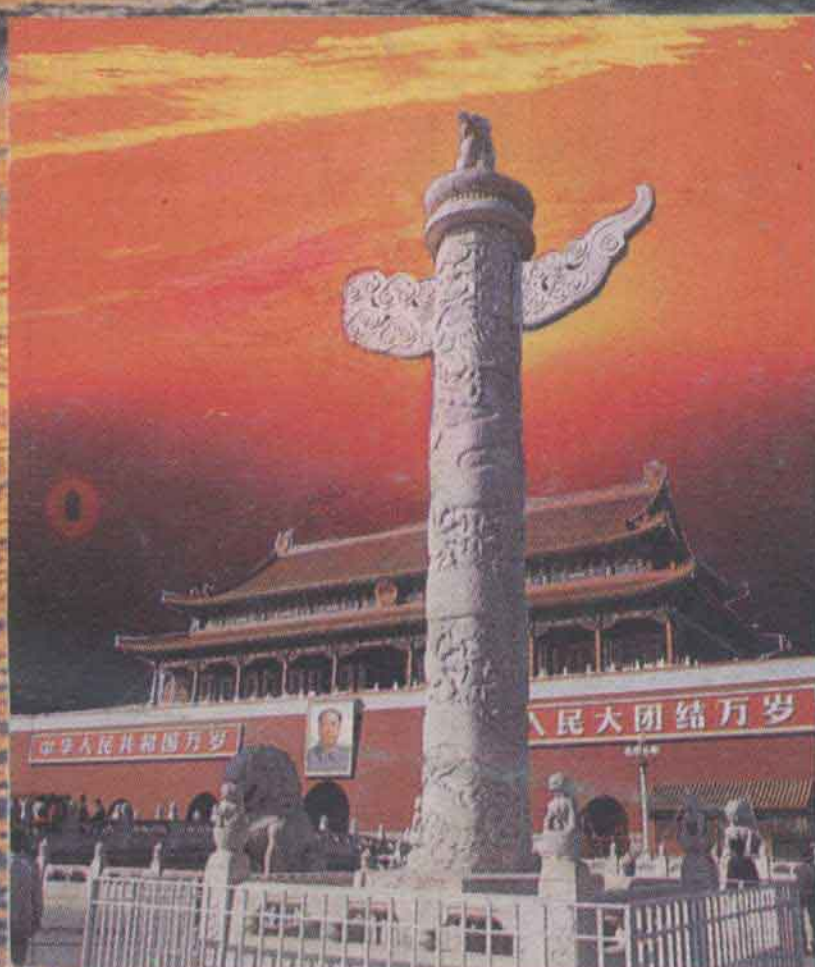


“华魂”华夏名人传记系列

施国 海童 总主编

艺术家丛书

郑板桥



中国华侨出版社

“中华魂”华夏名人传记

郑板桥

金 易

国家教委图工委装备用书

“中华魂”华夏名人传记系列·艺术家丛书(8册)

编 著/李建盛 主编

责任编辑/黄祖民

封面设计/程全盛

责任校对/黄祖民

印 刷/北京市怀柔中科印刷厂

开 本/787×960 毫米 1/32 印张/30.5 字数/520 千

版 次/1996 年 4 月第 1 版 1996 年 4 月第 1 次印刷

中国华侨出版社

北京朝阳区西坝河

邮政编码:100028

东里 77 号底商 5 号

ISBN7-80120-079-9/K·6

全套定价(8册):30.00 元

“中华魂”华夏名人传记系列

总 主 编

施 国 海 童

分卷主编

政 治 家 丛 书:	田 清 方 克
思 想 家 丛 书:	樊美筠 海 童
文 学 家 丛 书:	海 童 橡 子
科 学 家 丛 书:	杜升云
艺 术 家 丛 书:	李建盛
改 革 家 丛 书:	李春秋 钟显林
爱国、民族英雄丛书:	李春秋

