过审美的方式来表达。汪荃老师率领的研究团队经过多年的研究实验，探索出了一整套关于幼儿美术欣赏活动的实用课程，包括幼儿园各年龄班幼儿美术欣赏的内容及教师指导幼儿的活动策略等。极大地丰富了幼儿园美术教育的内容，填补了国内幼教机构在儿童美术欣赏领域的研究空白。

多年来，幼儿园艺术领域中美术方面的教育目标始终放在幼儿对美的感受、体验及表现上，非常重视幼儿的想象力和创造力的培养，在此方面，取得了非常好的效果，这一点毋庸置疑。但就幼儿对美术作品的欣赏一直研究不多，以至于在幼儿园美术教学中非常欠缺这方面的内容，即使有些教师比较重视幼儿对美术作品的欣赏，其教学也是非常随意的、不系统的、不完善的。幼儿园美术欣赏始终没有提炼出系统的理论和方法。

针对这一现状，汪荃老师带领课题组老师，按照幼儿美术欣赏的规律，做了深入的探讨、实验和研究。经过多年的探索，形成了《幼儿园美术欣赏教学案例》，这是一份献给孩子们和美术教师的珍贵礼物。

教育作为一种培养人的专门活动，应当敬畏人的生命，尊重人的本能，维护人的童心。美术欣赏对孩子的熏陶、感染起着不可替代的作用。美术欣赏能释放人的本能，使人超越功利，唤醒人的爱心。对孩子来讲，艺术大师之作，可以净化孩子的心灵，让他们张开想象的翅膀，在教师的引导下用他们清澈的双眼解读艺术之作，丰富他们的情感世界，启迪他们的智慧，提升他们精神生活的质量。

美术欣赏是幼儿园美术教学的重要组成部分。《幼儿园美术欣赏教学案例》

如同一套精美的大餐，为幼儿园美术教育注入了更有价值的养分。期盼着这项研究成果早日走进幼儿园，为幼儿园的美术教育增添新的活力。

衷心祝福孩子们徜徉在优美的艺术作品殿堂之中，尽情地去感受、去享受、去成长，快快乐乐走向幸福的人生！

梁雅珠

2015年5月

前 言

几年前，我在早教所研究幼儿园活动区玩具材料配备工作时，就发现在市场上很难找到用于幼儿园美术欣赏活动的绘画作品，因此，在当时由我组织出版的《幼儿园活动区玩具材料配备指导手册》里，关于美工区欣赏画的列举就特别贫乏。在实验园老师们的呼吁下，课题组萌生了开发一套幼儿园美术欣赏作品的想法。于是，我们找到一些志同道合的朋友，完成了小、中、大班 120 幅作品的选择收集并印刷成册，投放到了实验园的美工区。但是，由于长期以来美术欣赏作品在幼儿园配备方面的缺失，如何带领幼儿欣赏这些作品继而成了老师们的又一个问题。开弓没有回头箭，于是，我这个美术专业的门外人，就被推到了研究的前沿召集起对此感兴趣的老师，开始研究起美术欣赏活动在幼儿园活动区的尝试和落实。

开卷有益！当我们叩开美术欣赏的艺术之门后惊喜地发现：从国内到国外，从小学到大学，从专业艺术教育到人才素质的培养，美术欣赏教育的教学理论都是极其丰厚的，并且其观点之鲜明、方法之多样、操作之神奇、感受之美妙，方方面面，娓娓道来，深浅自如，引人入胜！

课题组的成员兴奋了，实验园的园长和老师们也兴奋了，大家把研究的重点放在活动区自然常态（或组织分组教学活动）下，让幼儿接触和欣赏大师级的艺术作品，开展尝试与大师进行审美对话。通过一段时间的研究和实践，师幼双方逐渐形成了用审美的眼光欣赏作品的习惯。我们看到，孩子们参与美术活动的兴趣提高了，审美的眼光开阔了，创作的热情激发了，自信的个性也开始建立了！甚至连我这个见到美术作品只知道看看画的是什么的人，也逐渐习惯于分析作品的形式美了，如看看画面的色彩是什么感觉、用的什么构图形式、画中的物体是怎么表达出来的、我是否喜欢这幅作品、喜欢或不喜欢的理由是什么……

