

民国学术文化名著

扶箕迷信底研究

许地山 著

扶箕的现象，除去一部分是职业的行为以外，其余多半可以用心理学和心灵学的原理来解释它们。自然地，信箕示是降箕底有前知底本领，而这本领是属于鬼灵或神灵底。信箕示与信死后生活有密切的关系。他与关亡始初没有多少区别，都是幽灵回到人间示人以当来底事情与命运。

岳麓书社

图书在版编目 (CIP) 数据

扶箕迷信底研究/许地山著. —长沙:岳麓书社, 2011.1

(民国学术文化名著丛书)

ISBN 978-7-80761-578-1

I. ①扶… II. ①许… III. ①破除迷信 IV. ①B917

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 256158 号

扶箕迷信底研究

作 者: 许地山

责任编辑: 刘 果 李红艳

封面设计: 肖睿子

岳麓书社出版发行

地址: 湖南省长沙市爱民路 47 号

电话: 0731—88885616 (邮购)

邮编: 410006

网址: www.yueluhistory.com

2011 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 640×960 1/16

印张: 6

印数: 1—6,000

ISBN 978-7-80761-578-1/G·948

定价: 12.00 元

承印: 长沙鸿发印务有限公司

如有印装质量问题, 请与本社印务部联系

电话: 0731-88884129

整理说明

一、丛书着力于“学术”与“文化”两方面，所收著作或为学术上开新之作，或为文化上奠基之作。

二、丛书之收书范围，原则上起于民国建立，迄于中华人民共和国建立。然某些著作之成形，可追溯至民元之前若干年，因其有重要地位，亦酌情收入。

三、文、史、哲之分，原系西洋通则，本就不太适用于中国学术，故丛书不按学科分类，而是根据整理进度，顺次出版。

四、丛书所收诸书，原版均为繁体竖排，在其流布过程中，亦有版本差异、文字错讹等现象，为方便读者，此次做如下整理工作：

1. 繁体字改为通行之简体，竖排改为横排（原书中一般“右表”、“左表”、“右文”、“左文”均改为“上表”、“下表”、“上文”、“下文”），但为充分尊重原著，原书中专名（人名、地名、书名等）及其译名皆一仍其旧，凡底本脱、衍、讹、倒之处，除个别讹错明显且影响文意阅读者稍作改动外，皆一仍其旧。

2. 凡排印误刻者，如日曰、己巳巳、戊戌戌之类，均径改，不出

校记。

3. 为方便当代读者阅读，标点符号按现代汉语使用规范作了处理。

4. 丛书中多本有作者原注，原书以夹注出之，此次整理皆排入正文，并以楷体小字以为区分。

5. 各书附“后记”一篇，说明著者爵里、版本流布、各界评论等情况，以期为读者提供阅读指南。

古人云：“校书如扫落叶，旋扫旋生。”吾人虽勉力为之，而乖漏难免，还祈方家教正。

目 录

引 论	1
第一章 扶箕底起原	6
愕绿华 紫姑神 笔录术	
第二章 箕仙及其降笔	17
甲 箕仙自道身世	18
乙 箕仙预告事情	26
(一) 问试题 (二) 功名 (三) 生死 (四) 国事	
丙 箕仙与人酬唱	39
(一) 遣兴 (二) 唱和 (三) 猜谜 (四) 对对	
(五) 辩论文体	
丁 箕仙与人谈道及教训	48
戊 箕仙示人医药及技艺	52

引 论

原始民族对于事物底进展没有充分的知识，每借自然界底征兆来指示行止。但是自然征兆不能常见，必得用人工来考验，于是占卜底方法便产生出来。占卜是借外界事物底动静与常变向非人的灵体询问所要知道底事物。它与说预言不同，每每用两可的回答使占者去猜。由古至今虽然有许多人不信占卜为真；但到现在，在最文明的人群中间还有对它深信不疑底。

