

冲和论

——“三生法”简说

李留澜 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

冲 和 论

——“三生法”简说

李留澜 著



当代中国出版社
Contemporary China Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

冲和论：“三生法”简说 / 李留澜著. -- 北京：
当代中国出版社，2016. 5

ISBN 978-7-5154-0690-9

I. ①冲… II. ①李… III. ①哲学理论 IV. ①B0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 087718 号

出 版 人 曹宏举
策划编辑 王延新
责任编辑 王延新
责任校对 康 莹
装帧设计 温晓春
出版发行 当代中国出版社
地 址 北京市地安门西大街旌勇里 8 号
网 址 <http://www.ddzg.net> 邮箱: ddzgcbs@sina.com
邮政编码 100009
编 辑 部 (010)66572264 66572154 66572132 66572180
市 场 部 (010)66572281 或 66572155/56/57/58/59 转
印 刷 北京润田金辉印刷有限公司
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 4.75 印张 109 千字
版 次 2016 年 5 月第 1 版
印 次 2016 年 5 月第 1 次印刷
定 价 29.00 元

版权所有，翻版必究；如有印装质量问题，请拨打(010)66572159 转出版部。

目 录

引 言	(1)
第一章 中国古人对字生图景的描写	(4)
一、《周易》中的字生观	(4)
二、《老子》中的字生观	(10)
第二章 西方哲学和科学中的字生观	(17)
一、古希腊哲学中的字生观	(17)
二、现代科学对字生图景的探索	(22)
第三章 “二分法”的缺陷与完善	(31)
一、“二分法”的必要与缺陷	(31)
二、“三”是事物的本元构造	(39)
三、“三生法”完整表达事物生成过程	(46)
第四章 事物三生的几种形态	(49)
一、显性三生与隐性三生	(49)
二、共时三生与历时三生	(54)
三、内含三生与外联三生	(59)
第五章 破解两难困境的利器	(64)
一、逻辑推理中的悖论	(64)
二、现实生活中的两难	(70)

三、悖论及现实两难的破解	(75)
第六章 达成和谐的关键途径	(86)
一、中庸之道的基本含义	(86)
二、中庸具有普适性	(92)
三、“斗争哲学”与“冲和哲学”	(97)
第七章 实现创新的根本大法	(105)
一、创新的根本之道	(105)
二、创新组合中的异同度	(110)
三、创新中的革命与改革	(115)
第八章 辩证思想的恰当概括	(122)
一、“冲和”与对立统一	(123)
二、“冲和”与质量互变	(128)
三、“冲和”与否定之否定	(131)
第九章 应用中的步骤和条件	(136)
一、应用中的基本步骤	(136)
二、应用中需要的基本条件	(141)

引 言

人类必须不断地做好两件事：一是和谐；二是创新。

这是因为，人生于天地人群之间，无时无刻不面临着冲突。人们在冲突中希望达成和谐，要达成和谐往往需要创新。没有和谐难以生存，没有创新无以发展。这种情形，于今为甚，以后也不可避免。冲突、和谐、创新，是一个无尽的过程。

人是大自然的产物，必须从大自然中获取能量才能生存和发展，这就决定了人类从一开始就与大自然存在着冲突。按照达尔文的进化论和恩格斯的劳动创造了人的观点，古猿在与野兽的搏斗中，想到并打制出最初的石器工具，从而使自身有了本质的飞跃。“人猿相揖别。只几个石头磨过，小儿时节。”旧石器、新石器、陶器、青铜器、铁器、大机器、电子计算机，一路走来，无非是人类用自身的创新能力来解决人与自然之间的冲突。

人们从大自然获取能量，必然有一个能量分配和自然资源占有的问题，这就导致了人与人的冲突。在原始血亲氏族时代，内部的纷争由氏族首领来协调，外部的纷争则往往通过争夺来解决。随着强弱贫富的分化，人类从原始社会走出来，经过奴隶社会、封建社会、资本主义，以至进行社会主义探索，创设了难以尽数的经济、政治、军事、外交、文化、伦理和法律等种种行为规范和典章制

度,目的无非是解决人与人之间的冲突。

劳动工具的改善和生产经验的积累可以使人类从自然界获取更多的资源,从而缓解人与自然和人与人之间的冲突,但伴随着人类自身的繁衍和消费欲望的释放,可供分配的资源仍会出现短缺,又会加剧人与自然和人与人之间的冲突。

