



新心教参

配人教版
教科书



新课程怎样教

丛书主编 周小山

丛书副主编 张乃文 严先元 陈大伟

主 编 谢志良

语文

一年级上

华中师范大学出版社



新教材

- 丛书主编 周小山
- 丛书副主编 张乃文 严先元 陈大伟

新课程怎样教

语 文

一年级上

(配人教版教科书)

主 编 谢志良

编 者 周旭刚 刘 畅 章旭红

华中师范大学出版社

2003 年·武汉

(鄂)新登字 11 号

图书在版编目(CIP)数据

新心教参.新课程怎样教.语文.一年级.上/谢志良主编.一武汉:华中师范大学出版社,2003.7

(配人教版教科书)

ISBN 7-5622-2732-2/G·1421

I.新… II.谢… III.语文课-小学-教学参考资料 IV.G623

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 049157 号

新课程怎样教

语文一年级上

(配人教版教科书)

谢志良 主编

出版发行:华中师范大学出版社(武汉市珞瑜路 100 号/邮编:430079)

经销:全国新华书店/北京太学教育书刊音像中心

印刷:北京市通堡印刷厂

责任编辑:齐 萌 赵 宏

责任校对:吕 楠

封面设计:朱 昱 赵 玮

督 印:姜勇华

开本:880mm×1230mm 1/32

版次:2003 年 7 月第 1 版

印数:1-10000

印张:6.75 字数:154 千字

印次:2003 年 7 月第 1 次印刷

定价:9.80 元

前 言

随着基础教育课程改革的不断深入，越来越多的师生走进了新课程。到 2003 年秋季，新课程实验区将突破 1000 个。

这次课程改革是一次深刻的社会变革，是一次真正意义的学习革命。它将改变学生沿袭已久的被动接受的学习方式，使之转变为主动探究的学习方式。为了实现学习方式的变革，教师的教学方式也要改变。教师已经不再是“儿童的保姆”、“小树的园丁”、“知识的批发商”，教师应该成为“教学活动的组织者”、“学生成长的促进者”、“课程建构的研究者”。教师角色的转变不是轻而易举的事情，它要经过观念的转变、实践的探索、结果的反思等反复磨炼的过程。中小学教师都应该接受新课程的洗礼。

从根本上说，国家关于课程改革的理念、方案、计划，都要通过教师才能真正转变成教育教学行动。广大教师是新课程的实践家。因此，“新课程怎样教”已经成为走进新课程的中小学教师十分关心的热点问题。

《新课程怎样教丛书》适应新课程推进的步伐，为教师的创造性教学提供了一个全新的平台。它将协助您：

一、明确教学目标：用“三维目标”的新的课程功能观，透视本学期教科书内容承载的课程标准规定的教学目标；

二、处理学习内容：在处理学习内容方面，突出新课程教学设计在“安排教学事件”、“整合课程资源”和“统筹教学结构要素”等方面的要求；

三、组织教学活动：针对“课堂重建”的需要，简要地介绍新课程在组织教与学方面的重要实践特征——关注儿童经验，贴近儿童生活，突出课程的选择性、综合性、开放性和生成性；

四、实施教学评价：按照新课程的评价理念，实现评价功能的重新定位，具体介绍评价主体多元、内容多样、方法多种的实施策

略与方法，并提供精彩范例；

五、丰富课程资源：提供丰富的建构新型课堂的教学资源，适宜、直接、简便；

六、实现交往互动：为实现师生交往互动，我们还为《新课程怎样教》编写了姊妹篇——《新课程怎样学》。它从学生的视角为进入新课程的中小學生提供真正体现新课程理念的学习资源，更加明显地体现了新课程的主体性、开放性、综合性与生成性。不仅注重基础知识与基本技能的掌握，更强调过程与方法、情感态度与价值观的培养。

新课程的实施是一个全新的实践课题，新心教参对此充满极大的兴趣。同时，我们也深深地认识到，实践和探索都需要时间，我们毕竟缺乏经验，我们不敢肯定，我们的脚印个个都朝着目标的方向。但是，我们还是要热切地大声疾呼：同伴们，同行吧！让我们相遇在征程上！

目 录

第一部分 新课程 新思路

一、确立语文新课程的新理念	(2)
二、深入研究语文新课程的教科书	(5)
三、做好语文新课程的教学设计	(7)
四、组织好语文新课程的教学活动	(9)
五、搞好语文新课程教学方法的创新	(12)
六、实施好语文新课程的学业评价	(21)
七、开发利用好语文课程资源	(26)