但是，由于各种主、客观原因，在收集整理教学案例时，连续3年接受到美术欣赏教育的孩子数量很少，因此，在中、大班幼儿美术欣赏活动的素材中，幼儿的发展性就体现得不够充分。为了更准确地表达出欣赏活动在幼儿园小、中、大班连续进行的应有的效果，整理资料的工作就拖了下来，后续又发展了一些园所和教师，将材料陆续补齐，直到今天才算告一段落，拿出成果与大家分享。

《幼儿园美术欣赏教学案例》是课题组全体教师集体研究的成果，编写顺序分为上、下两篇，其中上篇主要是对美术欣赏理论的必要介绍，包括不同参与人员在各自岗位对此项工作的思考和心得体会；下篇是不同年龄班美术欣赏活动的实践与探索，包括对作品的提问预设和案例总结等。“提问预设”的撰写是为了帮助老师进入美术欣赏之门，了解什么是美术欣赏的目标，怎么通过适宜的角度和层次去落实完成；“教学案例”则是展示给大家一个完整的教学过程，看看实验班的老师是怎样利用“提问预设”这一入门之师来开展教学的。当然，老师们也可以根据自己的教学需要重新定位某一作品的欣赏角度，这在具体的案例中可以见到。例如：蒙德里安的作品《树》，书中的提问预设欣赏角度定位为色彩，但在教学案例中又有教师根据自己的欣赏喜好和教学需要，对作品进行了线条角度的欣赏；作品《向日葵》也提供了色彩和构图两个角度的欣赏案例。为了便于一线老师使用，此部书编辑时特意按小班、中班、大班分成了三册，并由该册书的负责人在汇集教师实践基础上撰写了该年龄班幼儿美术欣赏的特点。建议教师在使用本书时首先对于全局有一个大致的了解，然后再重点参考本年龄段的内容进行实践。

本研究收集了古今中外13位艺术大师的共计120幅作品，3个年龄班各40幅。划分年龄班的依据首先是其中蕴含的发展递进性，例如，将我们自认为形式简单、好观察、好理解、好创作的作品放到了小班，而将内容和形式较为复杂、创作技巧有难度的作品放到了中、大班。进行年龄班划分的做法也是想适合幼儿园课程建设的需要，使欣赏活动有一定的发展规律可循。

幼儿美术欣赏活动同其他领域的活动一样，也需要有明确的教育目标。课题组的成员通过对作品形式美的研究，把这些欣赏作品划分为了色彩、线条、构图、技法和国画五个欣赏角度。我们认为：适宜的美术欣赏活动需要对作品的形式美

有一个聚焦，以便教师能够有针对性地制定教育方案并引导幼儿实现某一角度的有效欣赏。

幼儿美术欣赏活动的精髓在于教师的提问。教师有目的、有层次、有价值的提问是培养幼儿欣赏能力的首要因素。在作品的“提问预设”部分，按照欣赏角度的划分，我们为教师预设了作品的欣赏目标，准备了3个层次的提问和一系列追问，目的是培养教师对美术要素目标的重视，防止问题提出后就出现发散而没有边际的思维习惯，以保证欣赏活动能够始终围绕着美的核心目标进行，使师幼双方都能在有效的互动中得到审美能力的发展。