在农业文明时期,人类的生产活动主要集中在农耕和游牧两个领域。人与自然的冲突,主要是水、旱、风、雪、地震、海啸、疫病之类灾害的侵袭;人与人的冲突,主要是农耕民族内部和游牧民族内部以及农耕民族与游牧民族之间的掠夺和攻伐。自然灾害往往会引发和加剧人与人之间的冲突,而在民族内部和民族之间的冲突中,还包含个人、群体、家庭、家族、阶层、阶级、种族、宗教、国家之间的种种冲突。人类的群落散居于世界各地,由于生产能力的低下和活动范围的狭小,人类发生冲突的范围大体局限在族群内部和相邻的族群。随着生产能力的提高和活动范围的扩大,冲突的范围也在扩大。例如,发生在11世纪到13世纪的所谓十字军东征把战争从欧洲打到了西亚,发生在12世纪的蒙古人的南侵和西征把战争从亚洲打到了中欧。16世纪以后,随着城市工商业的发展、地理大发现和大机器工业文明的到来,欧洲征伐者的脚步跨过浩瀚的海洋,几乎踏遍了地球上所有人群居住和活动的地方,到20世纪前半叶,终于酿成了由欧、亚、美洲等数十个国家参加的两次世界大战。整个欧亚大陆,战争所到之处,无不是一片焦土,人们如扑火飞蛾、入汤蝼蚁。

长期以来,人们对待冲突,在很多情况下只是直观地看到冲突双方的对立,在思维方式和解决方法上常常是非此即彼,以此克彼,甚至连创新的目的也是为了压倒乃至消灭对方,以为这样可以

消除冲突,但结果却是每次冲突的解决似乎都是在为下次更大的冲突做准备。在对待人与自然的冲突时,人类将自然视为征服的对象,以为“人定胜天”,不断发明和改进生产工具,征服能力的确越来越强,但最终遭到了大自然的严重报复,全球性的资源短缺和环境恶化问题日益严峻,任其发展下去,人类将遭受灭顶之灾;在对待人与人的冲突时,人类将对方当作征服的对象,生产工具转化成杀人武器,石块、刀剑、戈矛、车骑、火炮、滑膛枪、坦克、战舰、战机,直至导弹和热核武器,以为只要拥有了杀伤力更大的武器就可以置对方于死地,结果却是核竞赛达到无以复加的地步,使整个人类头上悬挂起达摩克利斯之剑,使人类赖以生存的地球面临被毁灭的危险。

当今之世,大至面对世界上日益迫近的很有可能是前所未有的冲突,小至面对日常工作和生活中时时处处已经发生和可能发生的冲突,应该抛弃过去那种简单的以此胜彼的思维方式和解决方法,采取更加符合自然法则和人类心性的“天道人德”的思维方式和解决方法,在面对冲突时达成和谐并实现创新。这是本书的旨要和写作目的。

第一章 中国古人对宇生图景的描写

研究关于思维方式和行事凭依的方法论,要做到更加符合自然法则和人类心性,必须认真检视前人的智慧,从他们对宇宙生成图景的认知和描写出发,在把握宇宙间万事万物演化规律的基础上,与哲学上的本元论和认识论相联系,超越特定的时间和空间限制,使之具有普适性和根本性。

一、《周易》中的宇生观

人生于宇宙之间,具有好奇心和求知欲,必然要探究宇宙乃至万事万物的生成和演化的情形和规律,并用来指导自身的活动,以达到趋利避害、求福免祸、逢凶化吉的目的。在中国古代,这方面的认知较早地集中反映在西周时形成的典籍《周易》之中。

《周易》原本是一部主要用于占卜的书。在人类的幼年时期,由于驾驭自然和自身生存能力薄弱,相信有异己的神秘力量存在,人们通过占卜的方式求得“神示”,以决定是否行动和如何行动。时至今日,有人遇到有风险而无把握的事,为了决断,仍然采用占卜的方法。中国古代最早的占卜,是将龟甲、兽骨钻孔后烧灼,使之产生裂纹,形成所谓的天示之象,以此来判断凶吉祸福。后来发