占卜是拟科学底一门。它底构成是由于原始的推理底错误。原始人底推理力和孩童底一样，每把几件不相干的事物联络起来，构成对于某事物底一个概念，如打个喷嚏同时又听见鸦啼，就把那两件事来与明日底旅行联络起来，断定在旅途中会遇见不吉利的事情。预兆是自然的，用人工产生朕兆就是占卜，所以它也可以被看为交感巫术底一种。占卜大体可以分为两大部门：第一是象，第二是占。象是征象底本身已显示出事物将来的情形，它是属于自动的。占是占者须求神灵底启示，把预期底朕兆求神灵选择出来指示他，最简单的如掷琼杯、看采头之类。不过象与占有时不能断然分得很清楚，要把占卜分类还是依所用底方法比

较好些。自古至今，最常用的占卜方法约有十一类，现在在下面略举出来。

（一）占梦 梦者底身魂在睡眠底时候离开躯壳到处游荡。因为他所经历底有时是醒境所没有底，所以含有预言或指示行止底性质。有些民族，个人在熟睡底时候是不能唤醒他底，恐怕他底灵魂回不来，或从此以后“神不守舍”。各国都有占梦底书，在文化民族中间还有不少信者。在中国，赌花会底人常依梦境底指示来圈名字。有些人会到庙里去“圆梦”。致梦有时也有方法，北澳洲土人取族人或祖先底骷髅放在枕边，行过礼之后，睡着了，他就可以得到先灵底指示或预告。在欧洲人中间，未婚者把新娘糕压在枕头底下，睡后就会梦见自己未来的新人，也是占梦法底遗留。

（二）预告 占者有了疑问在心里，对着外界事物底形态，意义，或声音来求一个解答底朕兆。这个在平常人中每每用得着。如要占今天底事情顺利与否，耳边听见火车底声音，占者便立了一个答案，心里说：如果火车底吼声等我走到前面第五根电线杆时，是一百零八声，就是“好”；若超过了就“不好”；若不足，就不算什么。又如看见后面一个卖底，占者在前面走，心里想：等我转了弯，他才叫，对于某事就是吉利，不然就不得了。许多人爱用书卷卜法，随意翻开一本书，读到那面某行文句底意思，便是指示或预告某事。西洋人每喜翻《圣经》用指头随意指一句来定夺行止，也是书卷卜法。诸如此类底卜法，大概人人都有这样经验。在新年或除夕，中国许多地方底人要出门去听兆头，也是这个意思。还有歌占法与语占法，于某时某日，听人唱歌或说话，依其内容，来卜自己底命运。

（三）身占 由占者身体各部底运动或声音而得底预兆。最常的是打喷嚏，肉跳，眼皮跳，耳鸣，摔倒，打噎等。大概打喷嚏是最普遍地被认为恶兆。在中国也是如此，《诗·邶风》，“寤言不寐，愿言则嚏”，郑氏《笺》云：“今俗人嚏云‘人道我’，此古人之遗语也。”德国人一

打喷嚏便要祝一句 *Gesundheit*（好健康），这和广东人说“大吉利市！”一样。

（四）灵试 灵试是借精灵来审判是非，大别为二种：一种是命被疑为犯罪底人在火上走或把手足放在沸水里，如他是清白的，那水火便不能伤害他；一种是用一种巫术加于被疑为犯罪者底身上，如他是有罪过底，他便会得着伤害。在法律未昌明时代，灵试法是很通行的。中国民间凡遇两造不能辨明谁曲谁直时候，每每同到城隍庙去“斩鸡头”，向神明发誓，如理曲者，愿受神谴，也是灵试底一种。