第二部分 新课程 新操作

第一单元 入学教育	(34)
一、目标导航	(34)
二、要点提示	(34)
三、教学设计思路	(35)
四、抛砖引玉	(36)
五、课程资源采撷	(40)
六、学习方式指导	(40)
七、学习评价建议	(41)
第二单元 汉语拼音	(41)
一、目标导航	(41)
二、要点提示	(42)
三、教学设计思路	(42)
四、抛砖引玉	(67)
五、课程资源采撷	(78)
六、学习方式指导	(80)

七、学习评价建议	(80)
第三单元 识字(一)	(82)
一、目标导航	(82)
二、要点提示	(82)
三、教学设计思路	(83)
四、抛砖引玉	(91)
五、课程资源采撷	(94)
六、学习方式指导	(96)
七、学习评价建议	(96)
单元测试卷	(97)
第四单元 课文第1~5课	(98)
一、目标导航	(98)
二、要点提示	(99)
三、教学设计思路	(99)
四、抛砖引玉	(109)
五、课程资源采撷	(114)
六、学习方式指导	(115)
七、学习评价建议	(115)
单元测试卷	(116)
第五单元 课文第6~10课	(117)
一、目标导航	(117)
二、要点提示	(117)
三、教学设计思路	(118)
四、抛砖引玉	(127)
五、课程资源采撷	(130)
六、学习方式指导	(132)
七、学习评价建议	(132)
单元测试卷	(133)
第六单元 识字(二)	(134)

一、目标导航·····	(134)
二、要点提示·····	(135)
三、教学设计思路·····	(135)
四、抛砖引玉·····	(143)
五、课程资源采撷·····	(145)
六、学习方式指导·····	(146)
七、学习评价建议·····	(146)
单元测试卷·····	(147)
第七单元 课文第 11~15 课 ·····	(148)
一、目标导航·····	(148)
二、要点提示·····	(148)
三、教学设计思路·····	(149)
四、抛砖引玉·····	(159)
五、课程资源采撷·····	(163)
六、学习方式指导·····	(164)
七、学习评价建议·····	(165)
单元测试卷·····	(165)
第八单元 课文第 16~20 课 ·····	(167)
一、目标导航·····	(167)
二、要点提示·····	(167)
三、教学设计思路·····	(167)
四、抛砖引玉·····	(176)
五、课程资源采撷·····	(181)
六、学习方式指导·····	(182)
七、学习评价建议·····	(183)
单元测试卷·····	(184)

第三部分 新课程 新体验

一、教学理念·····	(186)
-------------	-------

二、教学方法.....	(189)
三、教学评价.....	(203)
参与文献.....	(208)

新编高中英语语法

王德林 编

第一部分

新课程 新思路

新一轮基础教育课程改革所构建的新课程体系，在课程功能、结构、目标、内容和评价等方面都有了重大的突破和创新。这对我们广大教师提出了新的挑战 and 更高的要求。我们必须更新观念，转换角色，使自己尽快进入新课程中，并伴随新课程的实施而成长。面对新的课程理念、新的课程标准、新的教科书和新的教学要求，我们既有欣喜也有压力。新课程新在哪里？新课程怎样教？怎样教才能算新课程？这些都是刚刚进入新课程的教师十分关注并力求迅速解决的问题。

这次基础教育课程改革是一次深刻的社会变革，是一次由传承式教学到发现式教学的教学策略的转换，是一次由被动学习到主动探究的学习革命。认识新课程、实施新课程不是搞一两次培训，或展示几篇优秀案例就能解决的。我们的广大教师在传统教学中积累了丰富的经验，同时也铸就了以传授知识为主要目的的行为模式。反思传统，转变观念，改变策略，整理方法，这些都是新课程实施过程中不可缺少的。

新课程开始实验不过两年，在这方面的经验还比较有限。本书编写的目的就是把新课程实验区创造的鲜活的语文教学经验和实施新课程的先行者们开发出来的丰富的语文课程资源展现给同行，以期达到使他们尽快适应新课程教学的目的。

综观两年来语文新课程实施的经验，我们认为，要想使语文教学符合新课程理念，应该做到以下几点。

一、确立语文新课程的新理念

（一）工具性与人文性的统一

工具性与人文性的统一，是《全日制义务教育语文课程标准》对语文学科性质的明确规定。根据现代课程理论，语文课程是在语文学习情境中，以预选的课程资源为基本内容，在教师、学生以及其他有关人员的交往互动的过程中，建构的情境、过程、文本以及其他成果。它是以语文学科知识、语文生活经验以及师生与文本对话等要素的整合、构建的具有动态性和创生性的教育“生态环境”。