展为用蓍草或者竹签,经过一套复杂的程式加以抽取和组合,形成一些数字,再根据数字与相应的符号排列成象,所以占卜又叫做占筮。《周易》用的是占筮之法,以卦象来推测吉凶。

《周易》共有六十四种卦象。所谓卦,就是“挂”,也就是挂起来可以看到的象。卦象由爻组成。“—”表示阳,叫做阳爻;“--”表示阴,叫做阴爻。每三爻组成一种卦象,有八种组合,叫做八卦,各有卦名:乾、坤、震、巽、离、坎、艮、兑,分别代表自然界的八种事物和现象:天、地、雷、风、水、火、山、泽。八卦两两相重,有六十四种组合,叫做六十四卦,每卦又各有卦名,如乾、坤、屯、蒙、需、讼、师、比、小畜、履、泰、否……,各表示一种与自然现象相联系的人事境况。六十四卦由八卦推演而来,所以八卦又称做经卦,六十四卦又称做别卦。别卦中每卦由上下两个经卦组成,上卦又称做外卦,下卦又称做内卦。别卦每卦六爻,每爻在卦中处于不同的位置,与其他各爻相联系,表示三百八十四种情势,象征意义非常丰富。《周易》的易,象征日月,主要是指变化的意思,用于占卜就是按照一定的程式寻求卦象的变化,这也是“变卦”一词的由来。《周易》的主旨是在比拟中了解宇宙间万事万物的变化之道。

卦象具有直观性,但其中的含义不可能自明,需要用文字加以说明,这样的说明叫做卦辞和爻辞,统称卦爻辞。卦辞是对每卦的说明,爻辞是对每爻的说明。卦爻辞分“经”和“传”两个部分。经又分为上经和下经两个部分,上经三十卦,下经三十四卦,文字极其古朴凝练,跳跃性强,而且大都采用比喻、借喻和隐喻的方式,因此很难读懂。“传”又叫做《易传》或者《周易大传》,是对经的解释和评论。传共有七种十篇,又叫做十翼,分别为:《文言》一篇,只对乾、坤两卦加以说明;《彖传》两篇;《象传》两篇;《系辞传》两篇;

《说卦传》一篇；《序卦传》一篇；《杂卦传》一篇。原先都是单行，后来与经合起来并行。其中，《文言》分别插入乾、坤两卦的经文之后；《彖传》《象传》分别插入各卦的经文之后；《系辞传》《说卦传》《序卦传》《杂卦传》，因为是总体性的或者是系统性的不同角度的解释和评说，所以附在六十四卦之后。

关于《周易》的成书过程，相传为伏羲画卦，文王重卦，孔子作传，即所谓“人更三圣，世历三古”，也就是说，最初是远古的华夏始祖伏羲画成了八卦，周文王将八卦两两重叠组合成了六十四卦，并加以文字说明，形成了《易经》，后来由孔子做进一步的解释和评说，形成了《易传》，与《易经》合起来称做《周易》。后世的研究认为：伏羲半是神话半是传说中的氏族首领，八卦不一定是他所画，但远古时的智者画一些简单的符号用来占卜是很有可能。说是由伏羲所画，无疑可以表明《周易》的起源非常久远而且神圣，对此没有必要也无法进行过分的推敲。要看到，在《周易》形成之前，已出现过《连山易》和《归藏易》，其中都已经有了六十四卦。这两部书，到汉代时还有人看到过，后来都失传了。由此看来，六十四卦也许并非是周文王的创造，他对卦辞和爻辞进行整理、修订乃至重新撰写，直到后来由周公加以润色，这都是有可能的。至于孔子是否作传，自北宋时欧阳修提出质疑后，一直有争议。比较一致的看法是，孔子“老而好易”，读之“韦编三绝”，是没有争议的；但所谓作传，则很可能是到战国时，由儒家学者根据流传下来的孔子对《易经》的一些理解，综合当时已有的阐释成果，演绎和敷陈儒家的价值观念，修订和编撰而成。