（五）降僮 宋人名这方法为“秽迹金刚法”（见《夷坚志》（甲）卷十九），是神灵附在人体上使他成为灵媒。有时附身者不一定是善神，恶神也一样可以降僮。僮子在神附上身体底时候，身体底动作渐改常态，全身颤动，有时双眼紧闭，口流白沫，或以刀剑砍身，针锥穿舌，而不流血（参看清庸讷居士《咫闻录》卷十“北虎青卫”条）。蒙古与西伯利亚底通古斯人名这种人为“萨曼”。闽，粤人称他为“僮子”或“僮魃”，迎神赛会时每每看见他站在神舆后面。僮魃会说预言，能治病，和解答疑难问题，所以也是占卜底一种。

（六）关亡 关亡是把死灵招来解答疑问。降灵底多半与问者有亲属关系。这种风俗很普遍，现在中国还很盛行。通常是巫婆当灵媒，将死灵召来，从她口中或腹中说话，如在生时一般。有时巫婆把生人底灵魂引到地府里去会亡过的亲人。这都是用睡眠底方法，却不是使人做梦，要去底人，据说精神是很清爽底。

（七）尸占 看尸体底变化来断定事情底吉凶。澳洲中部底土人行一种树葬法。他们看尸体滴下来底液汁在地上流动底方向，来断定事情底吉凶成败。中国民间也有尸占行为，例如见到亲人底尸体七窍流血便是此中有冤枉事；两眼不闭便是死者有未了底事或不愿意底表示。

（八）禽占 禽占有两种：一种是从活的禽兽底行动来占卜；一种是从死的禽兽底状态来推测。第一种是很普遍的。听见鸦啼是不吉，鹊

噪为大利，是中国人所信底。禽兽具有超人能力，是由于图腾信仰底遗留。所以在图腾社会里，图腾禽兽底行动常被视为事情吉凶底预告。有时同一样禽兽，依其发声和行动底时地而示吉凶底不同，不能说鸦啼一定是凶，鹊噪一定是吉。死禽兽底状态也可以定吉凶。如那伽人（Nagas）杀鸡视察它对于死底挣扎来测定所问事情底行止。在原始时代，祭司杀牲供祭，常借所杀底禽兽来占卜，有时看验它底内脏，有时审察它底毛骨，无非为要知道未来的情状。其它如古代的龟卜，岭南底鸡骨卜，蜀底鸡子卜，粤西底鸟卜，乃至鼠卜，牛骨卜，田螺卜，虱卜等都是属此类。《咫闻录》卷十“北虎青卫”条，记雷州人新正于北虎神前占一年休咎，法：“束草为人，腹中满装鸡卵，仆于地而滚之。卵有一碎，有一妇堕胎。若尽碎，凡是村孕妇无不堕胎；即牛羊犬豕亦皆胎落。”这也是禽占底一种。

（九）星占 通常称为“天文”。这也是最古的拟科学之一。人间的行为与命运常与星宿底位置与移动有关系。所以个人有他底“星命”，时日有它底吉凶，有天文知识底占卜家可以不迟疑地告诉疑问者。

（十）地占 最著的当然是风水。此外还有地震，山崩，河决等，都可以启示事情底吉凶，古代的君主对于这些必须注意，因为这是神灵对于他底警告。

（十一）术数 术数种类很多，大体是指用机械的方法来占卜而言。如果把它类分起来，约有两种。第一，签卜（Sortitegium），是用抽签，拈阄，掷筊杯，蓍法，金钱卜，牙牌数等底方法来定夺行止。此中最常用底是卜单双，奇偶，阴阳等，把答案预先安在上头。骰子底起原也是为占卜，后来才变为赌具底。在知识越低，道德越劣底地方，人们越喜欢占卜与赌博，因为赌博原来也是占卜底一个方法。“花会”是赌博，同时也是占卜，是最好的例。第二，箕卜，是用器具如畚箕，棹椅，木板之类，视察它底移动来得到所问事情底解答。本书要论到底扶箕便是属于这一类。扶箕在欧洲也行过，术语称它做“箕占”或“筛占”

(Coscinomancy)。近代西洋底板占 (Planchette) 也是从这种占法发展底。原始的箕卜只视察箕动底次数，如以不动为“否”，动为“是”，一动为“吉”，三动为“凶”等，后来便发展为写字，甚至能够作画，致令信者惊为神妙莫测。

