

吳讓之
篆刻集粹

中國篆刻集粹系列

吳讓之篆刻集粹

吉林出版集團
吉林文史出版社

王義驊 主編

先秦古璽集粹

王義驊

吉林文史出版社

编委会名单

主 编：季 琳

编 委：杨少锋 沈佳颖 王 臻 董舒展

高晓莎 翁慎言 马珊珊 杨 洲

前言

吳熙載（1799—1870）原名廷飏，字讓之，亦作讓之，自稱讓翁；號晚學居士、晚學生、方竹丈人等，江蘇儀徵人。有《師慎軒印譜》、《吳讓之印譜》、《吳讓之先生書畫集》以及和趙之謙合輯的《吳趙印存》行世。

吳讓之是鄧石如得意弟子包世臣的學生，即是鄧石如的再傳弟子，篆刻和書法用鄧石如漢篆法，吸收其他書體的同時，亦能與漢篆融為一體，四體書皆精。吳讓之亦善作寫意花卉，以陳白陽法寫之，瀟灑渾樸兼而有之，功力深厚。

吳讓之自幼喜愛印章，初學仿漢印及當時流行的名家作品，而立之年得見鄧石如篆刻作品，開始參合鄧石如的漢篆法，又發揮其書法的深厚功底，將自己穩健流暢的小篆姿態通過刻刀在石章上表現出來。章法上，注重虛實，穩中求奇，不牽強做作。在刀法上，他信手落刀，使轉自然，輕淺取勢，於不經意中見功力，顯得非常細膩精巧，生龍活現，充分表達小篆舒展、流動的筆意，也充分體現出他的書法在印章中的運用能力。

所刻邊款多作單刀草體，生動舒暢，如同毛筆書寫一般。晚年運刀如行雲流水，更入佳境，一洗時人矯揉造作風氣，進而將鄧石如流派推到新的境界。他的印章基本上以小篆入印，學鄧石如又有自己對印章的理解，從風格上講比鄧石如來得更為純粹。後人多捨鄧學吳，通過吳讓之領悟鄧派的方法。吳昌碩曾評道：『讓翁平生固服膺完白，而于秦漢印璽探討極深，故刀法圓轉，無纖曼之習，氣象駿邁，質而不滯。餘嘗語人：學完白不若取徑於讓翁。』吳讓之的篆刻在章法、刀法上影響了其後的吳昌碩、黃牧甫等人。



粥及借人
為不孝



仲陶



釋蓮溪畫印



岑仲陶經
眼記



一日之迹



吳廷颺字
熙載



讓之



吳熙載印



吳廷颺印



只願無事
常相見



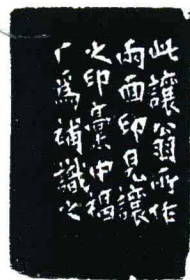
函青閣主



非法非法



熙載



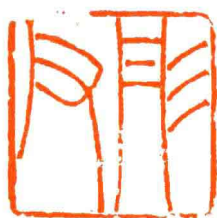
但使殘年飽吃飯



吳廷颺印



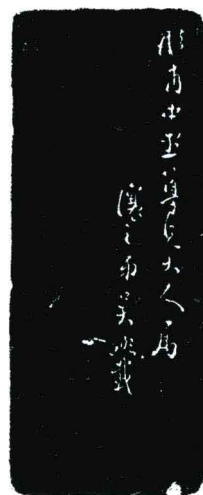
熙載



彤父



晏端書印





奉檄之餘



楚客



石壽齋



甘泉岑氏收
藏秘笈印



裸佩以贈之



草木有本心



岑仲陶書畫



琴川詩印





坐我春風



楚畹農



丹青不知
老將至



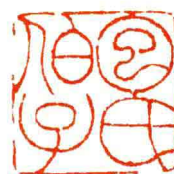
琴川



包誠私印



包誠私印



意足不求顏色似



包氏伯子



廷颺之印



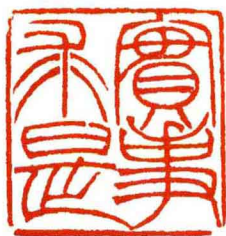
吳熙載氏



難觀海者
為水



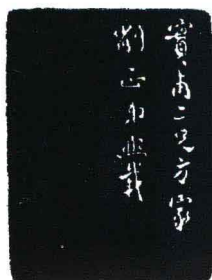
難退學者
易進者



實事求是



吳廷颺印



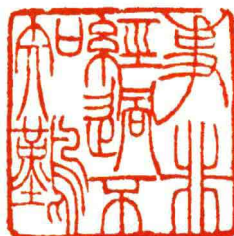
儀征張錫組
珍藏書畫



蓋平姚正鏞
字仲聲印



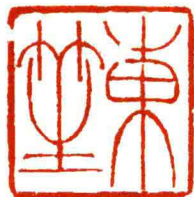
興言畫印



事非經過
不知難



岑谿字仲陶
又字銅士



東笙



凌毓瑞印



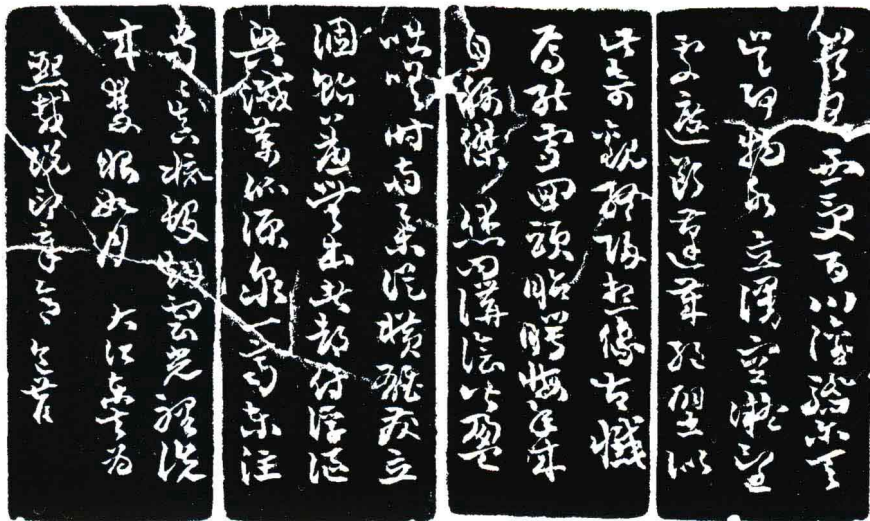
何紹基印



吳氏讓之



觀海者
難為水



觀海者
難為水



吴让之



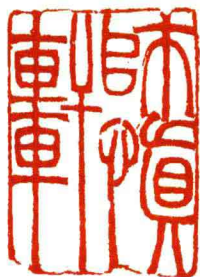
熙載之印



廷颺私印



熙載白箋



師慎軒



足吾所好
玩而老焉