至此可以看到，《周易》是由中国古人依照“天人合一”和“天人感应”观念形成的主要用于预测吉凶祸福的书，经过经和传的阐

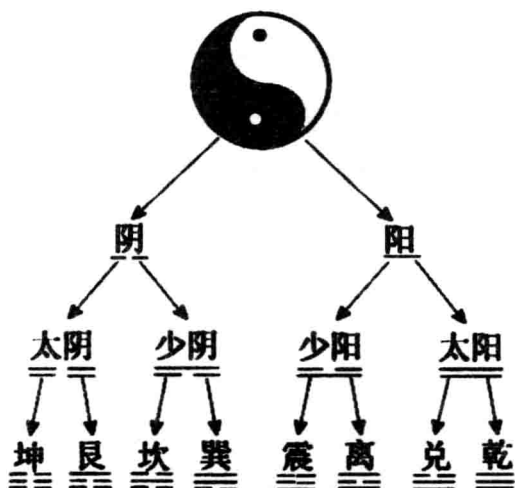
释和评说,成为包含宇生观、伦理观和朴素而古奥的辩证思想等极其丰富和深邃的哲学内容的典籍,因而也就成了中华文化的重要源头。《周易》与《尚书》《诗经》《礼经》《乐经》《春秋》,被儒家学派奉为“六经”,且居于首位。《周易》又与《老子》《庄子》,被道家学派尊为“三玄”,也列于首位。不仅儒、道两家,先秦时墨、法、名、兵、农、阴阳等诸子百家,无不以《周易》为依托,生发阐述,各成一说。《周易》在中华文化史上的地位是其他古籍难以比拟的,是中国古代知识分子凡欲知天达人者不能不读的经典。

《周易》基于符号图像的文字说明有经和传两大部分。经的部分可以说是原始文本,而传的部分是后来的学者对经的进一步解释和补充,两者之间的内涵可能一致,也可能不完全一致。关于宇宙生成乃至万事万物演化的图景,在经的部分并没有做集中的描写,只有在传的部分《系辞传》中才有如下概括:

易有太极,是生两仪。两仪生四象,四象生八卦。八卦定吉凶,吉凶成大业。

太极是原始和起初的意思,两仪是指阴阳,四象是指春、夏、秋、冬四时,八卦是指八种自然景象,吉凶和大业是指社会人生。如果把太极看作是数的起始,《系辞传》在这里就描写了一个一、二、四、八的演进图式(见图示一)。重要的是,在这样的图式中,从一开始到二到四到八,表现出从二以后的两两递进关系,宇宙生成乃至万事万物演化被看作是一个不断“一分为二”的过程。

《周易》区别于其他古代典籍最为显著的特征,在于用形式化的符号来象征事物的变化。因此,对其中的符号及其组合方式不



图示一

应该有任何忽视。结合经的部分,可以看到阴爻(--)和阳爻(—)两个基本符号,三爻组成八卦,两个三爻八卦组成的六爻的六十四卦,而看不到按《系辞传》的上述概括所形成的图示一中由两爻组成的所谓太阴、少阴、少阳、太阳四象。

为什么作为经卦的八卦由三爻组成而作为别卦的六十四卦由两个三爻组成,对此,《易传》的作者应该是注意到了,如《系辞传》中说:“六爻之动,三极之道也。”还说,“《易》之为书也,广大悉备。有天道焉,有地道焉,有人道焉。兼有三才而两之,故六。六者非它也,三才之道也。”《说卦传》中也说:“兼三材而两之,故易六画而成卦。”后来的学者沿着这样的路数作进一步的解释,如唐初的孔颖达在《周易正义序》中说:“圣人初画八卦,设刚柔两画,象二气也,布以三位,象三才也。”三极、三材、三才,都是指天、地、人。也有从另外的角度解释的,如西汉末《易纬·乾凿度》中说:“物有始

有壮有究,故三画而成乾。”当代哲学家庞朴先生不甚同意上述说法,感到前者有些求之过深,后者有些过于抬高古人,他认为八卦之所以由三画组成,只不过是占卜时通常采用的“占三从二”方法的表现。^①当然,这也是一种猜想,还可以有别的猜想。比如,很有可能是古人在尝试确定画法时,将阴阳两种符号组合在一起,只有四种图象,再加一画,可以变成八种图象,而八种图象两两重合,又可以变成六十四种图象。这无疑是一种以简制繁、以少制多的巧妙安排。