以下要专研究中国扶箕底情形和它底真伪。为检查底方便起见，所引底故事上头都冠以号数。

第一章 扶箕底起源

扶箕术在许多的原始民族中对它都有相同的信仰。西洋术语底 Coscino - mancy, 是从希拉语 Κόσκιου (箕, 筛) 而来; Mancy 意为占卜法。国文有时写做“乩”, “鸾”, “釜”, “栾” (见故事四二), “神乩” (见故事七六) 等, 都是后起的名称。《图书集成·神异典》第三百十卷引《江西通志》: “文孝庙在吉安府东, 祀梁昭明太子统。有‘飞鸾’, 判事甚灵应。” “飞鸾” 就是扶箕。大概是因神仙驾凤乘鸾, 故有此名, 至于“乩”从“占”从“乚”, 乃是俗写。无疑地, 扶箕是一种古占法, 卜者观察箕底动静来断定所问事情底行止与吉凶, 后来渐次发展为书写, 或与关亡术混合起来。不借箕底移动, 径然用口说出或用笔写出底也有。在中国典籍里与扶箕有关而最惹人注意底是陶弘景底《真诰》与《周氏冥通记》。《真诰》开章便记愕绿华底诗, 诗《后记》说:

[一] 愕绿华者, 自云南山人, 不知是何山也。女子年可二十, 上下青衣, 颜色绝整, 以升平三年十一月十日夜降

△△（原注：剪缺此二字，即应是羊权字）。自此往来，一月之中辄六过来。耳（？自）云本姓△（原注：又剪除此一字，应是杨字），赠（此）（原注：此一字本是权字，后人黠作“此”字）诗一篇，并致火浣布手巾一枚，金玉条脱各一枚。条脱乃太，而异精好。（学津讨原本，此句作“条脱似指环而大，异常精好”。）神女语（见）（原注：此本是草作“权”字，后人黠作“见”字，而乙上之），君慎勿泄我，泄我则彼此获罪。访问此人，云是九嶷山中得道女罗郁也。宿命时，曾为师母毒杀乳妇玄州（学津讨原本作元洲），以先罪未灭，故令谪降于臭浊，以偿其过。与（权）（原注：“权”亦草作，故似前体而不被黠耳）尸解药，今在湘东山（原注：本悬此中一寸）。此女已九百岁矣。（原注：寻此应是降羊权。权字道舆，忱之少子，后为晋简文黄门郎，即羊欣祖，故欣亦修道服食也。此乃为杨君所书者，当以其同姓亦可。杨权相问，因答其事而疏说之耳。按升平三年是己未岁，在乙丑前六年，众真并未降事。）（《道藏》安上，第六三七册。）

升平三年己未当公元三五九年，乙丑即兴宁三年，当公元三六五年，这年紫微王夫人降于句曲山，授杨羲与许长史父子穆，翊，要道，故注云云。自乙丑以后，紫微夫人、南岳夫人、清灵真人等，相继下降。紫微夫人姓王，讳清娥，字愈意。当时降灵底现象大概是附在请问者底身上，借他底手写出来。《真诰》卷一记乙丑年六月二十四日夜紫微王夫人降灵，杨君问她怎样传道，她令他写出。说：