“中华魂”华夏名人传记系列总序

施 国 海 童

伟人，不是那种不识人间烟火，一身清白、毫无瑕疵的神仙菩萨；也不是玩弄权计、乱纲乱朝的贼臣逆子；更不是那种将个人意志凌架于民族、国家利益之上，拿人民的前途赌个人命运的战争狂客。真正的伟人，是在民族兴衰、国家存亡的生死关头，不计个人得失，敢于挺身而出，用自己的热血与智慧，挽狂澜于即倒、救生灵于涂炭、昭真理于天下、抵外侮于国门的铮铮铁汉；是在和平的年代辛勤耕耘，丰富与发展了民族的思想、文化、艺术、科技、经济……促进了民族繁荣与进步的伟岸丈夫！如果说人民群众创造了历史是放之四海而皆准的真理，那么，伟人更是集合了全民族的智慧与力量，在民族迷惘、国家黑暗的年头，昭示了历史前进方向的指路明灯，是最能代表全民族大多数人民的智慧、利益的大圣大哲！是他

们构成了一个国家与民族渊源流长的精神纽带。

中华民族是有着五千年灿烂文化与历史的伟大民族，在她璀璨无双的历史长河中，孕育了一代又一代“力拔山兮气盖世”的圣哲贤人。很难设想：假如我们没有一代圣儒孔子、孟子？！没有一代圣明君主汉武帝、唐太宗？！没有秉笔直书历史的巨擘司马迁、司马光？！没有皓首穷经致力于科学研究的科学巨人张衡、祖冲之？！没有杀身成仁、泽福后世的改革大师商鞅、王安石？！没有抵御外侮虽九死亦不悔其志的爱国、民族英雄岳飞、林则徐？！……中华民族会是什么一种样子！正是由于拥有了他们，我们才敢说：我们的人民是伟大的、英雄的，我们的历史是完整的、辉煌的。

大浪淘沙，历经风霜而不凋、历经岁月而难泯的仁人志士，是中华民族最生命最可宝贵的财富，是中华民族“魂”。他们的精神就像朝夕相伴我们的阳光、雨水、空气、粮食，早已渗入到炎黄子孙的血液，与我们共同分担着民族的兴衰荣辱。

历史是今天的镜子。

沧海桑田，斗转星移。今天，当新的机遇、新的挑战向我们展示了中华民族最辉煌前景之际，如何让年轻一代的中华儿女尤其是广大中小學生免遭腐蚀侵害，健康茁壮地成长，是时代赋予我们最严峻的课题。因此，党和国家领导人江泽民、李岚清等多次谈到了

如何整理、挖掘古代文化遗产，弘扬传统文化，对广大青少年进行爱国主义教育的指示与精神。正是基于此，我们编纂了大型丛书《“中华魂”华夏名人传记系列》，它包括“政治家丛书”、“思想家丛书”、“文学家丛书”、“科学家丛书”、“艺术家丛书”、“改革家丛书”、“爱国、民族英雄丛书”等七个类别，计 125 余本，分别介绍了 125 余名中国古今名人，是迄今为止，我国最大的一套关于华夏名人的传记丛书巨著。丛书主要以广大中小學生为读者对象，用通俗、浅显的语言，重点讲述了华夏名人们如何发奋图强、报效祖国的成才故事，以及他们的精神内核及其对中华民族的影响，具有较强的文学性与思想性，是对广大中小學生进行爱国主义教育的最好教材。

最后，尤其需要提出感谢的是：北京师范大学、北京大学、中国社会科学院等单位参加撰稿的专家、学者们，在如此短的时间里，较高质量地完成了本丛书的全部创作任务，其严谨、认真的写作态度，为本丛书的出版增添了不少亮色。

1995. 10

目 录

- 一 家道中衰书香在…………… (1)
- 二 艰难时世风波恶…………… (16)
- 三 悲喜交加举人路…………… (27)
- 四 一朝跻身进士阶…………… (38)
- 五 再结良缘焕新生…………… (49)
- 六 寓居勺园待宦途…………… (66)
- 七 五年范衙卧而理…………… (75)
- 八 潍县操劳治灾荒…………… (86)
- 九 罢官归去芳名留…………… (99)
- 十 梦醒扬州一酒瓢…………… (112)