美术欣赏活动过程是落实审美目标的载体，它在“活动案例”中被体现为活动的前设和活动的过程两个方面。在活动的前设里，我们为教师提供了欣赏目标，活动的重、难点和创作材料的准备；在活动的过程里，我们使用了3个环节来完成：一是“作品欣赏”环节；二是“作品创作”环节；三是“作品评价”环节。需要特别指出的是，这里的“作品创作”和“作品评价”也是美术欣赏活动不可或缺的组成部分。其中，“作品创作”是通过模仿画家的某一创作方式身临其境地去体会该作品的艺术语汇；而“作品评价”也需要围绕欣赏目标展开，从而检验欣赏教学的效果，使参与幼儿的认识得到进一步提升。在这里，请广大教师千万不要与幼儿日常的美术教学活动和美术创作活动混淆，否则，就容易造成这两部分与前面的作品欣赏环节脱节，使欣赏者对该作品的欣赏只能停留在单纯看的层面，成为死的知识，无法积极运用到自己的美术创作中。正如孔子在《论语》开篇中就指出“学而时习之不亦说乎”，明确表示“学习”是由“学”和“习”构成的。“学”只是接受知识，而理解知识进而能够使用知识靠的是“习”，只有“学”与“习”充分结合才能获得真正的知识，继而产生学以致用快乐。这一原则在我们的教师培训和幼儿美术欣赏活动中均能得到很好的印证。那些能听从培训者引导，能按照作品的艺术语汇进行欣赏的教师，培训前后的创作水平差距显著；而不听从指导的教师或幼儿，前后作品没有明显区别，说明学而不习是没有用的。还有，本丛书的出版是为广大一线教师服务的，其难易程度一般教师均可以接受，而不需要特别的美术训练。我们希望做“返璞归真”的教育，要的就是调动教师自己的真实感觉，作品的提问预设部分，问题都是开放的，足可以支持教师边学习边

实践。另外，为了让老师们能够在教学中更加自主和自由地发挥，本书也对一些美术语汇进行了必要介绍。

尽管经历的时间很长，但研究永无止境，实验也很难做到圆满。本丛书的出版主要是献给那些参与此项工作的全体教师，所有的领导和朋友们。愿大家的心愿可了，也盼望有志者在丛书出版的平台上做出新的成绩。

我首先要感谢教科院时任院长石龙和张铁道两位领导。他们对这项研究工作给予了充分的、多方面的支持，解决了研究过程中的诸多困难。我更要感谢早教所先后两任所长对这项工作的帮助和鼓励：时任所长梁雅珠为本课题积极筹集经费，邀请专家，组织相关培训，为研究奠定了坚实的基础。现任所长苏婧为了成果的完善也协助我们与多方协调，解决物质与人力问题，可以说，是院、所两级领导的眼光、胸襟和智慧撑起了我研究的勇气与信念。我最要感谢的还是参与这项研究的所有成员，包括为我们制作美术欣赏作品的王元先生，课题组专业领衔教师吴蔚和袁静，海淀区学前教研中心主持美术课题研究的周深梅老师，帮助我们统稿的早教所张霞老师、东方之星幼儿教育研究所赵霞老师，还有曾经帮助过课题组开展研究的专业美术教师张迪先生，以及各个实验幼儿园的园长和老师们，他们是：北大幼儿园的园长和实验教师、大兴第二幼儿园的园长和实验教师、东城区光明幼儿园的园长和实验教师、丰台区方庄第二幼儿园的园长和实验教师、丰台区西罗园幼儿园的园长和实验教师、海军第一幼儿园的园长和实验教师、朝阳区西坝河幼儿园的园长和实验教师、海淀区 63921 部队幼儿园的园长和实验教师、朝阳区劲松第一幼儿园的园长和实验教师、朝阳青少年活动中心的有关领导和教师。他们的名字已在编写人员列表处一一列举。