六月二十四日夜，紫微王夫人来降。因下地请问：真灵既身降于尘浊之人，而手足犹未尝自有所书，故当是卑高迹邈，未可见乎？敢諮于此，愿海蒙昧。夫人因令复坐，即见授令书

此以答曰：

……至于书迹之示，则挥形纸札，文理曷注，粗好外著，元翰挺焕，而范质用显，默藻斯坦，形传尘浊。苟寡露有骸之物，而得与世进退，上玷逸真之咏，下亏有隔之禁，亦我等所不行，灵法所不许也。……夫真仙之人，曷为弃本领之文迹，手画淫乱之下字耶？夫得为真人者，事事皆尽得真也，奚独于凡末之粗术，淫浮之弊作，而当守之而不改，玩之而不迁乎？夫人在世，先有能书，善其事者，得真仙之日，外书之变，亦忽然随身而自反矣。真事皆迩者不复废，今已得之浊书，方又受学于上文，而后重知真书者也。鬼道亦然，但书字有少乖违耳。且以灵笔真手，初不敢下交于肉人，虽时当有得道之人，而身未超世者，亦故不敢下手陈书墨以显示于字迹也。……

这大段说话是说明降笔底道理。世间底“浊书”，“淫乱下字”，与“肉手”，本来不配用来写“三元八会”、“龙章凤篆”之文，只为成事不废，先潦乱写下，然后再用“真书”垂示世人，也未尝不可。书法被道教徒看得很重，真书与草书同时发展底根由，也可从《真诰》里看出端倪来。

《真诰》二十卷底内容最与现代扶箕语意相同底是《诰》里底诗与谈道底文字。书法不用真隶，而用行草，是因书写急遽所致。卷十九翼真检也说，“杨书中有草行多僂臃者，皆是受旨时书既忽遽贵略，后更追忆前语，随后增损之也。有谨正好书者，是更复重起，以示长史耳”。这是陶弘景底按语，也可见受诰时未用器具，只以手执笔，随神灵旨意直书而已。

《周氏冥通记》是记隐居弟子周子良死后同他底姨母交通底神迹。隐居将所记底撰集为四卷，献上朝廷，性质也和《真诰》相同。《道藏》里当然还有许多是从扶箕一类底方法写成底，撰集底人不说，也就无从

知道了。如《道迹灵仙记》（《道藏》惟下三三〇册）大概也是六朝人底作品，其中有灵人辛亥子自序并诗，说他是汉明帝时辛隐底儿子。在《太帝官隶》章末注云，“右七月二十四日夜保命君告”，《裴君说一年中得道》八章末注云，“右九月二十日夜清灵疏出”，又记东乡君授《神虎经解注》。所说底“告”就是“诰”，也就是仙人底降笔。诸如此类，《道藏》里很多。

扶箕与受诰直书底现象原来差不多。前者最初只以箸插箕上，受术者扶着动的箕，使箸在沙盘上写字，毋须笔墨。后来才改箕为丁字形杆，插笔于垂直一端，用两手或两个人执着横的两端，在纸上写字；或不用笔，只弯曲垂直的一端安置在沙盘上，用两手或两人扶着横的两端在沙上书写，随即记录下来。这不过是稍为间接，和受诰直书一样地要人来写，来记录。近代扶箕可以回溯到唐时底“紫姑神”。李商隐有“羞逐乡人赛紫姑”底诗句。关于紫姑最早的记载，现在可以见到底有下列几条。

〔二〕刘宋刘敬叔《异苑》卷五（《津逮秘书本》）记：“世有紫姑神，古来相传云是人家妾，为大妇所嫉，每以秽事相次役，正月十五日感激而死。故世人以其日作其形，夜于厕间或猪栏边迎之。祝曰：‘子胥不在（是其婿名也）。曹姑亦归（曹即其大妇也）。小姑可出戏。’捉者觉重，便是神来，奠设酒果，亦觉貌辉辉有色，即跳躩不住。能占众事，卜未来蚕桑，又善射钩。好则大舞，恶便仰眠。平昌孟氏恒不信，躬试往投，便自跃茅屋而去，永失所在也。”

这大概是现存最古的记载。刘敬叔，《宋书》，《南史》俱无传，明胡震亨采诸书补作一传，说他在元嘉三年（公元四二六年）为给事黄门，泰始中（公元四六五一四七一年）卒。所称紫姑或作紫女（见宋段公路《北户录》卷二引）。请者并不用箕，但做一躯偶像，验它底跳躩来占众事，若它不喜欢，就躺下不动。