语文学科的工具性是指：语文本身就是一种工具。人们利用这一工具，可以表达思想感情，可以交流信息，可以传承文化。而且，更重要的是语言是人类思维的工具，是语文的主要内容。本学期语文教学的工具性目标就有学会拼音、会识规定数目的字、会说完整的话等等。

语文的工具性具有重要意义，它可以帮助我们实现目的性价值：探求人生意义、提高生活质量、提升生命价值、感悟人文精神。

语文的人文性是指语文课程承载着人文精神、人文关怀。“人文”，泛指人类文明。人类进入文明社会以后，不仅创造了巨大的物质财富，还创造了巨大的精神财富。这两种财富对人实现人生价值、提高生活质量都具有重要作用。但是，相比而言，精神财富更为重要。它不但使人成其为“人”，而且，它又是创造更多的物质财富的基础和源泉。人类的精神财富，也就是精神文明靠什么积累，靠什么传递，靠什么创生，语文担负着主要的责任。语文学科的人文性就在这里。

语文课程就是工具性与人文性的统一。没有不带人文承载的“工具”，也没有不需工具承载的“人文”，在人文精神传承的长流中，工具性的“水”和人文性的“舟”共存互动。

在语文教学中人文性与工具性统一的实现要求做到：

1. 语文课程资源的选择要兼顾工具掌握的需要和人文精神传播的需要,尤其在资源文本——教科书中要充分体现这一点。

2. 建构生命课堂。在课堂教学中,不仅要实现工具的掌握,也要实现人文的关怀,使语文教学成为师生生活的一种经历。

3. 工具的获得需要训练,要注重基本技能的训练,给学生打下扎实的语文基础。

4. 人文关怀的获得需要感悟,这就需要多样性、个性化教育。

当前语文教学中应该注意的倾向是过于注重工具的训练,忽视人文精神的熏陶和感染。还要注意不能把语文课程的人文性仅仅理解为过去的德育或思想教育。

(二) 全面提高学生的语文素养

《全日制义务教育语文课程标准》规定:“语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。”“语文素养是学生学好其他课程的基础,也是学生全面发展和终身发展的基础。”那么,什么是语文素养呢?语文教育家丁培忠先生界定:“语文素养是一种以语文能力为核心的综合素养”,它包括以下内容:热爱祖国语文的思想感情,正确地理解和运用祖国语文,丰富的语言积累,语感,思维和语言能力,品行修养和审美情趣,良好的个性和健全的人格。据此,我们可以把语文素养归纳为:1. 语文基础知识;2. 一定的语文能力;3. 与语文相关的文化底蕴。

提高语文素养的基本途径大体有:1. 打下扎实的语文基础;2. 注重语文基本技能的训练;3. 注重语言的积累、感悟和运用;4. 注重情感的熏陶和感染。

(三) 正确把握语文教育的特点

1. 语文教育的人文性与学生反映的独特性、多元性

我们知道,人类文明的精神,大都积淀在语言文字之中。人们通过语文活动,吸收了前人创造的精神文明,使自己成为有文化教养的人。但是,在语文活动中,面对同一材料,不同主体的解读是极其个性化的。珍视独特和多元,是真正语文素养教育的内在要

求。因此，语文教育应该强调对人的关注，对个性的理解。语文教育是标准的、统一的教育，语文教育又是多样的、个性化的教育。

2. 语文课程的实践性与语文学习的活动化

语文课程综合了语言学、文学、写作学等学科的知识 and 技能，它是一门综合性非常强的学科。语文学科又是一门时间性非常强的学科。不通过语文实践，就无法掌握语文的工具性，语文的人文精神也要通过语文活动去感悟和生成。语文离不开实践，注重在实践中、在活动中学习语文是语文课程的基本要求。

3. 汉语言文字的特点与学生的整体感悟、语感的生成

汉字的总体特征是以形表意，汉字具有形象性、隐喻性、会意性的特点。汉语词汇有双音化的倾向。汉语在语法上，属于分析性语言。对这样的语言的学习，不仅需要理性的分析，还需要学生整体的感悟、语感的生成。要注意杜绝对课文和语文学习材料的过分肢解，加强整体性的阅读，关注学生个性化的感受、体验和理解，要把语感的生成作为语文教育的核心。