汪 荃 敬上

目 录

001

上篇 幼儿美术欣赏教育的基本理念

003

第一章 幼儿美术欣赏教育导论

003

第一节 幼儿美术欣赏的教育价值

004

第二节 幼儿审美能力的培养

006

第三节 幼儿美术欣赏活动的基本环节

008

第四节 美术欣赏教育的操作性原则

011

第二章 幼儿美术欣赏作品概述

011

第一节 幼儿美术欣赏作品的选择

015

第二节 美术作品各要素的表达及引导

025

第三节 大师作品的艺术解析

039

第三章 幼儿美术欣赏教育经验分享

039

第一节 幼儿园美术欣赏教育新途径的探索与构建 ——区县教研工作经验

046

第二节 幼儿园美术欣赏活动的实施 ——园所管理工作经验

049

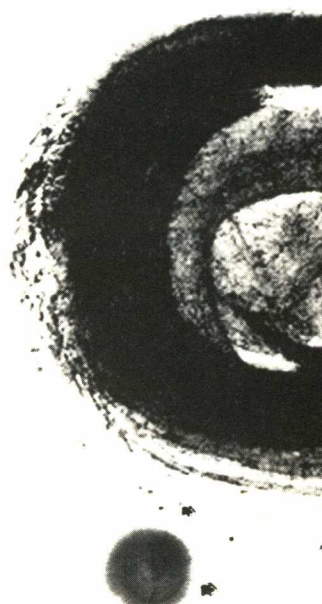
第三节 欣赏画教学实践模式的突破与创新 ——教师教学活动经验

下篇 小班美术欣赏教育活动的组织实施

- 055 第四章 小班幼儿美术欣赏的年龄特点
- 055 第一节 小班幼儿运用色彩的特点
- 055 第二节 小班幼儿运用线条特点
- 056 第三节 小班幼儿运用构图的特点
- 057 第四节 小班幼儿运用技法的特点
- 057 第五节 小班幼儿表现国画的特点
- 058 第五章 小班美术作品欣赏提问预设
- 058 第一节 色彩欣赏提问预设
- 058 环绕蓝天飞翔的云雀——米罗
- 060 沙丘——蒙德里安
- 061 夏天的景色——康定斯基
- 063 印象Ⅲ——康定斯基
- 064 有红、黄、蓝、黑色块的构图——蒙德里安
- 065 天空中蓝色的金子——米罗
- 067 追随两颗行星游走的头发——米罗
- 068 第二节 线条欣赏提问预设
- 068 风景画作品——康定斯基
- 070 小小的希望——米罗
- 071 数字23——波洛克
- 073 无题——波洛克
- 074 花——吴冠中
- 075 女人Ⅲ——米罗
- 077 第三节 构图欣赏提问预设
- 077 元音颂——米罗
- 078 年轻女孩的肖像——米罗

080	游泳的人——毕加索
081	蓝色 I——米罗
082	绘画 I——米罗
084	第四节 技法欣赏提问预设
084	绘画 II——米罗
085	亲密交流的人——米罗
086	蜗牛——马蒂斯
088	红色的盘子——米罗
089	绘画 III——米罗
091	五月——米罗
093	第五节 国画欣赏提问预设
093	八哥、白菜——齐白石
094	雏鸡——齐白石
096	葡萄、老鼠——齐白石
097	蛙戏图——齐白石
099	第六章 小班美术作品欣赏教学案例
099	第一节 色彩要素作品欣赏案例
099	沙丘——蒙德里安
103	夏天的风景——康定斯基
107	绘画 III——米罗
111	天空中蓝色的金子——米罗
116	午夜的鸟——米罗
120	追随两颗行星游走的头发——米罗
124	有红、黄、蓝、黑色块的构图——蒙德里安
128	第二节 线条要素作品欣赏案例
128	小小的希望——米罗
133	数字 23、无题——波洛克

- 138 女人 III——米罗
- 142 人·鸟·星星——米罗
- 146 花——吴冠中
- 151 第三节 构图要素作品欣赏案例
- 151 年轻女孩的肖像——米罗
- 156 游泳的人——毕加索
- 161 元音颂——米罗
- 166 绘画 I——米罗
- 170 蓝色 II——米罗
- 174 第四节 技法要素作品欣赏案例
- 174 绘画 II——米罗
- 179 亲密交流的人——米罗
- 184 五月——米罗
- 188 红色的盘子——米罗
- 192 蜗牛——马蒂斯
- 196 第五节 国画作品欣赏案例
- 196 雏鸡——齐白石
- 200 八哥、白菜——齐白石
- 205 葡萄、老鼠——齐白石
- 209 蛙戏图——齐白石



上篇



幼儿美术欣赏教育的基本理念

- 003 第一章 幼儿美术欣赏教育导论
- 010 第二章 幼儿美术欣赏作品概述
- 034 第三章 幼儿美术欣赏教育经验分享