〔三〕宋沈括《梦溪笔谈》（《津逮秘书》本，卷二十一）：“旧俗正

月望夜迎厕神，谓之紫姑，亦不必正月，常时皆可召。予少时见小儿辈等闲则召之以为嬉笑。亲戚间曾有召之而不肯去者，两见有此，自后遂不敢召。景祐中（公元一〇三四至一〇三七），太常博士王纶家因迎紫姑，有神降其闺女，自称上帝后宫诸女，能文章，颇清丽，今谓之女仙集行于世。其书有数体，甚有笔力，然皆非世间篆隶。其名有‘藻笈篆’，‘茁金篆’十余名。纶与先君有旧，予与其子弟游，亲见其笔迹。其家亦时见其形。但自腰以上见之乃好女子，其下常为云气所拥，善鼓箏，音调凄婉，听者忘倦。……后女子嫁，其神乃不至。其家了无祸福，为之记传甚详。此予目见者，粗志于此。”

又云：“近岁迎紫姑仙者极多，大率多能文章。歌诗有极工者，予屡见之，多自称蓬莱谪仙；医卜无所不能，棋与国手为敌。然其灵异显著无如王纶家者。”

这是记紫姑能做诗，能写字底一篇最古文字。但这紫姑又不是子胥底妾，及是上帝后宫诸女，她是附在王纶家底一个闺女身上，不依偶像，也不附箕箒，与《真诰》里底嫫绿华，紫微夫人等底行迹相同。最可注意底是嫫绿华也自云“先罪未灭，故今沦降于臭浊”。此“臭浊”是指厕溺呢，还是泛指世间呢？如是前者，她与厕神有无关系呢？文献不足，只好阙疑罢。这位在王家底紫姑也可以现形，但记者没说明怎样现法，是那闺女变象呢，还是另外现出一个半截美人呢？弹箏，写字，想也是借那闺女底手做出来底。

〔四〕宋苏轼《东坡集》（卷十三）《子姑神记》：“元丰三年（公元一〇八〇）正月朔日，予始去京师，来黄州。二月朔，至郡。至明年，进士潘丙谓余曰：‘异哉！公之始受命，黄人未知也。有神降于州之侨人郭氏之第，与人言如响，且善赋诗。曰：苏公将至，而吾不及见也。已而公以是日至，而神以是日去。’其明年正月，丙又曰：‘神复降于郭氏。’予往观之，则衣草木为妇人，而置箒手中，两小童子扶焉。以箒画字，曰：‘妾寿阳人也，姓何，名媚，字丽卿，自幼知读书属文，为

伶人妇。唐垂拱中（公元六八五至六八八），寿阳刺史害妾夫，纳妾为侍妾，而其妻妒悍甚，见杀于厕。妾虽死，不敢诉也，而天使见之，为直其冤，且使有所职于人间。盖世所谓子姑神者，其类甚众，然未有如妾之卓然者也。公少留，而为赋诗，且舞以娱公。’诗数十篇，敏捷立成，皆有妙思，杂以嘲笑。问神仙鬼佛变化之理，其答皆出于人意外。坐客抚掌作《道调》，《梁州》，神起舞中节。曲终，再拜以请曰：‘公文名于天下，何惜方寸之纸，不使世人知有妾乎？’予视何氏之生，见掠于酷吏，而遇害于悍妻，其怨深矣，而终不指言刺史之姓名，似有礼者。客至，逆知其平生，而终不言人之阴私与休咎，可谓智矣。又知好文字，而耻无闻于世，皆可贤者。粗为录之，答其意焉。”