一 家道中衰书香在

扬州，自古以来就是一个繁华的都市，历代文人墨客在此地吟赏山水、游戏风尘，留下了无数众口相传的佳话。晚唐诗人杜牧旅居扬州十年，写下了有名的诗句：“十年一觉扬州梦，赢得青楼薄倖名。”时至清代，扬州的繁荣更胜往昔，民间相传“扬一益二”的说法，公认扬州是中国当时第一大都市。

可是热闹的扬州城外属扬州府管辖的地方却依然有平静的角落，郑板桥的出生地扬州府兴化县就是如此。郑板桥祖籍苏州，明朝洪武年间迁至兴化县城东汪头，这里距扬州城较远，四面环水，环境清幽。他是在一种祥和静谧的气氛中呱呱坠地的，时值康熙三十二年（1693）十月二十五日。

郑板桥的童年是不幸的，父亲郑之本是一位清苦的穷廩生，母亲汪氏身体不好，在他幼儿时代就似乎与人间的苦难结下了不解之缘。母亲汪氏患有肺病，身体本来很弱，生下他后，更是一病不起。她非常疼爱

这个孩子，不顾自己的病，日日夜夜地为孩子操劳，抱着他，摇着他，生怕由于自己一不小心让孩子吃苦，过度操劳又加重了她的病。

郑板桥三岁那年的一天，郑家的大人们满脸忧郁的神情，他们都默默地站在汪氏的病床前。小板桥不知道出了什么事，他饿了，于是摇摇晃晃地爬到母亲身旁要奶吃，然而母亲却再也不能把他抱在怀中了，她身体渐渐地冰凉，她不愿离开自己亲爱的孩子，可死神却无情地带走了她年轻的生命。围绕在病床前的大人们不忍心看到这种幼子与生母永远别离的场面，他们都掉过头去，屋子里响起了压抑的抽泣声，小板桥莫名其妙地看着大人们，不由得也啼哭起来。

母亲去世后，过了两年，父亲郑之本续了弦。郑板桥的继母姓郝，是一个善良温柔的劳动妇女。她也非常疼爱小板桥，一进郑家的门就担当起抚养板桥的责任，含辛茹苦，不辞劳怨。由于郑家太穷，在饭桌上自然不会有珍馐美味，困难时甚至饿着肚子，少年郑板桥因为吃不饱饭，哭闹着躺在地上，把衣服弄得脏兮兮的。这时，郝氏不仅没有埋怨他，反而给他换洗了衣服，耐心地安慰这个从小便遭不幸的孩子，让他感到了胜似亲生母亲的慈爱。可惜的是，这样一位好母亲却又匆匆离他而去，在郑板桥 14 岁那年，他再一次尝到了失去亲人的哀痛。

幸亏郑板桥童年的生活里还有一位爱他胜过自己亲生儿子的乳母——费氏，这位宽厚而又慈祥的老母亲用她那无私的爱使小板桥渡过了充满艰难的岁月。费氏是板桥祖母蔡夫人的侍女，一直在郑家当女佣，虽然日后郑家日益衰落，但她仍然留了下来。一方面是因为她与郑家感情很深，另一方面也是由于舍不得丢下幼小的郑板桥，她把郑板桥看作是自己的命根子，生怕他挨饿受寒，她要亲手抚养郑板桥长大成人。

郑板桥小的时候，家乡兴化县连着几年出现灾情，郑家的80亩祖传的田地里收成极少，在这样的荒年，饿肚子可以说是最平常的事了。费氏迫于生计不得不一边照顾郑板桥，一边去找一些零活干干。每天一大早，她到集市上用几文铜钱买一块烧饼，拿回郑家给板桥做早餐，然后她就哄着板桥让他呆在屋里，自己再上街去找一些活干。晚上回家的时候，费氏用自己辛辛苦苦挣来的钱买了猪肉或瓜果，送到郑板桥的手里。费氏也有自己的亲生儿子，在那样的岁月里，她宁可让亲生儿子受点苦，也不愿让板桥饿着肚子。

大灾之年兴化县的老百姓都纷纷到外地去谋生路，费氏的丈夫也早就谋划着要带着妻子儿女去逃荒，无奈费氏牵挂着板桥，一直舍不得走。费氏的丈夫终于生气了，如果再不走，饿死的就可能不止一两个人了，毕竟费氏的家里也有几个嗷嗷待哺的孩子啊！费