（四）积极倡导自主、探究、合作的学习方式

语文教育和其他学科教育一样，实现学习方式的变革是一项重要任务。特别要注重培养学生自主学习、合作学习和探究学习的能力。

自主学习，又叫主动性学习方式，它是相对于传统的被动的、接受式学习方式而言的。自主学习的学习动机是内在的，而不是外面强加的。自主学习是建立在学习兴趣基础之上的，没有兴趣，就谈不上主动。有了兴趣，学习活动就变成一种乐趣，一种享受，就不再是负担。“应试教育”环境下，不顾学生的兴趣与爱好，是造成学业负担过重的一个重要原因。自主学习的另一个因素是学习责任。学习不仅仅凭兴趣，还要了解学习跟自己的生活、生命息息相关。这样，学生才能自觉学习，并保持长久的学习兴趣。

研究性学习就是教师不把现成结论告诉学生，而是引导学生自己在教师指导下自主地发现问题，探究问题，获得结论的过程。研

究性学习的要素有：学生必须具有兴趣、好奇、疑问等心理基础；学习过程要以解决问题为主线；学习任务由学生自主选择；关注过程；具有再生性的特点，即学习过程会产生许多意想不到的问题和结果。

合作学习是基于这样的事实提出的：学生在走进课堂之前是有经验储备与知识储备的，他们不是一张可以任意写画的白纸；教学过程的主要矛盾不再是学生与知识的矛盾，而是学生与教师、学生与学生的矛盾；生生关系具有正面价值，即通过生生交流，可以生成课程。合作学习的要素是：1. 异质分组（不同质的学生分到一组——基本特征）；2. 积极互动（人人参与——关键特征）；3. 分工合作（分清责任——关键特征）；4. 资源共享（帮助与交流——必要条件）；5. 小组反思（共同总结——促进条件）。

二、深入研究语文新课程的教科书

本册教科书着眼于全面提高学生的语文综合素养，培养学生的创新精神和实践能力，为学生的终身学习、生活和工作奠定基础。它具有以下主要特点：

（一）综合性

本册教科书注重学习内容的联系，将多个学习内容以整合的方式呈现，从而增大教科书的容量，扩展学生的视野，让学生不仅在汉语拼音、认字写字、阅读、口语交际等方面打好基础，而且在学习兴趣、学习能力、学习习惯等方面得到培养。在教材中，汉语拼音、识字写字、阅读、口语交际等各个方面都不是孤立存在的，而是被有计划地安排在一个有机的整体里面。以汉语拼音部分为例，汉语拼音的每一课都安排了意境优美的情境图，情境图随内容出现相应的音节、词语、句子以及儿歌。如人教版《d t n l》一课，出现的词语是马、兔、大米、土地，这几个词语不但起着巩固音节、引导识字的作用，而且蕴含着一个故事情节。儿童通过观察画面，可以自己发挥想像，编故事、讲故事。这样，就把学字母、拼音

节、识汉字、积累词语、发展语言等诸方面有机地结合在一起，并且从兔子乐于助人的行为中获得品德修养方面的教益。儿童在初入学阶段就受到这样全面的语文启蒙教育，对他今后语文知识的获得、语文能力的提高以及学习兴趣、学习习惯的养成，都有着深远的意义。

（二）科学性

在本册教科书中，各个部分、各个环节的安排，都注意遵循儿童学习语文的规律，适应学生的认识水平。以认字和写字为例，本册教科书突出认字这个重点，本着多认少写的原则，全书要求认400个字，会写其中的100个。据统计，这400个字的覆盖率可以达到小学生常用阅读材料的50%左右。这样一来，就极大地提高了汉字学习的效率，因为他们学的都是最有用的、复现率最高的字，儿童可以马上把他们的识字成果运用于阅读，增加了语文学习的成就感。要求认的字，都是最常见的、出现频率最高的，并从与学生的生活关系最密切的“爸、妈、我”等字开始认。要求写的字，都是笔画简单的字，并从笔画最简单的“一、二、三”开始写，由简到繁，由独体到合体，体现了由易到难的认知规律。从生字表（二）可以看出，每课要求会写3~4个字，这几个字在笔画或笔顺上有一定的共同点。通过指导书写这些字形简单的字，学生逐步掌握基本笔画、笔顺规则，打好坚实的写字基础。