〔五〕同卷《天篆记》：“江淮间，俗尚鬼，岁正月，必衣服箕帚为子姑神，或能数数画字。黄州郭氏神最异，予去岁作《何氏录》以记之。今年黄人汪若谷家，神尤奇，以箸为口，置笔口中，与人问答如响。曰：‘吾天人也，名全，字德通，姓李氏，以若谷再世为人，吾是以降焉。’箸篆字笔势奇妙，而字不可识，曰，‘此天篆也’。与予篆十字，云是天蓬咒，使以隶字释之，不可。见黄之进士张炳，曰：‘久阔无恙！’炳问安所识，答曰，‘子独不记刘苞乎？吾即苞也’。因道炳昔与苞起居语言状甚详。炳大惊，告予曰，‘昔尝识苞京师，青巾布裘，文身而嗜酒，自言齐州人，今不知其所在，岂真天人乎’？或曰：天人岂肯附箕帚为子姑神从汪若谷游哉？予亦以为不然。全为鬼为仙，固不可知，然未可以其所托之陋疑之也。彼诚有道，视王宫豕牢一也。其字虽不可识，而意趣简古，非墟落间窃食愚鬼所能为者。……”

〔六〕卷六十九，《人物杂记》，《仙姑问答》：“仆尝问三姑是神耶仙耶？三姑曰，‘曼卿之徒也’。欲求其事为作传。三姑曰，‘妾本寿阳人，姓何，名媚，字丽卿，父为廛民，教妾曰：汝生而有异，它日必贵于人。遂送妾于州人李志处修学，不月余，博通九经。父卒，母遂嫁妾与一伶人，亦不旬日，洞晓五音。时刺史诬执良人，置之囹圄，遂强取妾为侍

妾。不岁余，夫人侧目，遂令左右擒妾，投于厕中，幸遇天符使者过见此，奏之上帝。上帝敕送冥司，理直其事，遂令妾于人间主管人局’。余问曰，‘甚时人’？三姑云，‘唐时人’。又问‘名甚’？三姑云，‘见有一所主，不敢言其名’。又问‘刺史后为甚官’？三姑云，‘后入相’。又问，‘甚帝代时人’？姑云，‘则天时’。又问，‘上天既为三姑理直其事，夫人后得甚罪’？三姑云，‘罚为下等’。……”以下东坡问私事，不关紧要，且略去。

东坡底记载，认这箕神三姑是何媚，唐武则天时被寿阳刺史强娶为妾，不到两年，被夫人投入厕中底。但是他在黄州郭氏家中又遇到一位子姑神叫李全。这李全对张炳又说他是刘苞。可见得当时降箕底不限定是三姑了。三姑姓名，宋时传为何媚，她底后夫是谁，据东坡说是她不敢说，但我们在别的书也可以查得出来。

[七]《三教搜神大全》卷四（宣统元年叶德辉重刊本）记：“紫姑神者，乃莱阳县人也，姓何，名媚，字丽卿，自幼读书辨利，于唐垂拱三年（公元六八七）寿阳刺史李景纳为妾，其妻妒之，遂阴杀之于厕，自此始也。紫姑神死于五月十五日，故显灵于正月也。”

《三教搜神大全》原是元刊本，所搜神圣都是宋元民间所供奉底。书中记三姑是莱阳人，与东坡记为寿阳人不同。《北史》（卷七十六）和《隋书》（卷六十五），有李景，是天水休宜人，字道兴，炀帝时年纪也不少了，未必能活到垂拱时代再去做寿阳刺史。

[八]宋孔平仲《孔氏谈苑》（《艺海珠尘》本）卷二，厕神条：“紫姑者，厕神也。金陵有能致其神者，沈遘尝就问之，即画粉为字，曰，‘文通万福！’遘问三姑姓，答云，‘姓竺，《南史》竺法明，乃吾祖也’。亦有诗赠遘。近黄州郭殿直家有此神，颇黠捷。每岁率以正月一日来，二月二日去。苏轼与之甚狎。常问轼乞诗。轼曰，‘轼不善作诗’。姑画炭云，‘犹里，犹里！’轼云，‘轼非不善，但不欲作尔’。姑云，‘但不要及他新法便得也’。”