没有必要也无法深究这些说法哪一种更符合画卦者的原意,也可以说都不无道理。这里要指出的是,以自然之象作占卜之用,由三爻而至八卦,再由两个三爻的八卦重合而至六爻的六十四卦,“三”在其中肯定有着不可忽视的象征意义。《易传》注意到了这一点,将象征天、地、人的三才视为古人设置三爻卦和六爻卦的原因,而没有将此纳入对宇宙生成乃至万事万物演化图景总的描写。在两仪和八卦之间加进了《易经》原始文本并未谈及的四象,以至于形成由二到四到八的连续二分的递进关系。由于《易经》和《易传》的合并刊行,后世学者对此更是未加辨析,大都认为不断的“一分为二”是《周易》在这个问题上的全部思想。

这种误解和偏差到北宋时的邵雍表现得最为明显。邵雍认为,宇宙万物的生成和演化由太极而来,这和《易传》是一致的。所不同的是,《易传》只是将“一分为二”到两仪到四象到八卦,而邵雍则在八卦之后继续推进,增加了十六卦、三十二卦,再到六十四卦。当然,六十四卦之后还可以推演,一百二十八卦、二百五十六卦等,

^① 庞朴:《一分为三论》,上海:上海古籍出版社2003年版,第69页。

“两两相偶，非覆即变”，“一分为二”，一以贯之，直到无穷。为了进行这样的推演，邵雍把《易传》及后来解易者所用的天、地、动、静，阴、阳、刚、柔等概念调动起来，说天地生于动静，天分为阴阳，地分为柔刚，阴阳柔刚，叫做四象。阴阳又分为太阳、太阴、少阳、少阴，分别指日月星辰，叫做天的四象；柔刚又分为太柔、太刚、少柔、少刚，分别指水火土石，叫做地的四象。日月星辰有寒暑昼夜之变，水火土石有雨雪风霜之化，在这八种现象的变化之中产生出万事万物。邵雍也说天地、动静、阴阳、刚柔相交，但在他看来相交的作用只是使对立的双方都“一分为二”，由此形成了他的六十四卦次序图（见图示二）。从中可以看到，《周易》中由阴阳二爻所组成的三爻卦和六爻卦都不存在了，剩下的只是黑白方块所表示的永远的阴阳二分。

二、《老子》中的宇生观

在中国的古代典籍中，特别值得注意的是，对宇宙生成乃至万事万物演化图景的描写，老子的《道德经》与《系辞传》以及后世儒家学者如邵雍等有着明显的不同。《道德经》第四十二章说道：

道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。

一般认为，《道德经》为老子所著，所以又叫做《老子》。据说老子曾担任周王朝的典藏史，相当于国家图书馆馆长。有故事说孔子曾专程向他请教，称赞他“犹人中龙也”。可见他与孔子同样生

活于春秋末期,但要年长于孔子。有学者认为,从《道德经》的内容变化来看,《道德经》并非完全由老子本人所著,书中的基本思想属于老子,但也有一些内容是老子的后学者加进去的。比如,上文引述的这段话,在郭店出土的楚简本中就没有,可能是有人在后来的版本中加进去的。《易经》成书于商末周初,并且于周王朝立国之后便被奉为国家经典。《老子》较之晚出得多,其作者无论是老子还是他的后学者,对《易经》肯定是熟悉的,书中的许多思想是对《易经》的继承和发挥。

在《易传》中说“易有太极,是生两仪”,在《老子》中说“道生一,一生二”,“道”对应“易”,“一”对应“太极”,“二”对应“两仪”,两者大体一致。接下来便大不相同了,前者说“两仪生四象,四象生八卦”,后者说“二生三,三生万物”。两相比较,后者说到了“三”,而且从“三”直接到万物,其间不再有前者所说的四象、八卦,当然也不再有后来的六十四卦。

这显然是《老子》对“三”的有意强调,而这样的强调恰好可以弥补《易传》中未能将三爻成卦的象征意义纳入对宇宙生成图景描写的缺陷。《系辞传》说:“古者包牺氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦,以通神明之德,以类万物之情。”其中,尤其值得注意的是“近取诸身”,有学者认为,《易经》中“—”和“--”作为阳爻和阴爻,是出于对男女生理特点的摹拟^①。考虑到古代社会普遍存在生殖崇拜,这完全是可以想象的。人作为统一的概念是“一”,人分男女是“二”,男女交合,生育子女。阳爻、阴爻,再加阳爻或者阴爻,

① 陈望衡:《占筮与哲理》,昆明:云南人民出版社1979年版,第45~47页。