（三）时代性

本册教科书关注当代文化的变革与发展。在教学内容的选择上，不论是插图、儿歌，还是课文，都富有时代精神，富有人文色彩和情感因素，体现了现代社会的思想、观念，蕴含着热爱祖国、热爱首都、关爱他人、团结协作、自强自立、热爱科学、保护自然环境等丰富的思想感情因素。如人教版第27页的图，“你栽树，他培土，我去提水”渗透了人与人之间的合作意识；苏教版的《怀素写字》渗透了培养意志品质的教育；北师大版课文《小母鸡种稻子》体现了对儿童进行劳动锻炼、大胆实践的期盼；人教版《借生

日》讲儿童对母亲的关心；《爷爷和小树》和《小熊住山洞》则提倡人与自然和谐相处，渗透环境保护意识。

(四) 自主性

本册教科书通过多种方式体现了让学生主动学、在游戏中学的意图，注重学生自得、自悟，引导学生主动参与、探究发现。在练习、复习和语文园地中，大量采用“我会读”、“我会写”、“我会认”、“我会画”等练习形式。“我会”意味着学生对学习的自主和自信。变“要我学”为“我要学”，确立了学生在学习中的主体地位。学生充分参与学习活动的过程中，可以获得极大的成就感。在识字和阅读中，不但课本中的汉字要采用自主识字的形式来学习，还提倡学生在生活中自主识字，促进课内课外、校内校外的结合，贯彻“生活处处皆语文”的理念，鼓励学生在生活中学语文。如人教版“语文园地一”，鼓励学生认姓氏字，通过活动引导学生不但认识一些常用姓氏，而且认识本班同学的姓氏，认识身边最常用的汉字；“语文园地四”鼓励学生认牌匾字，通过学生之间的相互交流，激发他们随时注意、主动识记生活中的汉字。教科书的最后两课是连环画形式的课文，每课有少量生字，全文不标注汉语拼音，学生可以通过借助图画、猜读等各种各样的方式自己认读生字，读通课文，并从中获得成功的愉悦，增强学好语文的自信心。

三、做好语文新课程的教学设计

教学是一项具有极强目的性的工作。教学设计正是为了达到预期的教学目标，运用系统的观点和方法，遵循教学过程的基本规律，对教学活动进行系统规划的过程。根据语文新课程的特点，在教学设计中，要突出以下原则：

(一) 由“双基”到“三维”

实行新课程的“首义”就是确定新的课程目标，要从过去过于强调基本知识的学习和基本技能的掌握（所谓的“双基”）转变到“强调形成积极主动的学习态度，使获得基础知识与基本技能的过

程同时成为学会学习和形成正确价值观的过程”（即所谓的“三维”：基本知识 with 基本技能，过程与方法，情感态度与价值观）。

（二）由维系到生成

要转变过去教学维系大纲、维系教材、维系教案的做法。过去，我们强调教学设计的严谨和细密，教学活动完全按教案实施和展开，这种维持式的教学没有关注师生互动过程中产生的新思想、新知识，影响了师生的发展。语文教学过程是一个复杂的过程。在这个过程中充满了师生间、生生间、师生与文本间、师生与其他媒体材料间的对话。对这样的复杂过程进行严格的预设，本身就缺乏科学性。在新课程理念下，我们要打破这种行为模式，用一种发展的眼光看待教学，关注学生的情感体验和创新品质，呵护师生交往互动过程中产生的智慧火花。因此，我们在进行教学设计时，要适当“留白”，随时调整，随时补充，以满足自由探究、愿望生成和合作发展的需要。

（三）由封闭到开放

过去的课堂教学基本上是封闭的。规定的内容，实现写好的“剧本”，课堂就如照本宣科，不允许超越，也不鼓励创新。新课程则相反，新课程把创新精神和创造能力的培养放在重要的位置上。要想实现这一目标，课堂教学就必须由封闭走向开放。注意教学活动的开放性，是我们进行教学设计的一条重要原则。首先是目标开放，三维目标为学生发展开拓一个广阔的天地；其次是内容开放，要跳出教科书的限制，广泛地开发利用课程资源；再次是过程开放，实现过程开放有几条途径：1. 情境开放，也叫条件开放，为教学活动的实施而准备的课程资源应该是多元的、多样的；2. 过程开放，也就是教学活动过程可以有几条思路，允许创生更多的、更出乎意料的新思路；3. 结果开放，不是总要走道预先设计的结论，得出预定的答案，而是鼓励生成新的结果。

（四）由单科到综合

强调课程的综合性是本次基础教育课程改革的一个重要方面。