氏拗不过丈夫，终于不得不丢下板桥走了，临行的前两天，她把板桥穿的衣服里里外外全部洗净，然后一针一线地缝补好，又挑满了一缸清水。在离开的那天凌晨，还做了一顿饭菜放在锅里。小板桥看到这段时间费氏更勤快，更忙了，而且脸上还经常挂着泪痕，他觉得很奇怪。这一天早晨，他醒来之后看不见往日热情而慈祥的乳母，却发现锅里有热腾腾的饭菜，他好像突然明白了什么，于是连忙到乳母的住处去找，四下里空空荡荡的，只有一些破烂的木板堆在乳母的屋子里，这时他才明白乳母走了，他感到无比的伤心，放声大哭。

三年以后，费氏又回到了兴化县，来到了板桥的身边。板桥这一年刚好十岁，他一见乳母，一下子跳起来，扑向乳母的怀中，紧紧地抱着乳母说：“乳娘，乳娘，我可想你了！”费氏满眼含泪凝视着自己从小一手带大的板桥，带着哭腔说：“小宝贝儿，我也想你。”板桥亲昵地对乳母说：“那你以后再也别离开我了。”费氏连声答应说：“好！好！乳娘以后也不会离开你了。”

就这样，费氏又在郑家住了下来，照顾着板桥。第二年，费氏的儿子费俊做了八品提塘官，多次派人来接费氏安享晚年，费氏先是执意不去，后来勉强离开了一段时间，终于还是借口故土难离又回到板桥身边，

直到郑板桥中了秀才，成家立业后方才回到自己家里。费氏与板桥一起生活了 34 年，在这位勤劳善良的劳动妇女的影响下，郑板桥从小就了解了下层劳动人民的苦难生活和他们高尚的品格，养成了他博爱、宽厚和深沉的人道主义的个性。

郑板桥出生以后，父亲给他取名叫郑燮，字克柔。板桥是他成人以后给自己取的一个名号，郑板桥的家乡兴化县城东门外，有一座木板桥，他常常在那儿散步，观赏四周秀美的风景，故而以“板桥”自号，有时他还自称“板桥道人”。

郑家本是书香门第，板桥的曾祖郑新万是庠生，祖父郑湜是儒官，父亲郑之本是廪生，根据清朝的制度，取得廪生资格的读书人可以向政府领取一定的俸禄，然而这些俸禄是十分微薄的。郑家祖上曾经有一段时间生活十分优裕，但在郑板桥出世以后，家道已经中落，生活特别贫困。为了维持生计，父亲郑之本在家里开了一个私塾，挣得一些酬金贴补家用，可是在灾荒的年头，老百姓连肚皮都吃不饱，根本没钱把孩子送入私塾。这种时候，郑家就陷入一种赤贫状态，饱一顿，饥一顿，生活很清苦。

郑之本中年丧妻，又无力维持家庭生活，他唯一的安慰大概就是郑板桥这个天资聪颖的儿子了。他在

儿子三岁时就教他写字，五岁时教他背诵诗词，六岁以后，他又把儿子带到私塾里，系统地学习《四书》、《五经》。在父亲的严格要求下，郑板桥幼年就已饱览诗书，打下了良好的知识基础，而且渐渐地显露出不同凡响的才华。

郑板桥九岁那年，兴化夏甸有个叫李四的农民找父亲郑之本写张契据。李四的风车要卖给另外一个农民郑五，两个人为了保险起见，要求在契据上具体地写明风车的规格、质量和零件是否齐全等等。郑之本找出纸和笔，让郑板桥在旁边磨墨，郑板桥磨着磨着，纳闷地问父亲：“爸爸，买一部风车，要磨这么多墨呀。”

郑之本笑着说：“孩子，风车是大农具，不像锄、犁等，要把它各方面的情况详详细细地写在纸上，才能保证将来不会有纠纷的。”

郑板桥沉思了一会儿，说：“爸爸，我看这部风车差不多是新的，能不能用一首诗来写它的情况呢？”

郑之本看着敏学多思的郑板桥，鼓励他说：“那你看看，是怎样一首诗呢？”

郑板桥出口成章：

李四有风车，卖给郑五家。

竖起转三转，一件也不差。

在一旁的李四和郑五点头称赞这首诗说：“能竖起来转三转，正说明这个风车各种零件都齐全，而且性能很好，就拿这首诗做契据吧。”两个人于是就请九岁的郑板桥拿起笔，写下了契据，高高兴兴地走了。

郑板桥十岁时，有一次，他和几个同学到兴化城外去踏青。一群孩子看到柳绿花红、枝繁叶茂的一派大好春光，不禁童心大开，他们一会到树丛里摘朵花，一会儿到流水边掬几捧清水，非常高兴。这时他们发现不远的一座石桥下，横躺着一具女尸，大家都围到跟前去看。从外貌上看，这个死去的女人十分年轻，大家看后都十分难过，有一位同学不禁吟了一首诗：

二八女多娇，风吹落小桥，
三魂随浪转，七魄泛波涛。

郑板桥仔细看了看尸体，又推敲了一会儿刚才的诗句，觉得这首诗中有些错误。于是他问这位吟诗的同学：

“你认识这个女子吗？”

那个同学一下子愣住了，哑口无言。

郑板桥接着问：“昨天晚上并没有大风，你怎么知道她是被风吹落下桥的呢？”

那个同学憋得满脸通红，但又找不到反驳郑板桥

的证据。

郑板桥继续解释道：“你既然不知道女尸的来历就不能说她年方二八，而且不会有能把一个年轻女人吹落下桥的大风，这样做诗太牵强附会了。”

那个同学听过郑板桥解释后，服气地点了点头，于是众人都异口同声要求郑板桥做一首诗对此景。郑板桥注视着女尸，慢慢地吟出诗来：

谁家女多娇，何故落小桥？

青丝随浪转，粉面泛波涛。

这首诗对刚才的那首进行了一些改动，用“谁家”和“何故”代替“二八”和“风吹”，显得更加含蓄。以“青丝”和“粉面”替换“三魂”和“七魄”，显得更加具体生动，表达了更加深挚的怜悯之情。同学们听后赞不绝口，不由得更加佩服郑板桥才思的敏捷。

郑板桥天资聪慧，读书总有一些不同于常人的见解，但他却并不以此为傲，他读书特别讲究循序渐进。由于他的才情出众，少年时代在家乡就赢得了很大的名声，人们一看见郑板桥就夸赞他是一个百年难得的神童，可是郑板桥却谦虚地笑了笑，在他的心里根本不相信有过目不忘的神童。他以中国古代的大教育家

孔子为榜样严格要求自己，孔子在读《易经》的时候，曾经把串竹简的牛皮磨断了三根。还有宋代大文豪苏轼，他在翰林院读《阿房宫赋》的时候，从天黑一直读到四鼓，东方大亮为止，苏轼的这种废寝忘食的精神也让少年郑板桥佩服不已。郑板桥读书总是认认真真地，一丝不苟，一部好书他经常要读十几遍，有时甚至上百遍，务求能完整地背诵下来。正是他的这种专心与勤奋才使他的天分更加充分地发挥出来，为后人留下了许多脍炙人口的诗文。

板桥的乳母总爱给人们讲他在古庙读书的故事。板桥十岁的时候，因为家里很穷，晚上没钱买灯油，于是每天到城郊的一座古庙里，坐在佛灯下读书。一个寒冬的夜晚，外面突然下起了大雪，天气非常冷，郑板桥读书读到午夜时，打算回家了，走到门口一看，白茫茫一片分不清哪儿是路，哪儿是河，他索性在佛灯前又坐了下来，继续读书。

雪下个不停，气温越来越低，小板桥觉得越来越冷，可四周并没有可以取暖的东西。这时他看见有钱人家存在庙里的几口空棺材，灵机一动就爬进棺材里，棺材里比外面暖和多了，不一会儿，小板桥就甜甜地睡着了。

下雪了，可板桥还没有回家，这可急坏了乳母费氏，她亲自跑到庙里去找板桥。她冒着纷飞的大雪赶